

A decorative border surrounds the text, featuring a golden, wavy line with thistle-like motifs. Two colorful butterflies are positioned at the top left and bottom right corners of the border.

Культурология. Культура древних славян

Выполнил студент группы мм-31 Шамоня.Е.Н
Проверил доцент Тюрин Б.А

БОГИ ДРЕВНИХ СЛАВЯН



Славянская мифология- это мифологические представления о мире древних славян, времени их единства, то есть до конца I тысячелетия н.э. До наших дней дошла в основном в поверьях, земледельческом календаре и в обрядовых, игровых ритуалах, проводимых во время праздников. Также некоторые сведения о мифологии славян получено из летописей, созданных славянскими авторами (служителями церкви, монахами), и средневековых хроник путешественников, написанных на латинском или немецком языке.



Род

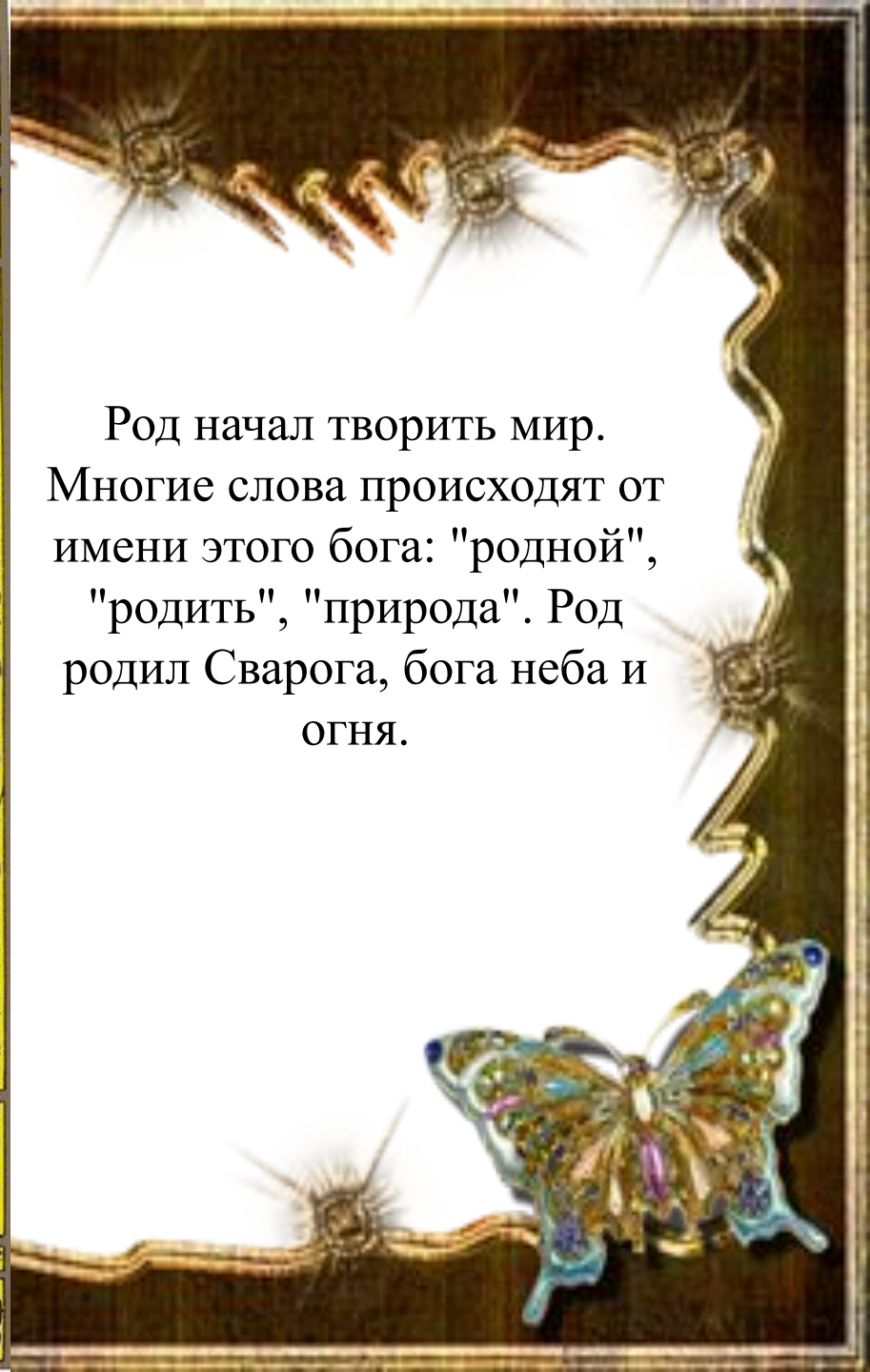


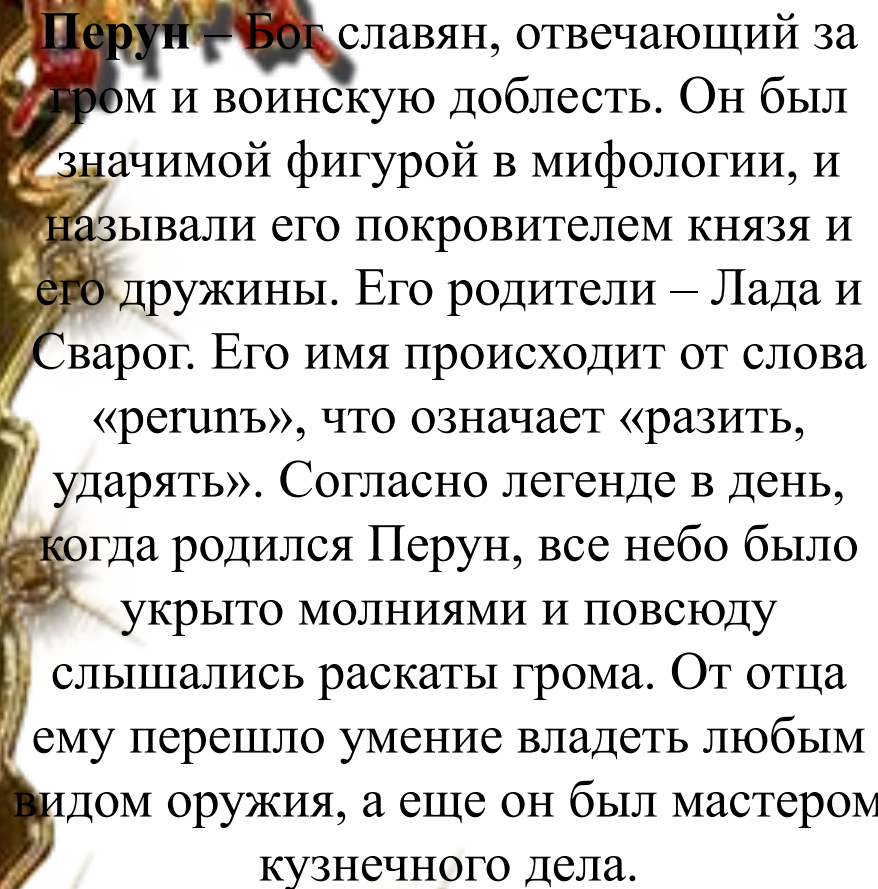
Род - Сущий, Единый, прародитель богов и творец мира Этот бог начал создавать видимый мир. Все, рожденное Родом, до сих пор несет в себе его имя: природа, родина, родители, родственники.

Солнце вышло тогда, из лица Его.
Месяц светлый - из груди Его.
Звезды частые - из очей Его.
Зори ясные - из бровей Его.
Ночи темные - да из дум Его.
Ветры буйные - из дыхания..

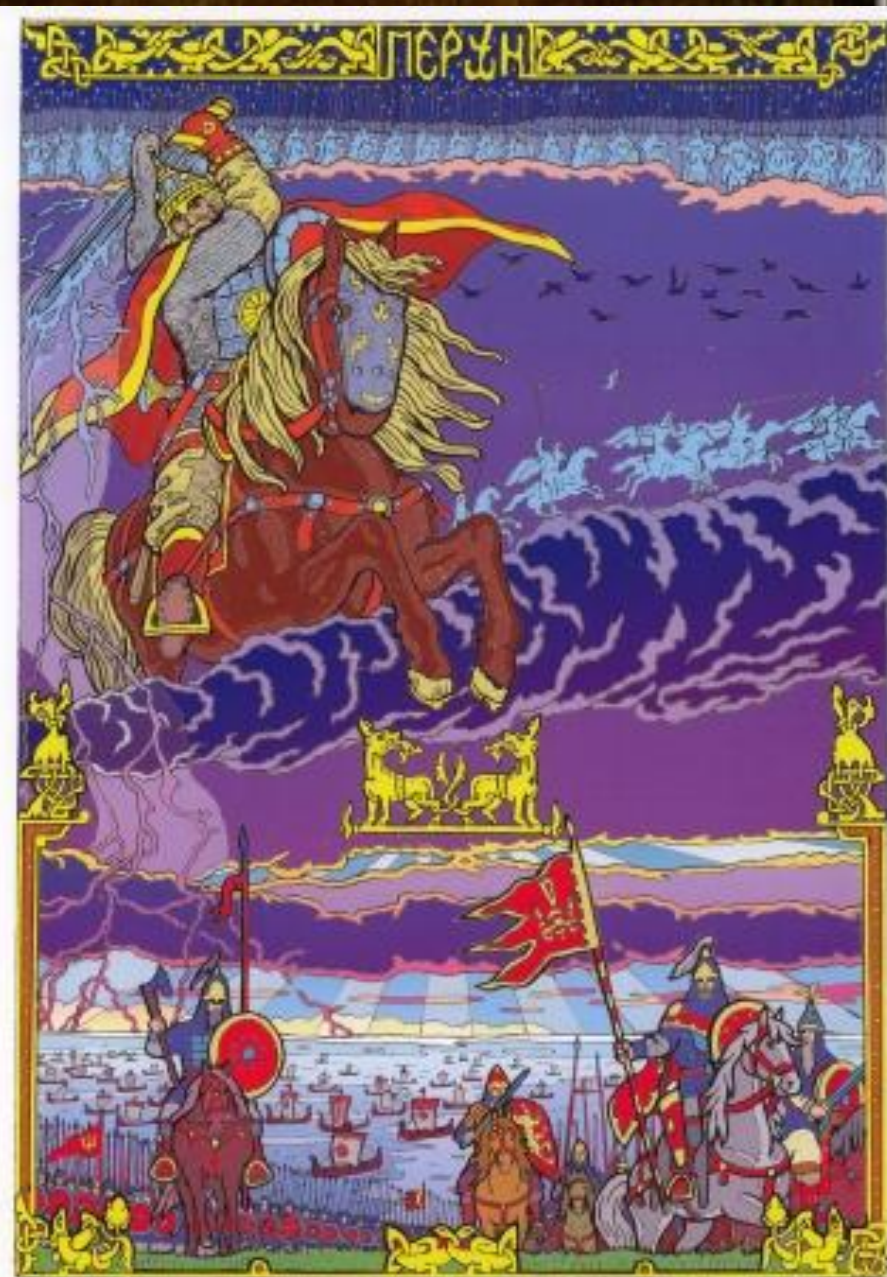


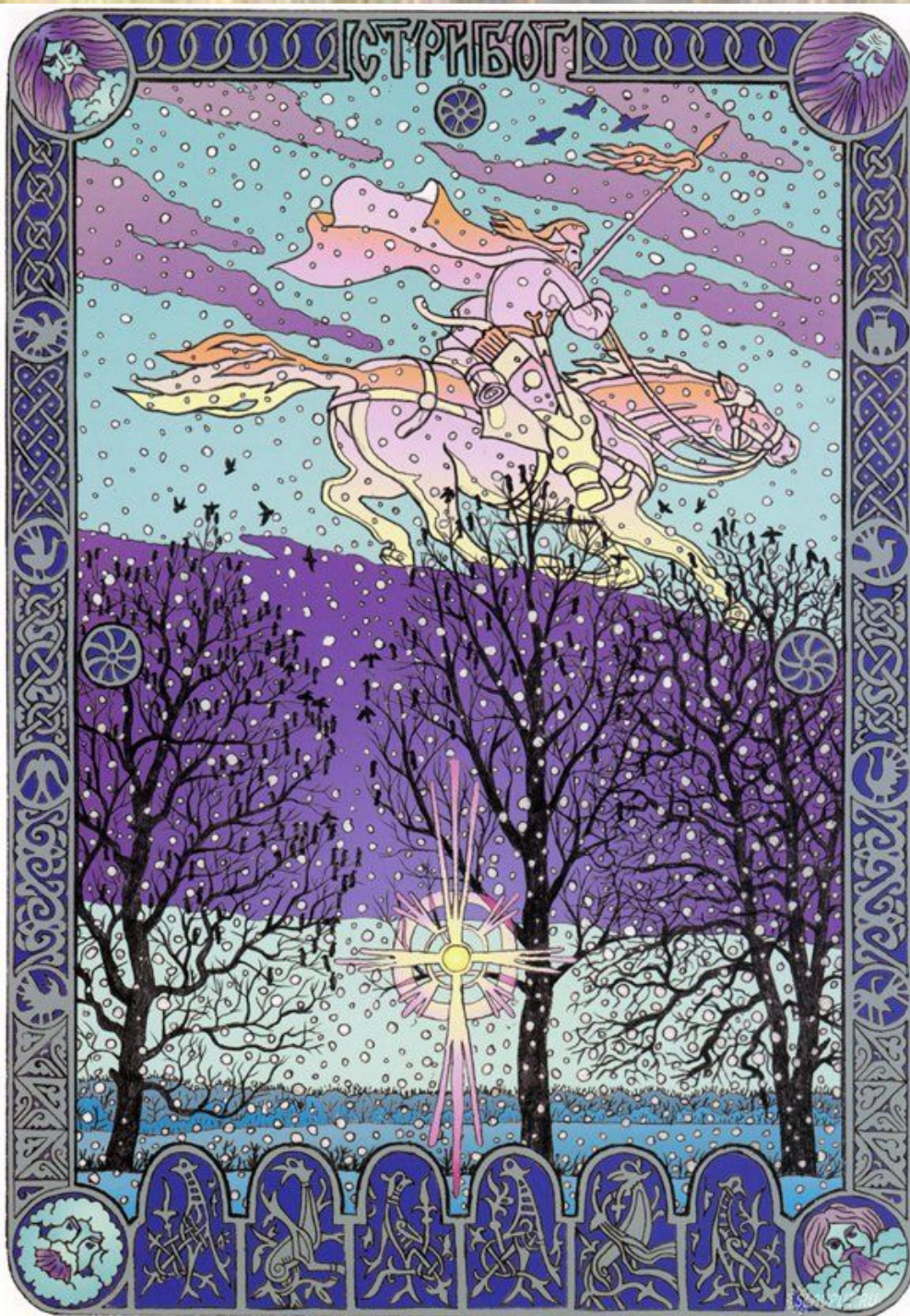
Род начал творить мир.
Многие слова происходят от
имени этого бога: "родной",
"родить", "природа". Род
родил Сварога, бога неба и
огня.



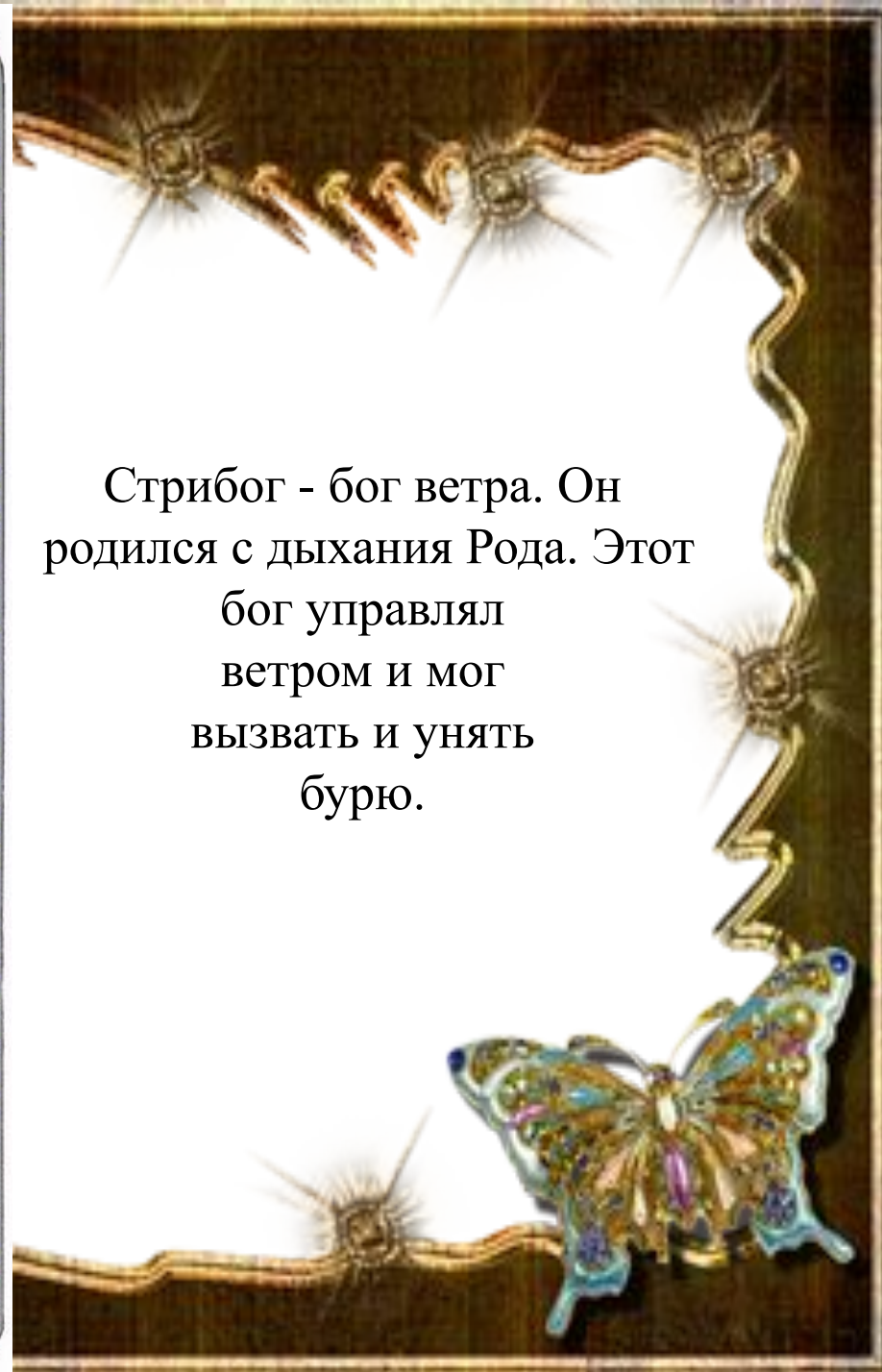


Перун – Бог славян, отвечающий за гром и воинскую доблесть. Он был значимой фигурой в мифологии, и называли его покровителем князя и его дружины. Его родители – Лада и Сварог. Его имя происходит от слова «регунъ», что означает «разить, ударять». Согласно легенде в день, когда родился Перун, все небо было укрыто молниями и повсюду слышались раскаты грома. От отца ему перешло умение владеть любым видом оружия, а еще он был мастером кузнечного дела.



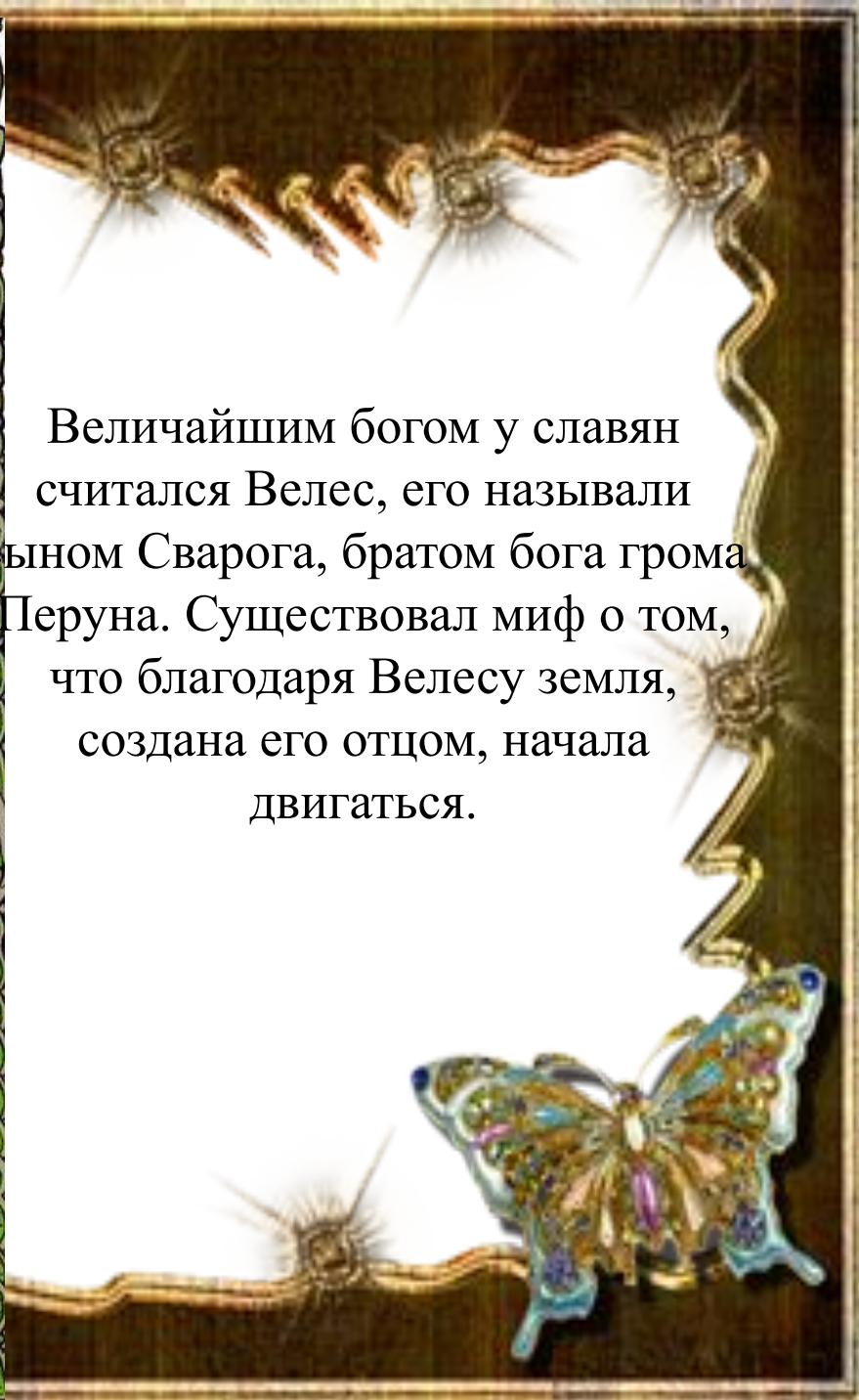


Стрибог - бог ветра. Он родился с дыхания Рода. Этот бог управлял ветром и мог вызвать и унять бурю.



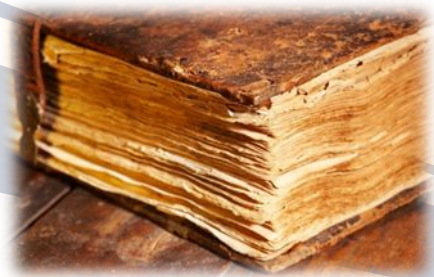


Величайшим богом у славян считался Велес, его называли сыном Сварога, братом бога грома Перуна. Существовал миф о том, что благодаря Велесу земля, создана его отцом, начала двигаться.






Интересный факт:



Некоторые исследователи древности утверждают, что у славян была "Велесова книга", в которой была изложена история славян и других народов к IX в. Также в ней содержались молитвы и заклинания. До настоящего времени она не дошла.





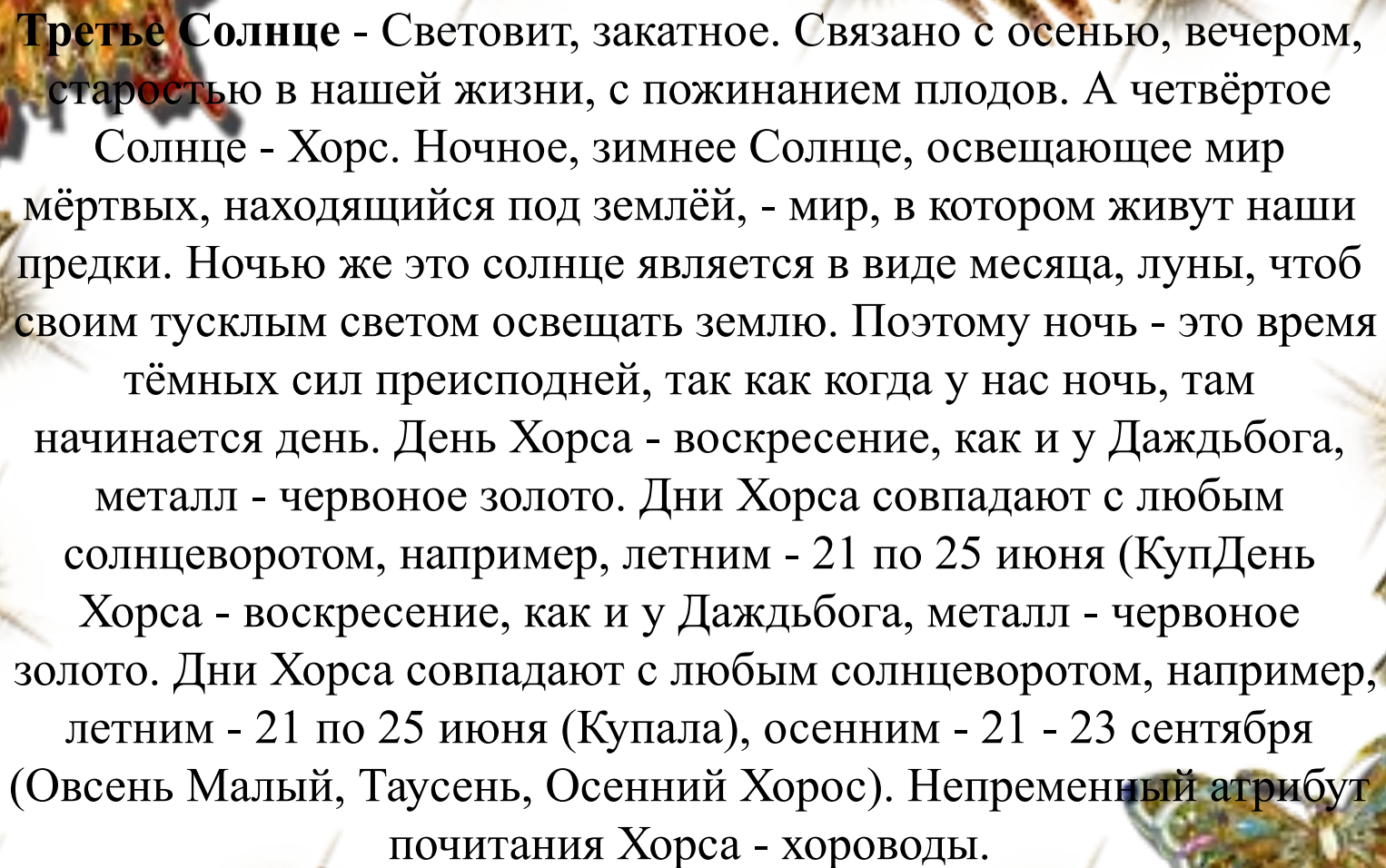
Первое солнце - Ярило, утренняя
заря. Оно связано с началом
творения, началом нового дня.
Его Сварог создал первым. С
него же начинается весной год,
когда тает снег и расцветает
зелень. С него начинается наша
жизнь, юность.





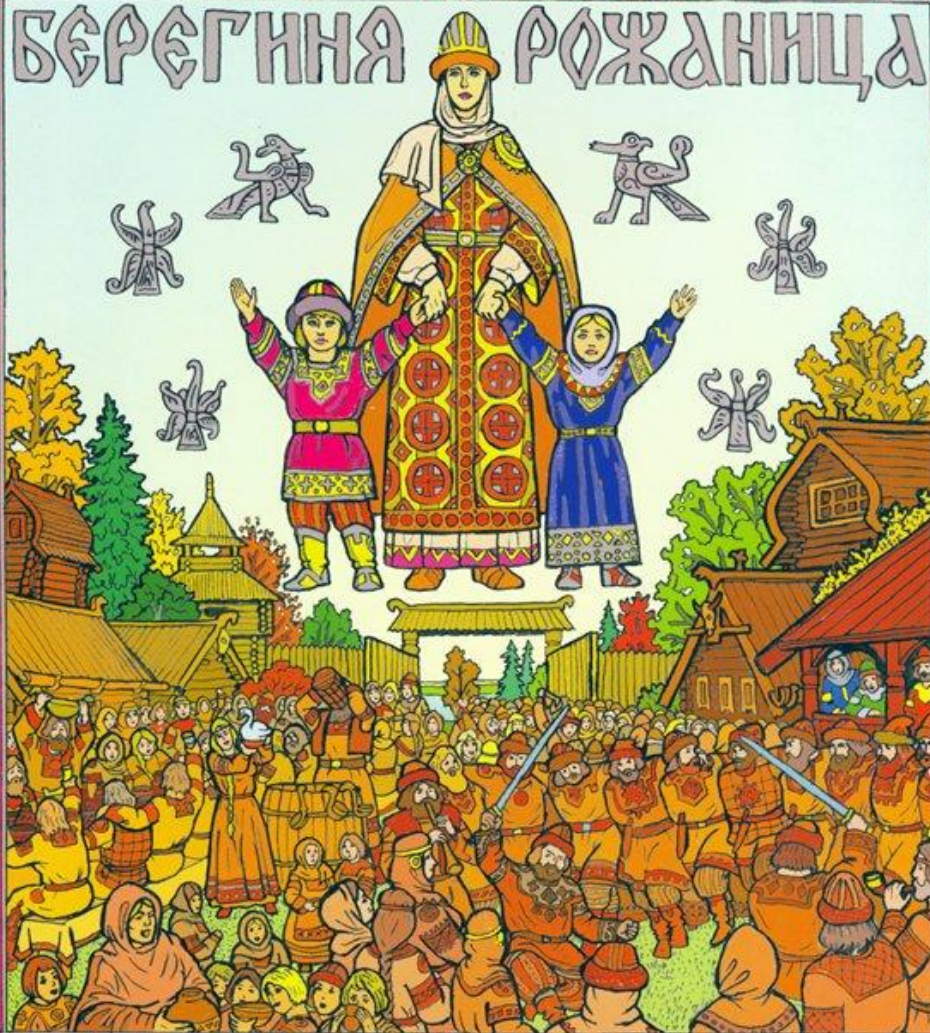
Следующее солнце - это Дажьбог, летнее Солнце, дающее плоды. Поэтому оно называется Дажьбог, дающий Бог. Оно освещает землю и небо. Оно связано с днём в нашей жизни. Это её зенит, это зрелость.



A decorative border surrounds the text, featuring a golden, wavy line with sun-like motifs at the top and bottom. Two colorful butterflies are positioned in the corners: a pink and orange one in the top-left and a blue and green one in the bottom-right.

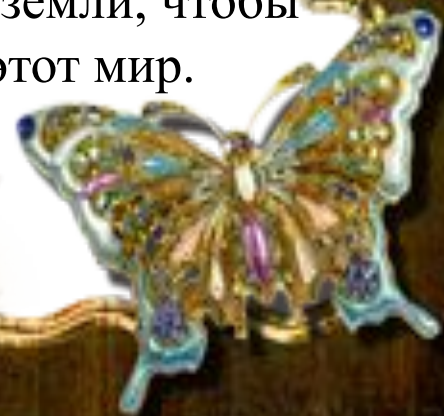
Третье Солнце - Световит, закатное. Связано с осенью, вечером, старостью в нашей жизни, с пожинанием плодов. А четвёртое Солнце - Хорс. Ночное, зимнее Солнце, освещающее мир мёртвых, находящийся под землёй, - мир, в котором живут наши предки. Ночью же это солнце является в виде месяца, луны, чтоб своим тусклым светом освещать землю. Поэтому ночь - это время тёмных сил преисподней, так как когда у нас ночь, там начинается день. День Хорса - воскресение, как и у Дажьбога, металл - червоное золото. Дни Хорса совпадают с любым солнцеворотом, например, летним - 21 по 25 июня (КупДень Хорса - воскресение, как и у Дажьбога, металл - червоное золото. Дни Хорса совпадают с любым солнцеворотом, например, летним - 21 по 25 июня (Купала), осенним - 21 - 23 сентября (Овсень Малый, Таусень, Осенний Хорос). Непременный атрибут почитания Хорса - хороводы.

БЕРЕГИНЯ РОЖАНИЦА



Берегиню почитали наравне с Родом. Она оберегала людей. Славяне верили, что берегинь множество, они живут в лесах.

В день Ивана Купала (день солнцестояния) люди устраивали берегиням провода. Они водили хороводы, пели песни и прыгали через костер. Считалось, что берегини в этот день шли из земли, чтобы вернуться в этот мир.





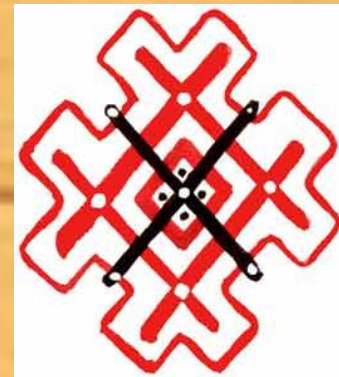
Если руки у фигурки подняты вверх – она призывает силу, если опущены вниз – силу сохраняет.

Так отображалась главная задача женщины: принять силу, сохранить, взрастить и передать.

И силу, и семя, и знание, и мудрость, и традицию.

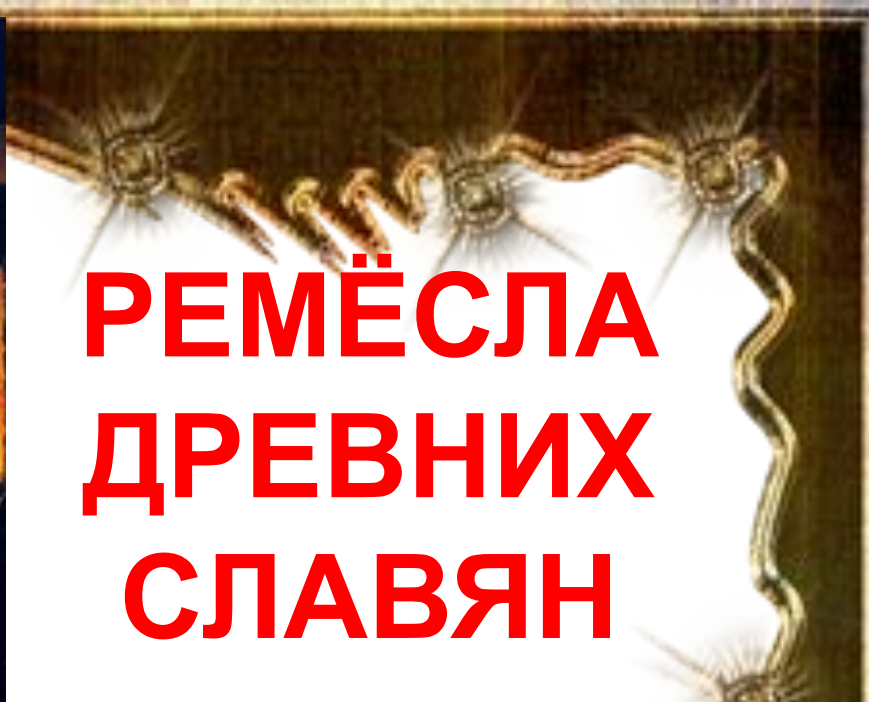
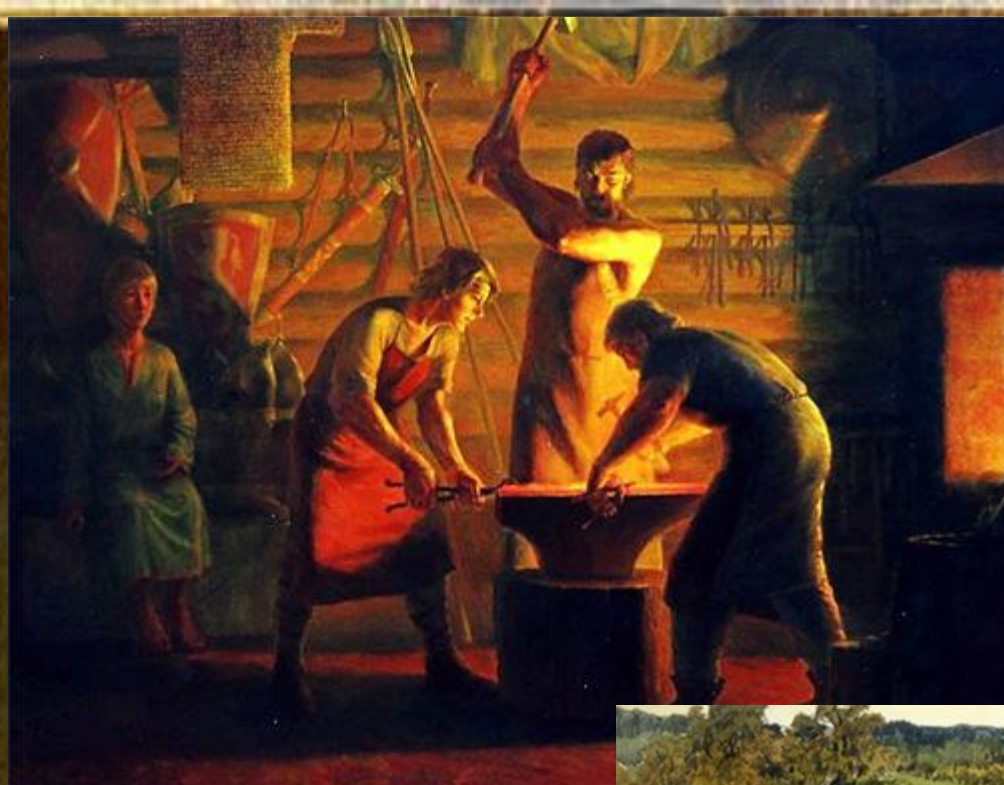
И вышивка эта отображала понимание мироустройства нашими предками.

Можно сказать, что наряд был моделью вселенной.

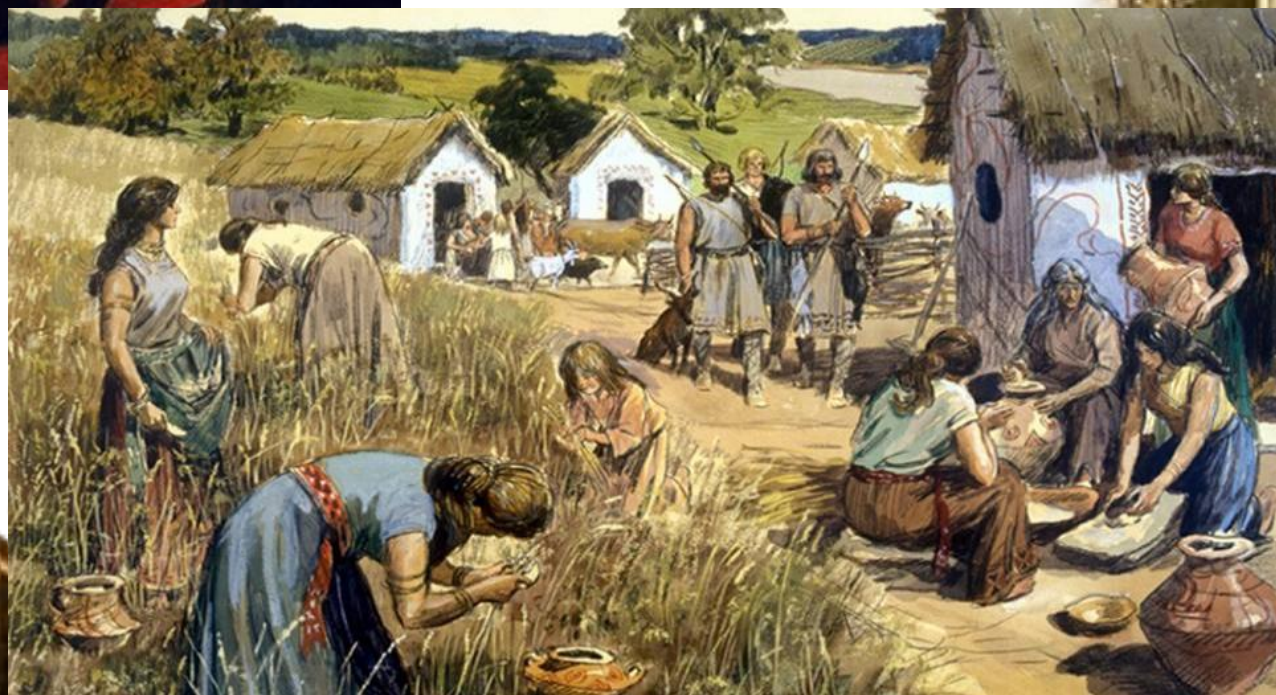


Верховные божества забылись, но в народной памяти навсегда остались представления о домовых, ведьмах, нимфах, леших, водяных и прочих существах.





РЕМЁСЛА ДРЕВНИХ СЛАВЯН

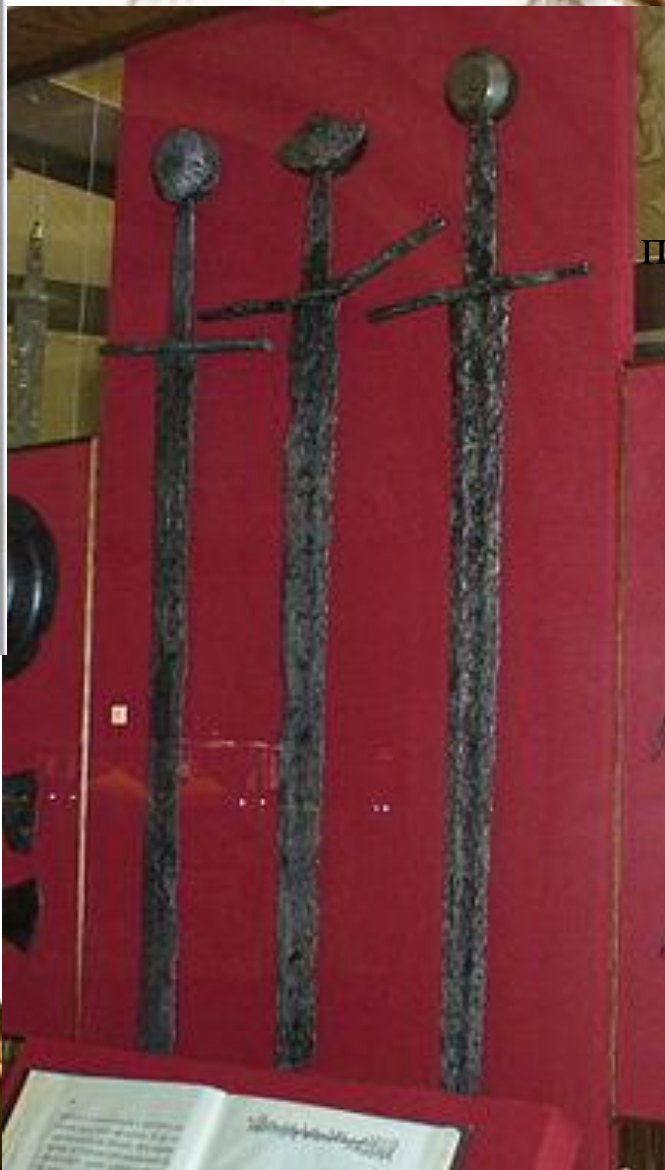


Выплавка и обработка железа и стали

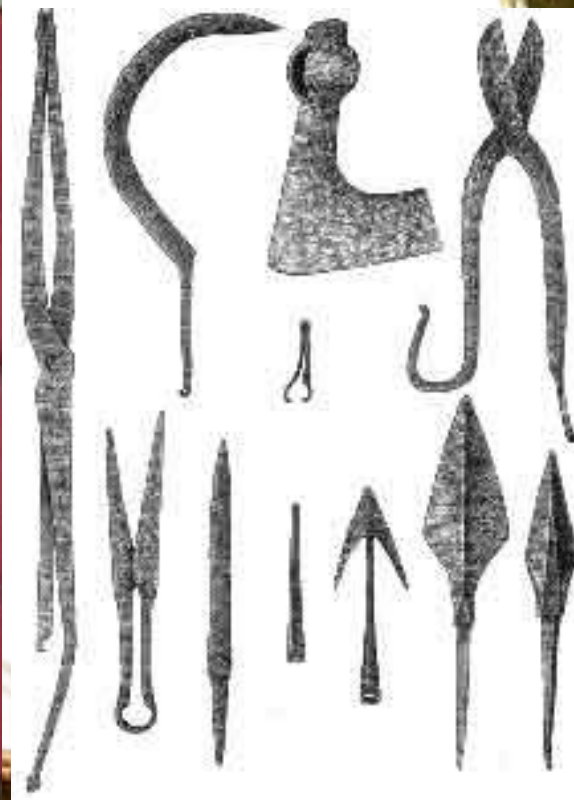




Особого искусства достигли древнерусские кузнецы в производстве оружия.



Первыми древнерусскими ремесленниками-профессионалами были кузнецы.



Гончарное дело

Повсеместное распространение глин, пригодных для изготовления керамической посуды, обеспечило широкое развитие гончарного дела в Древней Руси.

Оно было распространено повсеместно, однако в городах было более развито, нежели в деревнях.

Среди археологических находок доминируют изготовленные на ручном гончарном круге. Это объясняется тем, что на рубеже IX—X веков произошёл переход от лепной керамики к гончарной, т. е. круговой.



Обработка цветных металлов. Ювелирное дело



Зернь

- Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру свето-тени.

**Сережка-
подвеска**



**Бусина,
украшенная
зернью**



Необходимой частью костюма и убора древнерусского человека, как женщины, так и мужчины, были различные украшения и амулеты, сделанные ювелирами из серебра и бронзы. Различные подвески, поясные бляшки, браслеты, цепочки, височные кольца, перстни, шейные гривны - вот основные виды продукции древнерусских ювелиров. Для украшений ювелиры использовали различную технику - чернь, зернь, скань-филигрань, тиснение, эмаль.





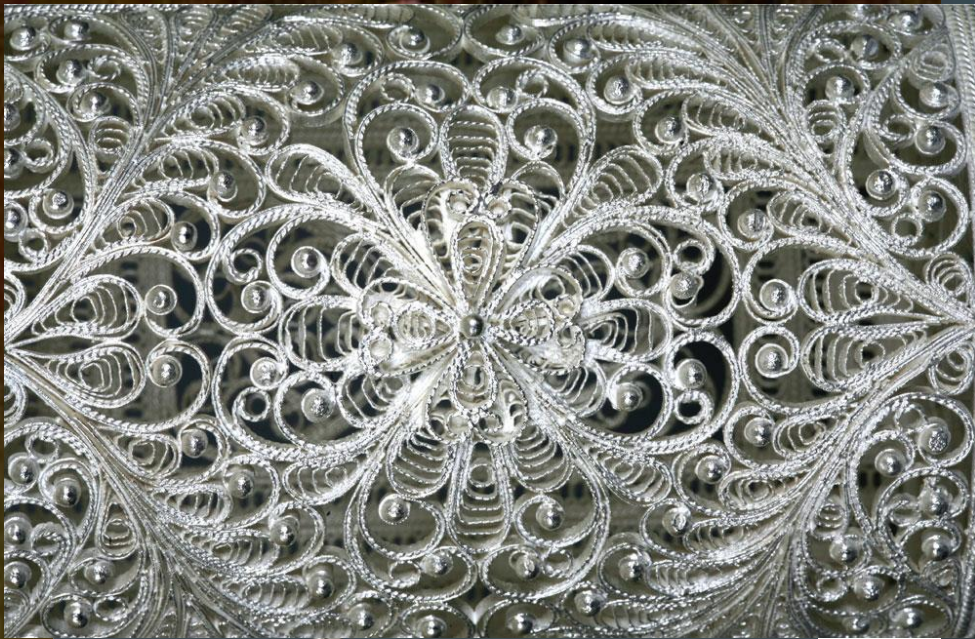
<http://zolotoe-yabirko.uaprom.net>



ALLDAY.RU



ALLDAY.RU



THE TRISTARBY
GALLERY
MOSCOW

Галерея



Бармы. Сканы, эмаль



Клад



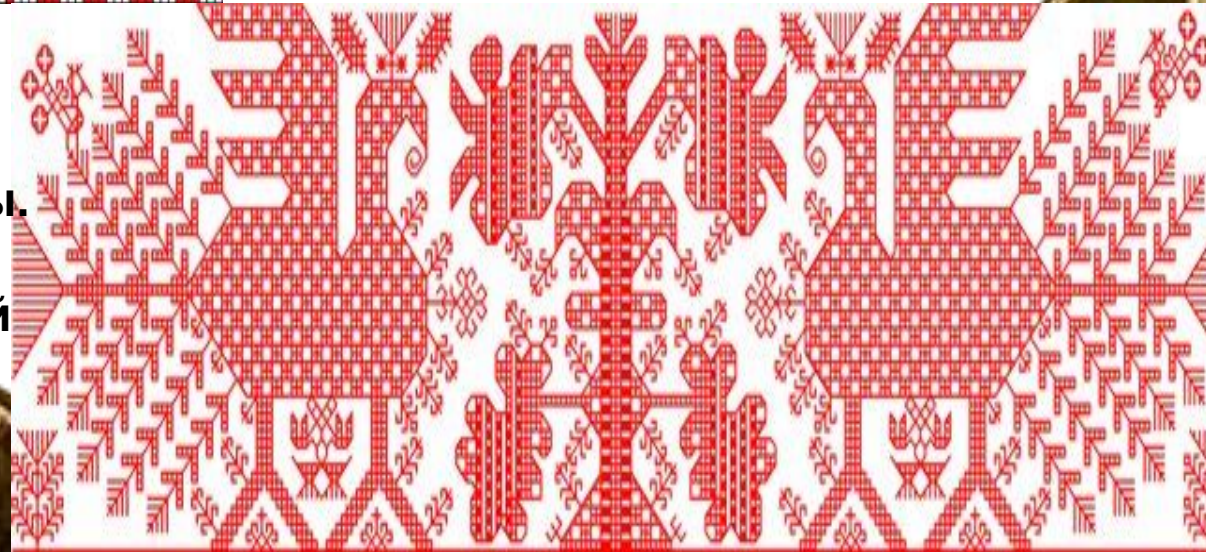
Прядение и ткачество



Вышивка

- 1) Белый. Связан с идеей Света, чистоты и священности (Белый Свет, Белый Царь – над царями царь и т.п.); в то же время – цвет Смерти, траура.
- 2) Красный – Огонь, (и Солнце – как небесный Огонь), кровь (жизненная Сила).
- 3) Зелёный – Растительность, Жизнь.

- 4) Чёрный – Земля.
- 5) Золотой – Солнце.
- 6) Синий – Небо, Воды.
- 7) Фиолетовый редко встречается в русской вышивке.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!