

**Современная  
западная  
философия**

# План

- 1. Аналитическая философия.**
- 2. Феноменология и герменевтика.**
- 3. Философия постмодернизма.**

# **Основные черты современной западной философии**

- Преодоление и критика классической философии.
- Локализация отдельных философских проблем, которые оформляются в отдельные философские направления
- Разрушение общефилософского стержня

# Основные черты современной западной философией (продолж.)

- преобладание изучения жизни индивида над изучением больших человеческих общностей;
- идея движения к человеку, жёстко детерминированному экономикой, политикой, религией и т.д.
- идея двух непересекающихся линий человеческого знания – философии и науки.

# Аналитическая философия

- **рациональность** — это аргументы и свидетельства разума, те правила, с помощью которых устанавливается, что можно считать основанием наших убеждений и нашей веры во что-нибудь.
- **рациональность** - система правил, критериев, эталонов, являющихся общезначимыми, т. е. имеющими одинаковый смысл для всех членов общества (профессиональной или любой другой группы)

- Аналитическую философию можно трактовать как определенный стиль философствования который характеризуется строгостью и точностью используемой терминологии, вниманием к нюансам и недоверием к широким обобщениям и умозрительным построениям, эмоциональным мнениям.

# Основные представители

**Бертран  
Рассел**



**Джордж Эдвард Мур**



**Людвиг Витгенштейн**





# Основные положения современной западной философии

Сложнейшие философские и научные проблемы можно разрешить с помощью строгих логико-семантических методов

Многие из этих проблем и возникли по причине неправильного использования языка, небрежного обращения со словами

«Большинство предложений и вопросов философа коренится в нашем непонимании логики языка...».

«Философские проблемы возникают, когда язык на каникулах».

Главная задача аналитической философии — борьба против языковой засоренности мышления, против «зачаровывания нашего интеллекта средствами нашего языка».

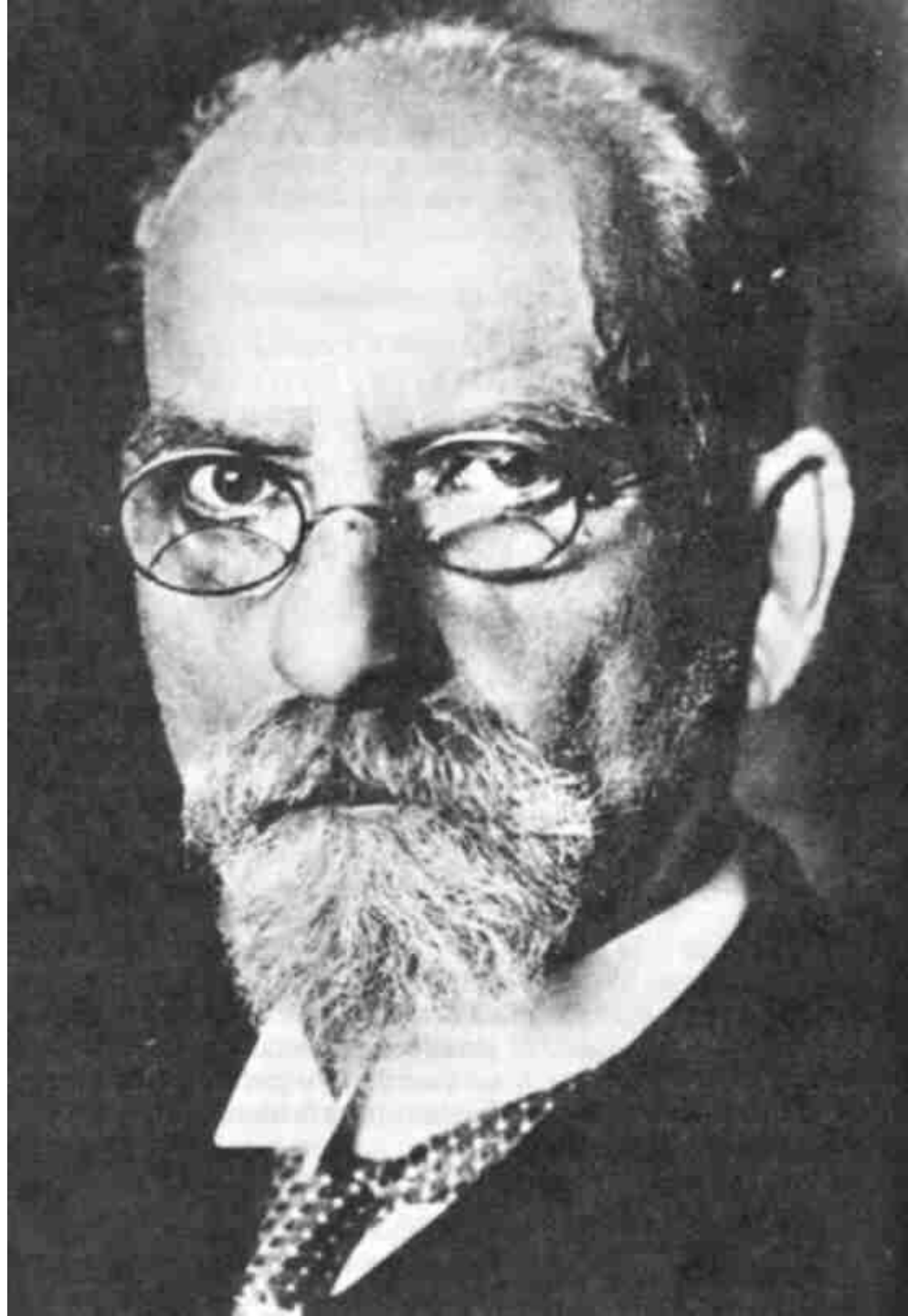
Аналитическая философия должна ставить диагноз и лечить «языковые болезни», оказывать терапевтическую логико-лингвистическую помощь культуре.

# Феноменология и герменевтика

- Феноменология обращает наше внимание на «человеческий фактор» как ключ к тому, что реально существует.
- Феноменологическая установка — это убеждение, что мы никогда не доберемся до реальности, если будем объяснять жизнь и людей — ее конкретных носителей, объективно (как объект-вещь, наряду с другими вещами или телами), извне, естественнонаучными и традиционно-психологическими средствами.
- Цель феноменологии — описание того, как мы изучаем опыт в терминах «сущностей» и «резонов».
- Сознание — реальнейшая из реальностей

# Феноменология Э. Гуссерля

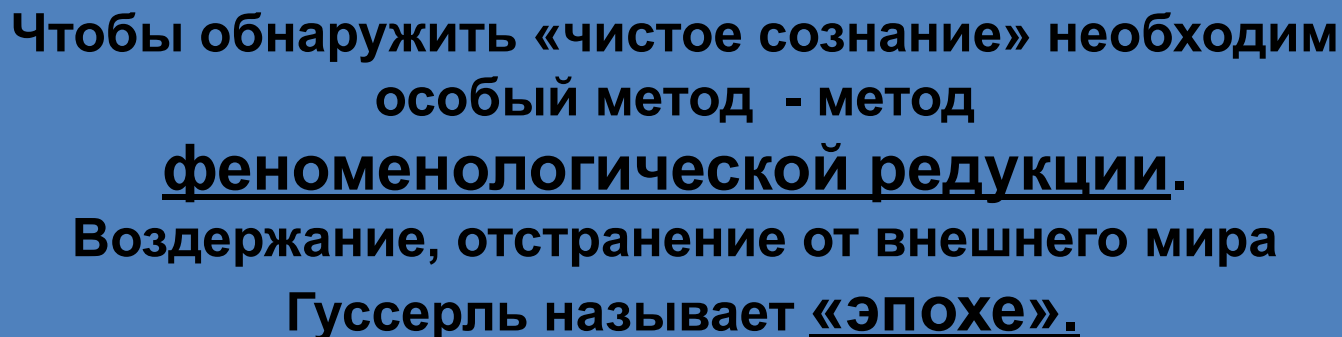
- Девиз феноменологии как метода — назад к вещам!
- Феномен - что само себя обнаруживает, предмет, непосредственно явленный сознанию
- Феномен — это идеальная сущность, идеальный смысл, обладающий непосредственной достоверностью, неопровержимой данностью, стабильной очевидностью.
- Феноменология работает не с вещами, а с их смысловыми эквивалентами, содержательно-познавательными сущностями.



**Метод феноменологической редукции.**



Чтобы обнаружить «чистое сознание» необходим особый метод - метод **феноменологической редукции.**  
Воздержание, отстранение от внешнего мира  
Гуссерль называет **«ЭПОХЕ».**



**Трансцендентально-феноменологическая редукция.**



Это процедура дальнейшего очищения сознания от культурно-исторических и философских истолкований самого сознания. Здесь «в скобки» заключаются все суждения, относящиеся к «естественной установке» (естественная установка – это переживания человека, которые находятся в его сознании).

# Герменевтика

- Герменевтика - направление в философии, которое использует теорию и практику, истолкования, интерпретации, понимания.
- Основатель Ф. Шлейермахер

# Основные философские направления главных представителей герменевтики

Работы первых герменевтов

Средневековые теологи-схоласты  
(Ф. Аквинский)

Теория Ф. Шлейермахера

Основные положения

При истолковании текста возможны два метода –  
Грамматический («дух языка») и психологический  
(«дух автора»)

Герменевтика имеет смысл при родственности душ  
автора и читателя

Понимание осуществляется при помощи, во-первых,  
при дивинации – искусственного «вчувствования»,  
«вживания» в душу автора произведения

Дивинация должна чередоваться со сравнением и  
наоборот.

# ФИЛОСОФИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА

- Представители – **Ж.Даррида, Ф.Лиотар, Делез, Гваттари**
- С одной стороны – философия интеллектуальной элиты, не затрагивающая «молчаливого большинства»
- С другой стороны – типичное отражение эпохи постмодерна (ее привычек, стиля, характеров)
- Черты:
  - Смешение стилей/эпох
  - «Цитатный» стиль мышления
  - Ироничность
  - Множественность истины
  - Интертекстуальность, полифония смыслов
- Основные понятия: **гипертекст, симулякр, хаос, ризома**



# ПОСТМОДЕРНИЗМ В ФИЛОСОФИИ

В философии постмодернизма отмечается сближение ее не с наукой, а с искусством. Таким образом философская мысль оказывается не только в зоне маргинальности по отношению к науке, но и в состоянии индивидуалистического хаоса концепций, подходов, типов рефлексии, какое наблюдается и в художественной культуре конца XX века. Истинный идеал постмодернистов — это хаос, именуемый Делезом хаосмосом, первоначальное состояние не упорядоченности, состояние не скованных возможностей. В мире царствует два начала: шизоидное начало творческого становления и параноидальное начало удушающего порядка. При этом постмодернисты утверждают идею «смерти автора», вслед за Фуко и Бартом. Любое подобие порядка нуждается в немедленной деконструкции — освобождении смысла, путем инверсии базовых идеологических понятий, которыми проникнута вся культура.

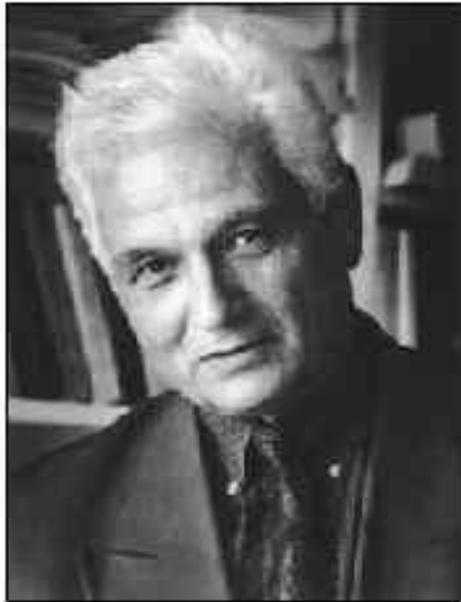


# Современная философия постмодернизма

Отрицает не только смысл жизни, но и  
какие-либо установленные смыслы в  
целом

Ценностей  
не  
существует

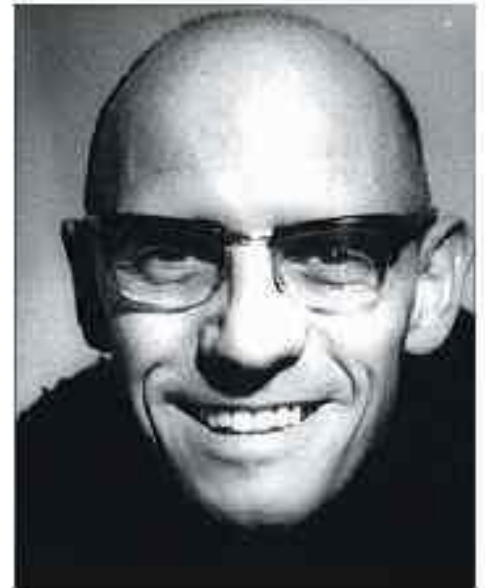
Единственный  
смысл жизни –  
ирония –  
отрешённо-  
критический взгляд  
на хаотический мир



**Жак Деррида**



**Франсуа Лиотар**



**Мишель Фуко**

**Три французских ученых, которые описали  
новую эпоху, постмодерн.**



**Франсуа Лиотар: Мы не доверяем теориям, претендующим на абсолютное знание! Они слишком много на себя берут. Нельзя личным суждениям присваивать статус общих.**

# Метанарратив

*«Метанарратив – это особый тип дискурса, возникший в эпоху модерна и претендующий на особый статус по отношению к другим дискурсам.»*

Ж.- Ф. Лиотар

«Объединяющий и тотализирующий представления о современности» =>

«стабилизирующий и легитимирующий буржуазное общество»

Жак Деррида (1930-2004)

«О грамматиологии» 1967  
«Письмо и различие»  
1967



1. Различие «речи» и «письма».

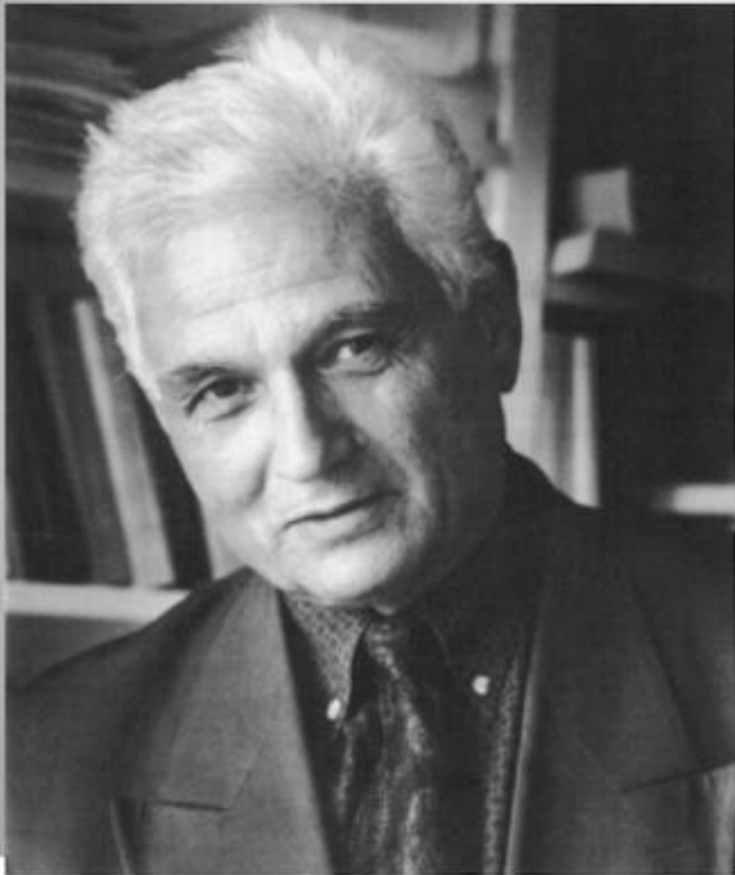
2. Критика идеи приоритета «речи» над «письмом», «звука» над «знаком». Звучащее слово, Логос, доминировало в европейской культуре над словом письменным, слово значала звучит — потом только записывается. Таким образом в «бинарной оппозиции» «звук-знак» звук выше знака. Логос — не только слово, но и «закон», «порядок», «смысл». Звук — вне знака, он приходит откуда то извне и придает знаку смысл. Подобно этому придает вещам смысл «власть».

3. «Логоцентризм» - свойственная европейской культуре идея приоритета «звука» над «знаком», «смысла» над «бессмыслицей», «порядка» над «хаосом». Это стремление во всем увидеть некий порядок и навязать его миру.

4. В «бинарной оппозиции» спрятано отношение «власти». К примеру, Маркс говорит о том, что «буржуазия» навязывает свой порядок «пролетариату», надо это изменить. Но это будет означать лишь переворачивание элементов оппозиции: «пролетариат» начнет навязывать свой порядок «буржуазии».



## Жак Деррида



**Деконструкция**—  
понятие современной  
философии и  
искусства,  
означающее  
понимание  
посредством  
разрушения  
стереотипа или  
включение в новый  
контекст



## Ризома

**Ризома**- (фр. — корневище) — понятие философии постмодерна, фиксирующее принципиально внеструктурный и нелинейный способ организации целостности.

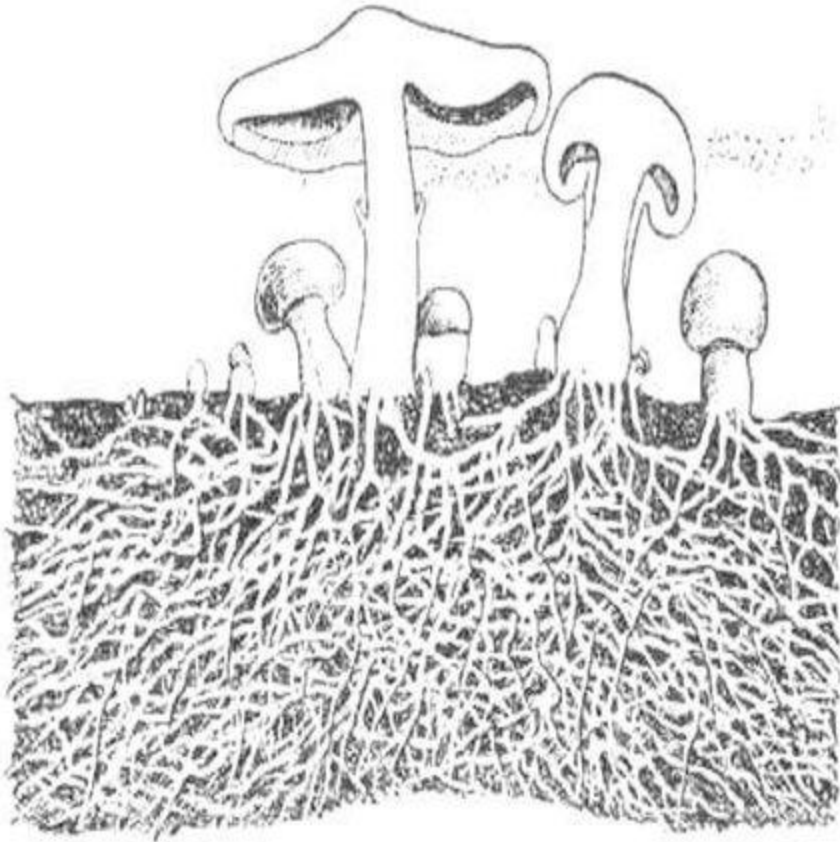
Термин "Ризома" введен в философию в 1976 Делезом и Гваттари в совместной работе "Rhizome"

Согласно Делёзу и Гваттари, у ризомы нельзя выделить ни начала, ни конца, ни центра, ни центрирующего принципа, ни единого кода.

Основные свойства ризомы: связь, гетерогенность, множественность, незначащий разрыв, декалькомания.



# Ризома

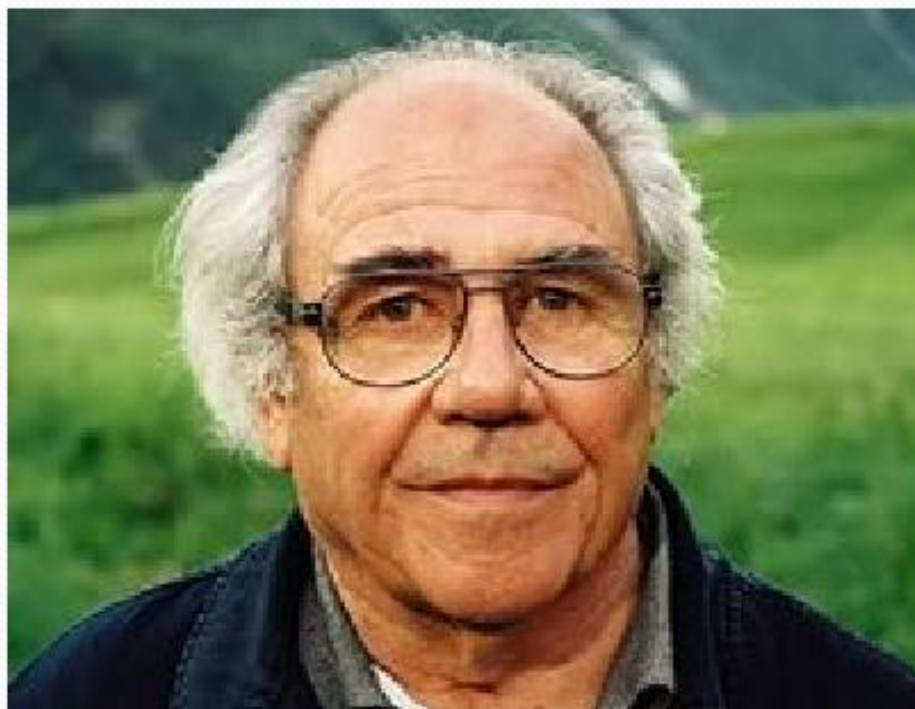


- **Ризома** (от греч. *rhiza* –
- *корень*) –
- тончайшие
- ветвящиеся
- и многократно
- переплетенные
- нитевидные
- образования.
- **Отсутствие главной, общей**
- **для всего**
- **существующего**
- **мира**
- **линии развития**, «**главного**
- **корня**» .

# Симулякр

- Образ, поглощающий, вытесняющий реальность
- Современное общество стало обществом потребления, в котором все, в том числе человеческие стремления, идеи, эмоции, материализуются в знаках и вещах, чтобы стать предметом покупки и потребления
- Современная культура - мир симулякров, формирующая стагнирующую ирреальность
- Мир симулякров - мир иллюзорной реальности, кризисной культуры

**Философия постмодернизма** – Ж. Бодрийяр - концепция симулякров – образ, копирующий того, чего раньше не существовало. Мы покупаем не вещи, а их образы, бренды как знаки престижа, которые навязываются нам рекламой. Мы некритично верим образам, конструируемым ТВ. СМИ не отображают реальность, а творят ее. В работе «Войны в Заливе не было» он писал, что война в Ираке 1991 г – виртуальная война





**Жан Бодрийяр** определяет следующий порядок симулякров:

- 1 порядок — имитации, чучела, копии, подделки. *Характеристика эпохи Ренессанса.*
- 2 порядок — функциональные аналоги, серии. *Характеристика эпохи промышленной революции.*
- 3 порядок — гиперреальность (деньги, мода, общественное мнение). *Характеристика эпохи*



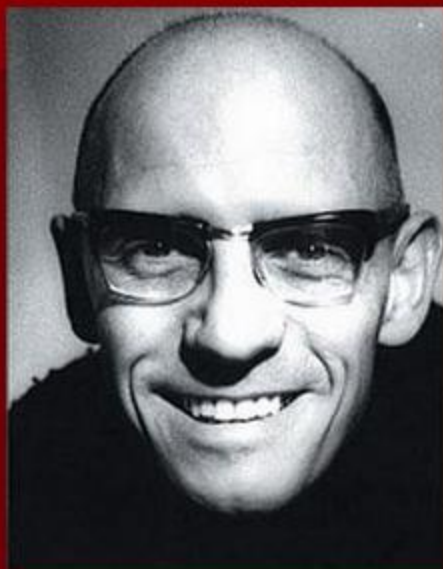
# Симулякр и симуляция

Симулякры – это “копии копий”, “рисунки рисунков”, не отсылающих ни к каким реальным предметам, событиям, вещам. Процесс симуляции – это не пародия, не имитация, **это процесс копирования без исходника.** Не случайно авторы трилогии “Матрица” взяли идеи Бодрийяра на вооружение и даже позволили книге “Симулякры и симуляция” быть тайником Нео.

*“Диснейленд – прекрасная модель всех переплетающихся между собой категорий симулякров. Это, прежде всего игра иллюзий и фантазмов: Пираты, Пограничная территория, Мир будущего и т.д. Этот воображаемый мир, как считают, причина успеха заведения..”*  
Жан Бодрийяр



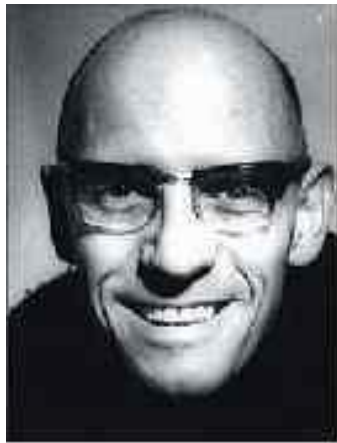
# Мишель Фуко (1926-1984)



Французский философ,  
теоретик культуры и  
историк

*Мишель Фуко провозгласил «смерть человека». По его мнению, человек уже не обладает собственным разумом или моралью: он – марионетка власти, которая пронизывает всю культуру и заставляет индивида неосознанно делать только то, что нужно ей.*





## Мишель Фуко 1926-1984

- Основной объект исследований – изучение бессознательного различных исторических эпох.
- Дискурс представляет собой совокупность высказываний, которые подчиняются одной и той же системе формирования.
- Дискурсивные практики — это совокупность анонимных исторических правил, которые устанавливают условия выполнения функций высказывания в данную эпоху и для данного социального, лингвистического, экономического или географического пространства.

# М.Фуко о власти

- Развивая известную идею Ф.Ницше о неотделимости «воли к власти» от «воли к знанию»,
- М.Фуко усиливает ее и доводит до крайности, рассматривает в духе своеобразного «панкратизма» (всевластия).
- Никакое знание не формализуется без системы коммуникаций, которая сама по себе уже есть форма власти.
- Никакая власть не осуществляется без добывания, присвоения, распределения и сокрытия знания.



# М.Фуко

- Фундаментальные формы «знания-власти», которые, меняясь, проходят через всю историю европейской цивилизации.
- Отношения между знанием и властью выражает формула:
- «Власть устанавливает знание, которое, в свою очередь, выступает гарантом власти».
- Определяющим фактором в истории отношений между знанием и властью является власть:
- «Другая власть - другое знание».