

Музей Бодэ

Экспозиция Музея
византийского искусства

- Знаменитый "Музейный остров" на реке Шпрее в Берлине с северной его оконечности соединяется с обоими берегами двойным широким пешеходным мостом Монбизу. Обе его части ведут в музей Боде, трапеугольное в плане здание в стиле необарокко, огромный купол которого возвышается над островом Шпреинзелем.
- Сам Музейный остров с 1999 года включен во Всемирное наследие ЮНЕСКО, а пять его музеев (Старый, Новый, Пергамский, Боде и Старая национальная галерея) входят в объединение музейных фондов Государственные музеи Берлина.

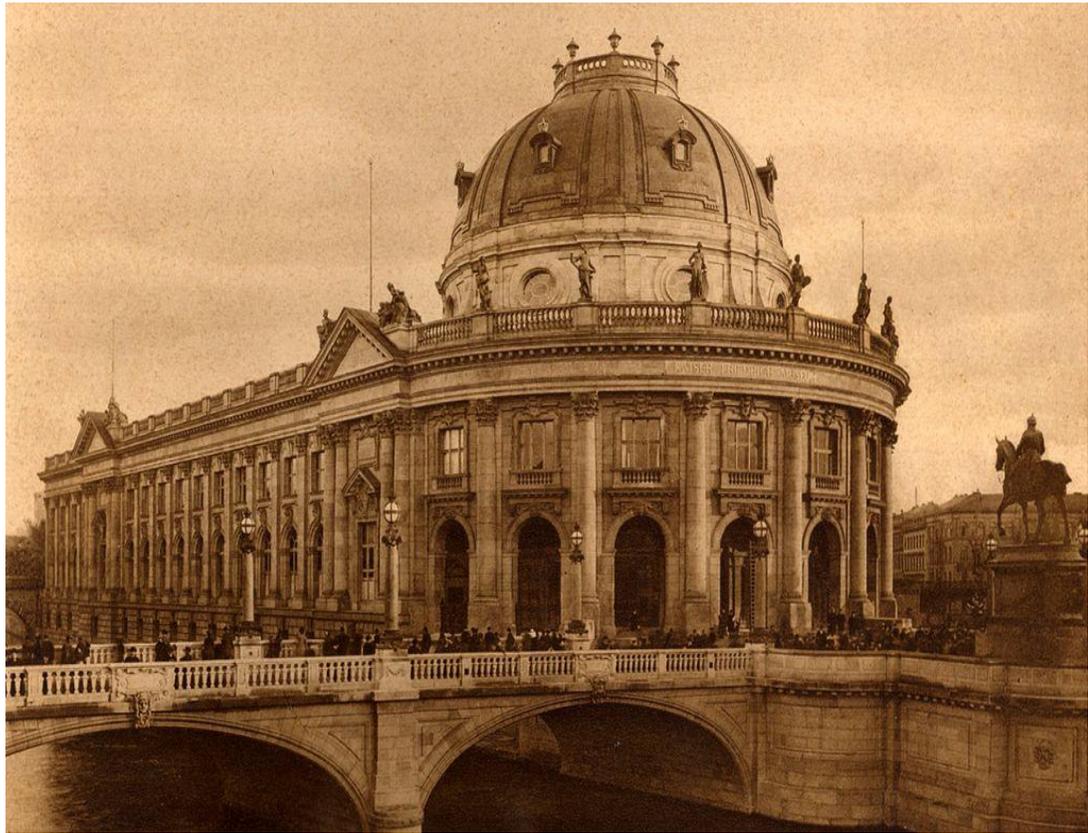
"Музейный остров"



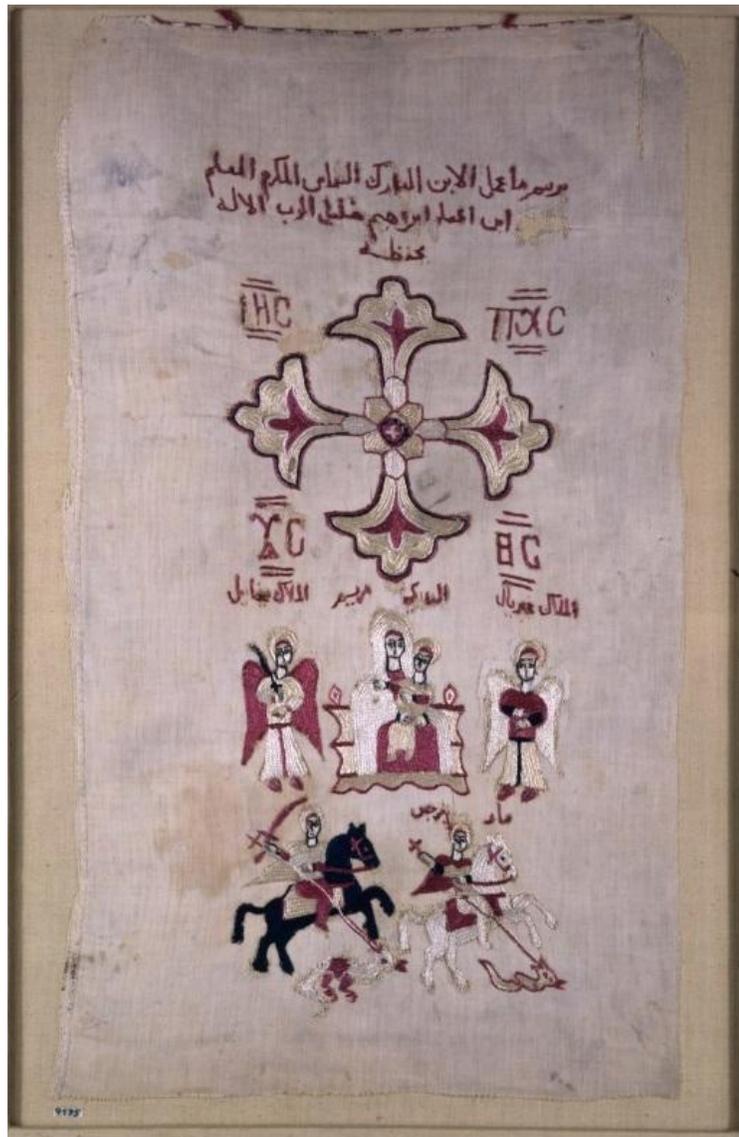


- В музее Боде, помимо экспозиции Музея византийского искусства, о которой пойдет речь, размещаются Скульптурное собрание и крупнейший в мире Монетный кабинет. Музей с 1956 года носит имя Вильгельма фон Боде, немецкого историка искусства и родоначальника музееведения. По предложению искусствоведа в каждом зале предметы, мебель и интерьер были выдержаны в духе одной эпохи и создавали впечатление, будто вы находитесь в гостях и рассматриваете частный





- В музее византийского искусства представлена коллекция позднеантичных и византийских произведений искусства из Западной Римской и Византийской империй с III по XV вв, а также пост-византийских экспонатов.
В ней представлены раннехристианские саркофаги и их фрагменты, скульптура, иконы, литургическое облачение, предметы из слоновой кости и предметы быта.
- Коллекция музея обширная и насчитывает 597 экземпляров, но можно выделить 4 основных направления: позднеантичные саркофаги из западных провинций Рима; фигурная и орнаментальная пластика из провинций; иконы, резьба по кости как образец высокого придворного искусства Византии и предметы повседневного употребления.



Позднеантичные саркофаги

- В коллекции музея есть один из немногих саркофагов с сохранившейся крышкой. Это саркофаг IV века (мрамор), найденный в Сиракузах. Крышка имитирует форму крыши. На передней части изображен умерший, а по бокам от него пастухи с козой и овечкой на плечах, как аллегория на мир в загробной жизни



- Фрагмент крышки саркофага
(Рим, ок. 300 г.)



Фигурная и
орнаментальная пластика
провинций



- Барельеф со Святым Петром из Леотополиса (V век. Мрамор. 102 x 80 x 13 см)
- Предположительно, это часть сцены исцеление двух слепых мужчин Иерихона с Христом в центре, в сопровождении других учеников.

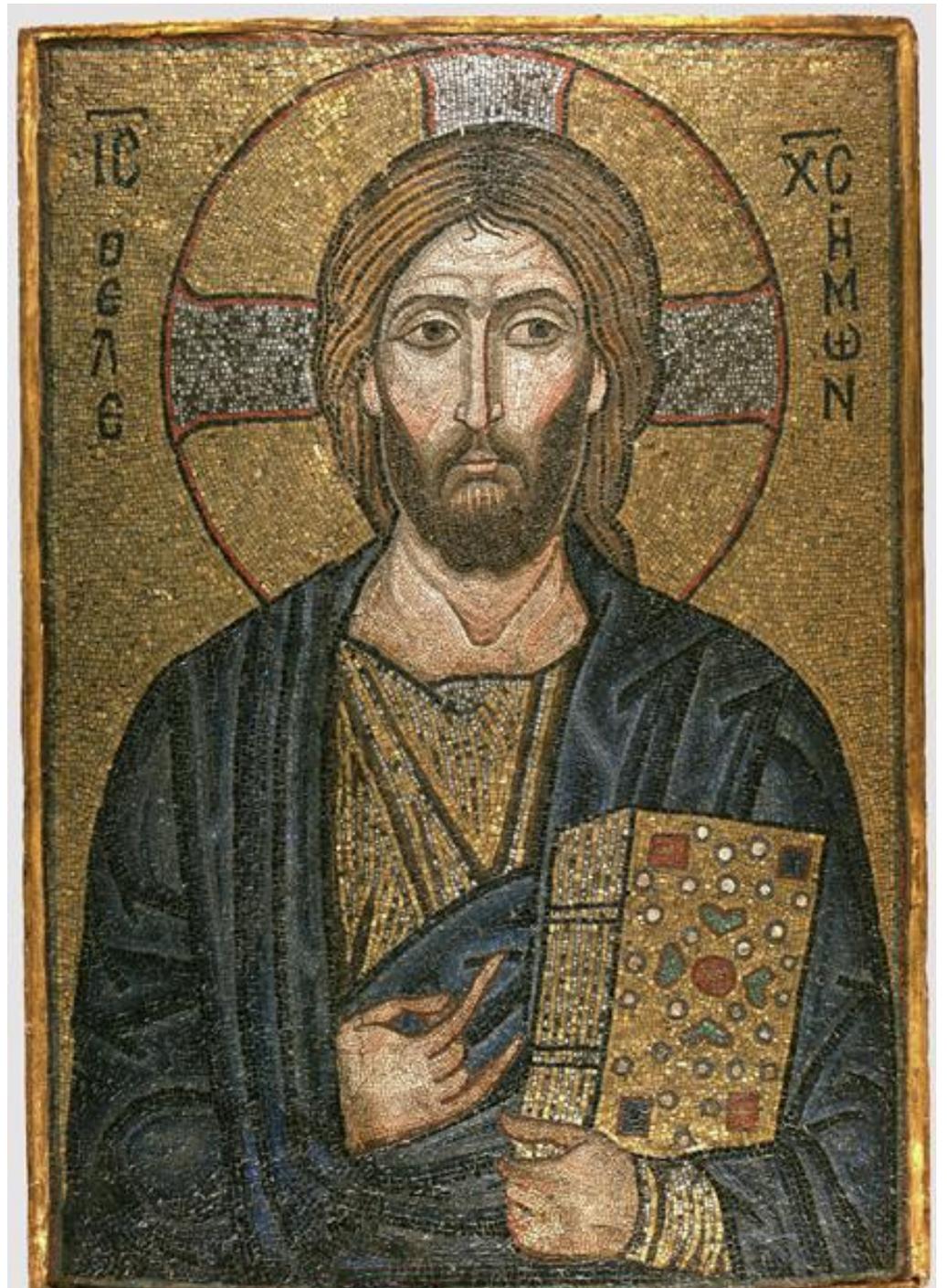
- Рельеф с крылатым львом из Венеции (XIII в. мрамор. 44 х 87 х 33 см)



Предметы искусства из Константинополя

- Главной жемчужиной византийской коллекции, конечно, является одна из самых узнаваемых в византийских мозаичных икон - Спас Элеймон начала XII в (Константинополь. Мозаика. Дерево. Смальта. 74,5 см x 52,5 см)

- На иконе представлен тип Иисуса Пантократора, но с эпитетом Милосердный. Лик Христа очень сдержан, непроницаемо-спокоен, симметричен, активной светотени нет. Взгляд Христа отведен немного в сторону, возможно из-за того, что образ был расположен в храме рядом



- Богоматерь Одигитрия (Константинополь. X-XI вв. Слоновая кость. 14 x 11 x 0,8 см. Средняя часть триптиха).
- В четырех малых медальонах изображены Иоанн Предтеча, апостолы Петр, Павл и Фома. Латинская надпись, окружающая раму, гласит, что пластина принадлежала епископу Бертольдусу. Недавно он был идентифицирован с епископом Тула (996-1019). Таким образом, в XI веке панель была на Западе и, вероятно, была использована в качестве обложки рукописи.



- Распятие. Мозаичная икона (Константинополь. конец XIII в. 36,8 x 30 x 2,5 см). По бокам от Христа расположены фигуры Марии и Иоанна Богослова



- Воскрешение Лазаря
(Константинополь. Середина X века. Слоновая кость. 10,6 x 8,8)
- Фрагменты резной иконы 12 Праздников. Четыре пластины со сценами праздничного цикла были объединены А. Гольдшмидтом и К. Вайцманном в группу, поскольку близки между собой по техническим, физическим и художественным параметрам.





- Трехкрылый складной алтарь с Распятием Христа (Константинополь. XI в. Слоновая кость).
- Один из немногих полностью сохранившихся триптихов Константинополя, которые часто на Западе разбирали и использовали в качестве обложек книг.

Предметы повседневного употребления

Бронзовая лампа
в форме павлина
(VI-VII вв. Египет
(?), 12 см).

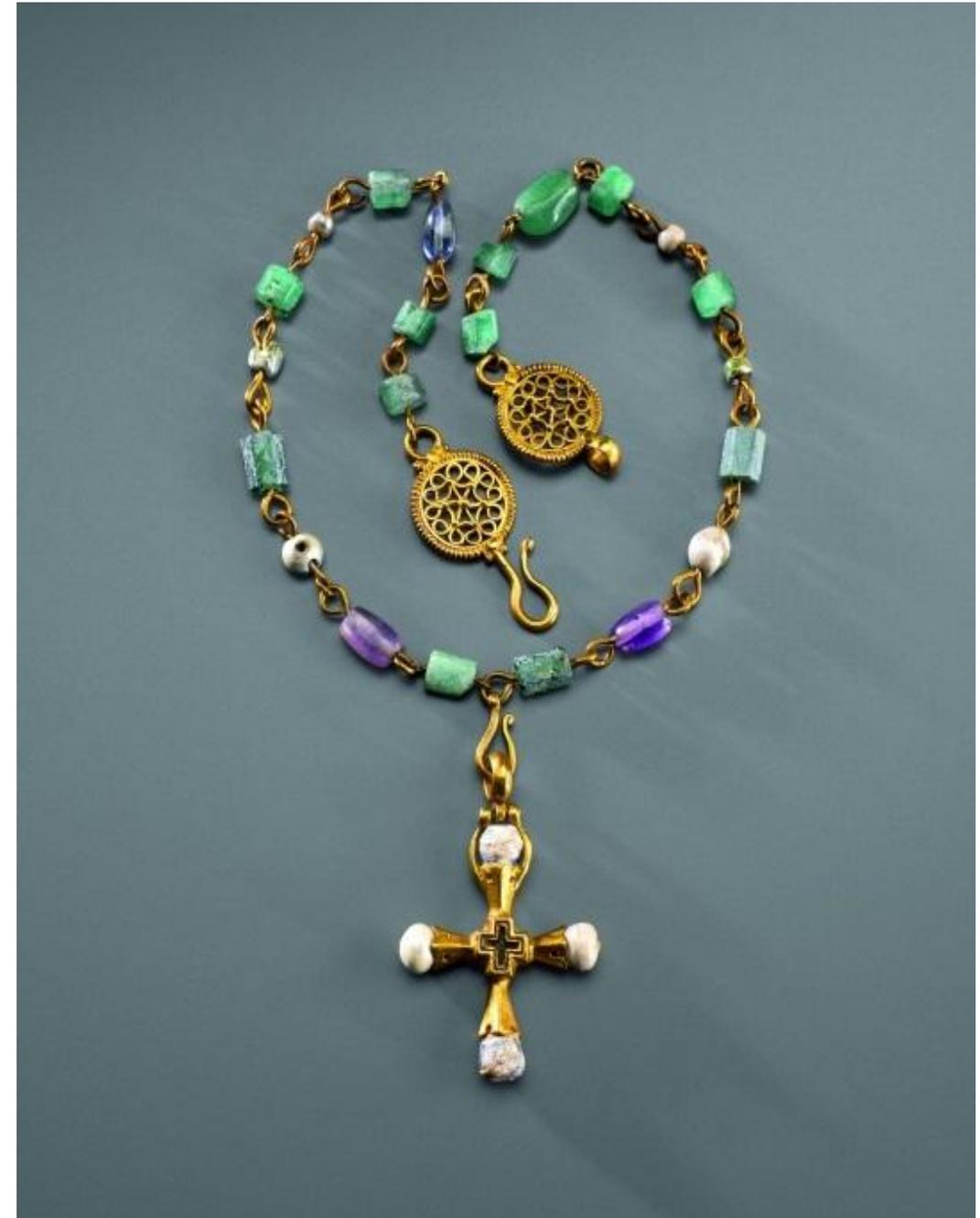
Была утрачена во
время Второй
мировой войны



Глиняный кувшин
VII-VIII вв. из
Константинополя



- Цепь с крестом (VI-VII вв.
Золото, драгоценные камни:
аметисты, сапфиры,
изумруды жемчуг).



**В коллекции музея также
есть предметы, которые
нельзя определить в
четыре основные группы,
но которые имеют большое
значение**

- Мозаика апсиды церкви Сан Микеле ин Аффричиско в Равенне VI в.
- В конхе изображен Христос Триумфатор с предстоящими архангелами Михаилом и Гавриилом
- Над конхой апсиды мозаика Господь Вседержитель на троне с предстоящими архангелами Рафаилом и Уриилом и трубящими ангелами
- Базилика много раз страдала от разрушений и реставраций, а вместе с ней и мозаикав 1848 году она была перевезена в Венецию, но также пострадала при бомбежке во время венецианской блокады, в XIX в, мозаика была доставлена в Германию, где ей снова был нанесен ущерб неправильным хранением и затем Первой мировой войной





- Икона Авраама из Гермополиса, (590-600 гг. Дерево. Энкаустика. 36,5 см x 26,5 см x 3,2 см. Египет) является частью диптиха и изображает четырнадцатого епископа Гермополиса, одного из главных религиозных центров Египта того времени. Как было характерно для коптских икон, пропорции головы увеличены по отношению к телу, глаза и уши увеличены.

Список литературы и источников

- Кондаков Н.П. Иконография Богоматери : в 2 т. Т 2 [Электронный ресурс].
- Режим доступа : http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=33 (дата обращения : 5.12.2017)
- Руссова С.Н. По Берлину. В поисках следов исчезнувших цивилизаций. [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <https://www.litmir.me/br/?b=218811> (дата обращения : 5.12.2017)
- The Art Newspaper Russia No04 / май 2015 [Электронный ресурс].
- Режим доступа : https://books.google.ru/books?id=g_ccCgAAQBAJ&pg=PA56&lpg=PA56&dq=%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%B0%D0%BC+%D0%B8%D0%B7+%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%B0&source=bl&ots=lpGzuVhRFN&sig=7-PzZ7jWa8wVAWhCBWvarx2sNfeY&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKewj65OW839XYAhVOxaYKHai9CSYQ6AEIMzAC#v=onepage&q=%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%B0%D0%BC%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%B0&f=false (дата обращения : 15.12.2017)
- База данных онлайн-коллекции музея Бодэ [Электронный ресурс].
- Режим доступа : [http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultDetailView/preselectFilterSection.\\$FilterGroupControl.\\$MpDirectLink&sp=10&sp=Scollection&sp=SfilterDefinition&sp=0&sp=3&sp=1&sp=SdetailView&sp=398&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=S10043&sp=S4](http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultDetailView/preselectFilterSection.$FilterGroupControl.$MpDirectLink&sp=10&sp=Scollection&sp=SfilterDefinition&sp=0&sp=3&sp=1&sp=SdetailView&sp=398&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=S10043&sp=S4) (дата обращения : 1.12.2017)