

Художественная культура

Особенности развития художественной культуры

- Сплав «европеизма» и национального своеобразия
- Расширение интереса различных слоев населения к художественной культуре
- Развитие театрального и музыкального искусства
- Распространение коллекционирования книг, картин, фарфора
- Основные направления в развитии художественного творчества – барокко (40-50-е годы), - классицизм (вторая половина века)

Литература



- Сложилась система жанров: ода, басня, элегия, трагедия, комедия, повесть, роман
- Новый литературный язык и новая система стихосложения

Основоположником
новой системы
стихосложения стал
Василий Кириллович
Тредиаковский



Родоначальником русской драматургии, автором первых русских трагедий и комедий, директором Российского театра в Петербурге стал Сумароков Александр Петрович.



Усиление крепостного права и произвол помещиков, их безграничная власть над крестьянами стали причиной появления острых произведений на социальные и политические темы.



Автором комедии «Недоросль» был **Денис Иванович Фонвизин**.

Автором оды «Фелица» был **Гаврила Романович Державин**.



Пороки крепостничества
показывал в своих журналах
«Трутень» и «Живописец»
Николай Иванович Новиков



«Бунтовщик хуже Пугачева»- так
назвала Александра Николаевича
Радищева Екатерина за его
произведение «Путешествие из
Петербурга в Москву», где он
впервые поднял вопрос о
ликвидации крепостного права.



Театр

- 1) начинает складываться русский театр
- 2) при учебных заведениях возникают театры
- 3) всероссийскую славу имели постановки ярославского актёра и режиссёра Ф.Г. Волкова
- 4) начинает появляться система крепостных театров, в которых играли крепостные актёры.
- 5) известность приобрели крепостные актрисы П.И. Ковалёва- Жемчугова, Т.В. Шлыкова- Гранатова, которых приезжали слушать из Петербурга.



Федор Григорьевич Волков – ярославский актер и режиссер

Музыка

- 1) развивалось музицирование на клавесинах и столовых гусях
- 2) созданы первые придворные оперы
- 3) оперные постановки ставились не только в столицах, но и в провинциальных городах
- 4) появляются первые русские композиторы Д.С. Бортянского, В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина
- 5) большой популярностью пользовались концерты русской народной музыки



Дмитрий Степанович Бортнянский
«Празднество сеньора»



Живопись и скульптура



А. Лосенко
«Владимир перед Рогнедой»

18 век становится периодом расцвета живописи.

Художники отдали дань разнообразным жанрам: пейзажу, натюрморту, портрету.

Мастером исторической живописи был **Антон Павлович Лосенко**.



Дмитрий Григорьевич Левицкий был учеником А. П. Антропова. Его работам присуща яркая индивидуальность образов. Много работ он посвятил деятелям эпохи просвещения Д. Дидро и Н.И. Новикова, галерею воспитанниц Смольного института



Портрет Е.И. Нелидовой



Портрет А.П. Левшиной



Новые черты в живописи
проявились в творчестве
**Владимира Лукича
Боровиковского**. Он был
автором в основном камерных
портретов



Портрет супругов
Лобанов-Ростовских



Портрет М.И. Лопухиной

Живопись о крестьянской жизни



М.Шибанов «Крестьянский обед»



М.Шибанов «Свадебный сговор»



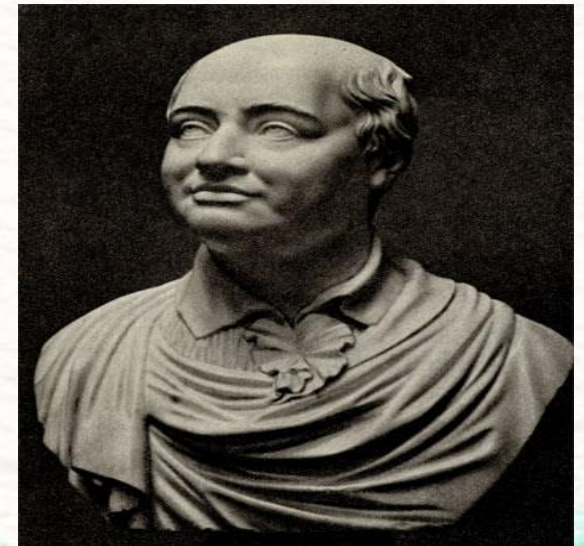
Федот Иванович Шубин (1740-1805)



Екатерина II - Законодательница



Павел I



М.В.Ломоносов

Шедевром мировой скульптуры стал памятник Петру Великому, знаменитый «Медный всадник», созданный мастером Э. Фальконе и установленный на Сенатской площади в Санкт-Петербурге.



Архитектурные стили 2 половины 18 века



Архитектура

Барокко

- Обилие колонн;
- Пышность убранства;
- Обилие лепных украшений.

Классицизм

- Строгие колонны;
- Античные мотивы в убранстве;
- Сочетание белого, желтого и голубого цветов.



В творчестве крупнейших архитекторов 18 века были воплощены лучшие национальные традиции русского зодчества. Самой крупной фигурой в архитектуре 18 века был **Варфоломей Варфоломеевич Растрелли**



Большой дворец в Петергофе



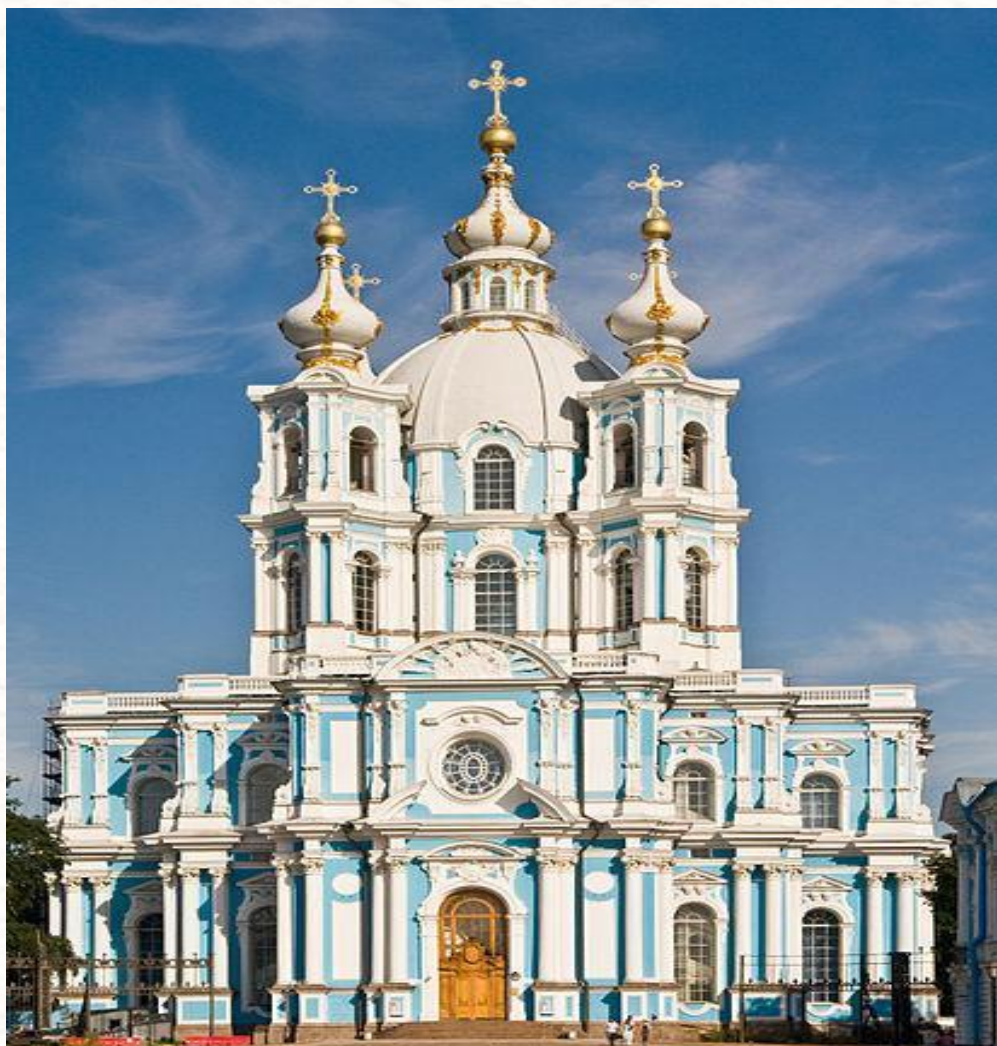


Большой Екатерининский дворец в Царском Селе

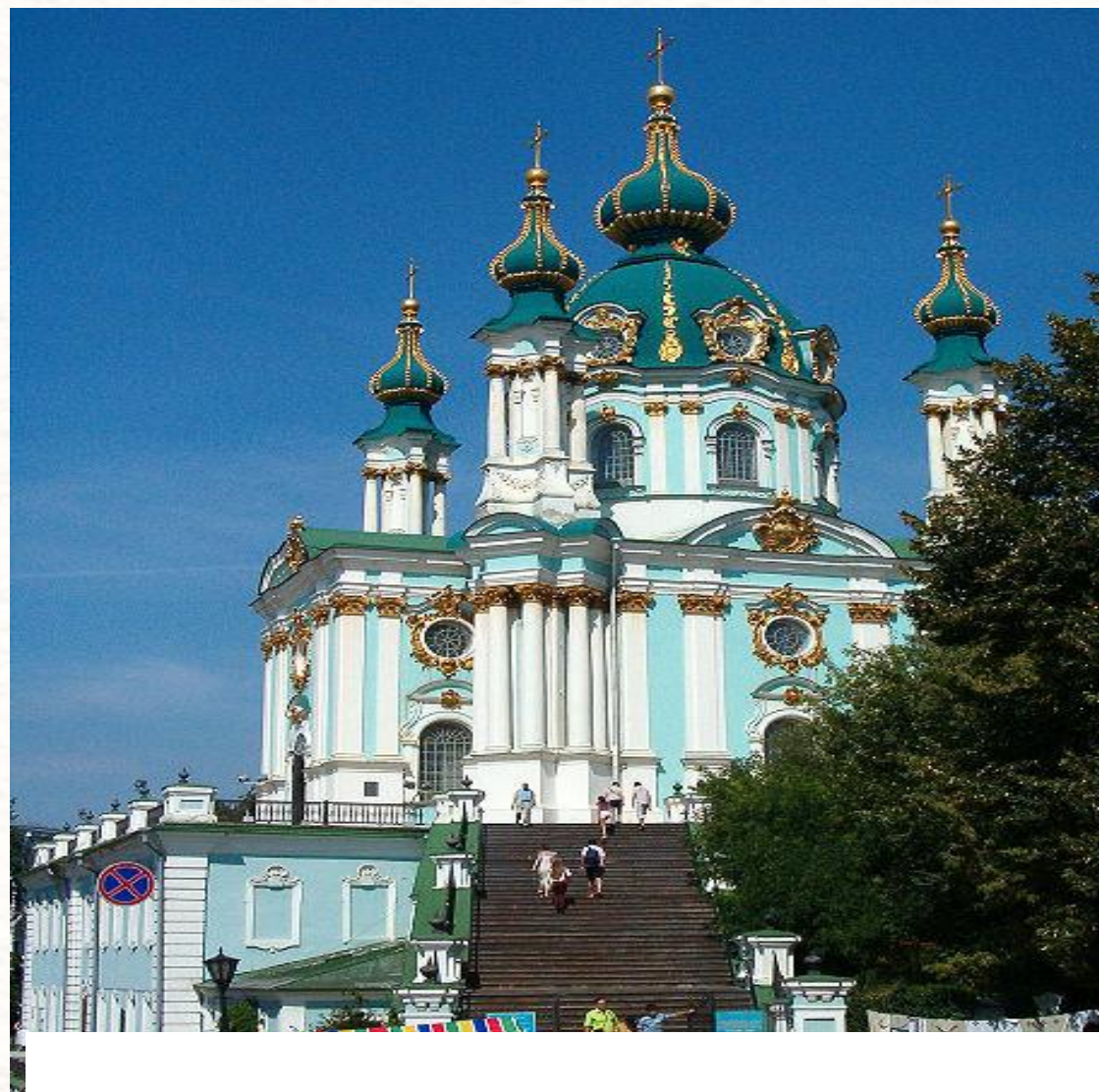




Дворец Строгановых



Смольный монастырь



Андреевская церковь





В.И. Баженов

Основоположником русского классицизма был **Василий Иванович Баженов**, сын дьячка одной из придворных кремлёвских церквей Ивана Фёдоровича Баженова (1711 — после 1773), свой природный талант к искусству обнаружил ещё в детстве



Дом Пашковых в Москве



Царицынский дворцовый ансамбль

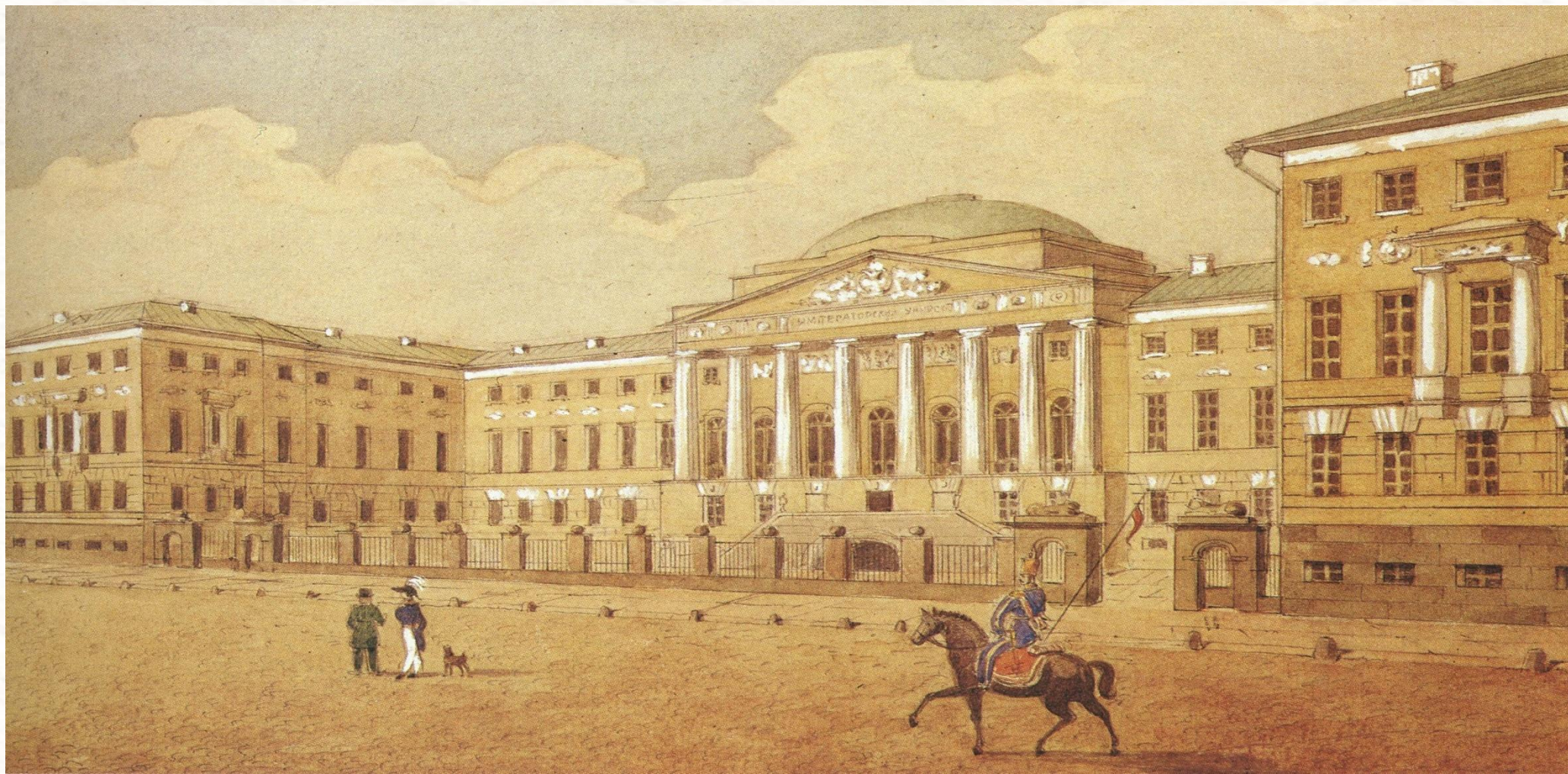


Михайловский замок в Петербурге



Матвей Фёдорович Казаков был помощником и учеником Баженова. Он родился в 1738 году в Москве, в семье подканцеляриста Главного комиссариата Фёдора Казакова — выходца из крепостных

М.Ф. Казаков



Здание Московского университета



Здание Голицынской больницы