

**Кинонаблюдение –  
основа  
документального  
видеотворчества**

**Наблюдение** – это некая видеоохота, требующая терпения, внимания и заинтересованности в том, что снимаешь. В особенности это касается человека на экране.





**Наблюдение** – это некая видеоохота, требующая терпения, внимания и заинтересованности в том, что снимаешь. В особенности это касается человека на экране.





В процессе съёмки режиссёры иногда прибегают к провокации как катализатору снимаемого события. Этот приём часто используется на телевидении в различных передачах.



Зрителю интересно наблюдать за реакцией человека, попавшего в неожиданную ситуацию, и эффект, который производит на него эта неожиданность.

Ответьте на вопрос:

Телекамера (веб-камера), установленная на станции метро или в подъезде дома, передает изображение на монитор.

*Является ли изображение художественным?  
Почему?*



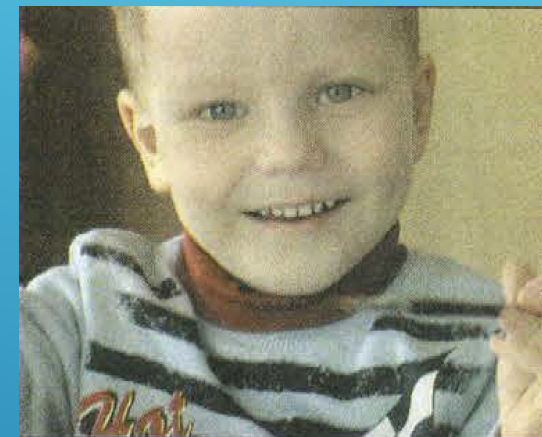


## Проверьте себя

«... благодаря выражению в нём мысли и воли художника».



*Допишите данное предложение*



Ответьте на вопрос

*Благодаря чему обеспечиваются ПРАВДА и ИНТЕРЕС к происходящему в документальном фильме?*

Длительному и целенаправленному наблюдению

Быстрой и моментальной съёмке





Проверьте себя

«Если **длительно и целенаправленно наблюдать** за человеком, то он со временем ...

...**настоящей жизни!**»

*Допишите данные предложения*





Ответьте на вопрос

Какие приёмы использует видеорежиссёр?



Наблюдение?



Провокация?



Скрытая камера?