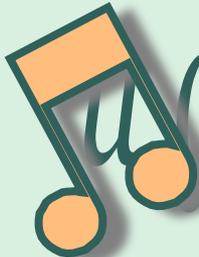


# Единство содержания

 формы –

красота музыки



**Цель:** помочь учащимся  
осознать взаимосвязь  
содержания и формы (для  
выражения радости жизни) на  
примере музыки романса С.В.  
Рахманинова



# *Музыкальная викторина*

- С музыкой этого композитора вы встречались на уроках довольно часто. Определите имя композитора, с произведениями которого вы продолжите знакомство, вам помогут фрагменты, которые сейчас прозвучат





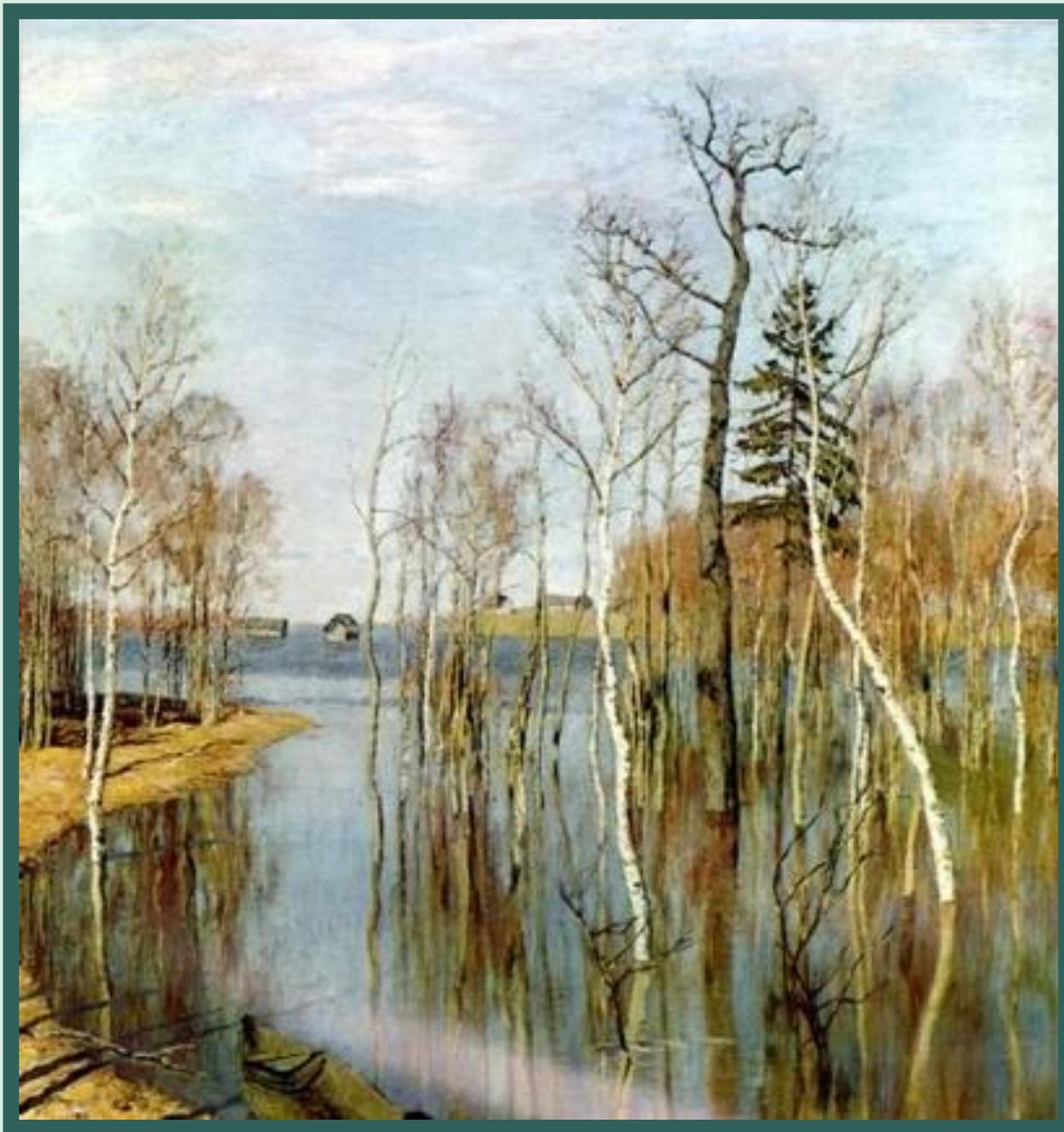
***Сергей Васильевич РАХМАНИНОВ***  
***(1873-1943 г.г.)***





***Антонина Васильевна НЕЖДАНОВА***  
***выдающаяся оперная певица***  
***(1873 -1950 г.г.)***





# ***Романс С.В.Рахманинова «Весенние воды»***

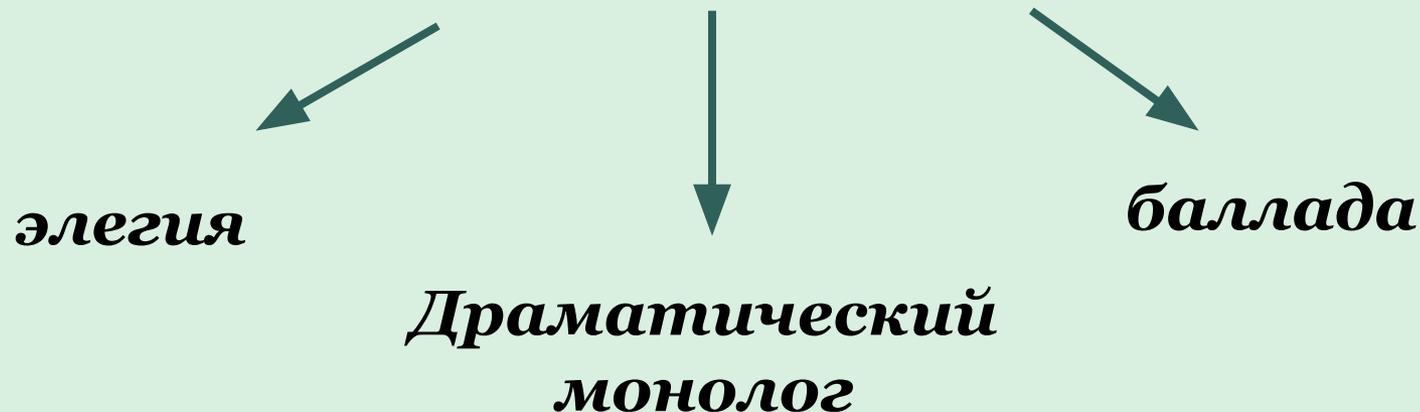
*Характер музыки радостный,  
торжествующий, восторженный,  
форма – одночастная, возможна  
изобразительность в  
аккомпанементе, чтобы создать  
образ маленьких ручейков,  
стремительно «бегающих» в  
бурлящую  
огромную реку)*



**Романс** (испанск. *romance*) – музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении фортепиано или гитары, арфы. Термин возник в Испании.

Романс – основной жанр вокальной камерной музыки.

**Разновидности романса**



*«Самое высокое качество всего искусства – это его искренность»*

С.В.Рахманинов

## ***«Малиновый звон»***

***Сл. А.Поперечного, муз. А.Морозова***

*Малиновый звон похож на «красный» - праздничный колокольный звон, в несколько Колоколов безучастия самых больших, только глубже, ровнее, мягче. Звон в отборные колокола*





# ***Викторина по романсам С.В. Рахманинова***

1. Сколько романсов написано Рахманиновым?
2. Назовите имена поэтов, на чьи стихи написано большинство романсов Рахманинова.
3. Назовите имена поэтов, к творчеству которых Рахманинов обращался в последние годы.
4. Что характерно для вокального творчества Рахманинова, в чем особенности его вокального стиля?
5. Кому посвящен «Вокализ»?
6. На чьи стихи написан романс «Весенние воды»?
7. Какие образы, какие чувства воплощены в музыке этого романса?



## ***Итог:***

Романсы Рахманинова волнуют своей страстной силой, непосредственностью чувства, покоряющей искренностью. Это лирическая исповедь композитора, в которой нашел выражение и свойственные его творчеству мятежные порывы, и неудержимый напор волевых жизнеутверждающих эмоций – *рахманиновское «половодье чувств»*.

Музыка С.В.Рахманинова словно страстная, образная речь. Композитор передает радость жизни – и музыка льется бесконечно широкой мелодией. Она рассказывает о тех минутах, когда человек радуется красоте русской природы, и музыка бурлит стремительным весенним потоком.

