

**Музыка и театр**  
**второй**  
**половины XIX**  
**века**





**«Это было удивительное время, - писал современник, - время, когда всякий хотел думать, читать, учиться... Порыв был сильный и задачи огромные... Эта заманчивая работа потянула к себе всех... даровитых и способных людей и выдвинула массу публицистов, литераторов, учёных, художников, музыкантов...»**

*Чернышевский*



## Русская музыка второй половины XIX века

**Вторая половина XIX века - время могучего расцвета русской музыки, как и всего русского искусства.**

Камерная и симфоническая музыка вышла за пределы аристократических салонов, где она ранее звучала, и стала достоянием более широкого круга слушателей.

В 1862 году в Петербурге была открыта первая русская консерватория. Её директором стал замечательный русский пианист Антон Григорьевич Рубинштейн.



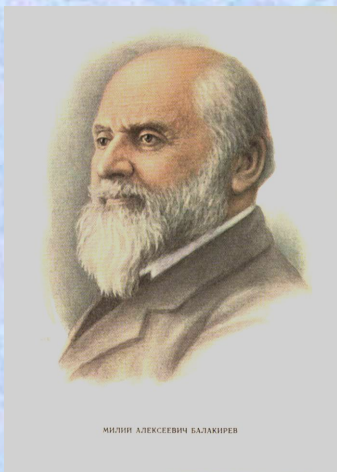


**«Могучая кучка»** - творческое содружество российских композиторов, сложившееся в конце 1850-х и начале 1860-х годов.

Они называли себя наследниками Глинки и свою цель видели в развитии русской национальной музыки.

Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.

- ◆ сочувствовали передовым идеям века;
- ◆ сюжеты находили в историческом прошлом русского народа;
- ◆ широко общались с публикой



**М. А.  
Балакирев**

**А. П.  
Бородин**

**Ц. А. Кюи**

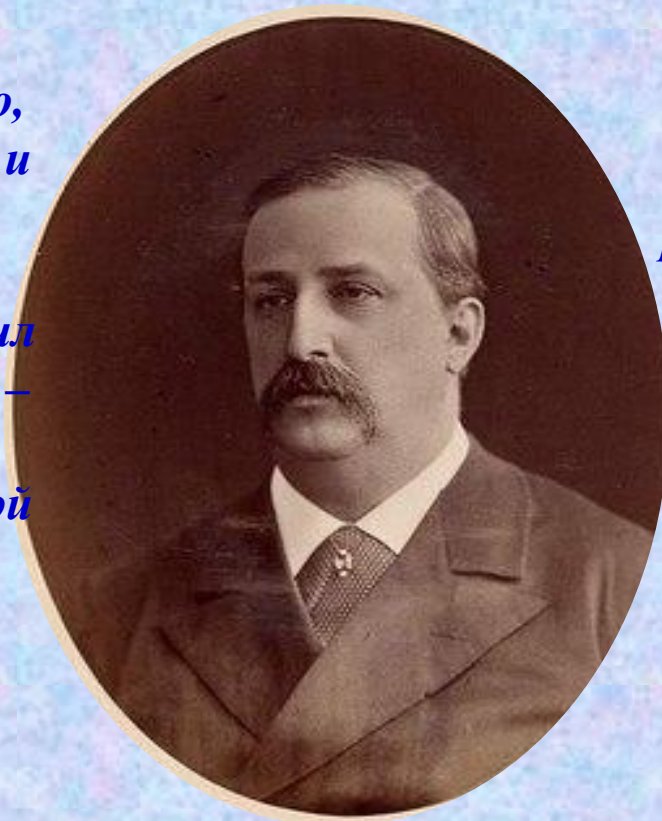
**М. П. Мусоргский**

**Н. А. Римский-Корсаков**

# *Александр Порфирьевич Бородин*

*(1833 –1887)*

*Знаменитая "Могучая кучка", кроме всего прочего, оправдывала свое название и тем, что в состав этого замечательного музыкального кружка входил поистине могучий человек – Александр Порфирьевич Бородин. Высокий, огромной физической силы, на светских приемах всегда привлекавший внимание своей красивой статной внешностью.*



*Александр Порфирьевич Бородин – одна из монументальных фигур русской композиторской школы. Он - один из первых композиторов, тот, благодаря которому Европа узнала и признала русскую музыку. В этом смысле его имя стоит в одном ряду с именем М.И. Глинки.*

*В творчестве Бородина отчётливо проходит тема величия русского народа, любви к родине, свободолюбия. Музыка его отличается эпической широтой, мужественностью, в то же время глубоким лиризмом.*



*В историю мировой музыкальной культуры Бородин вошел, прежде всего, как гениальный композитор, автор оперы «Князь Игорь» и «Богатырской симфонии», основатель эпического направления в русской музыке.*



*Наиболее значительное произведение Бородина — опера "Князь Игорь", являющаяся образцом национального героического эпоса в музыке.*



*1-я симфония Бородина (1867),  
появившаяся одновременно с  
первыми образцами этого  
жанра у Римского-Корсакова и  
П. И. Чайковского, положила  
начало героико-эпическому  
направлению русского  
симфонизма.*

*Вершиной русского и мирового  
эпического симфонизма  
является его 2-я (Богатырская)  
симфония (1876).*





# *Модест Петрович Мусоргский*

*(1839-1881)*

*русский композитор, член «Могучей кучки».*

*Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солона, смелая, искренняя речь к людям... — вот моя закваска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться.*

*Талант Мусоргского настолько глубок и монолитен, что анализировать его музыку, пытаясь постичь тайну ее магически захватывающего воздействия, очень трудно. Наверное, каждое поколение будет решать эту задачу по-своему, и каждому ее решение будет давать радость прикосновения к вечно прекрасному и бессмертному.*

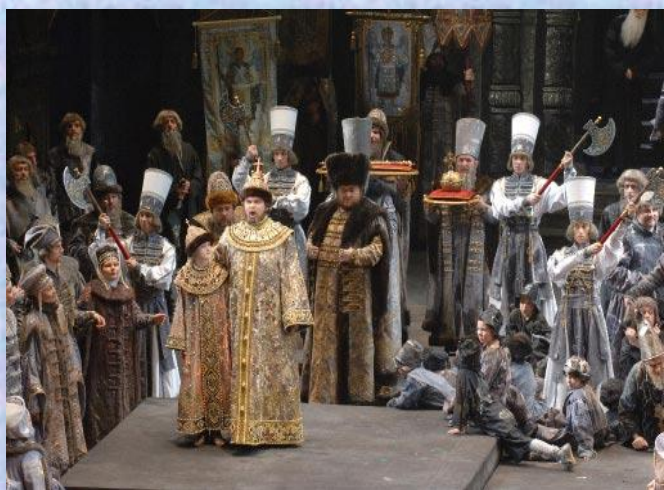




*В историю отечественной и мировой музыкальной культуры Мусоргский вошел и как автор двух больших опер – «Борис Годунов» и «Хованищина», в которых он обращается к историческому прошлому русского народа.*



*В этих операх воссоздан колорит далекой исторической эпохи, народ впервые становится подлинным героем, а не фоном, на котором разворачивается действие.*





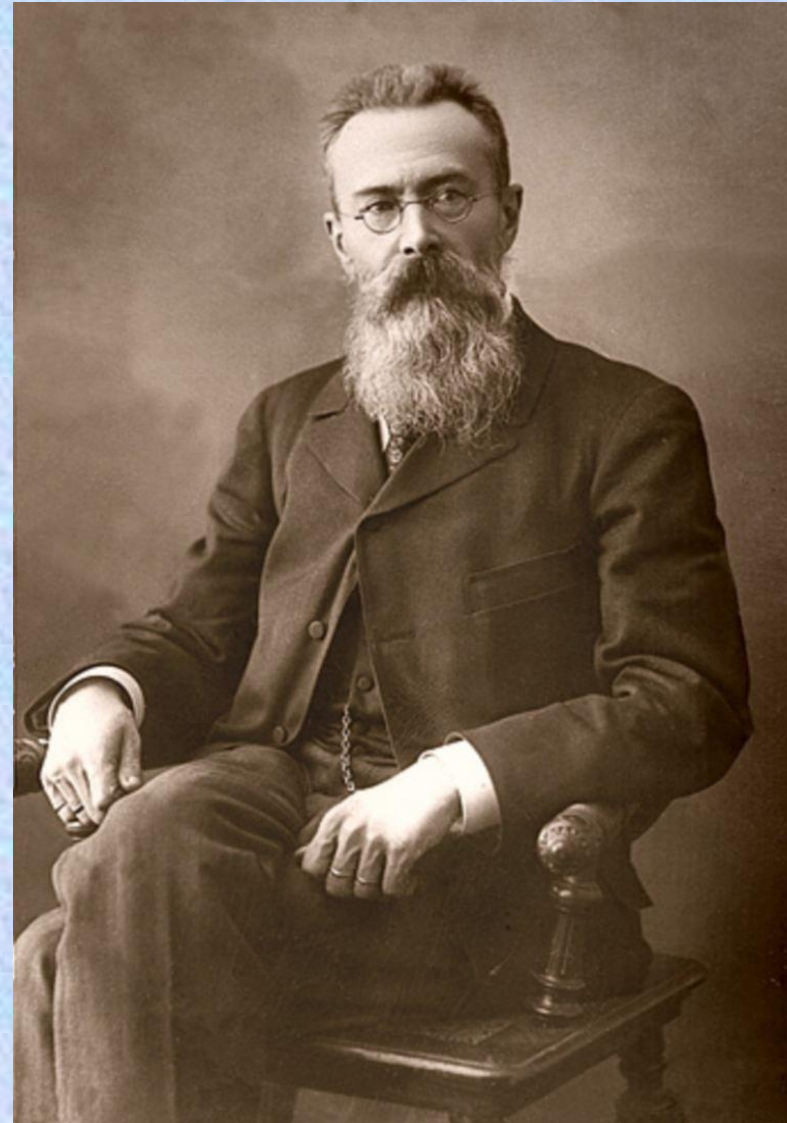
# *Николай Андреевич Римский - Корсаков*

*(1844-1908)*

*выдающийся композитор, музыкально-общественный деятель и педагог*

*Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова, самого младшего из членов Могучей кучки, — живое олицетворение поэзии и самобытной красоты русского национального искусства.*

*Индивидуальность Римского-Корсакова наиболее полно раскрылась в его операх. Они отмечены горячим интересом к национальным чертам духовного облика, к истории, быту, поэтическим представлениям и обычаям народа. В них широко использованы мотивы народных былин и сказок, сокровища русского песенного фольклора.*





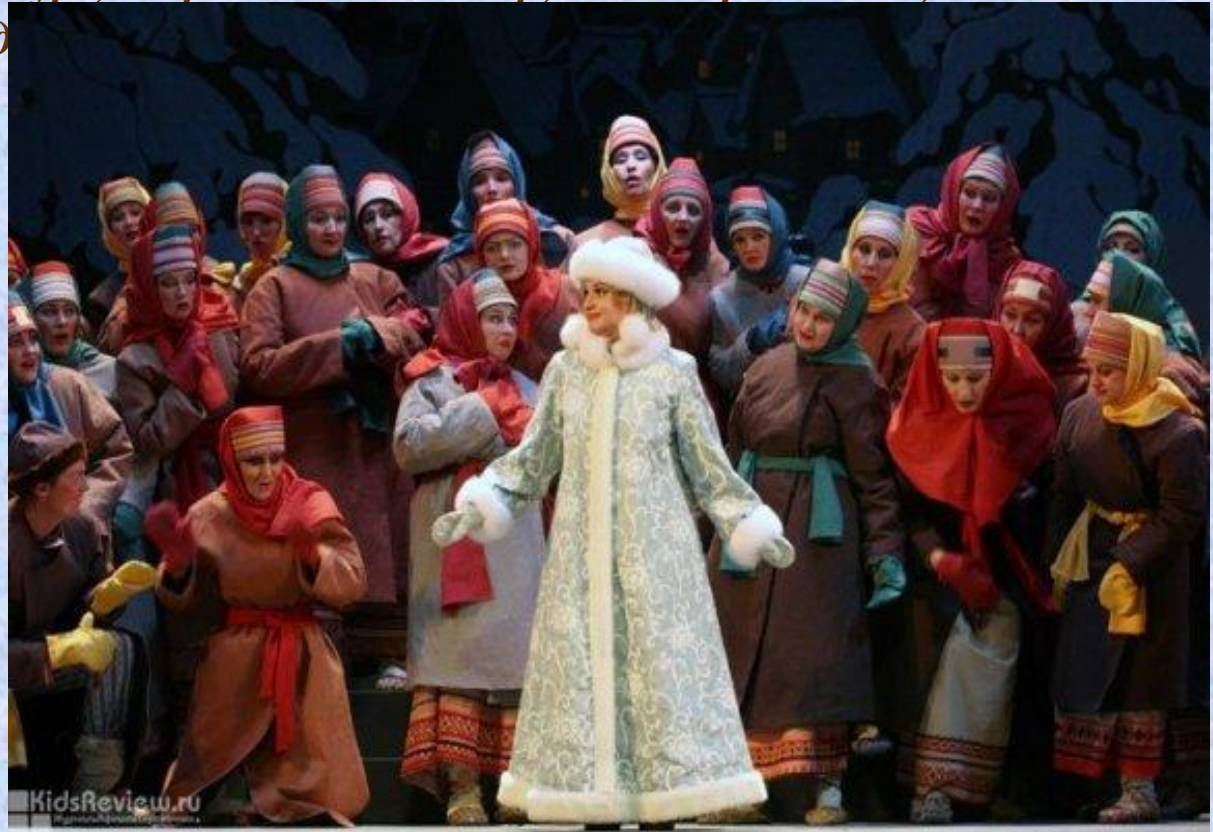
*Мир русских народных сказок всегда привлекал Римского - Корсакова.  
Из 15 опер семь посвящены сказочным и легендарным сюжетам.*

**СНЕГУРОЧКА** — весенняя сказка Н. Римского-Корсакова в 4 д. с прологом,  
либретто композитора по одноименной пьесе А. Островского.

Премьера: Петербург, Мариинский театр, 29 января 1882 г.,

под

*В оперном творчестве  
Римского-Корсакова, как и  
во всей русской музыке,  
«Снегурочка» занимает  
исключительное место.  
По поэтической прелести  
и проникновенности,  
глубине воплощения  
русского народного духа  
это одна из вершин  
национального искусства.*





# *«Садко»*



*Опера открывается оркестровым «зачином», который рисует образ «моря-окияна», главенствующий во всем произведении. Образы фантастические охарактеризованы инструментальными средствами, реальные — песенными. Человек и природа в понимании композитора составляют нерасторжимое единство.*

*«Садко» — произведение эпическое.*

*Отсюда плавное, широко и свободно текущее музыкальное повествование.*





*Художественные произведения русских писателей не раз вдохновляли Н.А. Римского – Корсакова на создание опер. Повести Н.В. Гоголя, одного из любимейших писателей композитора, послужили источником для написания опер «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством».*



*русалок, но и сказочные образы отмечены реальными чертами.*

## *«Майская ночь»*

*Музыка проникновенно раскрывает красоту украинской природы, исцует жизнь села, ее обрядовую и бытовую сторону.*





## *«Ночь перед рождеством»*

*Эта опера Римского-Корсакова носит национально-фольклорный характер.*

*Композитор использует здесь интонации народной украинской музыки.*

*Фантастика тесно переплетена с реальным бытом.*





**«МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»** — драматические сцены

*Н. Римского-Корсакова по одноименной трагедии А. Пушкина.*



*Опера обращена к  
сложнейшим человеческим  
чувствам и переживаниям.*

*Главная мысль  
пушкинского произведения,  
выраженная в словах  
Моцарта о том, что  
«гений и злодейство две  
вещи несовместимые»,  
была мастерски воплощена  
в музыке.*



*«Музыкальная исповедь души»:*

*творчество*

*П.И. Чайковского*



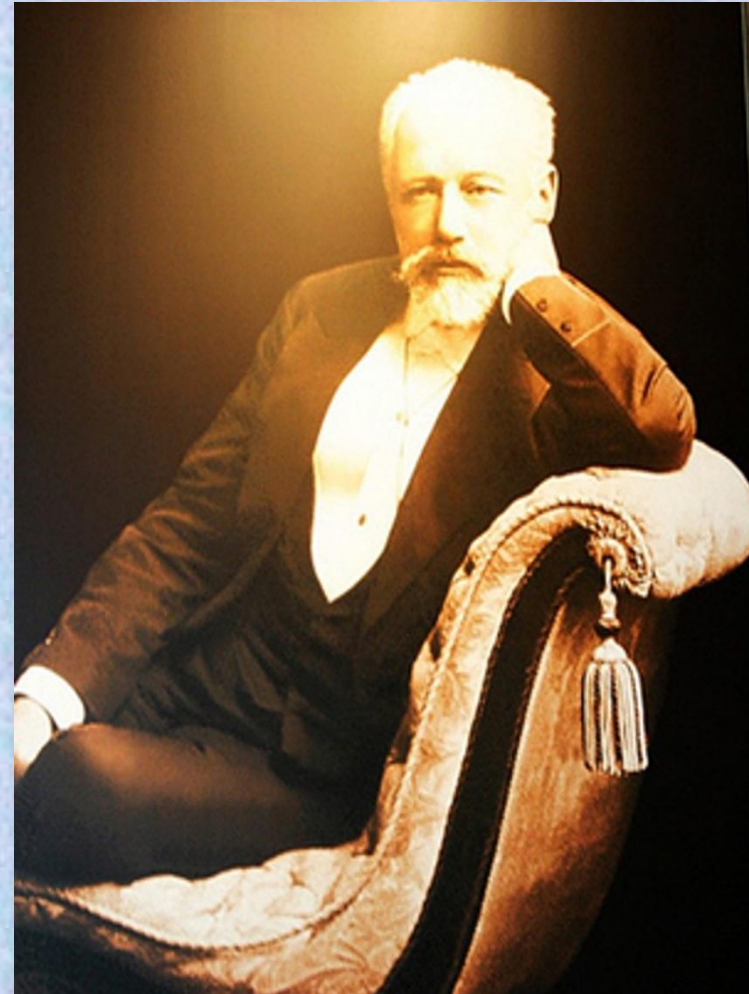
# *Петр Ильич Чайковский*

*(1840-1893)*

*Российский композитор. Тонкий психолог, мастер – симфонист, музыкальный драматург.*

*«Вдохновение – это такая гостья,  
которая не любит посещать ленивых;  
она является к тем, которые  
призывают ее».*

*Развивая музыкальные традиции  
западноевропейских романтиков, испытав  
влияние Венской классической школы и русских  
композиторов «Могучей кучки», Чайковский  
сумел обрести свой неповторимый и  
оригинальный стиль, определивший его особое,  
выдающееся место в истории мировой  
музыкальной культуры*



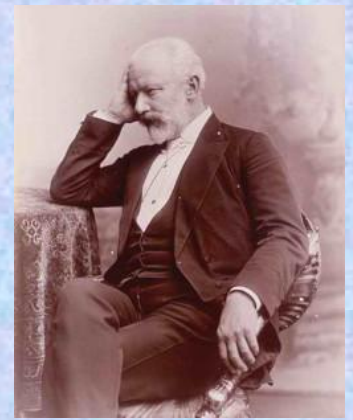




П. И.  
Чайковский  
(1840-1893)

- **Основные произведения:**
- **Оперы:** «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Иоланта», «Мазепа», «Чародейка», «Черевички»,
- **Балеты:** «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»,
- Шестая (Патетическая) симфония
- романсы и др.

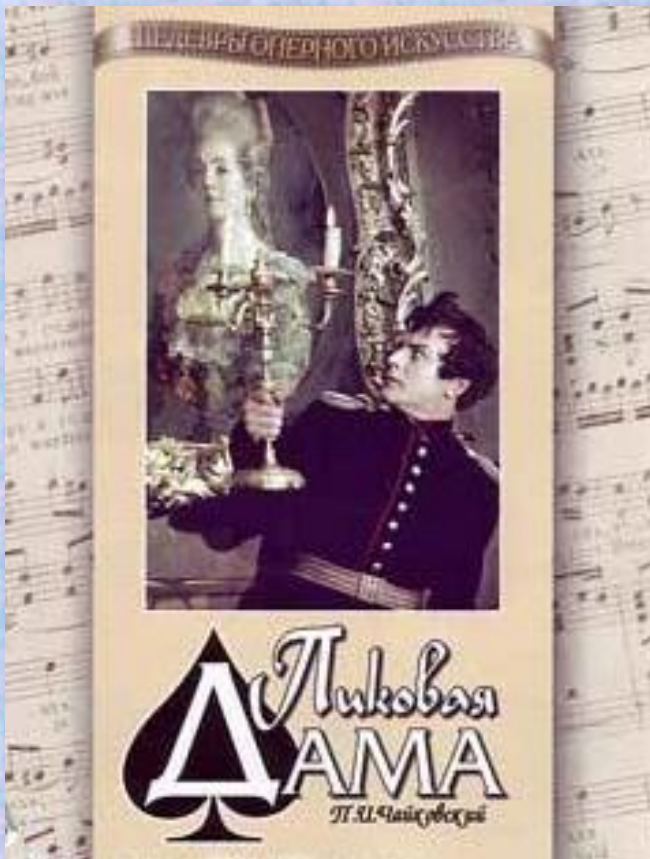
*Значительное место в творчестве Чайковского занимают оперы. Долог и мучителен был поиск собственных путей в создании лирико-психологической музыкальной драмы. Лучшие оперные произведения композитора – «Евгений Онегин» (1878) и «Пиковая дама» (1890).*



*В опере «Евгений Онегин» Чайковский сосредоточил внимание на изображении душевных переживаний героев.*

*В сцене письма Татьяны к Онегину удивительно точно и тонко отражены душевные смятения героини.*





*В музыке оперы «Пиковая дама» блестяще переданы идея губительной власти денег, лживая атмосфера высшего света, способность сломить даже незаурядного человека.*

*В заключительном ариозо Германна «Что наша жизнь? Игра!»*

*звучит мотив справедливого возмездия за бесчестный поступок и недостойное поведение.*



*Работая над музыкой к балетным спектаклям, Чайковский произнес однажды знаменитые слова:*

## **«Балет – та же симфония»**



*Сказочно – романтическим светом озарена балетная музыка П.И. Чайковского, в которой он выступил не только как блестящий реформатор, но и как первооткрыватель. Если раньше в балетных спектаклях основное внимание уделялось хореографическому мастерству и виртуозности танцовщиков, то теперь музыка начинает играть важнейшую роль в организации драматургического действия.*



*Музыкальные образы «Лебединого озера» развивались в соответствии с принципами оперного и симфонического искусства*



*«По музыке «Лебединое озеро»  
- лучший балет, который я  
когда-либо слышал...  
Мелодии одна другой пластичнее,  
певучее и увлекательнее, льются  
как из рога изобилия...»*





*В 1889 году Чайковский создает музыку к балету «Спящая красавица» по мотивам сказки французского писателя Шарля Перро.  
Вся музыка соответствует сказочному настрою: мотив сна, поиски красоты, пробуждения жизни.*





*«Щелкунчик» занимает особое место среди поздних произведений П. И. Чайковского; стоит обособленно от традиции балетного жанра, новаторски применены музыкальные образы.*





*Широко известны фортепианные пьесы Чайковского  
«Детский альбом» и «Времена года»*



*Цикл пьес  
«Времена года»  
свидетельствуют  
об удивительном  
музыкально-  
живописном  
таланте  
композитора,  
сумевшего  
создать картины  
родной русской  
природы.*





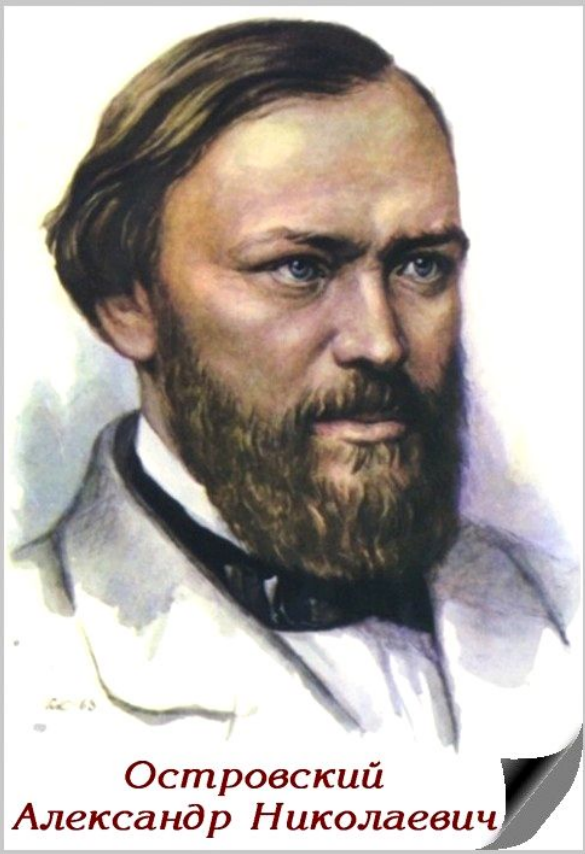
*Большую художественную ценность представляют романсы Чайковского. Их отличают искренность лирического чувства, интонации русской народной песни и бытового романса.*



*Шедеврами стали его проникновенные произведения в этом жанре: «Благословляю вас, леса...», «Среди шумного бала...».*



# Театр



*Островский  
Александр Николаевич*

**А. Н.  
Островский  
(1823 – 1886) –  
родоначальник  
русского  
национального  
театра**

**25 пьес!**

**Театр идет по пути утверждения правды,  
реализма.**

**Во второй половине XIX в. в истории  
русского театра наступает новая эпоха -  
на сцене появляются пьесы великого  
русского драматурга А. Н. Островского.**

