

МОСКОВСКИЙ ВЕРНИСАЖ 2018-2019 год

Романтика в произведениях
К.Г.Паустовского

- 1 этап –школьный (1.10.18.-31.10.18)
- 2этап – межрайонный 17 ноября 2018 г.
- 3 этап – городской 15 декабря 2018 г.

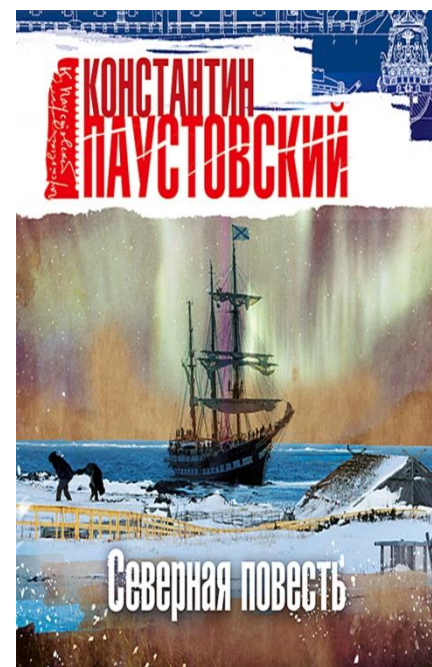
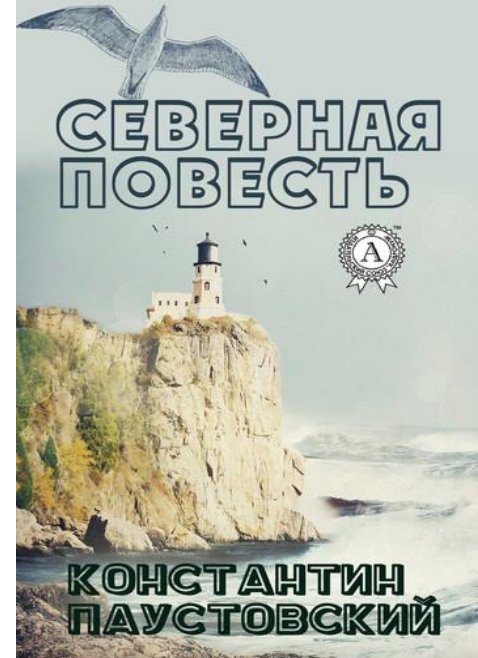
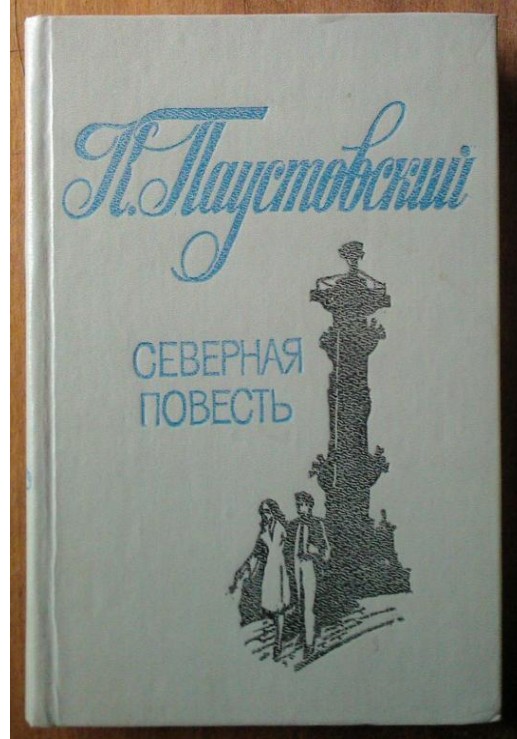
«Волнение души»

- Портрет одного из героев произведений Паустовского («Северная повесть», «Снег», «Растрёпанный воробей», «Тёплый хлеб», «Стальное колечко», «Корзина с еловыми шишками»)

Краткое содержание Паустовский Северная повесть

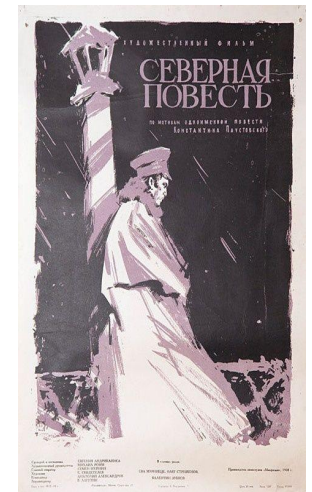
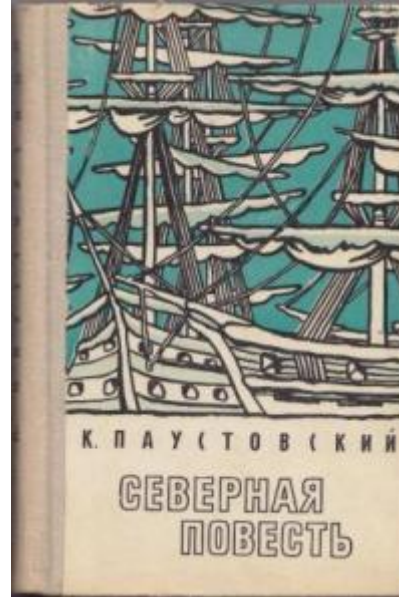
Во главе рассказа "Северная повесть" история о переплетении судеб людей через года и даже века.

Начинается все с описания 1826 года, времени когда готовилось восстание декабристов. В это время офицер Бестужев был в ссылке на Камчатке, жил там снимая комнату у старого сторожа местного маяка. Молодой офицер влюбляется в дочь сторожа Анну и объявляет ее своей невестой. Во время очередной пирушки, ему не нравится как командир полка Киселев обращается к его возлюбленной и после небольшой ссоры они назначают дуэль. Во время дуэли Бестужев погибает от руки командира. Анне он оставляет лишь письмо, в котором пишет о своей любви и заранее извиняется за то, что не сказал ничего о предстоящей дуэли. Во второй части книги уже 1916 год. Александр Щедрин закончил морское училище и прибыл на Аланды. Он снимает комнату у старого рыбака Петера и его жены Марты.



Случайно они выясняют интересную подробность переплетения их жизней. Когда-то давно дед Петера - Павел Бесстужев спас дедушку Александра - Николая Щедрина. Оказывается, после смерти Бесстужева, его невеста Анна родила сына - это был отец Петера. У них до сих пор осталось письмо написанное влюбленным офицером перед своей трагической смертью. И в третьей части повести рассказывается о художнике Тихонове, который принимает участие в празднике, посвященном открытию художественных академий. На праздничном вечере решено устроить встречу нескольких поколений моряков. Туда приезжает Щедрин и Мари Якобсен - дочь Петера и Марты. В ходе вечера выясняется, что именно дед Тихонова был похоронен в одной могиле с Бестужевым, тогда в далеком 1826 году.

Так три разные судьбы переплелись и встретились случайно в Петергофе на



Краткое содержание Паустовский Снег
У старика в частном доме стала жить
Татьяна. А спустя тридцать дней
женщина стала жить со своей дочерью
Варей, а он умер.

Татьяне Петровне долго не привычно
было в пустынном, не большом городе,
после огромной Москвы. Здесь были
низкие дома, скрипучие двери на
заборе. По вечерам стояла тишина.
Она укоряла себя, что бросила своих
друзей и театральные подмостки.
«Нужно было Варю отправить в
Пушкино!» - подумала она. Где не было
налётов. В Москве проживать самой!» -
думала она.

В Москву путь был закрыт.
Талантливая солистка стала исполнять
песни в лазаретах. И ей стало
спокойней. Наступила зима и кругом
лежало много снега. Отношение к
окружающей обстановке её
переменилось, всё стало устраивать.



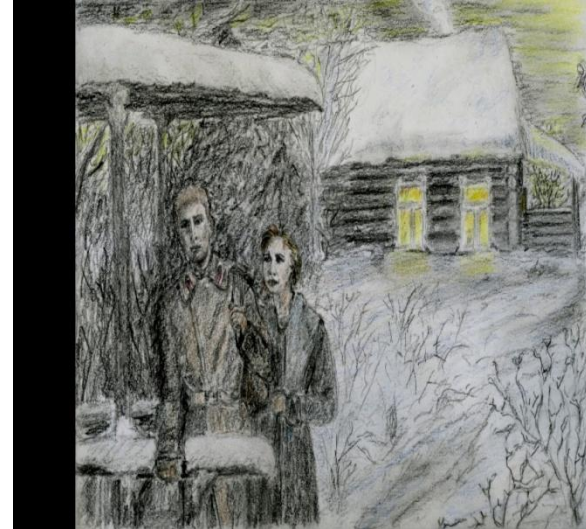
Татьяна Петровна освоилась и в чужом жилом помещении. И к старому роялю, и старым фотоснимкам. Потапов раньше работал механиком кораблей. На рабочем находилась макет крейсера. Он на нём служил. Варе не разрешали брать его. А, впрочем, и всё остальное. Ей было известно, где-то служит сын. Его фотография казалась ей знакомой.

Зимой стали появляться письма на имя Потапова. Она сложила их на письменный стол. Как то она встала ночью. Кругом лежал снег. Кот Архип, личный кот старика, развалился на диване. Посмотрев назад, взяла письмо и стала читать.

Оказывается, сын был ранен. Из писем она поняла что нужно отремонтировать рояль и повесить звонкий металлический колокольчик.

Она нашла свечи и вставила в рояль. И зажгла их тихим вечерним часом и стала играть. Сын Николай Потапов подсчитал, что будет у отца только сутки. Поезд прибыл днём. От знакомого лейтенанту стало известно, что отец его мёртв. И в его доме проживает певичка. Он скромно, застенчиво вошёл в дом, где он родился. В нём всё было так, как он мечтал в посланных письмах. Хозяйка его скромно встретила. Военному не спалось. А спустя время он прислал письмо - признание в любви.

Надо дорожить близкими людьми и ценить каждую минуту проведённую друг с другом.



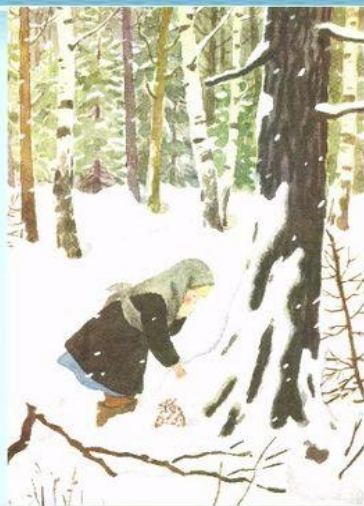
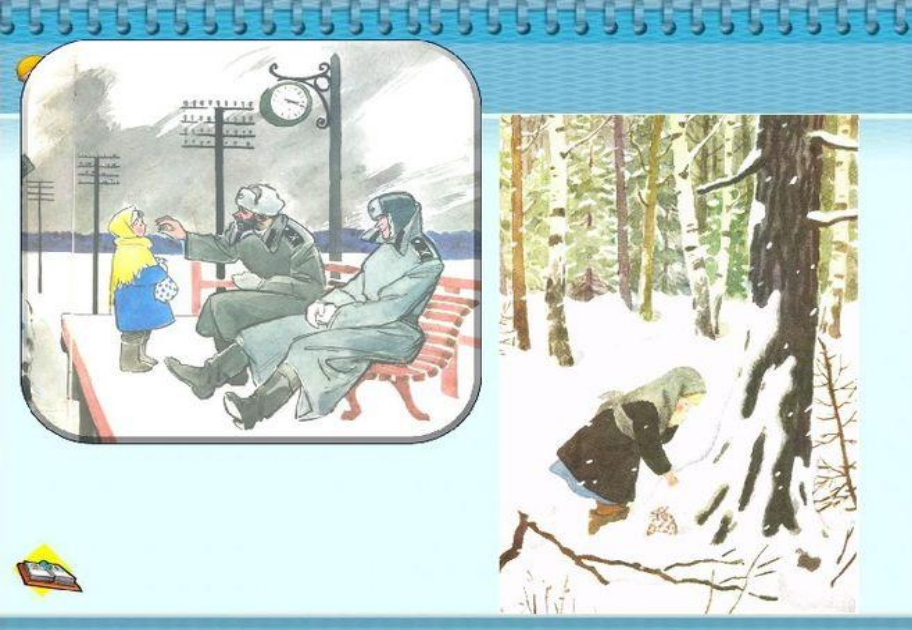
Паустовский "Стальное колечко": краткое содержание, читается за 2 минуты.

Варюша жила с дедом Кузьмой на окраине леса. Однажды дед заболел и Варюша пошла на соседнюю станцию за махоркой. На обратном пути она встретила солдата, которого угостила махоркой. В благодарность солдат подарил ей волшебное стальное колечко. Колечко, в зависимости от того, на какой палец его наденешь, могло подарить здоровье, большую радость или могло показать весь белый свет.

По пути домой Варюша потеряла колечко. Всю зимы дед Кузьма болел. Но с первыми весенними лучами Варюше удалось откопать из-под талого снега свое колечко. Не успела она дойти до дома, а уже увидела, что дед сидит на крыльце, ему заметно полегчало.

Потом Варюша решила попробовать одеть кольцо на другой пальчик, чтобы увидеть большую радость: и весь лес заиграл перед ней весенними красками, запели птицы.

У Варюши зародилась была мысль одеть колечко на указательный палец, чтобы посмотреть весь мир, но она передумала: она вспомнила слова деда о том, что краше того места, где они живут, ничего нет.



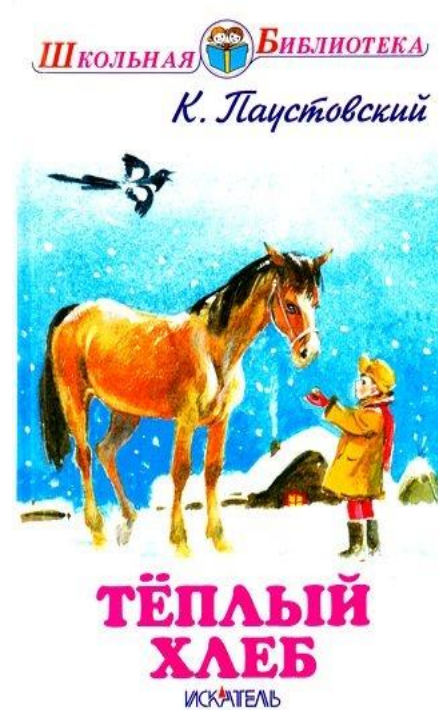
Девочка Варя жила в деревне вместе со своим дедушкой. Однажды он заболел, и внучка пошла в соседнее село ему за махоркой. По дороге Варя встретила солдата, который наградила ее стальным колечком, что могло исполнять три разных желания: дарить радость, здоровье, показывать мир. Но Варюша уронила кольцо в снег и не смогла отыскать. Весной, когда снег начал таять, девочка нашла кольцо и дедушка выздоровел.

К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»

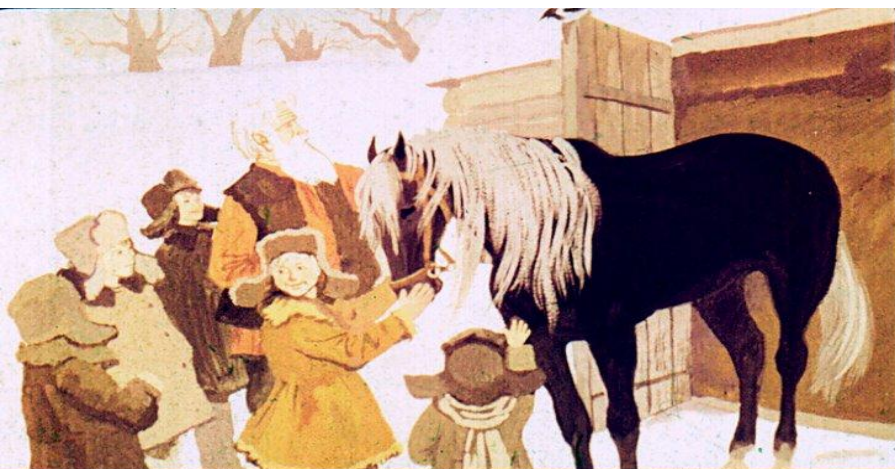
Эта сказка о труде и взаимной выручке.


Начало этой сказки такое: «В один из теплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной избе...» «... Филька крикнул: «Да ну тебя! Дьявол!»-наотмашь ударил коня по губам. Злорадный окрик : «На вас не напасешься, на христарадников! Вон твой хлеб! Иди, копай его мордой из-под снега! Иди, копай!» Какое злодейство! Можно ли поправить злодейство? Как можно исправить зло? Об этом вы можете прочитать в рассказе-сказке «Теплый хлеб».





«ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ»



Все улыбались, радовались. Только старая сорока сердито трещала: должно быть, хвасталась, что это она помирила коня с Филькой. Но никто её не слушал, и сорока от этого сердилась всё больше и трещала, как пулемёт. 





Корзина с еловыми шишками

Композитор Эдвард Григ встречается в лесу маленькую девочку с корзиной еловых шишек. К восемнадцатилетию дочери лесника он пишет чудесную музыку, которую девушка слышит только после смерти композитора.

Композитор Эдвард Григ встречается в осеннем лесу маленькую девочку Дагни Петерсен с корзиной, полной еловых шишек. Григ хочет подарить что-нибудь Дагни, но у него ничего с собой нет. Наконец, композитор придумывает подарок и обещает вручить его девочке лет через десять. Подарок Грига — музыка, посвящённая восемнадцатилетней дочери лесника Хагерупа Петерсена.

— музыка, посвящённая восемнадцатилетней дочери лесника Хагерупа Петерсена. Григ пишет музыку для Дагни больше месяца. Как бы ни был богат наш язык, невозможно передать словами музыку, в которой воспевается чудесная прелесть девичества.

В восемнадцать лет Дагни оканчивает школу. Отец отправляет её в гости к своей сестре Магде. Магда служит театральной портнихой, а её муж Нильс — парикмахером в том же театре. Супруги живут в маленькой комнате под крышей театра, где скопилось множество театральных вещей: парчи, шелка, тюля, париков, вееров. Всё это тётушка Магда подшивает, чинит, чистит и гладит. Дагни часто ходит в театр. Спектакли производят на девушку слишком сильное впечатление — она долго не может заснуть и даже плачет у себя в постели. Тогда тётушка Магда решает для разнообразия пойти на концерт.

В одну из белых ночей тёплого июня Дагни впервые слушает симфоническую музыку, которая производит на неё странное действие, вызывает множество картин, похожих на сон. Вдруг она вздрагивает — ей кажется, что мужчина во фраке, объявляющий программу концерта, назвал её имя. Мужчина повторяет: «Сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен, по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет». Дагни плачет от благодарности, а музыка поёт о её родных краях, зовёт за собой в ту страну, где ничто не может охладить любовь. Музыка стихает, гремят аплодисменты. Дагни встаёт и быстро идёт к выходу из парка. Девушка жалеет, что Григ умер. Ей хочется побежать к нему навстречу, обнять за шею, прижаться мокрой от слёз щекой и сказать только одно слово: «Спасибо!» Всё её существо охватывает «чувство красоты этого мира»

«Растрёпанный воробей»,



«Отблески света в пейзажной палитре рассказов Паустовского»

- «Шиповник», «Ильинский омут», «Жёлтый свет», «Золотой линь»

Главная героиня рассказа Константина Георгиевича Паустовского «Шиповник» Маша Климова плыла на пароходе из Ленинграда (где недавно окончила лесной институт) на Нижнюю Волгу работать – выращивать колхозные леса. Девушке было страшно, в ее жизни начинался совершенно новый этап. Она побаивалась будущего начальника, представляя его угрюмым и несговорчивым. Чтобы отвлечься, девушка любовалась красотой рек, по которым шел пароход, рассматривала пассажиров, наполнивших палубу. Они были очень разными. Молодой летчик с висками, покрытых сединой и дрожащей щекой. Актеры, заполонившие все пространство шумом, остротами и музыкой. Студенты архитектурного института, возвращавшиеся в Москву из монастыря.

Ночью, когда пароход остановился, девушка проснулась и вышла на палубу, где уже стоял и курил летчик. Между ними завязался разговор. А потом они спустились на берег, где увидели шиповник, поразивший молодых людей своей красотой. Алые цветы словно висели в воздухе, как маленькие яркие огоньки. Маша и летчик собрали немного цветов, и, зайдя на палубу парохода, поставили их в салоне для всех пассажиров. Там и продолжился разговор двух людей о смысле жизни. К ним присоединился и старый актер.

Через день Маша уже жила на новом месте. Девушка познакомилась с новым начальником, который оказался шутливым и подвижным. Вскоре туда прилетел летчик, которому Маша понравилась.

Автор доказывает читателю, что случайные встречи могут изменить будущее.



Источник: [Краткое содержание Паустовский Шиповник за 2 минуты пересказ сюжета](#)

Ильинский омут

Краткое содержание рассказа. 1964.

В двух словах: Место на Оке, выражающее сущность русской природы.

Людей всегда мучают разные сожаления.

Рассказчик часто жалеет, что не знает ботаники, в частности, всех растений Средней России. Было бы интересно знать свойства всех этих деревьев, кустарников, трав.

Самое сильное сожаление вызывает у нас стремительность времени. Не успеешь оглянуться, как уже кончилось детство, потом молодость, тускнеют глаза... Одно из самых сильных — это сожаление о том, что не удалось, и, пожалуй, не удастся увидеть весь мир в его таинственном разнообразии. Не хватает ни времени, ни здоровья на знакомство даже со своей страной. Рассказчик, например, не видел Байкала, острова Валаама, усадьбы Лермонтова в Тарханах. Но это не так уж страшно, если вспомнить свойства, качество уже увиденного. Можно, даже сидя всю жизнь на одном месте, увидеть необыкновенно много. Всё зависит от пытливости и от остроты глаза.

Одно из неизвестных, но действительно великих мест в нашей природе находится всего в десяти километрах от бревенчатого дома, где рассказчик жил каждое лето. То место, о котором он хочет рассказать, называется скромно, как и многие великолепные места в России: Ильинский омут.



Ильинский омут



ИЛЬИНСКИЙ ОМУТ



"Одно из неизвестных, но действительно великих мест в нашей природе находится всего в десяти километрах от бревенчатого дома, где я живу каждое лето. То место называется скромно, как и многие великолепные места в России: Ильинский омут. Такие места наполняют нас душевной легкостью и благоговением перед красотой своей земли, перед русской красотой." - К.Г. Паустовский.

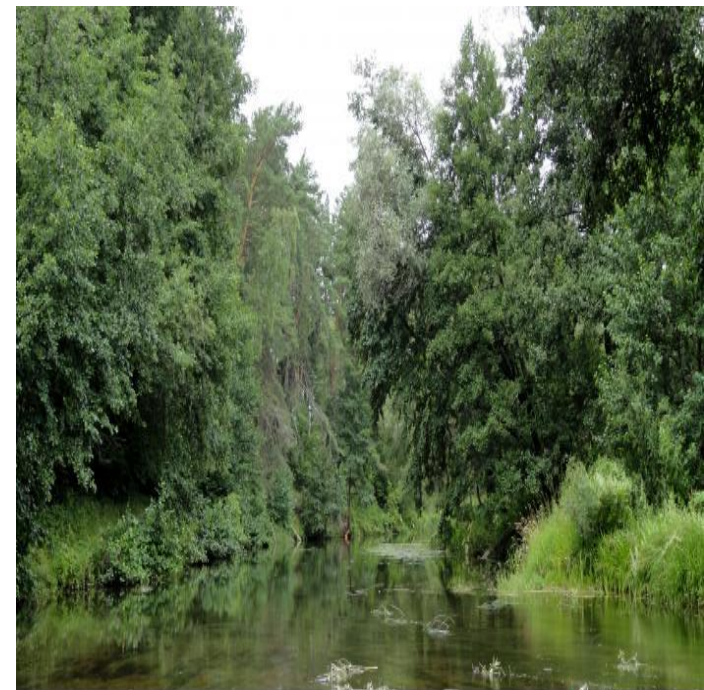
Ильинский омут



Оно не связано ни с какими историческими событиями или знаменитыми людьми, а просто выражает сущность русской природы. Такие места действуют на сердце с неотразимой силой и наполняют нас душевной лёгкостью и благоговением перед красотой своей земли, перед русской красотой. Они благостны, успокоительны, в них есть нечто священное. Рассказчик много видел просторов под любыми широтами, но такой богатой дали, как на Ильинском омуте, больше не видел и никогда, должно быть, не увидит. Кажется, что цветы и травы — цикорий, кашка, незабудки и таволга — приветливо улыбаются прохожим людям. Но главная прелесть этих мест была в открытом для взора размахе величественных далей. Они подымались ступенями и порогами одна за другой. Как будто какой-то чужодец собрал здесь красоты Средней России и развернул в широкую панораму. На третьем плане поднимались к высокому горизонту леса. Они кое-где расступались, и в этих разрывах открывались поля зрелой ржи, гречихи и пшеницы. А там, за хлебами, лежали сотни деревень. От них долетал — так, по крайней мере, казалось — запах только что испечённого ржаного хлеба, исконный и приветливый запах русской деревни.

За Ильинским омутом была видна в отдалении зелёная стена — лес на правом берегу Оки. Далеко за этим лесом пряталась усадьба Богимово, в которой одно лето жил Чехов. Он написал здесь «Остров Сахалин» и «Дом с мезонином». Никого из русских писателей, кроме Пушкина и Толстого, не оплакивали с такой тоской и болью, как Чехова.

Мне довелось побывать во Франции, посмотреть многие достопримечательности, в частности, старинное поместье, где провёл последние свои годы Жан-Жак Руссо. Вскоре мне нестерпимо захотелось домой, на Оку, на Ильинский омут, где меня дожидались ивы, туманные русские равнинные закаты и друзья.



Краткое содержание Паустовский желтый свет
Серое утро заполнило комнату, залив ее непривычным желтым светом. Откуда шел он, этот странный цвет, столь непохожий на солнечный?

Светились груды листьев, которые за ветреную ночь почти полностью сбросил сад. Так началась осень. Осень приходит внезапно – и все подчиняется ее властной руке. Сады и реки, леса и воздух, поля и птицы становятся осенними.

Птицы готовятся к перелету, а листья дни и ночи засыпают все вокруг до самого конца сентября. Тогда-то и поведал старик Прохор сказку об осени: оказывается, человек виноват сам в том, что листва осыпается и приходит зима. Изобрели когда-то первое ружье, зарядили и дали его глупому человеку. Увидел он летящих иволг над лесом да и пальнул по ним.

Посыпались желтые перья и капли птичьей крови вниз на леса. И стали леса желтыми, а где кровь попала – багряными. Загрустила земля и начались листопады, и слякоть, и зимы. Так и вышло, что люди сами себе навредили, хоть и должны беречь природу...

Дивная пора – осень, да только чтоб рассмотреть ее по настоящему, нужно глядеть как в первый раз. И тогда откроются ее краски – не только золотые и пурпурные. Бывает листва и алой, и фиолетовой, и серой.

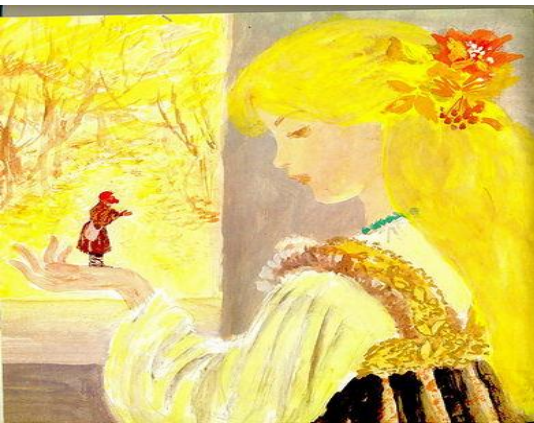
К. ПАУСТОВСКИЙ



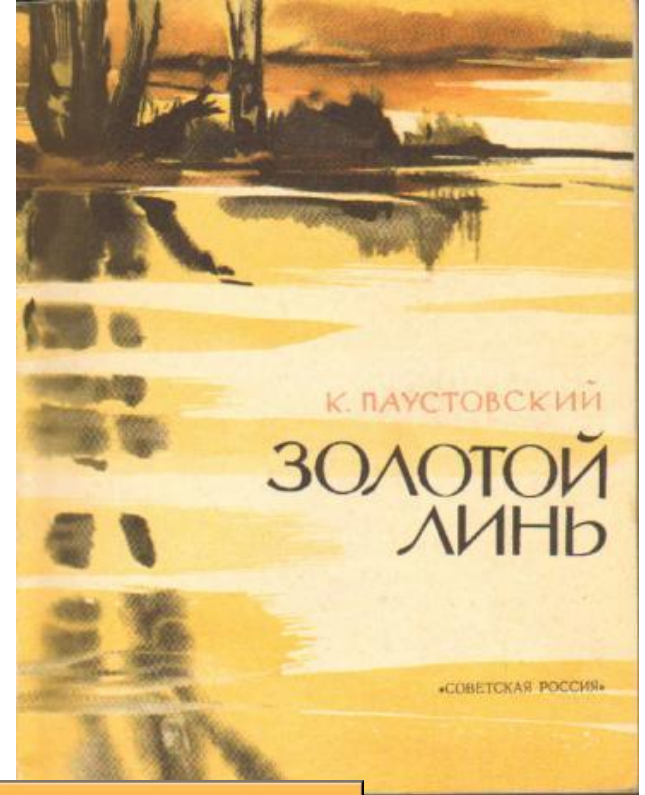
ЖЁЛТЫЙ СВЕТ



Практически неслышно падают листья и звук этот можно услышать глубокой ночью, когда стихнут отзвуки дневной суеты, а небо наклонится к земле, хвастаясь яркими созвездиями. Подобен детскому шепоту шорох падающего листа. Услышавший его навсегда запомнит этот шелест как музыку самой осени. Иногда нужно просто посмотреть вокруг, внимательно, будто в первый или последний раз. Тогда понимаешь, насколько прекрасен мир и как важно не разбить эту хрупкую красоту своими грубыми, бессмысленными действиями.



Рассказчик и Рувим пошли на рыбалку. Это была не очень хорошая идея. С самого начала все пошло наперекосяк. Дорога к озерам шла через луга, на которых бабы складывали душистое сено в копны — большие кучи. Трудолюбивые женщины обсмеяли рыболовов: ходят удить, а улов у них всегда маленький. Рыбалка — дело сложное. То мальчишки купаются около удочек, то болтливые люди подходят к рыбакам или просто неспешно гуляют у водоёмов. Ещё один враг всех рыбаков — коряги под водой, норвящие схватить и порвать тонкую леску. А о комарах-кровопийцах и говорить нечего! Все это мешает любителям рыбной ловли заниматься важным делом. И в этот злополучный день все «враги» решили объединиться и мешать рассказчику и Рувиму.



К. Паустовский **Аудиосказка**

**ЗОЛОТОЙ
ЛИНЬ**



 Аудиосказки
и Рассказы

Когда мужчины пришли к озеру и закинули удочки, то к ним подошел дед и начал неспешную беседу сам с собой. Дед долго сидел около молчащих рыбаков и травил байки. Он рассказывал, как с паромщиком варил суп из лягушки, предлагал рыбакам сплести из березового лыка пиджак. И, естественно, рыба не клевала. Потом начался дождь, и невезучим рыбакам пришлось сидеть долгое время в палатке. И лишь ночью мужчинам удалось словить линя. Ожидание рыбаков окупилось, ведь рыба была действительно огромной. Когда выглянуло солнышко, чешуя линя засияла, как настоящее золото. Мужчины возвращались домой через луга, чтобы бабы, увидели линя и перестали насмехаться. В деревне золотой линь вызвал переполох: старухи выглядывали из окон и ахали, мальчишки бежали рядом с рыбаками и удивлялись. Старик, мешавший рыбной ловле, тоже одобрил улов. Рассказ Константина Паустовского вновь доказывает читателям, что ожидание в любом случае окупается. Труд не может остаться без вознаграждения.



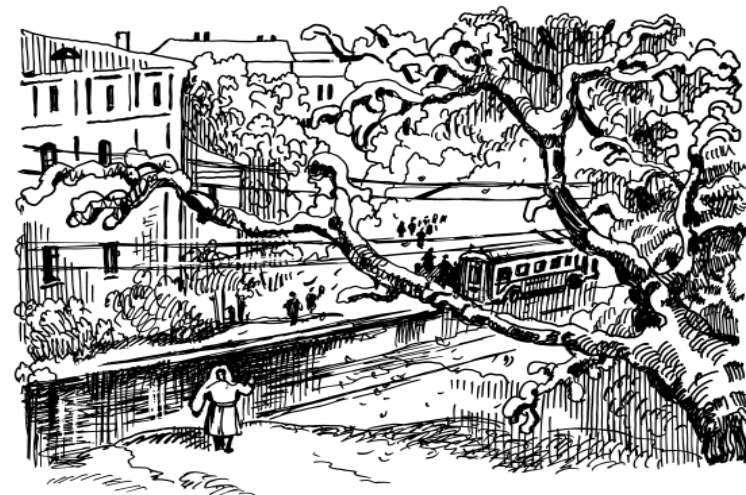
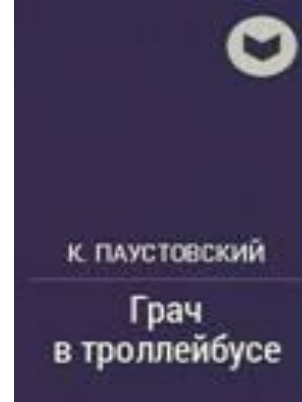
«Прикосновение к чуду»

- Сюжетно-тематическая картина по одному из произведений Паустовского («Ручьи, где плещется форель», «Грач в троллейбусе», «Квакша» «Заячьи лапы», «Кот – ворюга»

«Ручьи, где плещется
форель», ,

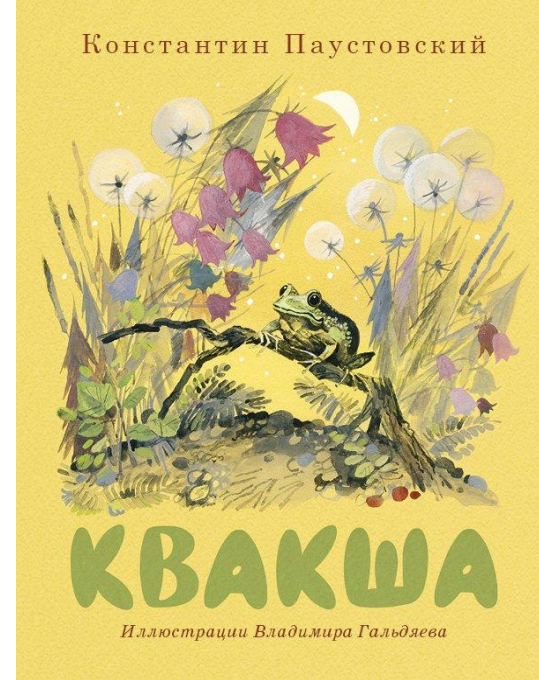


Рассказ о том, как ранней весной в троллейбусе № 5 ехала восьмилетняя девочка с грачом. Она везла его в зоопарк, чтобы выпустить на волю. Девочка боялась, что кондуктор не разрешит везти птицу, но женщина обрадовалась и даже погладила грача по точёной головке. И пассажиры тоже подходили к девочке, любовались и гладили птичку. А суровый генерал даже рассказал о том, как в дни войны фашисты открыли огонь по скворцам, крик которых им мешал. А наши бойцы открыли ответный огонь и заставили фрицев замолчать. Маленький грач даже не подозревал, какие чувства вызвал в душах обыкновенных пассажиров. У них поднялось настроение, улыбки озарили лица, а генерал даже проехал свою остановку, так ему хотелось побыть рядом с предвестником весны. А пассажиры еще долго говорили о птичке, картине Саврасова «Грачи прилетели», о том, что "Москва постепенно превращается в сад, где будет привольно всякой птице, и скоро весь город будет с утра до ночи звенеть от птичьего пения".



Целый месяц стоит летняя жара. От нее страдают не только люди, но и природа. Насекомые ищут убежища от палящих лучей солнца и стараются не выходить на поверхность. Лягушка квакша с трудом находит себе пропитание: пропали червяки и улитки. Днем она забирается в прохладный погреб и лишь ночью, когда жара немного спадает, выходит посидеть на влажную землю политой клумбы с цветами.

Однажды квакша нашла в погребе банку с червями. Их хранил здесь рыболов Глеб. Червей в эту жару было очень сложно найти и накопать. Поэтому Глеб очень расстроился, увидев, что лягушка уничтожает его запасы. Он решил скормить квакшу курице. Лягушку пожалела и спасла пятилетняя девочка Таня. Глеб объяснил ей, что квакша предсказывает дождь. Таня слышала рассказы взрослых о том, что поля страдают от засухи и может погибнуть весь урожай. Девочка решила посадить лягушку в банку и ждать, когда она начнет квакать, почуяв приближение дождя.



Квакше было сытно жить у Тани в банке, но дождь так и не приходил, и люди и животные продолжали страдать от жары. Лягушке очень хотелось отблагодарить Таню за спасение, и ночью она отправилась к ласточке. Птица рассказала квакше, что дождевая туча находится далеко. Лягушка просила ласточку собрать всех птиц и привести сюда тучу. Сначала птица не соглашалась, считая, что с этим делом справятся только стрижи, но с ними сложно договориться. Квакша огорчилась и заплакала, заметив, что раз ласточки не могут привести сюда дождь, то стрижей и просить не стоит. Ласточка рассердилась и пообещала сделать это.

Лягушка вернулась в дом, забралась на веточку в своей банке и начала квакать. Она квакала все громче и громче. Услышав ее, заголосили петухи, а потом проснулся весь дом, и люди стали ждать дождя. И действительно, обильный долгожданный дождь скоро пришел: ласточки привели дождевую тучу. Люди были очень удивлены этим зрелищем. Разразившаяся гроза напоила изнывающие от жары растения и спасла урожай.



Когда кончился дождь, Таня выпустила лягушку в свежий и шумный сад.



Лягушка рассказывала ласточке, что девочка спасла ее от смерти, и о том, что все люди тревожатся из-за отсутствия дождя.
— Помоги, — попросила она, — приведи дождь.

К ветеринару пришёл мальчик, Ваня Малявин, с просьбой вылечить зайца, но ветеринар даже смотреть его не стал. Оказавшаяся здесь бабка Анисья посоветовала мальчику обратиться за помощью к городскому доктору Карлу Петровичу. На другой день мальчик со своим дедом отправились в город. Карл Петрович сначала тоже возмутился, но, узнав историю зайца, согласился его вылечить.

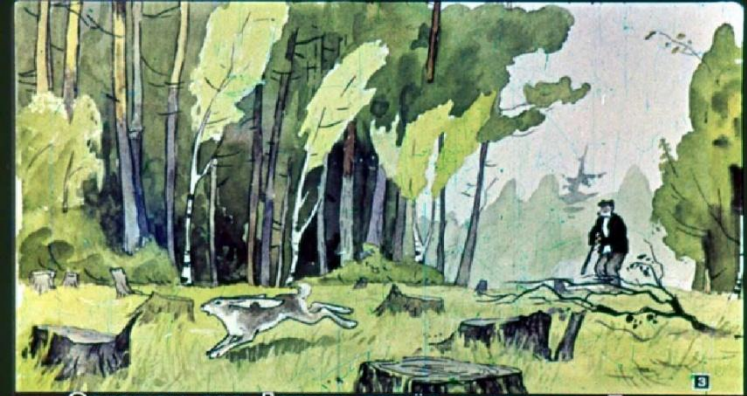
Только в конце рассказа мы узнаём, что заяц спас деду жизнь, выведя его из лесного пожара. Вылеченного зайца отпустили в лес.

Это рассказ об отзывчивости к чужой броте и о любви к своему большому дедушке.



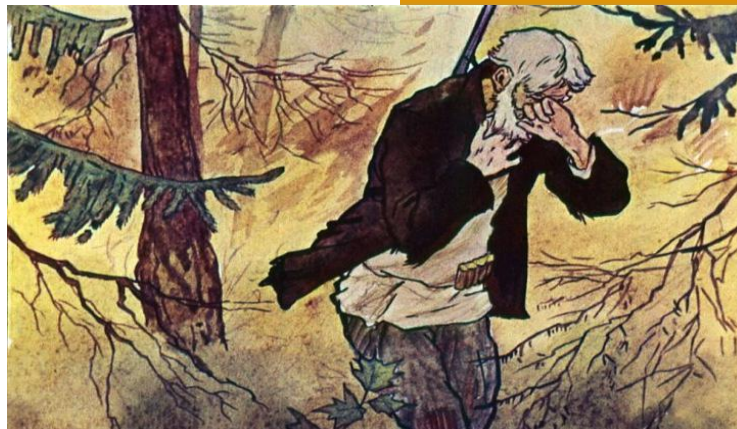
Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: „Погоди, милый, не беги так-то быстро!“





Однажды дед Ларион пошел охотиться. Ему попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил, но промахнулся.

«Заячьи лапы»



К. Паустовский

«Кот-ворюга»

