

Страна берёзового ситца



Родился 21 сентября (по старому стилю) 1895 года, 3 октября (по – новому стилю) Рязанская область, с. Константиново.

Умер 28 декабря 1925 года.

Поэзия Есенина пропитана любовью к людям и к своей Родине. Сергей Александрович обладал даром видеть и чувствовать тончайшие нити, связывающие простые бытовые явления в целую философию жизни, умел отразить глубину переживания каждого человека. Поэт смог через образы дома, избы, космических явлений, таких как звёзды, солнце, луна; через описание времён года, жизни животных, цветения и умирания растений создать неповторимый мир, который изменяется с начала его творчества и до конца жизни.



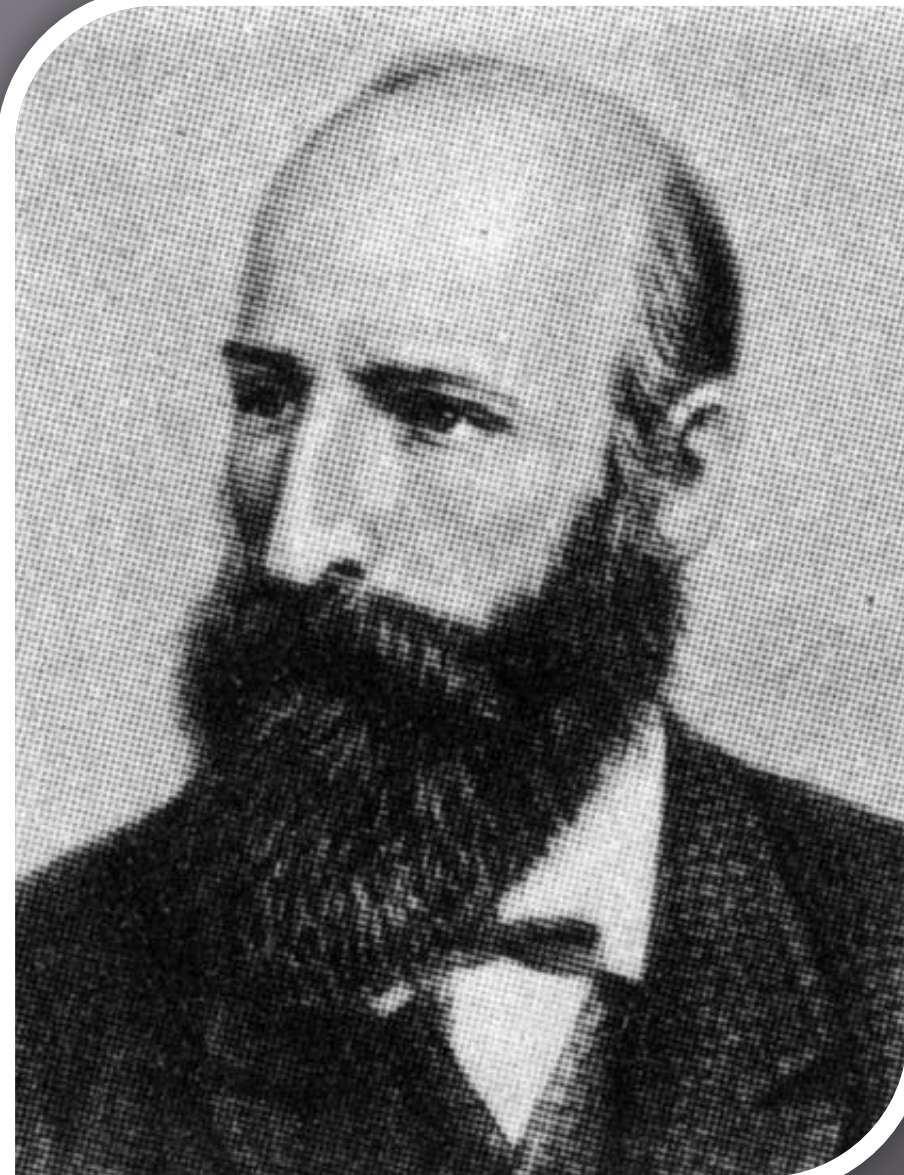
Афанасьев А.Н. (1825 – 1871)

Александр Николаевич – крупный
исследователь фольклор,

мифологии и этнографии народа.

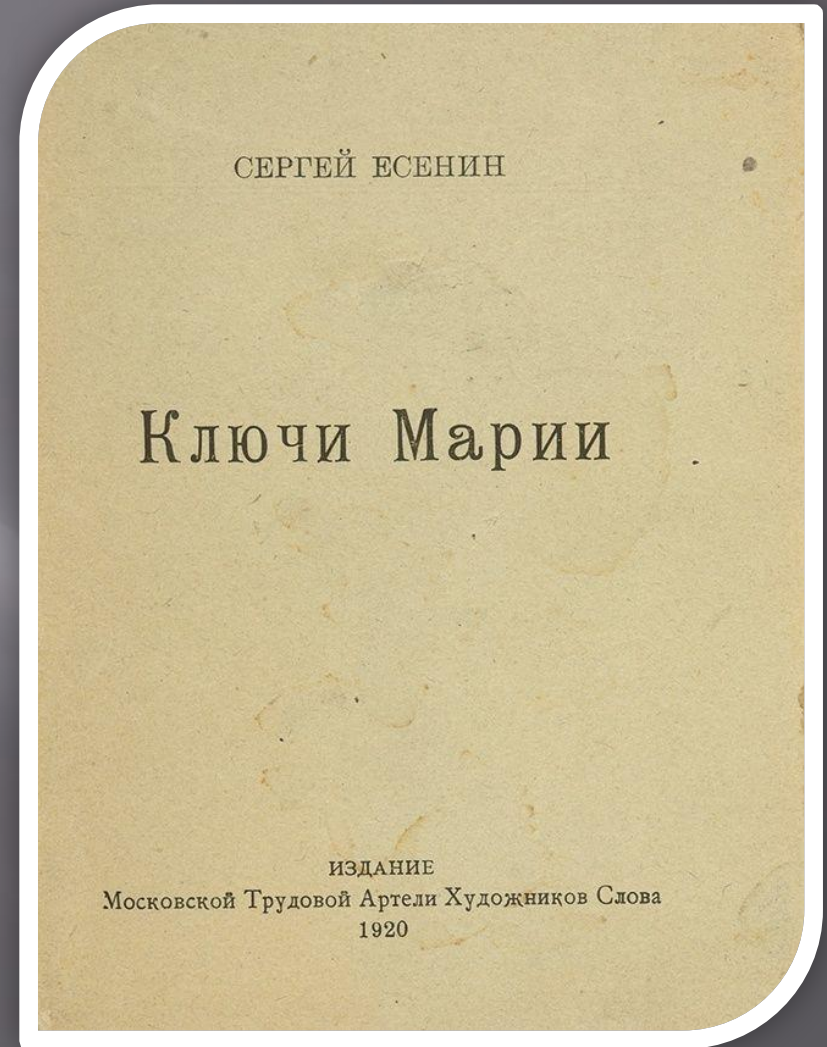
Его представления о мире лежат в
основе творчества С.А.Есенина.

*«Поэтические воззрения славян на
природу: Опыт сравнительного
изучения славянских преданий и
верований в связи с мифическими
сказаниями других родственных
народов.»*



С.А.Есенин активно пользовался книгой А.Н.Афанасьева «Поэтические воззрения древних славян», эту книгу Есенин взял за основу для своего трактата «Ключи Марии».

Центральным, всеобъемлющим понятием поэтических воззрений славян, согласно, А. Афанасьеву, является образ мирового древа или "древа жизни" - это мировая гармония. Образ в народной поэзии, таков он и в поэтике Есенина, вот почему в центре многих стихотворений С. Есенина оказался образ дерева.



Древо — жизнь. Каждое утро, восстав от сна, мы омываем лицо свое водою. Вода есть символ очищения и крещение во имя нового дня. Вытирая лицо свое о холст с изображением древа, наш народ немо говорит о том, что он не забыл тайну древних отцов вытираться листвою, что он помнит себя семенем надмирного древа и, прибегая под покров ветвей его, окунаясь лицом в полотенце, он как бы хочет отпечатать на щеках своих хоть малую ветвь его, чтоб, подобно древу, он мог осыпать с себя шишки слов и дум и струить от ветвей-рук тень-добродетель.

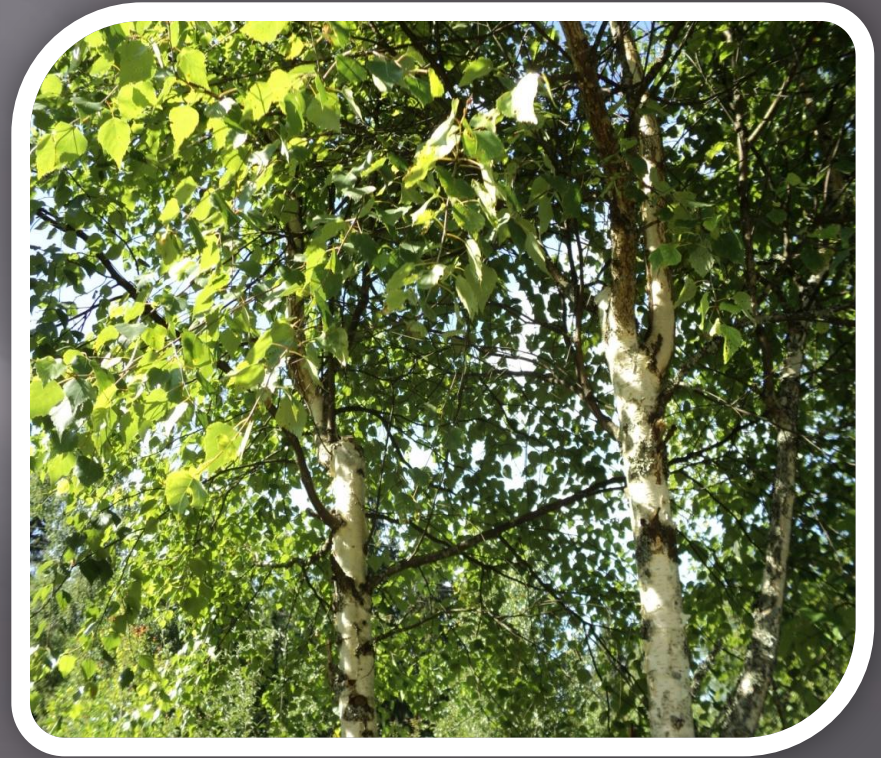
Символ древа. «Ключи Марии»



Белая береза — поэтический женский символ, лирический образ весны, света, девственной чистоты у славян.

На Руси стройная «зеленокосая» березка всегда ассоциировалась со скромной девушкой-красавицей, с Россией, освещенную белыми березовыми рощами, великий певец природной красоты Сергей Есенин недаром называл «страной березового ситца».

Берёза – хранительница девичьей волюшки.



Ива первой распускает из деревьев весной, это нежный девичий образ. Иву, которую называют «плакучей». имеет семантику меланхоличности. В русской народной поэзии ива — символ не только любовной, но и всякой разлуки, горя матерей, расстающихся со своими сыновьями. В поэзии С. Есенина образ ивы традиционно ассоциируется с грустью, одиночеством, с разлукой. Эта грусть по прошедшей юности, по утере любимого человека, от расставания с родиной.

Женские образы деревьев. «Ивы –кроткие монашки».



Женский древесный образ. Липа.

Листья липы по форме напоминают сердце, поэтому у восточных и западных славян она сделалась воплощением таких прекрасных человеческих качеств, как сердечность и доброжелательность. Славяне тоже почитали липу как священное дерево, как дерево-мать, дарующее своим детям все необходимое. «Отцвела моя белая липа, // отзвенел соловьиный рассвет». Поэт в более зрелом возрасте прощается с юностью. «И мне сентябрь постучал // багряной веткой ивы, // чтоб я готов был и встречал его приход не прихотливый», ива с изменением времени года и со зрелостью лирического героя тоже окрасилась в цвета осени, но осталась символом молодости.



Растительные женские образы.

Яблони "Всё пройдёт, как с белых яблонь дым" – цветение деревьев весной, когда все вокруг возрождается к новой жизни. " Яблоня ", " яблоки " в народной поэзии это символ молодости – " молодильные яблоки ", а " дым " – символ зыбкости, мимолетности, призрачности. В сочетании они означают мимолетность счастья, юности.



«Исповедь хулигана» - Яблоко выступает как плод, дар, поэтический талант, который даёт немногим: «Не каждый умеет петь, // не каждому дано яблоком падать к чужим ногам./»

Ель

В поэзии Есенина хвойные деревья передают иное настроение и несут иной смысл, чем лиственные: не радость и грусть, не различные эмоциональные порывы, но скорее таинственное молчание, оцепенение, погруженность в себя.

Сосны и ели представляют собой часть угрюмого, сурового пейзажа, вокруг них царит глушь, сумрак, тишина.

Несменяемая зелень вызывает ассоциации хвойных деревьев с вечным покоем, глубоким сном, над которым не властно время, круговорот природы.



калина

Калина - точное происхождение названия этого растения не установлено. Тем не менее, некоторые русские языковеды соотносят происхождение слова "калина" с глаголом "калить" и понятиями солнца и огня. Возможно, отождествление калины с пламенем связано с ее алыми, точно раскаленными, спелыми ягодами. Издревле на Руси калина символизировала девичью красоту, молодость, здоровье, радость и веселье.

Красные плоды, напоминали кровь – образ любви. В повести «Яр» : «Ты сегодня калину ела?» , - спрашивал Лимпиаду Карев.



Кустарники в поэзии Есенина

Черёмуха. « Сыплет черёмуха снегом.»
одно из нежных стихов о черёмухе и весне.
Все творчество С.А. Есенина — чувства,
настроения, отношения между героями —
напоено природой. В его лирических
миниатюрах оживают сирень, черёмуха,
колокольчик. Каждое растение выражает
состояние души.



*Сирень означала первую чистую
любовь, являлась символом
признания в любви.*

*Служила эмблемой грустного
расставания, так как влюбленный
вручал ее возлюбленной в день
разлуки.*

*«На душе холодное кипенье.// И
сирени шелест голубой»*

Печальные растительные образы

Рябина символически сопоставляется с тоскующей женщиной.

В «рябиновом костре» сгорают последние надежды. «В саду горит костёр рябины красной, но никого не может он согреть»



Осина считается – символом горести и стыда, предательства. Осина узнала, что из неё будет сделан крест для распятия Христа, выпрямилась и её листья стали дрожать от ужаса.

«Сыть тальянка звонко» - «Не шуми, осина, не пыли дорога. Пусть несётся песня к милой до порога». Поэт хочет радости.

Мужские растительные образы

Клён - явор - дерево, в которое превращён человек «запят». Несчастный человек.

Позднее клен выделяется из зелёной толпы, как самое золотое и красочное дерево осени. Головой клён похож на поэта, это дерево стало автопортретом. Себя Есенин постепенно ощущает деревом - клёном с кусом волос золотистых. «Тот самый клён головой на меня похож». Есенин продолжает жизнеописание своего древесного Я



Дуб выступал в роли охранителя, символ крепости, мудрости, долголетия. Были известны целительные свойства дуба.

В древесном царстве Есенина этот образ не является столь частым гостем, как береза или клен.

Тополь.

Тополя растут вдоль дорог и поэтому они иногда ассоциируются с босоногими странниками. Эта тема странничества отражена в стихотворении **«Без шапки, с лыковой котомкой...»** (1916 г.).

Лирический герой – странник «бредет» «под тихий шелест тополей». Здесь странник-человек и странник-дерево перекликаются, дополняют друг друга для достижения большей тонкости в раскрытии темы.



Цветы в поэзии Есенина.

Проекцией мира людей на мир растений, когда цветы, деревья, плоды ассоциируются с внешними и внутренними качествами людей, их чувствами и взаимоотношениями.

Поэтическую индивидуальность Есенина во многом создало народное мировосприятие.

*«Цветы мне говорят прощай,
Головками кивая низко.
Ты больше не увидишь близко
Родное поле, отчий край.»*



Роза «королева цветов» росла в раю без шипов, но обрела их после грехопадения человека. Отдельное место на своем поэтическом полотне Есенин отводит «царице цветов».

В художественном мире Есенина роза порождает ассоциации востока, сравнивается с женщиной шафранного края.

*«Красной розой поцелуи веют, /
Лепестками тая на губах»*



ВАСИЛЬКИ
РИСУНОК С.Г.КОЛОСОВОЙ

Ромашка «Кажется, что если наклонишься к цветку, то он поведает тебе самые сокровенные тайны».

Есенин, когда писал о ромашке. как и береза, — символ русской природы



Резеда пахнет тонко, нежно и скромно. Этот полузабытый цветок волновал сердца наших предков. Перевод с латыни «исцеление». Растет на лесных полянах, опушках, вдоль дорог и полей. Резеда известна как медоносное растение.

Книга Т.Трубниковой «Танец и слово»

Роман - переплетение двух судеб, двух гениев: Сергея Есенина и танцовщицы Изадоры Дункан. История их любви необычна. Она подобна двум скручивающимся спиральям, крепко-накрепко спаянным роком. Что сгубило поэта: руки-лебеди, огромная, полная боли любовь к родной Руси или «ржавая мреть» в «Стране негодяев»? И все же главная сердцевина моего исследования – тайна русского Слова. Она до сих пор хранится в стенах древних монастырей, где-то в глубине России.



Сергей и Изадора



Дункан и Есенин Берлине 1922



Спасибо за внимание.