

СИЛУЭТНЫЕ ФОРМЫ В КОСТЮМЕ

СИЛУЭТ

ВВЕДЕНИЕ

- Изменение формы одежды - суть явления моды. Основная задача дизайнера одежды - создание художественно выразительной формы.
- Говоря о форме костюма, мы имеем в виду объемно-пространственную характеристику модели. Если спроецировать форму модели на плоскость, мы получим её силуэт, т.е. форму характеризует силуэт.
- **Силуэт - это плоскостное выражение формы. Характеризуя форму костюма, обычно рассматривают фронтальные (анфас) и профильные (вид сбоку) силуэты.**
- Один и тот же силуэт можно получить путем различных конструктивных решений формы. Форма костюма, как правило, состоит из некоторого числа частей и объемов, которые при помощи конструктивного соединения объединены в одно целое. Выраженность характера силуэта определяется конструктивной логикой построения формы костюма.
- Смена тенденций в развитии моды определяется сменой силуэтных форм. Силуэт, как правило, состоит из нескольких форм, простых или сложных, которые для простоты характеристик сравнивают с геометрическими формами.
- **По виду геометрических форм которая наиболее приближена к каждому конкретному костюму и которая может характеризовать его, всё многообразие силуэтных форм одежды выражено в нескольких основных видах: прямой, трапецевидный, полу-прилегающий, прилегающий, овальный, песочные часы, X-силуэт**

СИЛУЭТЫ: ПРЯМОЙ, ОВАЛЬНЫЙ, ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ, Х-СИЛУЭТ



СИЛУЭТЫ: ПРИЛЕГАЮЩИЙ (2 ШТ.),
ПОЛУПРИЛЕГАЮЩИЙ (ORANGE)

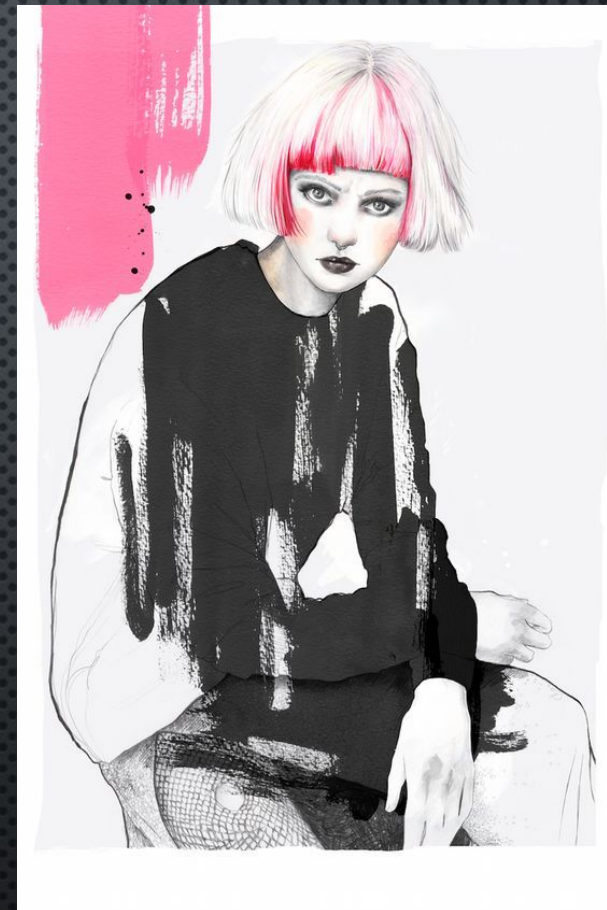


ТРАПЕЦИЕВИДНЫЙ СИЛУЭТ (А-СИЛУЭТ)



ОПИСАНИЕ СИЛУЭТОВ

- **Прямой силуэт** – ЭТОТ ВИД СИЛУЭТА ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ РАСПРОСТРАНЁННЫМ. ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ФИГУРА – ПРЯМОУГОЛЬНИК ИЛИ КВАДРАТ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, РАЗМЕРОВ ФОРМЫ. ОДЕЖДА ПРЯМОГО СИЛУЭТА ПОДХОДИТ КО ВСЕМ ТИПАМ ФИГУРЫ, ПОЗВОЛЯЕТ СКРЫТЬ МНОГИЕ НЕДОСТАТКИ ФИГУРЫ, ЛИНИЯ ТАЛИИ В ЭТОМ ВИДЕ ОДЕЖДЫ НЕ АКЦЕНТИРУЕТСЯ.
- **Трапецевидный силуэт** – ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ФИГУРА ТРАПЕЦИЯ, ЛИНИЯ ПЛЕЧА В ПЛАЧЕВОЙ ОДЕЖДЕ И ЛИНИЯ ТАЛИИ В ПОЯСНОЙ ВЫРАЖАЮТСЯ ВЕРХНИМ ОСНОВАНИЕМ ТРАПЕЦИИ, А ЛИНИЯ НИЗА ИЗДЕЛИЯ – БОЛЬШИМ НИЖНИМ ОСНОВАНИЕМ. ЧЕМ БОЛЬШЕ РАЗНИЦА МЕЖДУ РАЗМЕРАМИ ЭТИХ ОСНОВАНИЙ, ТЕМ БОЛЬШЕ СТЕПЕНЬ РАСКЛЕШЕНИЯ.
- **Полу-прилегающий силуэт** – ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ФИГУРА ДВЕ ТРАПЕЦИИ, ВЕРХНЯЯ ИЗ КОТОРЫХ ПЕРЕВЕРНУТА И СВОИМ МАЛЫМ ОСНОВАНИЕМ ЛЕЖИТ НА УРОВНЕ ТАЛИИ. РАЗНИЦА МЕЖДУ ВЕРХНИМИ И НИЖНИМИ ОСНОВАНИЯМИ ТРАПЕЦИИ НЕЗНАЧИТЕЛЬНАЯ, ПОЭТОМУ СИЛУЭТ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ УМЕРЕННЫМИ ПРОПОРЦИЯМИ, ПРИБЛИЖЕННЫМИ К ЕСТЕСТВЕННЫМ ПРОПОРЦИЯМ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА. ЛИНИЯ ТАЛИИ РАСПОЛАГАЕТСЯ НА ЕСТЕСТВЕННОМ МЕСТЕ, НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ТАКОЙ ВИД СИЛУЭТА В ОДЕЖДЕ КЛАССИЧЕСКОГО СТИЛЯ.
- **Прилегающий силуэт** – ЭТОТ ВИД ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ВЫСОКОЙ СТЕПЕНЬЮ ПРИЛЕГАНИЯ К ФИГУРЕ. ВКЛЮЧАЕТ ДВА ВАРИАНТА ФОРМЫ,
 - ОБА ЭТИ ВАРИАНТА ИМЕЮТ ОБЩИЕ ЧЕРТЫ, ПЛОТНО ОБЛЕГАЮЩИЙ ФИГУРУ ЛИФ, АКЦЕНТ НА ТОНКУЮ ТАЛИЮ, ПОДЧЕРКНУТУЮ КОНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ПОЯСОМ.
 - **"X-силуэт"** – ДВЕ ТРАПЕЦИИ СОЕДИНЕНЫ МЕЖДУ СОБОЙ МАЛЫМИ ОСНОВАНИЯМИ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ. СИЛУЭТ ПОСТРОЕН ПО ПРИНЦИПУ КОНТРАСТА ФОРМ.
 - В КОНТРАСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ НАХОДЯТСЯ БОЛЬШОЕ ОСНОВАНИЕ ВЕРХНЕЙ ТРАПЕЦИИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩЕЕ ЛИНИЮ ПЛЕЧА И ШИРОКОЕ ОСНОВАНИЕ НИЖНЕЙ ТРАПЕЦИИ ПО ЛИНИИ НИЗА ИЗДЕЛИЯ И ТОНКОЙ ТАЛИЕЙ.
 - **«Песочные часы»** – ФОРМА СТРОИТСЯ ПО ПРИНЦИПУ НЮАНСА. СИЛУЭТНАЯ ФОРМА ИЗДЕЛИЯ, С МАЛЕНЬКИМ ОБЛЕГАЮЩИМ ФОРМУ ЛИФОМ И МАЛООБЪЁМНОЙ ЮБКОЙ. ВЕРХНЮЮ И НИЖНЮЮ ЧАСТЬ КОСТЮМА РАЗДЕЛЯЕТ ТОНКАЯ ТАЛИЯ.
 - **Овальный силуэт** – ЭТОТ СИЛУЭТ ХАРАКТЕРИЗУЕТ ОКРУГЛАЯ, МЯГКАЯ ЛИНИЯ ПЛЕЧА И ЗАУЖЕННАЯ К НИЗУ ЮБКА. СИЛУЭТ ИМЕЕТ В ОБЛАСТИ ТАЛИИ И БЕДЕР НАИБОЛЬШИЙ ОБЪЁМ. СКРУГЛЕНИЕ ПЛЕЧЕВОЙ ЛИНИИ МОЖЕТ БЫТЬ ДОСТИГНУТО ЗА СЧЕТ ПОКРОЯ РЕГЛАН ИЛИ ПОЛУРЕГЛАН, А ТАКЖЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ДЕТАЛЕЙ (ВЫСОКИЙ КРУПНЫЙ ВОРОТНИК). ОЧЕНЬ ЧАСТО ОДЕЖДА ТАКОГО СИЛУЭТА ИМЕЕТ ПО НИЗУ КУЛИСКУ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩУЮ СТЯГИВАНИЕ ФОРМЫ ВНИЗУ.



ЗАДАНИЕ

- Создать художественный эскиз на каждый силуэт (7)
- Срок выполнения-1 занятие