

«Мой почерк – что он может обо мне рассказать»



Педагог-психолог Лохова Н.В.

Неделя психологии ЖСШ №1

Ноябрь 2016

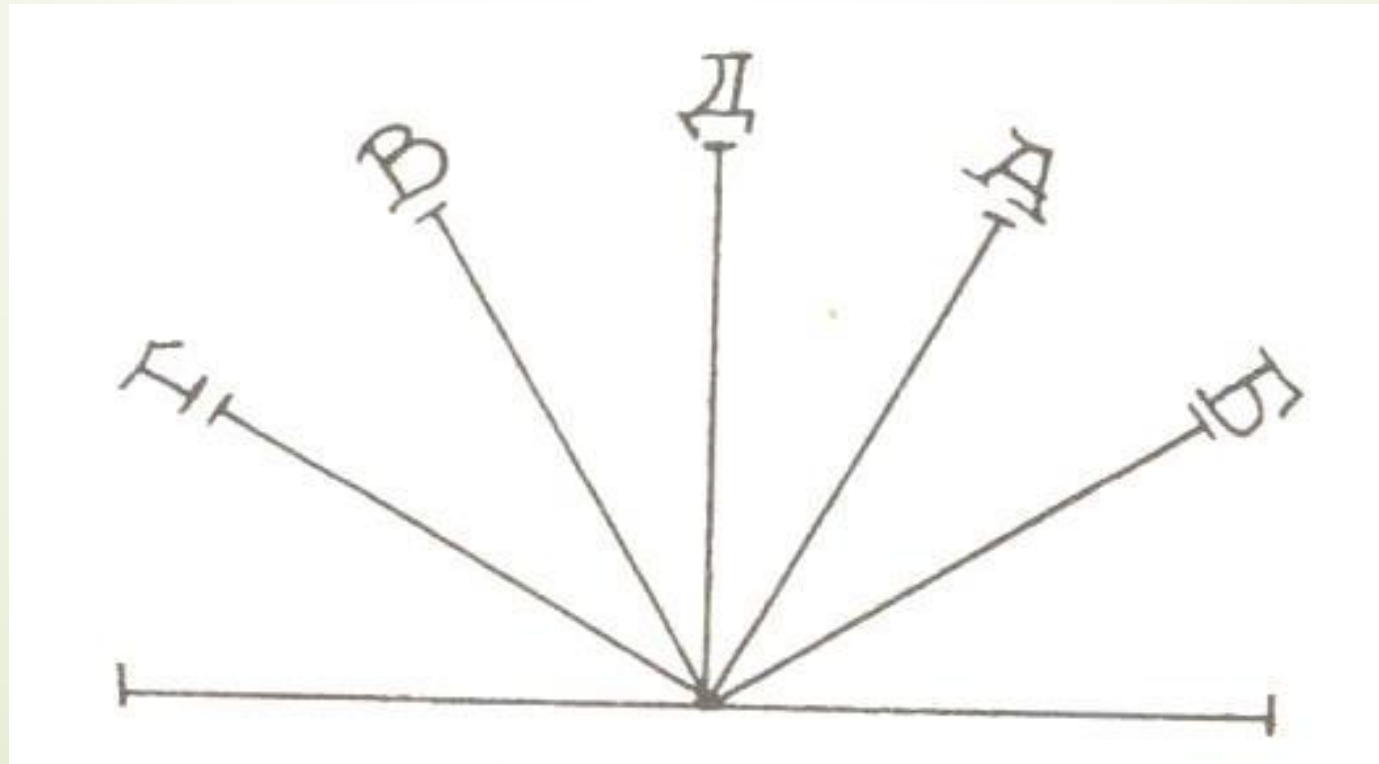
Анализ почерка по Д. Сара

- Методика анализа почерка, предложенная в книге Д. Сара, такова:
- первое, что необходимо сделать, это получить образец. Идеальный образец почерка должен быть на большом листе обычной белой бумаги, не разлинованный и без полей. Для создания образца почерка не следует переписывать что-либо из книги или газеты. Лучше предложить человеку написать то, что приходит ему в голову и поставить после написанного текста свою подпись.

Анализ почерка целесообразно осуществлять по следующим признакам:

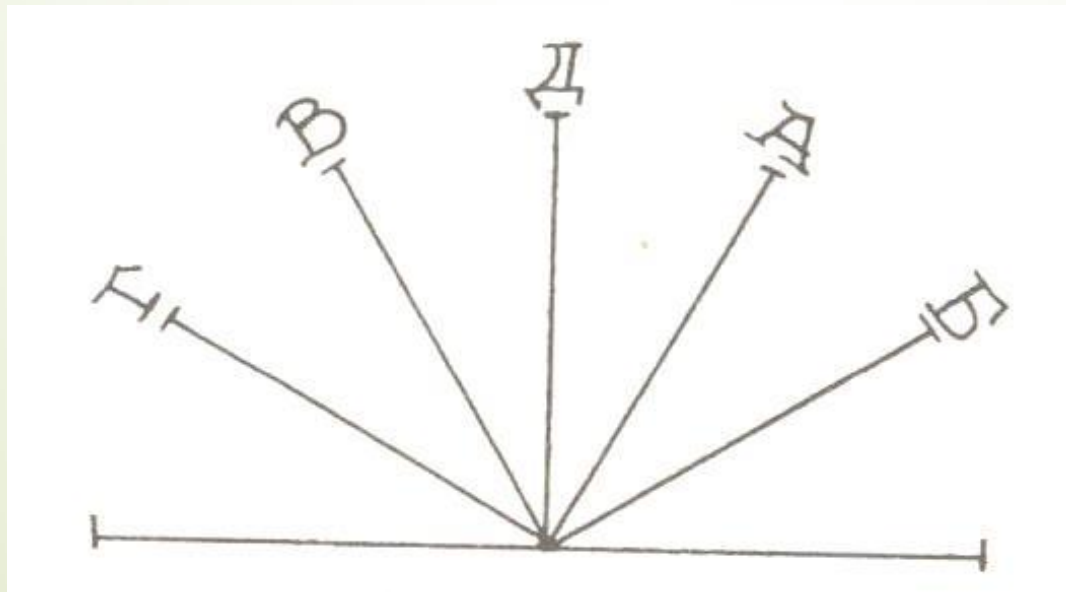
□ Наклон

Наклон, по определению Д. Сара, позволяет определить, что правит человеком — ум или сердце.



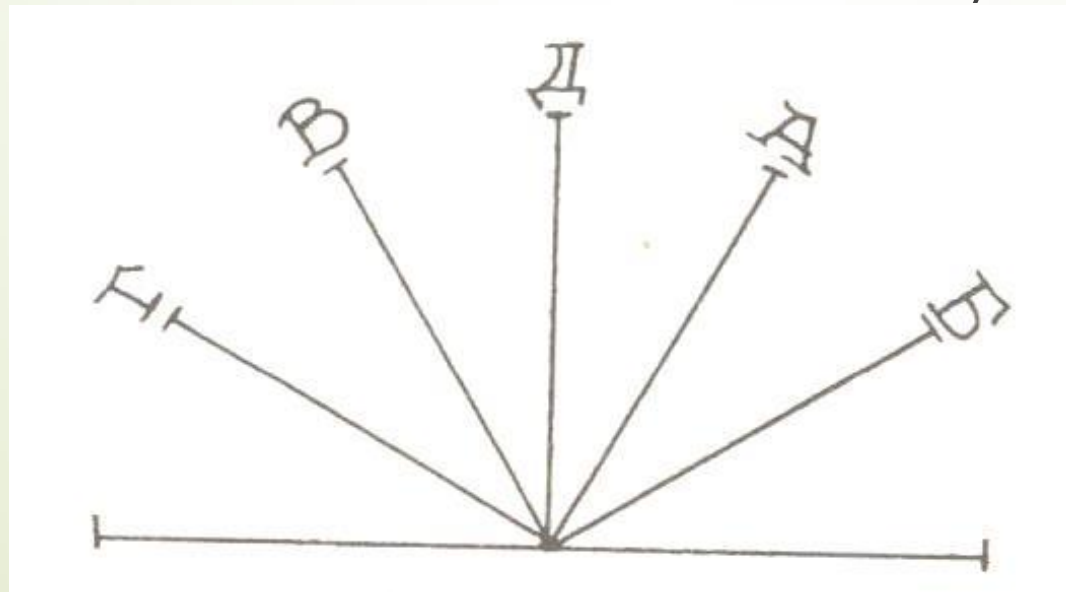
Наклон

- А — теплая дружелюбная натура, открыто выражающая свои чувства. Этой натуре не свойственна импульсивность, скорее наоборот, эмоции держатся под контролем. В характере таких людей чувствуется искренняя тяга к общению, поэтому они способны к установлению добрых отношений между людьми. В состоянии влюбленности не склонны скрывать свои чувства и желают ответной любви. Не замыкаются рамками семьи, получая удовольствия от общественных обязанностей, любят принимать гостей.



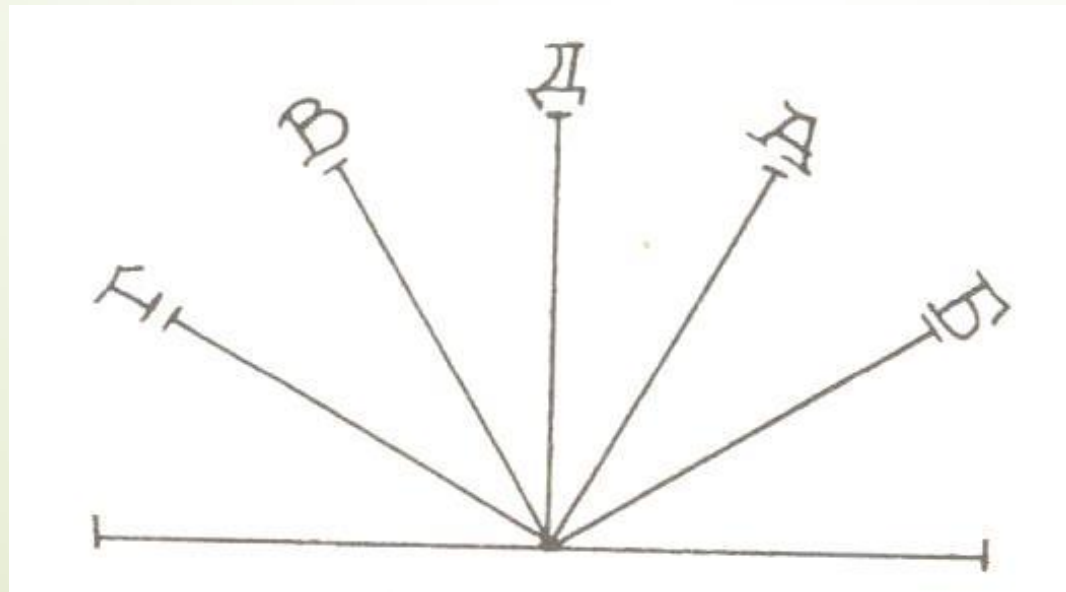
Наклон

- Б — отражает большую энергию и энтузиазм в восприятии новых идей. Романтические импульсы горячи, если влюбляются, то «по уши» и «с первого взгляда». Могут быть очень уязвлены, если предмет любви обращает внимание не только на них. Здесь присутствуют тенденции ревности и собственнические начала в любви. Одиночество противопоказано. Нуждаются в постоянной активности и встречах с разными людьми, ярком и интересном окружении. Этой романтической и эмоциональной натуре необходимо, чтобы её постоянно питали взаимные восхищения и, возможно, лесть в умеренных дозах.



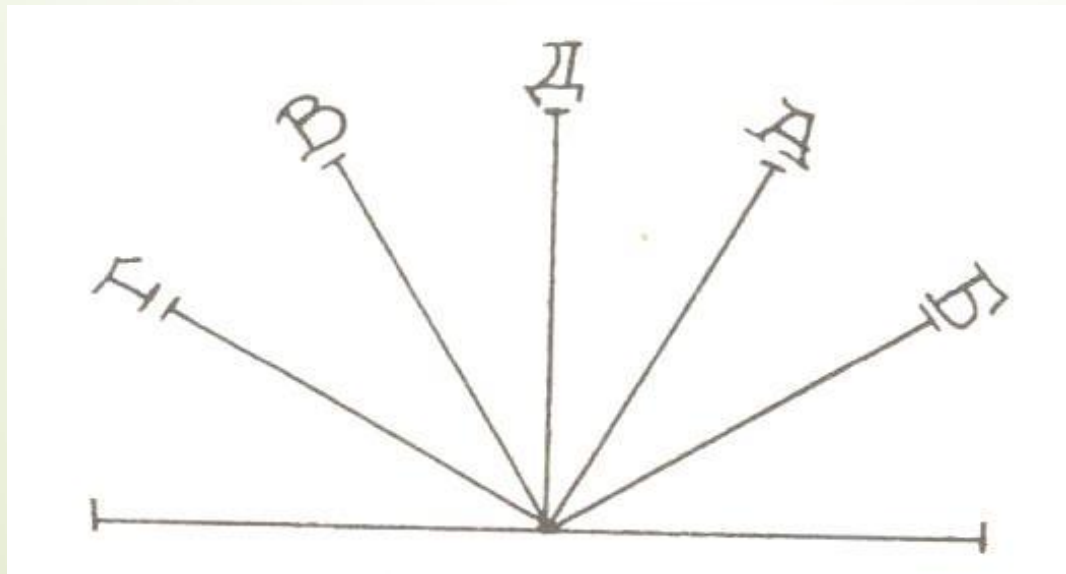
Наклон

- В — наклон назад является признаком того, что интеллект контролирует эмоции. Путь к сердцу этого человека лежит через его голову. Он способен на любовь, но только в том случае, если получает разрешение ума. Внешние проявления чувства для него не характерны, энтузиазм сдерживается. Наклон назад характерен для молодых людей, которые желают стать взрослыми и независимыми. Но через какое-то время наклон может измениться.



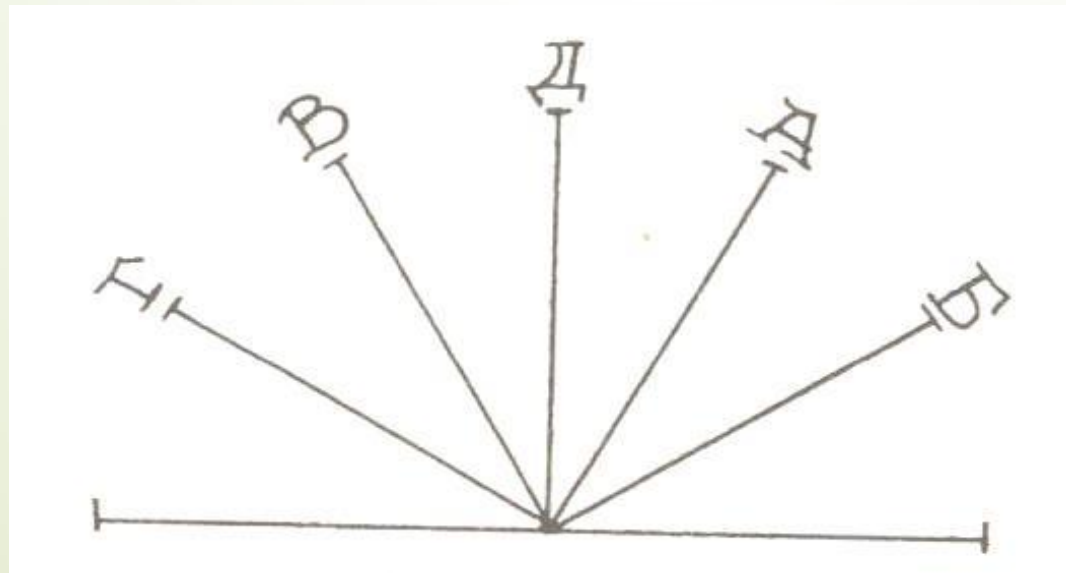
Наклон

- Г — контроль над эмоциями настолько силен, что может подавлять чувства. Этот человек может быть очень эмоционален, но сдержан в проявлении своих чувств. Имеют место и тенденции к скрытности. Владелец такого почерка может производить впечатление холодности и сдержанности, пряча бурю эмоций. Его трудно понять, и общаясь с ним, будьте готовы к эмоциональному взрыву. Позвольте ему взять инициативу в свои руки для того, чтобы понять, каким образом вызвать их интерес и любовь.



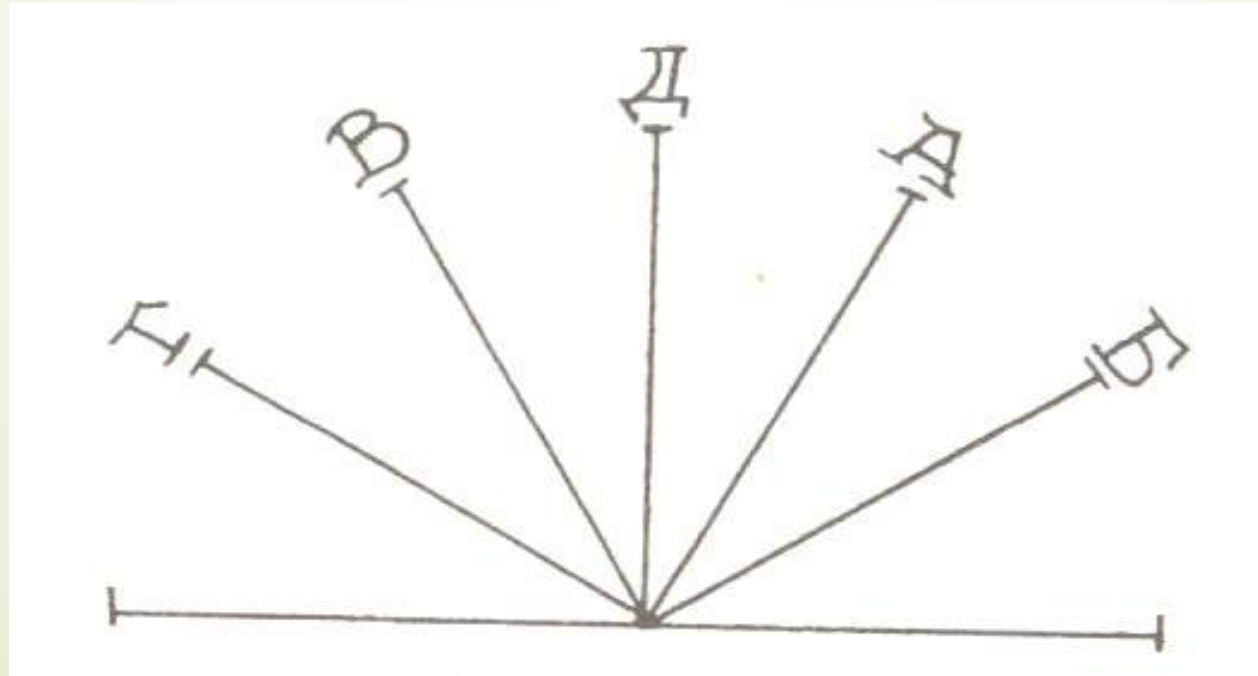
Наклон

- Д — вертикальный почерк отражает равновесие между умом и сердцем. Манеры сдержанны, нет подверженности случайным движениям ума, чувства устойчивы, все разумно взвешивается. Когда такой человек влюбляется, не стоит от него ожидать откровенного выражения эмоциональной реакции. Его привязанности не ярко выражены, чувства могут раскрываться через проявление преданности, каждодневные знаки доброго отношения. Он в равной степени принимает и радости, и каждодневные заботы домашней жизни, причем с таким спокойствием, которое показывает, что ум и сердце уживаются в гармонии и не бунтуют против друг друга.



Наклон

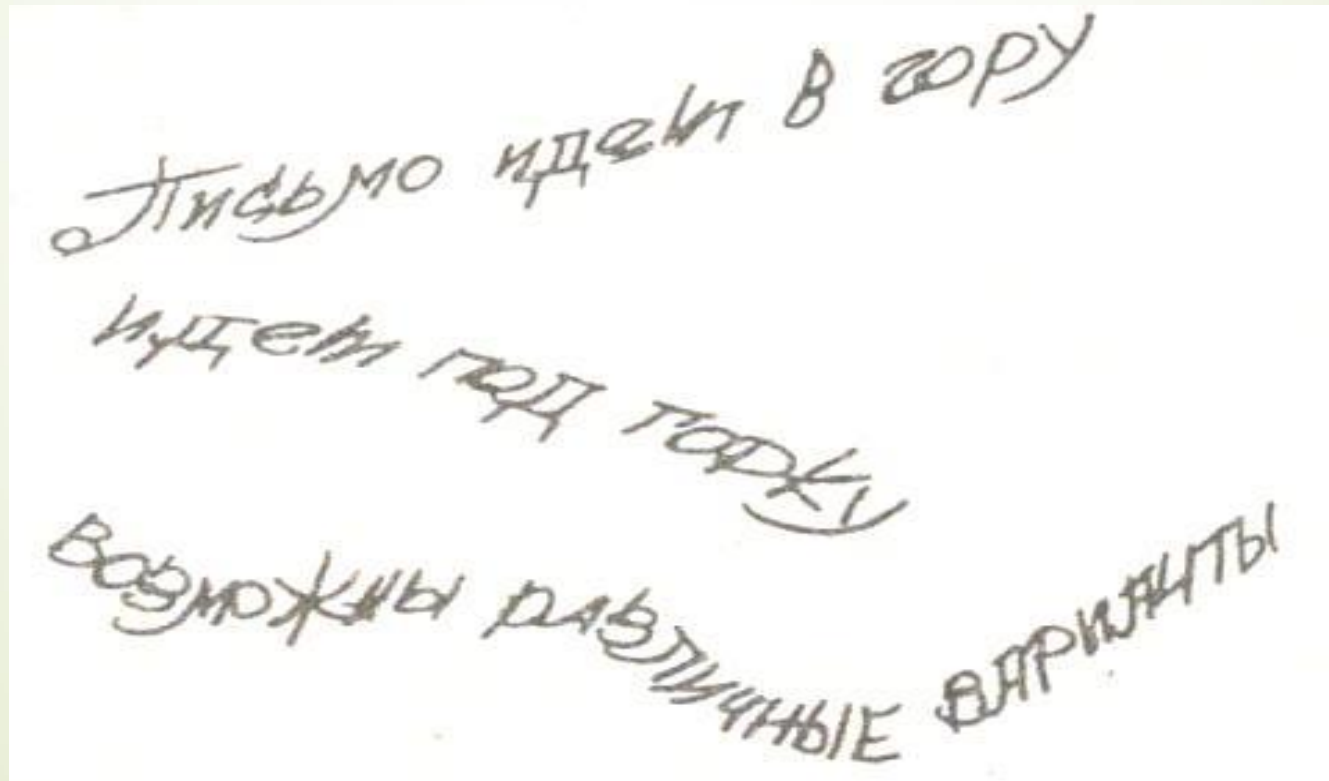
- Бывают почерки, в которых встречается сочетание наклонов. Иногда различаются по наклону строки, иногда слова или буквы. Обычно это характерно для людей, отличающихся непостоянством и придирчивым к мелочам. Иногда это оригинальные натуры, очень переменчивые, интересные, а иногда проявляющие нерешительность при новых обстоятельствах, знакомства с новыми людьми.



Анализ почерка целесообразно осуществлять по следующим признакам:

□ Строка

Особенности написания строк связаны с такими характеристиками, как оптимизм и пессимизм.



Строка

- Если линия строки поднимается вверх, это признак оптимизма, присутствия духа, веры и надежды. Люди, чьи строчки «летят» вверх, являются довольно амбициозными, стремящимися продвинуться вперед. Они легко адаптируются и доброжелательны к друзьям. Люди, строчки которых поднимаются резко вверх, — неисправимые оптимисты. Их суждения часто бывают ошибочными из-за того, что они ходят по земле, высоко задрав голову, и не замечают реальной обстановки.

Линьмо идет в гору
идет год так
возможны различные варианты

Строка

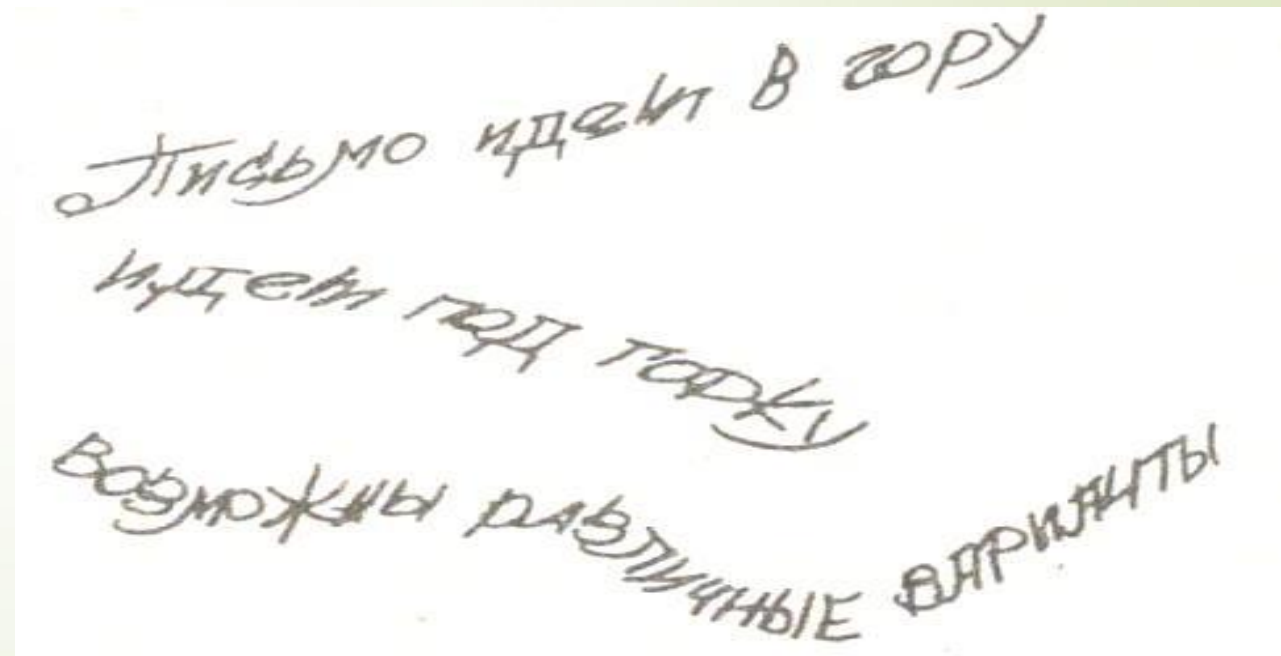
- Строка, опускающаяся вниз, выражает пессимизм, который препятствует человеку возлагать надежды на новые идеи, зажигаться энтузиазмом. Иногда это смесь осторожности и критичности. Чем резче вниз опускается строка, тем более убежденным пессимистом является личность. Иногда это временное состояние. И самый бодрый человек может временно испытывать депрессию. Как только жизненная ситуация меняется, строка поднимается вверх с удивительной быстротой.

Тяжело идти в гору
идет год так же
возможны различные варианты

Строка

- Если слова меняют положение и прыгают вверх и вниз, мы имеем дело с переменчивыми людьми, которые зависят от времени, места, окружающих людей. Им трудно приспособиться к любой работе. Иногда это люди, занимающие высокое положение и очень уверенные в себе. Иногда это умные люди, которые не могут добиться даже того, для чего они созданы, именно переменчивость мешает им в этом.

Если у мужа и жены различные наклоны строк — вниз или вверх, то это свидетельство конфликтов, затрагивающих и детей. Такие конфликты подтачивают отношения между людьми, поэтому им необходима коррекция.



Анализ почерка целесообразно осуществлять по следующим признакам:

□ Поля

Существует два способа, позволяющие определить, крепко ли заперт кошелек вашего партнера, клиента или же он открыт нараспашку. Это можно увидеть по расстоянию между словами и строками, а также величине полей.

Почему ты не сделаешь
нужного дела?

Здесь больше

расстояния между словами

Поля

- Если между словами почти нет расстояния, а строки почти наползают друг на друга, — это признак бережливости. Чем меньше расстояния, тем бережливее человек. Если при этом еще и буквы мелкие, то это очень бережливый человек.

Почему ты не оставишь
пустого места?

Здесь большин
расстояние между словами

Поля

- Большие расстояния между словами и строками обнаруживают щедрость человека. Чем больше эти расстояния, тем больше усиливается тенденция к расточительству.

Почему ты не осмеливаешься
пустого места?

Здесь большин
расстояние между словами

Поля

- Небольшие буквы свидетельствуют о том, что человек не склонен тратить на себя, но щедр в отношении других.
- Крупные буквы говорят о раскованности.
- Те, кто пишут крупными буквами, но между словами и строками остается мало места, скорее всего являются душой общества, но при этом прижимисты. Они щедро тратят там, где они на виду.
- Если буквы крупные, а расстояния между словами и строками большие, то щедрость человека не знает предела.

Почему ты не оставишь
пустого места?

Здесь больше
расстояния между словами

Поля

- Размер полей является дополнительным показателем: широкие поля со всех сторон листа—слева, справа, снизу, сверху — свидетельствуют о хорошем вкусе, инстинктивной тяге к изысканным предметам, на которые человек готов тратить. Это также не только признак щедрости, но и рассудительности, позволяющей приобретать за деньги наиболее ценные вещи.

Почему ты не осмеливаешься
посмотреть сюда?

Здесь большие
расстояния между строками

Поля

- Широкие поля слева и справа при их отсутствии внизу и вверху — свидетельство щедрости без рассудительности. Широкие поля слева и узкие справа являются проявлением расточительного поведения, с которым человек пытается бороться. Но эта борьба может «выгадывать на копейку, потерять на рубль», пытаясь компенсировать крупные растраты мелочной экономией.

Почему ты не осмелится
поставить место?

Здесь больше
расстояние между сторонами

Поля

- Узкие поля слева при широких справа означают, что человек заставляет себя экономить, но у него это плохо получается. Возможно, он любит рассуждать о бюджете семьи, но сомнительно, что его слова сочетаются с делом.
- Ровные узкие поля слева и справа показывают бережливость и расчетливость в покупках.

Почему ты не сделаешь
нужного дела?

Здесь большин
расстояние между словами

Поля

- Если весь лист занят и полей нет, это показатель того, что человек стремится выжать максимум из имеющихся у него денег. Но порой эти люди имеют не всегда правильные представления о ценностях. Не следует мерить жизнь деньгами. Деньги не цель, а средство, к которой следует относиться разумно.

Почему ты не осмеливаешься
посмотреть на меня?

Здесь больше
расстояния между словами

Анализ почерка целесообразно осуществлять по следующим признакам:

□ Форма букв

круглые буквы
узловатые буквы
тишина

Форма букв

- Округлые буквы показывают, что мы имеем дело с человеком, склонным к сотрудничеству, который удовлетворен лишь в том случае, если работает вместе с другими людьми, разделяет с ними радости и тревоги семейной или трудовой жизни, общественной или предпринимательской активности. Такой человек не склонен проявлять настойчивость в утверждении своих взглядов или планов. Он ждет, когда кто-то другой проявит инициативу, прежде чем он сам разъяснит свою позицию. Для таких людей жить одному — истинное несчастье. Деятельность, требующая агрессивного напора, для них противопоказана.

Круглые буквы

Уловчатые буквы

Тишина

Форма букв

- Угловатые буквы свидетельствуют о духе состязательности, стремлении к независимости, критическом уме, стремлении составлять и осуществлять свои планы.

круглые буквы

угловатые буквы

тишина

Форма букв

- Если в округленном почерке среди заглавных букв появляются угловатые, это значит, что человек с мягким характером может «встать в позу» и на время принять агрессивный вид.
- Круглый почерк, в котором встречаются маленькие угловатые буквы, обнаруживает склонность к сотрудничеству при некоторой хитринке и независимости.

Кружальные буквы

Угловатые буквы

Тишина

Форма букв

- Если угловатые буквы написаны очень крупно, то можно заключить, что их писал человек, не склонный к самоутверждению. У него нет твердых личных убеждений, он осторожен и не уверен в себе, но от сотрудничества отказывается.
- Мелкие округленные буквы встречаются редко. Это сочетание присуще людям четкого и осторожного ума, которые выполняют работу особой тщательности, обладают лояльностью и способностью к сотрудничеству.

крупные буквы
угловатые буквы
тишина

Форма букв

- Буквы крупные и угловатые с сильным нажимом говорят о честолюбивой и напористой натуре, обладающей четкой системой ценностей, в соответствии с которой человек не будет прибегать к компромиссам чаще, чем это необходимо. Он ненавидит занимать подчиненное положение, как в деловых, так и в личных отношениях.

крупные буквы

угловатые буквы

тишина

Форма букв

- Очень мелкий и ясный угловатый почерк показывает ум специалиста, человека, который хочет сделать одну вещь или пару вещей превосходно, концентрируясь на них, пока не достигнет желаемого результата. Такой человек ничего не принимает как должное, а хочет дойти до самых основ, проанализировать каждую изложенную идею.

круглые буквы

угловатые буквы

тишина

Форма букв

- Угловатый почерк, отличающийся неровностью, принадлежит человеку, обладающему большой внутренней силой. Он не хочет придерживаться обычной рутины, им движут эмоции. Его личность полна жизненной силы и часто противоречива. У такого человека развито чувство соперничества. Иногда он не умеет расслабиться и в то же время не может сосредоточиться на тех целях, к которым стремится.

круглые буквы
угловатые буквы
тишина

Форма букв

- Человек, пишущий угловато, проявляет нетерпение по отношению к человеку, который пишет закругленными буквами. Особое раздражение вызывает медленное принятие новых идей. Человек, пишущий округлыми буквами, иногда с неприязнью воспринимает того, кто пишет угловатыми буквами, из-за его неуступчивости и его стремления верховодить.

закругленные буквы
угловатые буквы
тишина

Форма букв

- Привычки мышления и многие черты характера людей, которые пишут округло или угловато, сильно отличаются друг от друга, им трудно установить гармонию отношений, сопряженности вкусов, взглядов, действий. Знание этих различий позволит добиться лучшего взаимопонимания между людьми и наладить плодотворные отношения.

Круглые буквы

Угловатые буквы

Тяжина

Форма букв

- «Гирлянда» из букв «т», «и», «ш» характеризует людей, любящих удовольствия, комфорт и роскошь. Однако часто бывает так, что подобный почерк свойственен людям, которые трудятся в поте лица и не умеют или почти не имеют предметов роскоши. Тем не менее «гирлянда» — показатель желания легкой жизни, наполненной удовольствиями. Люди с таким почерком обладают тактом и очарованием, которыми умеют пользоваться. Им нравится работа, связанная с общением и позволяющая встречаться с приятными людьми. Они являются гостеприимными хозяевами и проявляют изысканный вкус в устройстве дома и выборе одежды.

крутые буквы
узловатые буквы
тишина

Анализ почерка целесообразно осуществлять по следующим признакам:

□ Нажим

Легкий нажим
Сильный нажим
Средний нажим

Нажим

- Легкий нажим, когда линии плетутся как нити, выдает натуру, чувствительную к людям и окружению. На таких людей оказывают большое влияние другие люди, все, что они говорят и делают. Люди, почерк которых характеризуется легким нажимом, тяготеют к идеализации мира, обладают тонким вкусом и критическим умом.
- Несмотря на внушаемость и тонкость натуры, эти люди могут брать на себя ответственность, осуществлять руководство и добиваться хороших результатов. Они могут стать преуспевающими торговцами, хотя им далеко не всегда приятно проявлять свою напористость. В этом случае им приходится работать с удвоенной энергией. Часто этих людей называют интровертами.

ЛЕГКИЙ НАЖИМ
С КЛОННЫМ НАЖИМ
СРЕДНИЙ НАЖИМ

Нажим

- Сильный нажим обнаруживает решительную и энергичную натуру, которая проявляет интерес к новому окружению и активным людям. Людям, прибегающим к сильному нажиму при написании слов, удастся сочетать идеализм с интересом к материальной стороне жизни, страстность в сердечных делах. Для них не характерна застенчивость, но это не мешает им выбирать деятельность, связанную с контактами с людьми, не поддаваться расстраиваться и разочаровываться, быть выбитым из колеи. Они не считают ответ «нет» окончательным. Неудача может лишь подхлестнуть их активность. Это экстраверты.

Легкий нажим
Сильный нажим
Средний нажим

Нажим

- Средним нажимом обладают люди, которым удается сочетать чрезмерную чувствительность и достаточно выраженные материальные интересы. Таких людей легче понять, они более предсказуемы.
- Сочетание легкого нажима с сильным свидетельствует о том, что самоконтроль не подавляет человека, а, наоборот, порой проявляются нетерпение и неожиданные эмоциональные вспышки.

ЛЕГКИЙ НАЖИМ
С
Сильным нажимом
СРЕДНИЙ НАЖИМ

Нажим

- Бывает, что письмо написано легким нажимом, а подпись, поставленная под ним, — сильным. Это говорит о том, что человек обладает чувствительной натурой, но время от времени демонстрирует свои возможности быть жестким и наоборот, если весь текст написан сильным нажимом, а подпись слабым, то это человек с сильным характером, который хотел бы казаться мягким.

Легкий нажим
Сильный нажим
Средний нажим

Нажим

- Сильный и четкий нажим при оригинальном написании заглавных букв свидетельствует о том, что энергия человека может быть направлена в творческую или руководящую деятельность. Такой человек не любит думать и действовать мелкомасштабно. Чем больше размах предприятия, тем его участие в нем энергичнее.

Легкий нажим
Сильный нажим
Средний нажим

Нажим

- Сильный и четкий нажим при оригинальном написании заглавных букв свидетельствует о том, что энергия человека может быть направлена в творческую или руководящую деятельность. Такой человек не любит думать и действовать мелкомасштабно. Чем больше размах предприятия, тем его участие в нем энергичнее.
- Сильный нажим, создающий впечатление грязного письма, характерен для людей, которые с трудом контролируют свою энергию. Для таких людей сложна «сидячая» работа, поскольку им трудно концентрировать внимание на отдельных деталях. Они часто проявляют нетерпение и резко реагируют на непрошенные советы.

Легкий нажим
Сильный нажим
Средний нажим

Нажим

- Легкий нажим с ровными буквами маленького размера свидетельствует о дисциплинированности человека, высоком уровне морального развития, чувствительности и эмоциональности.
- Если легкий нажим сочетается с неровным написанием строки и неразборчивостью букв, то это означает, что человек ждет инициативы от других людей. Это люди деликатные и восприимчивые и долго переживающие по поводу задетого чувства собственного достоинства, независимо от того, было ли в самом деле оно задето.

Легкий нажим
Сильный нажим
Средний нажим

Нажим

- Сильный, средний или слабый нажим — проявление физического фактора, а сила, которая требуется при сильном нажиме, выражена меньше, чем при среднем и слабом нажиме. Разнообразие и неустойчивость нажимов — свидетельство того, что человек находится в процессе своего физического роста, умственного и душевного развития. Различия в нажимах говорят о противоречиях между страстью и выдержкой, оптимизмом и пессимизмом, ориентацией на идеальное и материальное.

Легкий нажим
Сильный нажим
Средний нажим

Анализ почерка целесообразно осуществлять по следующим признакам:

□ Размеры букв

- Мелкие буквы обозначают способность к концентрации, сдержанность.
- Крупные буквы характерны для людей самостоятельных, не желающих быть в подчиненном положении.
- Буквы среднего размера наиболее распространены и не являются самостоятельным показателем.

Этo мелкий почерк

Этo крупный почерк

средний почерк

Размеры букв

- Крупный почерк бывает у людей, желающих много увидеть и быть в поле зрения окружающих, общительных, иногда агрессивно реагирующих на ситуацию, когда их не замечают.
- Крупный почерк с оригинальными буквами свидетельствует о творческом мышлении, склонности к драматизации и отсутствию склонности обращать внимание на детали. Этот почерк часто бывает у квалифицированных специалистов, которые стремятся к воплощению своих идей в конкретные дела и не склонны к скрытности и замкнутости.
- Крупные изящные заглавные буквы характерны для людей общительных и романтических, способных повелевать и привлекать к себе людей. Красивые и необычайно крупные заглавные буквы характерны для лиц, ощущающих свое величие. Такой почерк можно увидеть у представителей королевских семей.

Этот мелкий почерк

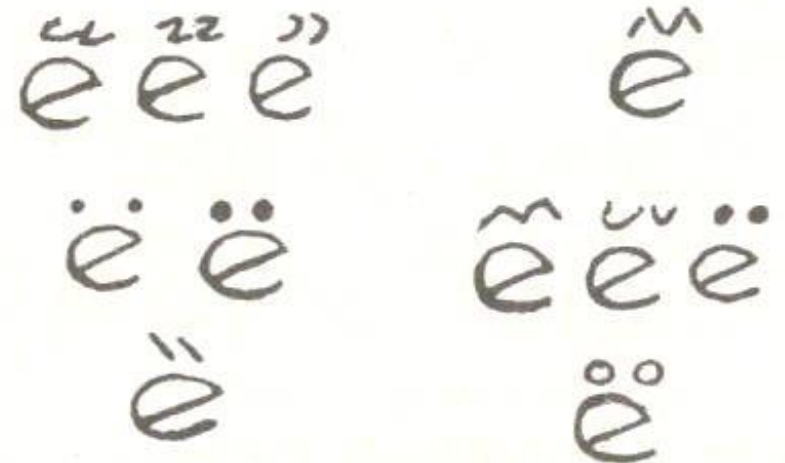
Этот крупный почерк

средний почерк

Анализ почерка целесообразно осуществлять по следующим признакам:

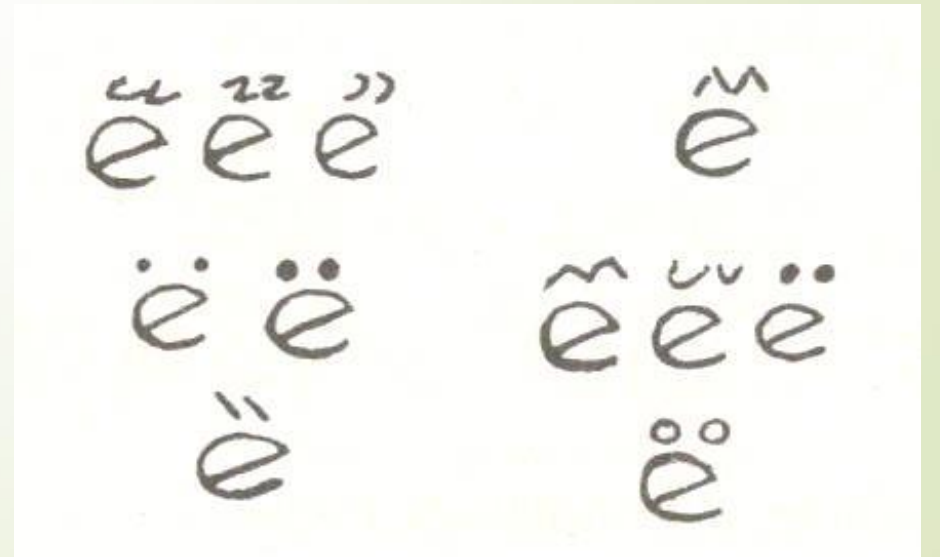
□ Чувство юмора и воображение

- Оказывается, что точки над буквой «ё» имеют большое значение при анализе почерка. Можно выделить несколько вариантов их написания, среди которых мы рассмотрим следующие:



Чувство юмора и воображение

- Волнистые линии, полукружья, полумесяцы или другие забавные формы — свидетельство наличия чувства юмора. Чем не-обычнее изображение точек, тем острее чувство юмора, а также способность пародировать других людей.
- Если точки невелики и неярко выражены, так и чувство юмора достаточно сдержанно. Тщательность изображения точек свидетельствует об осмотрительности человека.
- Тщательно поставленные точки говорят о человеке, который склонен настаивать на своем.



Чувство юмора и воображение

- Тяжеловесные точки — свидетельство упрямства.
- Точки в виде палатки указывают на наличие у человека особого ума и тонкого юмора. Его чувство юмора смягчает чрезмерную критичность своих замечаний.
- Точки, которые высоко парят над буквой, — свидетельство живого воображения.
- Точки в виде кружочков обычно свидетельствуют о художественной натуре.

сч 22 ”
е е е

ë ë

ё

ёз

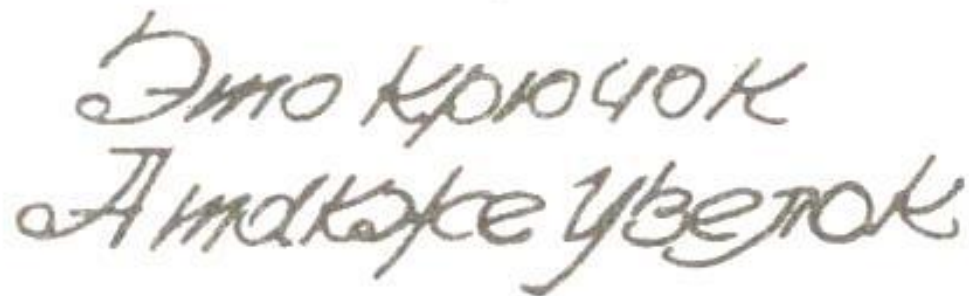
ёз ёз ё

ёо

Анализ почерка целесообразно осуществлять по следующим признакам:

□ Наличие узелков и крючков

- Наличие узелков и крючков говорит о тенденции к упрямству.
- Появление крючков в конце слова характерно для людей, которые сначала принимают новые идеи, а затем оказывают им энергичное сопротивление. Если крючки появляются в начале и в конце слова, то мы имеем дело с человеком, который может даже не выслушать другого человека. С такими людьми следует вести себя осторожно и не выдвигать новых планов и предложений без предварительной подготовки.



Это крючок
А также узелок

Спасибо за внимание

