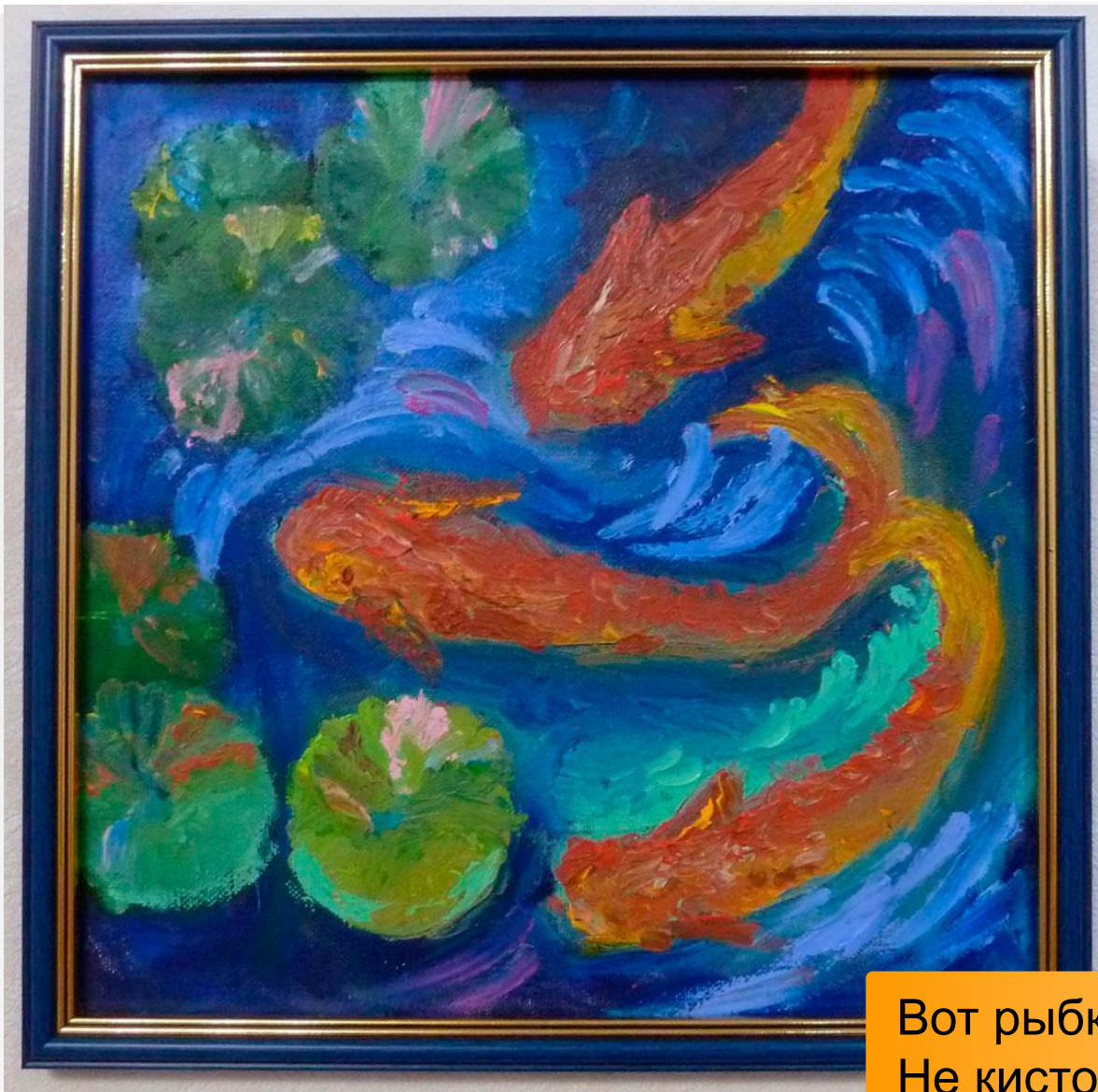




Я рисовать хочу!

*Карина Иржанова
5д МБОУ СОШ № 52*



Рыбки

Вот рыбку словно трогая рукой,
Не кисточкой, а пальцами рисую
И, загадав желание, как у золотой
Её я отпускаю в воду голубую.



Маки

Огромный красный мак однажды на досуге
Рассказывал как пчел нектаром угощал
Своей такой же алой маковой подруге,
Касаясь лепестком, на ушко ей шептал.



Роза

Одинокая роза - печальный цветок.
В полутьме ты упрчешь стыдливо
Острый шип и холодный листок.
Но скажу: Все равно ты красива!



Клубника

Красным - спелая клубника,
А зеленым - лист с травинкой,
Белым - солнечные блики
Вот и летняя картинка.



Сирень

В один из тёплых дней весенних,
Когда везде и всё цветёт,
Я принесу букет сирени
И нарисую натюрморт.

Рябина



Ей стихи поэты посвящают,
С детства песни мы о ней поём,
А теперь увидят и узнают
Гроздь рябины на холсте моём

Одуванчики



Ярко-желтый одуванчик
Словно солнце по весне!
Этот солнечный фонтанчик,
Я повешу на стене!

Арбуз



Арбуз разрежу я красиво,
Расставляю дольки, а затем,
Взяв в руки кисть неторопливо,
Их нарисую... Или съем.

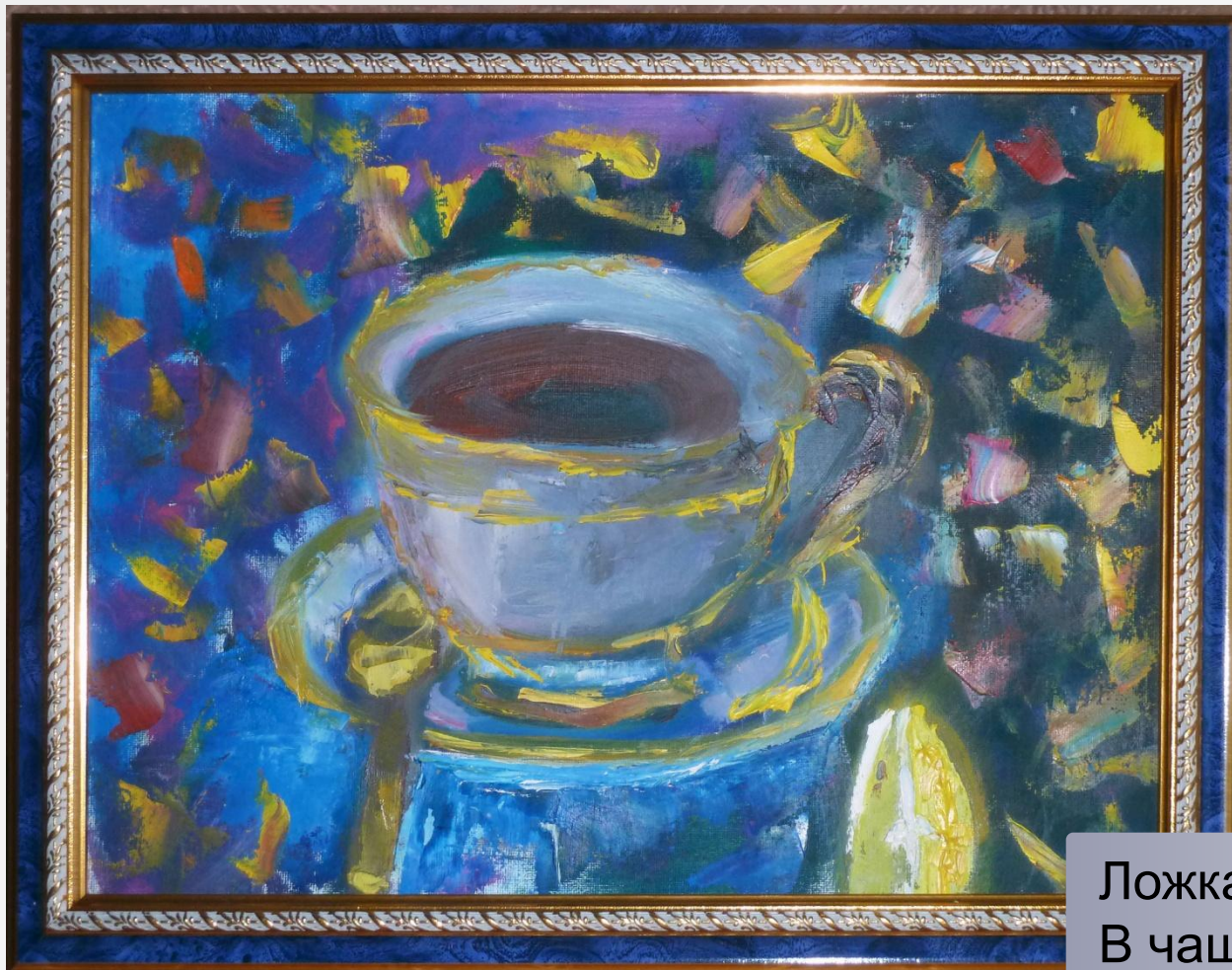


Тюльпаны



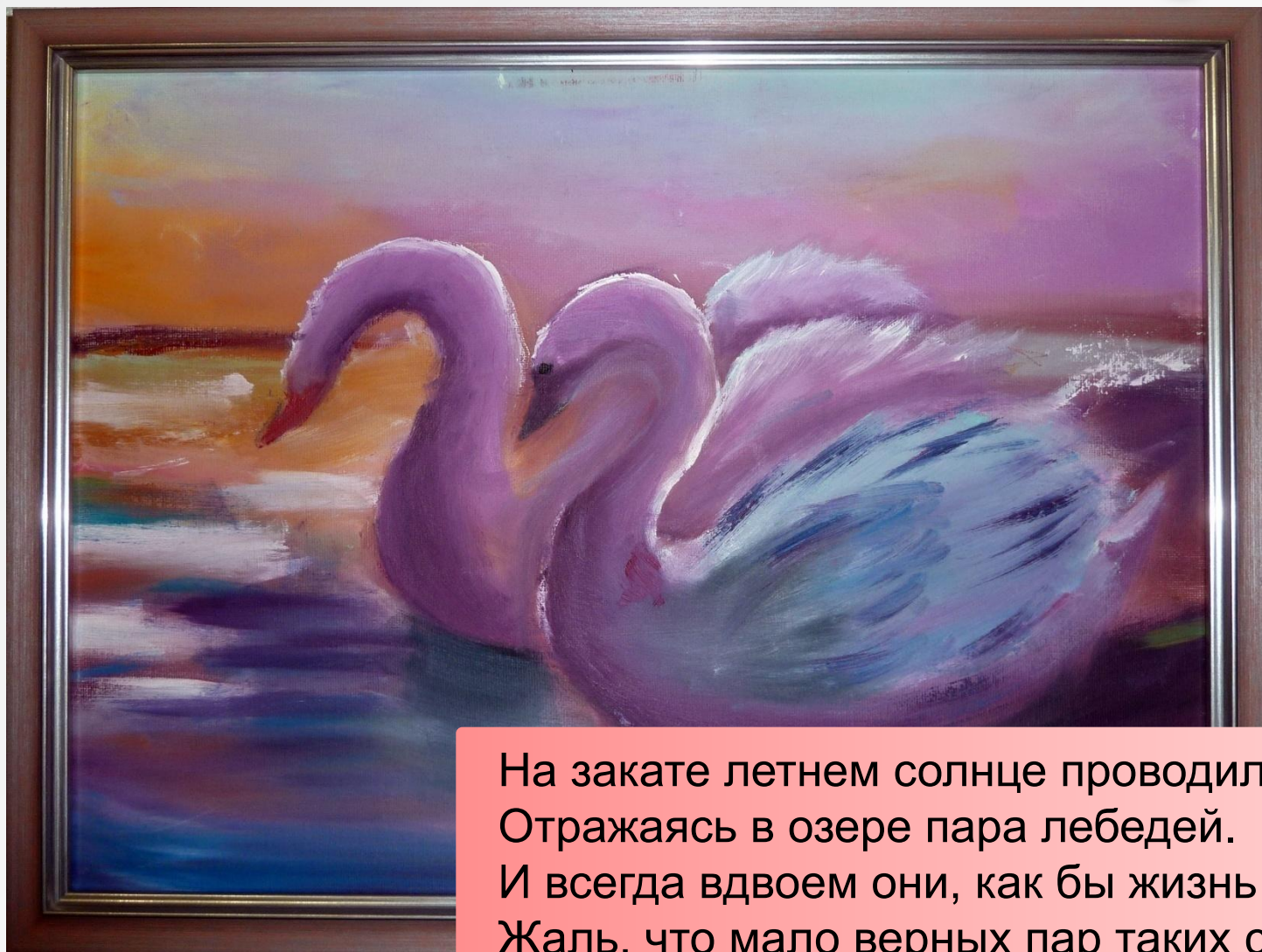
Я беру букет тюльпанов,
Поправляю листья,
Ставлю их в сосуд стеклянный
Красками и кистью

Чаша с чаем



Ложка с блюдцем и лимон.
В чашку чай налила.
Аромат - на миллион!
Круто заварила!

Лебеди



На закате летнем солнце проводила,
Отражаясь в озере пара лебедей.
И всегда вдвоем они, как бы жизнь не била.
Жаль, что мало верных пар таких среди людей.

Сакура



Порхает лепесток у ветерка в руках -
Совсем не долго сакуры цветенье.
Палитрой в снежно-розовых тонах
Поймать успею это чудное мгновенье.



Море

Горный берег небом низким я накрою,
Волны кисточкой своей остановлю
И, чтоб слышать шум в морском прибое,
Их о камни в брызги разобью

Новогодняя сказка



Засыплю снегом я опушку
Надвину ночь я темной краской
Дымок и свет окна избушки...
Начало новогодней сказки.

Как рождается картина



Основные цветовые и тоновые сочетания

Сначала делаю набросок карандашом прямо на холсте. На этом этапе не нужно красками рисовать детали. Задача - наметить основные объемы и отношения тонов плоской широкой кистью

Уточнение

Если на первом этапе важнее следить за тоновыми отношениями, то на втором этапе можно уже следить за правильностью накладываемых цветов. Мелкие детали я все еще не рисую.

Детализация

Теперь уже я детализирую все элементы, прорисовываю мелкие части, рисую элементы на переднем плане. Этот этап можно выполнять в том числе тонкой кистью ю.

Конечно, к каждой картине я подхожу индивидуально, но следуя основным этапам

Как рождается картина





Спасибо
за внимание!