

## Модуль № 2

# Кто в городе живет? Социальное измерение власти

Городские племена: взлеты и  
падения субкультур

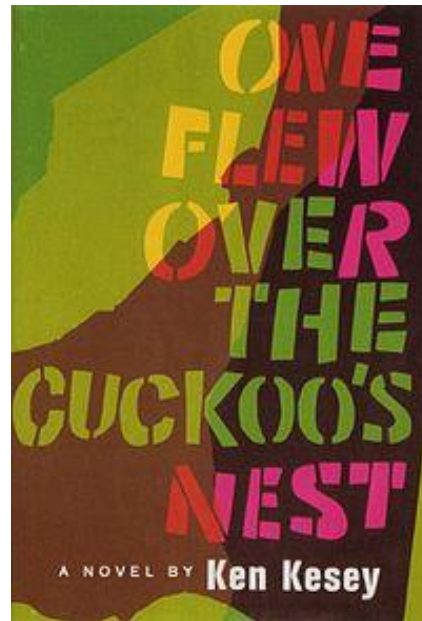
Составитель: доцент Пустовойт Ю.А.

# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- «Теорию терапевтической общины я слышал столько раз, что могу рассказывать спереди назад и задом наперед – и что человек должен научиться жить в группе, прежде чем сможет функционировать в нормальном обществе, и что группа в состоянии помочь ему, показывая, где у него непорядок, и кто нормальный, а кто нет, общество само решает, а ты уж изволь соответствовать. И всякая такая штука. Стоит только появиться новому больному, доктор сразу – на свою теорию, и поехали; только тут он, кажется, и бывает главным, сам ведет собрание. Рассказывает, что цель терапевтической общины – демократическое отделение, полностью управляемое пациентами, их голосами, и стремится оно выпустить нас обратно на улицу, во внешний мир, достойными гражданами... Беседуйте, говорит он, обсуждайте, признавайтесь. А если друг что-то сказал в обычном разговоре – запишите в вахтенный журнал, чтобы знали врачи и сестры. Это не стук, как выражаются на жаргоне, это помощь товарищу. Извлеките старые грехи на свет божий, чтобы омыться в глазах людей. И участвуйте в групповом обсуждении» .



# Городские племена: взлеты и падения субкультур



ООО «КУЛИСА» представляет

*спектакль*

**ПРОЛЕТАЯ  
НАД ГНЕЗДОМ  
КУКУШКИ  
(ЗАТМЕНИЕ)**

*Сценическая фантазия  
Александра Морфова  
по мотивам Кена Кизи  
"Над кукушкиным гнездом"*

**Режиссер-постановщик:  
Александр Морфов**

в ролях  
артисты  
Театра Ленком:

Пародные артисты России:  
Александр Лазарев  
Андрей Соколов  
Елена Шангина  
Александр Сирин  
Иван Агапов

Заслуженные артисты России:  
Андрей Леонов  
Анна Якушина

Дмитрий Гизбрехт  
и другие

18+

# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- Молодежные субкультуры – феномен сугубо городской жизни появляются в 30-е гг. в США условиях быстрой застройки новых территорий и заполнения их людьми, не связанных общими нормами, ценностями и, иногда, языком. Как правило, родители – небогатые выходцы из сельской местности, занятые полный день, проживающие в малых семьях и разделяющие дом и работу, не передавали уже детям своих социальных навыков и предоставляли им возможность самим заниматься собственной социализацией на улице.



# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- Американские социологи (Чикагская школа 20-60-е гг.) первыми обратили внимание на то, что подростковые банды, значительно усложнившие криминальную обстановку, предъявляют для своих членов собственный способ разрешения социальных конфликтов. Члены банд – не индивидуальные дегенераты или дети с психологическими отклонениями, а сторонники норм, отрицающих ценности доминирующей культуры. Целенаправленное нарушение всех табу и совершение иррациональных поступков бить, ломать, крушить и надсмехаться над нормами взрослой жизни приобретают вполне рациональные основания, если увидеть за «разбитой витриной» битву за социальный статус в группе. Уважение достигается даже не нарушением норм



# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- Функционально, банда с ее нормами дает возможность быстрой эмоциональной разрядки и сравнительно легкого (что-нибудь «отчебучить» рискованно, но все же легче, чем решать дифференциальные уравнения, писать тексты или пиликовать на скрипке) завоевания внутреннего статуса, который также быстро и теряется.



# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- Классик американской социологии Р. Мертон предвидел взрыв молодежной активности 60-х гг. еще в 1938 г. Исследуя причины отклоняющегося поведения, он видел в нем конфликт между ценностями успеха (богатства), заложенными в американской культуре, и социальной структурой, ограничивающей возможности социальной мобильности и достижения успеха легитимными средствами (трудом)

Формы приспособления	Социально одобряемые цели	Институционализированные средства
Конформность	-	+
Инновация	+	-
Ритуализм	-	+
Ретритизм	-	-
Мятеж	+ -	+ -

# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- На этих идеях в 1956 г. появляется работа Альберта Г. Коэна, где объясняется, что делинквентная (делинквентность – антиобщественное, противоправное поведение) молодежь происходит из низших классов, не имея доступа к ресурсам, которым располагают выходцы из более высоких страт. Субкультуры – это способ коллективного решения социальных проблем, социальной фрустрации, и причины их появления лежат в «структурных условиях» общества, а именно, в несправедливом социальном распределении ресурсов.





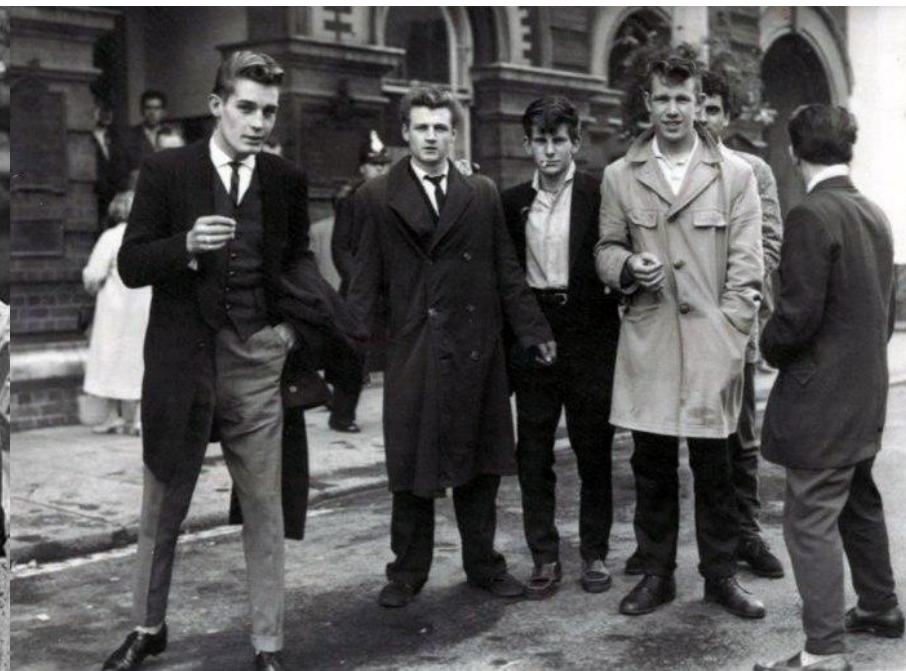
# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- В конце 50-х гг. появляется школа Бирмингемского субкультурализма. Концепция, рассматривающая субкультуру как молодежное движение, направленное на **сопротивление своему классовому происхождению, разворачиваемое в символической форме**. Тедди-бои, выходцы из рабочего класса подражали аристократам, скинхеды, наоборот, стремились подчеркнуть рабочую маскулинность. Вне зависимости от направления мобильности учтем, что общим выступал мотив преодоления классовой судьбы, реализуемой, впрочем, в виртуальном, воображаемом, а не реальном мире.



# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- Причиной роста молодежной активности 50-х оказалось, кроме всего прочего, такое социальное завоевание, как свободное время в связи с переходом на 44-часовую рабочую неделю. Скука стала неотъемлемым атрибутом молодежной жизни, и ответом стал культ экстравагантности, поиски смысла, экзистенциализм и дзен-буддизм. Появляются и распространяются, прежде всего, в университетской среде идеи расширения сознания через употребление ЛСД и марихуаны, происходит увеличение диапазона сексуальных практик. В середине 60-х гг. субкультуры становятся значимым элементом политических движений антивоенного и социалистического направления. Большая часть участников субкультурных групп – дети небедных родителей, выросшие в условиях бума потребления и достатка.



# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- субкультура хиппи пронизывает не только ключевые гуманитарные ценности современности (прежде всего, права человека), моду (джинсы), музыку (рок) и литературу (слишком много букв придется набирать), но и вообще все, что связано с высокими технологиями, так как, например, Стива Джобса, по мнению его биографа У.Айзексона, при разработки первой модели больше воодушевляли идеи хипповой молодости: свободы, путешествий и общения без барьеров людей во всем мире, чем большие деньги от американского военно-промышленного комплекса



# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- Максим Кудряшов в своем материале показывает, что с 80-х гг. произошел отказ от основных понятий субкультурных теорий, что проявилось в введении термина fluidity — «текучесть»/«флюидность». Fluidity означает ситуативность, временность, гетерогенность, необязательность современных молодежных сообществ, нечеткость, размытость их границ – в противоположность ригидности, перманентности, «твердости», «кристалличности» классических субкультур



# Городские племена: взлеты и падения субкультур

## СУБКУЛЬТУРЫ У ПОДРОСТОКОВ

РОССИЯ-БЕЗ ЖЕСТОКОСТИ К ДЕТЯМ!

Общероссийский информационный ресурс о проблемах воспитания и образования детей

<b>ВОРКАУТЕРЫ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· регулярно занимаются спортом на улице (турники, брусья)</li> <li>· развивают силу и выносливость</li> <li>· ведут здоровый образ жизни</li> <li>· красивое накачанное тело – главная цель, к которой стремятся</li> </ul>	<b>ХИПСТЕРЫ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· обожают элитарную культуру, моду, музыку</li> <li>· читают современную продвинутую литературу</li> <li>· большую часть времени проводят в соцсетях</li> <li>· пользуются только техникой Apple</li> </ul>	<b>АНИМЕШНИКИ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· обожают японское мультипликационное искусство анимэ и комиксы манга</li> <li>· сами рисуют «мультяшных» героев</li> <li>· интересуются японской мифологией и астрологией</li> <li>· используют сленг, основанный на японских словах</li> </ul>	<b>ГОТЫ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· увлекаются темной мистикой</li> <li>· воспринимают смерть в полуромантических тонах</li> <li>· берут вдохновение из депрессий, отчаянья и душевной боли</li> <li>· стремятся к артистичности и самовыражению</li> </ul>	<b>ГЕЙМЕРЫ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· постоянно играют в компьютерные игры</li> <li>· тратят деньги на то, чтобы «прокачать» очередную игру</li> <li>· знают всё об игровых новинках</li> <li>· реальную жизнь «задвигают» на второй план</li> </ul>	<b>ФУТБОЛЬНЫЕ ФАНАТЫ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ездят на матчи в другие города</li> <li>· носят одежду в клубных цветах</li> <li>· участвуют в акциях и перформансах</li> <li>· «защищают честь» команды в групповых драках</li> </ul>	<b>ФРИКИ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· выражают себя через «телесное искусство», уродуют лицо и тело</li> <li>· напрочь отказываются от общепринятых стереотипов</li> <li>· отличаются вызывающим поведением</li> <li>· главная цель – быть неординарными и экстравагантными</li> </ul>
<b>ВОРКАУТЕРЫ</b>		<b>ХИПСТЕРЫ</b>		<b>АНИМЕШНИКИ</b>		<b>ГОТЫ</b>		<b>ГЕЙМЕРЫ</b>		<b>ФУТБОЛЬНЫЕ ФАНАТЫ</b>		<b>ФРИКИ</b>	
не несут угрозы себе и окружающим	не представляют опасности ни для себя, ни для общества	культ сомнительных поведенческих моделей	тема депрессии, смерти, загробной жизни может привести к суициду	опасно тем, что может перерасти в игровую зависимость	зачастую любовь к своему клубу имеет гипертрофированные формы и нередко перерастает в агрессию по отношению к другим	дыры на теле заживают от 3 до 12 месяцев, и малейшее загрязнение раны может привести к смерти; страдает психика							

ШКАЛА ОПАСНОСТИ

Как и везде появление неформальных сообществ самого разного плана заводило механизмы моральной паники и осуждения, что особенно было заметно в поздний советский период. Бум субкультур пришелся на 90-е гг., в 2000 г. опять начали «выявлять и бороться», расценивая как группы риска и широко тиражируя стереотипы о «самоубийцах-эмо», «фашистах-язычниках» или «сатанистах-готах».

# Городские племена: взлеты и падения субкультур

Современный этап развития объединений характеризуется тем, что в него вовлечено большинство молодежи (до 70%), тогда как ранее считалось, что включение в сообщества – удел меньшинства

В разных городах совершенно не похожие конфигурации и объемы различных групп. Если ранжировать по распространенности, то на первом месте – здоровый образ жизни и аскетизм. «Не есть те или иные продукты, не пользоваться теми или иными «вредными» гаджетами, контролировать свои привычки и потребительские предпочтения. Второе место — за спортивными субкультурами, будь то любители воркаута, паркурщики или «фитоняши» (девушки, выкладывающие свои отчеты о фитнес-успехах в Сеть для общего обсуждения). Третья строчка – за волонтерами (колоссальная популярность поискового движения, например, что, например, наблюдается в Казани)».

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

ИСТОРИЯ ПОСЛЕДСТВИЯ ПАРК СООБЩЕСТВА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ КЛУБЫ КОНЦЕРТЫ ОПРОСЫ КОНТАКТЫ

ВРЕМЯ КALENDARЬ СТОЛ ДЕНЬ ЮБИЛЕИ ИНЫМЫ КОСОВО ПОИСКОВАНИЕ ДИНАМИКА

Племена Глэни Смелчченко «Молодежные субкультуры 90-х: между андеграундом и попсой или Почему голкики вытеснили неформалов?»

20 июня 2018

10:30-16:00

Плейлист

ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ

20 июня, 19:30

90-е годы – время взлета и падения неформальных молодежных субкультур. Что из этого стало – тусовки, тусовщики, папарацци и звезды с тем же популярным календарем, стильной одеждой, высокой стоимостью?

Каждый город, каждая страна с собственной уникальностью эволюции культуры и молодежи находили в последние десятилетия тенденции 1990-х. Молодежь вылетает из зоны контроля старшего поколения, инфраструктура высшего образования и образования в целом падает, вместе с этим развивается и рынок интеллектуальных и развлекательных услуг. Загруженные фиды социальных сетей, сервисы в Европе и США. Начинается субкультурный бум, формируется культура молодых людей, отбывая культурными вехами и традициями. Неформалы оборачиваются самостоятельной бизнес-структурой нового формата: с чуждыми, элитными и сложными социальными условиями. В то же время в ситуации стремительного роста социальных сетей, создание районов начинают опосредованно протирать, объединяются, делятся, конкурируют, организуются, создают свой мир, создают неформальный мирок. Участники субкультуры становятся организаторами, управляют событиями, создают неформальное пространство, создают свои правила, контролируют пространство. Вместе с ними и неформальные сообщества, которые в основном формируются в интернете, но также существуют и в реальном мире. Между социальными и неформальными сообществами не только смешиваются, но и разделяются. Битва за пространство, за авторские права, за личные границы и сферы. Ключевые моменты – создание сообщества, формирование культуры, которая постепенно вытесняет неформальное пространство. Понять и оценить процесс – этому и будет посвящен наш разговор.

Елена Оленкина – Миссис – директор международного центра «Институт культуры и исследований», профессор НИУ ВШЭ.

Авторитетное организаторское сообщество с богатой историей основано в Санкт-Петербурге. Управлением международного института культуры, туризма и спорта НИУ ВШЭ (ИКИТ).

Для свободной загрузки фотографий. Подробнее: [www.vkontakte.ru](#)

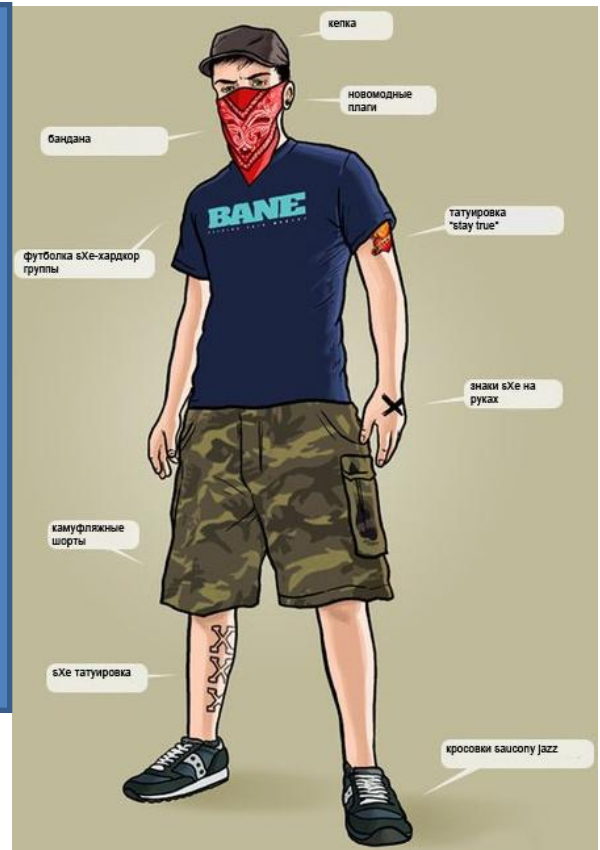
Нам сайт использует файлы cookie. Продолжить использование

# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- Субкультура стрейт-эйдж: панк-рок, веганство и здоровый образ жизни
- *Одним из первых кумиров молодежи того времени, кто заговорил об этой проблеме, стал Ян Маккей, фронтмен группы Minor Threat, исполнивший знаменитую песню «Straight Edge», ставшей настоящим манифестом новой субкультуры и давшей ей название.*



*Я даже не думаю о колёсах,  
Мне это просто не нужно,  
У меня есть чёткая грань!  
Я такой же человек, как и ты,  
Но я знаю вещи получше,  
Чем тупо сидеть и курить гашиш,  
Потому что я знаю — я справлюсь!*



# Городские племена: взлеты и падения субкультур



Полякова, – это способ символического воспроизводства «сильной» мужской идентичности в условиях ограниченного доступа к «силовым ресурсам». Молодые мужчины должны быть сильными. Однако, молодому дагестанцу, как правило, из семьи среднего класса, без связей и финансовых средств трудно получить престижную работу в силовых органах или сделать карьеру в профессиональном спорте. Воркаутеры выходят из ситуации, проигрывая собственную мужественность



# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- Как видно, объединения построены вне классического классового подхода, когда в основе самоидентификации отказ от наследования класса родителей. Сегодня это скорее гражданственность, ответственность за свое тело, физическое состояние и будущее. Старые субкультуры уходят со сцены (от 1 до 5% по разным городам), на смену им приходят велосипедисты, геймеры, любители настольных игр, футбольные фанаты, турникмены, хип-хоперы и т.д.



# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- При исследовании городских сообществ необходимо помнить, что наряду с общими признаками субкультур (**общая деятельность, музыкальный стиль, политическая позиция, произведение искусства (обычно книга или фильм)** или культовая личность) система ценностей субкультуры определяет выстраивание собственного пространства. Это места для встреч и общения. Локус субкультурной коммуникации обычно находится в центральной части города, в месте, легкодоступном для субкультурщиков, живущих в разных районах, и удобном для общения. Кроме этого, **есть места, где проходят значимые мероприятия: концерты, соревнования и тренировки.**



# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- Таким образом, современный город предлагает подросткам, юношам и девушкам огромный набор сообществ и стратегий социализации. В том числе, это неформальные субкультуры, которые все желающие могут выбрать согласно своим интересам, стилистическим предпочтениям, личностным характеристикам, жизненным планам. Прохождение через такие сообщества занимает примерно десять лет (с 15 до 25-ти) и является периодом комплексной социализации, и правила, усвоенные в этот период, во многом определяют взрослую гражданскую позицию. Тем же бывшим хиппи 60-х иногда удавалось в 80-е создавать в США городские прогрессивные режимы среднего класса



# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- Представления о городских сообществах радикально менялись на протяжении последнего столетия. **От точки зрения, где город представляет собой «бездушную фабрику равнодушия», до «творческой лаборатории по возвращению талантов».** Понятно, что это некоторое упрощение, тем не менее современные города, конкурируя между собой за социальные ресурсы, стремятся предоставлять возможности для появления и развития разнообразных сообществ.
- Исторический опыт показывает, что **города способны порождать инновационные способы решения серьезных проблем: поддержания и сохранения здоровья своим жителям, уменьшения объема «хронической бедности» и ограничения преступности.**
- Современные молодежные субкультуры также изменились в течение времени. **От иерархизированных и дисциплинированных банд и группировок, стремящихся к изменению (реальному или виртуальному) своего классового статуса, к мягким и текучим молодежным объединениям, включающих в себя юношей и девушек, стремящихся к индивидуальной и групповой самоидентификации, творческому развитию и конструированию разнообразных идентичностей.**

# Городские племена: взлеты и падения субкультур

- Задание.
- 1. Сравните идеи двух фильмов «Воины» (1979, США, реж. Уолтер Хилл) и «Дом Солнца» (2009, Россия реж. Г. Сукачев). Хотя и тот, и другой рассказывают о молодежных субкультурах, тем не менее нетрудно уловить серьезные отличия в ценностях и идеалах основных героев. Каковы они? А в чем их сходство?
- 2. В свое время журнал MAXIM (Режим доступа <https://www.maximonline.ru/tags/tip-nedeli/page/2/>) вел рубрику «Тип недели», где в шутливой форме репрезентировал некоторых городских персонажей и представителей субкультур. Выберите какой-либо тип городского поведения (если совсем сложно, возьмите за основу любую известную вам субкультуру и сделайте подобное описание).

# Городские племена: взлеты и падения субкультур

# Городские племена: взлеты и падения субкультур

# Городские племена: взлеты и падения субкультур



# Городские племена: взлеты и падения субкультур

# Городские племена: взлеты и падения субкультур

# Городские племена: взлеты и падения субкультур

# Городские племена: взлеты и падения субкультур

# Городские племена: взлеты и падения субкультур

# Городские племена: взлеты и падения субкультур

# Городские племена: взлеты и падения субкультур

# Городские племена: взлеты и падения субкультур



# Городские племена: взлеты и падения субкультур

# Городские племена: взлеты и падения субкультур

# Городские племена: взлеты и падения субкультур