

**Кинонаблюдение –
основа
документального
видеотворчества**

Наблюдение – это некая видеоохота, требующая терпения, внимания и заинтересованности в том, что снимаешь. В особенности это касается человека на экране.



Наблюдение – это некая видеоохота, требующая терпения, внимания и заинтересованности в том, что снимаешь. В особенности это касается человека на экране.



В процессе съёмки режиссёры иногда прибегают к провокации как катализатору снимаемого события. Этот приём часто используется на телевидении в различных передачах.



Зрителю интересно наблюдать за реакцией человека, попавшего в неожиданную ситуацию, и эффект, который производит на него эта неожиданность.

Ответьте на вопрос:

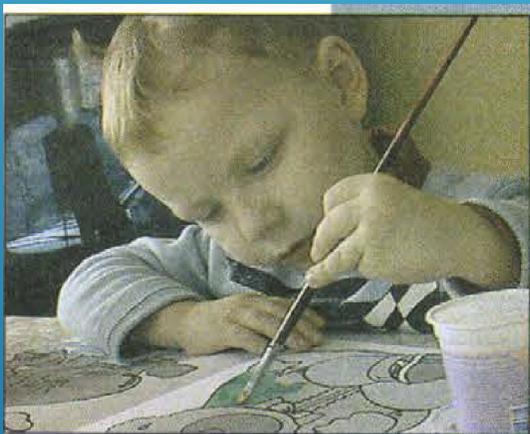
Телекамера (веб-камера), установленная на станции метро или в подъезде дома, передает изображение на монитор.

*Является ли изображение художественным?
Почему?*

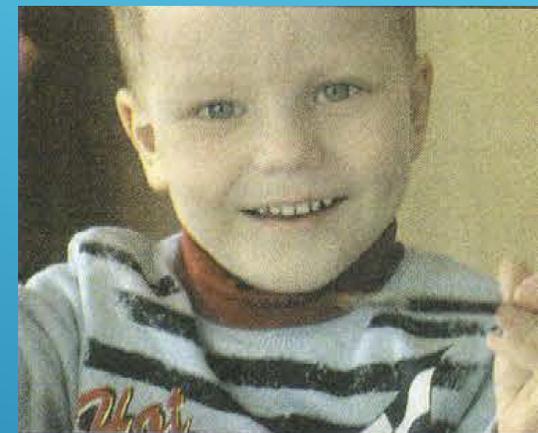


Проверьте себя

«... благодаря выражению в нём мысли и воли художника».



Допишите данное предложение



Ответьте на вопрос

Благодаря чему обеспечиваются ПРАВДА и ИНТЕРЕС к происходящему в документальном фильме?

Длительному и целенаправленному наблюдению

Быстрой и моментальной съёмке



Проверьте себя

«Если **длительно и целенаправленно наблюдать** за человеком, то он со временем ...

...**настоящей жизни!**»

Допишите данные предложения



Ответьте на вопрос

Какие приёмы использует видеорежиссёр?



Наблюдение?



Провокация?



Скрытая камера?