



Итальянский стиль

- ❖ Мебель
 - ❖ Интерьер
 - ❖ Одежда
- 

Краткая история

В послевоенное время Италия одной из первых осознала необходимость обеспечить истосковавшегося по эстетике и комфорту обывателя необходимыми для жизни предметами. Все силы были сосредоточены на развитие промышленности страны. На волне послевоенного восстановления Италии и зародился бренд - «итальянский дизайн». И уже в середине 50-х Европа и Америка носили итальянские костюмы, ездили на итальянских мотороллерах «Веспа» и «Ламбретта», пили кофе из итальянских кофеварок, спроектированных Джованни Понти.





«Итальянским дизайнерам оказалось недостаточно вырваться из объятий прошлого. Минувя настоящее, они прыгнули сразу в будущее, создавая абсолютно новые невероятные формы» (Home Furnishing Daily, Нью-Йорк). «Итальянские дизайнеры создают не просто мебель, они смотрят глубже, проникая в самую суть и характер вещей» (Echo du Meuble, Брюссель). «Итальянцы бросают вызов всему миру. Их мебель удивляет, может быть, даже раздражает, но не оставляет равнодушным» (Meubles et decors, Париж).

Пытаясь объяснить успех итальянского дизайна, журналисты называли разные причины. Главным, безусловно, было то, что производители сделали ставку на дизайнеров и дали им полную свободу. На такие невиданные формы, необычные материалы и технологии не осмеливались фабрики других стран.





С этого времени Италия стала Меккой европейского дизайна. Теперь именно итальянские дизайнеры и марки начали задавать тон в мировом дизайне. Торжество этого нового явления было закреплено в 1972 году, когда в Музее современного искусства в Нью-Йорке прошла выставка «Италия: Новый внутренний пейзаж», выявившая лидирующее положение итальянского дизайна в мире.

Есть главные особенности, свойственные итальянскому дизайну, вне зависимости от времени и господствующего стиля, среди них - *яркость идей, открытость к исследованиям и экспериментам, смелость в использовании новых материалов.* В итальянском дизайне крайне высок *эмоциональный аспект*, объекты, созданные итальянскими мастерами чрезвычайно «человечны», им свойственна ирония, чувственность, провокация, часто они несут некий подтекст, заложенную дизайнером мысль.

Проектируя оригинальные, порой, острые и радикальные вещи, итальянские дизайнеры никогда не забывают об их функциональности и комфорте. «Человек, создающий изделие, значит гораздо меньше, чем та польза, которую оно принесет. Главное, чтобы оно было нужно людям и получилось доступным всем», - считал

[Акилле Кастильони](#), один из величайших дизайнеров Италии. Такие традиционные ценности, как удобство, комфорт.



Кресло Mezzardo, 1965
диз. Акилле Кастильони



Кресло Favela
Дизайн братьев Кампана
Компания Edra

Итальянский (средиземноморский или тосканский) стиль дизайна интерьеров отличается умиротворенностью солнечного полуострова. Как это ни странно, но, несмотря на всю живость итальянцев, дизайн классических итальянских интерьеров характеризуется традиционностью и *сдержанностью*. Умиротворение стиля обуславливается использованием природных материалов, которые в наибольшей степени позволяют сделать дом уютным.



Натуральный камень и древесина – основные элементы интерьера в итальянском стиле. Истоки применения природных материалов тянутся к итальянскому региону Тоскании, когда на берегу моря начались массовые застройки домов с использованием именно этих материалов. Наиболее часто можно увидеть дуб и сосну, как в натуральном виде, так и в лакированном. Можно полагать, что дизайнерский прогресс никак не коснулся итальянского стиля. Все традиции там тщательно сохраняются и передаются от поколения к поколению. Именно это и стало причиной тому, что у итальянцев осталась любовь к антиквару, в частности и старинной и оригинальной мебели. В тосканском стиле удачно переплетены сразу несколько стилей. Здесь четко просматривается античная роскошь, которая воплощается в чудесные орнаменты, красивые колонны и общий монументальный вид вместе с простотой стиля кантри, в котором обязательно присутствуют множество комнатных растений, потертость и элементы дерева. Здесь заключается изюминка стиля, который так популярен в странах всего мира.



Венецианская штукатурка – типичный материал, который подойдет для отделки стен помещения в итальянском или тосканском стиле. Ее фактурность с эффектом рукотворности делает интерьер индивидуальным, одновременно и роскошным, и простым.

Несколько типов материалов могут сочетаться в одном **интерьере в итальянском стиле**: прежде всего, это мозаика, штукатурка и настенная живопись. Мозаичная плитка в итальянском стиле особенно эффектна, она используется не только в интерьере ванных комнат, но и кухонь, а также частично в комнатах.



Особенности итальянского стиля одежды

Итальянскому стилю одежды присущи определенные особенности, позволяющие отличить его от других модных направлений.

- ❖ **Чувственность.** При создании каждого наряда модельеры направляют силы на то, чтобы максимально эффектно подчеркнуть красоту изящных женских изгибов
- ❖ **Сочетание шика и простоты.** Казалось бы, эти понятия не могут гармонировать и существовать одновременно в одном образе. Однако итальянцы доказывают всему миру, что простая одежда в тандеме с элитными аксессуарами может творить чудеса!
- ❖ **Изысканность.** Каждый наряд хорошо продуман от идеи до последнего шва. У итальянцев существует четкое разделение на дневную и вечернюю моду, которое позволяет женщинам хорошо выглядеть в обоих случаях





- **Четкие линии и простой крой.** Они творят чудеса с женщиной любой комплекции. Лишние детали и неразумные эффекты лежат под запретом итальянских модельеров, что достойно уважения и восхищения, ведь для того, чтобы создавать шедевры без дополнений, необходим настоящий талант!
- **Сдержанная цветовая гамма.** Итальянская мода консервативна. Изделие, купленное Вами сейчас, не потеряет своей актуальности спустя десять лет. Следует отметить, что и качество одежды не пострадает, ведь итальянцы производят вещи высочайшего качества. Не удивительно, что в Италии широко развита система шоппинг-кредитования. Покупка в кредит шубы или дизайнерского платья считается в этой стране отличным способом для инвестирования капитала. Распространен классический черный цвет, позволяющий создать массу комбинаций, а также пастельные оттенки.
- **Мягкие ткани при создании модных шедевров.** Носить такую одежду очень приятно, к тому же, такие ткани позволяют подчеркнуть пластичность силуэта.

- **Удобство и комфорт.** При составлении луков в итальянском стиле во главу угла ставится комфорт, который получит женщина при носке. Именно поэтому модельеры редко включают в свои коллекции излишне облегающие изделия, сковывающие движения и обувь на высокой шпильке или каблуке.

- **Отсутствие вульгарности и вычурности.** Открытой может быть спина или область декольте, либо юбка может иметь высокий разрез. Однако вместе сочетаться подобные элементы не могут, поскольку создают образ доступной женщины. Это правило касается как дневной, так и вечерней моды. Пайетки, блестки и стразы редко используются модельерами даже в вечерних нарядах.

- **Функциональность.** Наряд должен быть продуманным и каждый элемент в нем должен иметь свое предназначение. Итальянцы полагают, что незачем украшать наряд декоративными пуговицами, змейками, бусинами и застежками, неиспользуемыми непосредственно по назначению.

- **Аксессуары.** Простые вещи дополняют дорогие аксессуары – серьги, часы, браслеты.



Не боясь смелых экспериментов, как в решении конструкторских задач, так и в области поиска материалов, итальянский дизайн продолжает идти по новаторскому пути, не переставая удивлять и восхищать, но вместе с тем, оставаясь узнаваемым, понятным и удобным для жизни.

