

# БЕРТОЛЬД БРЕХТ «ЭПИЧЕСКИЙ ТЕАТР»

Работа: Бобкова Никиты



Бертольд Брехт – не просто драматург, писатель, поэт, но и основатель театральной теории – «эпического театра». Сам Брехт противопоставлял ее системе «психологического» театра, основоположником которой является К. Станиславский

Цель «эпического театра» – заставить зрителя абстрагироваться и начать критически оценивать и анализировать происходящее на сцене.

«Зритель должен наблюдать за течением жизни, извлечь из наблюдения соответствующие выводы, отклонить их или согласиться, — он должен заинтересоваться, но, боже упаси, только не расчувствоваться». Лион Фейхтвангер о театре Б. Брехта



Так же было особенно,  
использование рассказчика  
использование средств  
живописи и музыки

Оформление сцены должно было работать на идею; Брехт отказался от достоверного воссоздания антуража, воспринимая сцену как инструмент. От художника теперь требовался минималистический рационализм, декорации должны были быть условными и представлять зрителю изображаемую реальность лишь в общих чертах. Использовались экраны, по которым шли титры, кинохроника, что также препятствовало «погружению» в спектакль; иногда же декорации меняли прямо на глазах у зала, не опуская занавес, намеренно разрушая сценическую иллюзию.

Для реализации «эффекта очуждения» Брехт использовал в своих спектаклях также и музыкальные номера – в «эпическом театре» музыка дополняла актерскую игру и выполняла ту же функцию – выражение критического отношения к происходящему на сцене. В первую очередь, в этих целях использовались зонги. Эти музыкальные вставки специально как бы выпадали из действия, использовались не к месту, но этот прием подчеркивал несоответствие только форме, а не содержанию.



Требования к театру по

Брехту:

Театр должен художественными

средствами до зрителя суть

заключенного и

развития должен стать объявить

мысли и побуждать людей к

сознательному  
действию

Так сложилась к концу 20-х

теория «эпического

театра»

# Сопоставление «эпического театра» с традиционным театром

## ▣ Драматический театр

- 1 Представляет собой действие , вовлекающее зрителя.
- 2 Гасит активность зрителя, пробуждая у него эмоции.
- 3 Переносит зрителя в другую обстановку.
- 4 Обращается к чувству зрителя.

## ▣ Эпический театр

- 1 Представляет собой рассказ, ставящий зрителя в положение наблюдателя..
- 2 Стимулирует активность зрителя, заставляя принимать решения.
- 3 Показывает зрителю другую обстановку
- 4 Обращается к разуму зрителя.



# Mother Courage and Her Children



## Особенности театр Бреха:

- 1) Зрителя заставляют абстрагироваться и начать критически оценивать и анализировать происходящее на сцене
- 2) Брехт отказался от достоверного воссоздания антуража (сцена это инструмент)
- 3) Использование рассказчика
- 4) Брехт отказался от принципа, что актер должен максимально вживаться в роль (нужно посмотреть на него со стороны)
- 5) Зритель должен думать, а не чувствовать

6) музыкальные вставки специально как бы выпадали из действия, использовались не к месту (эффект отчуждения)

7) Б. Брехт в своей теории «эпического театра» пытается найти такую манеру игры, в которой отсутствовал бы этот принцип