



Работа ученицы 10 «А» класса
МОУ СОШ №9 г. Аткарска
Кадыковой Татьяны





М.А.Булгаков



«Жестокий опыт, заранее обреченный на неудачу...»



Эта повесть, написанная в фантастическом жанре, имеет два плана: конкретно - бытовой и философский. Профессор Преображенский, всемирно известный ученый и врач, принадлежит к «уплотняемому» и постепенно вытесняемому из жизни классу. Филипп Филиппович не просто врач, но «маг» и «волшебник». Он занимается пересадкой органов, надеясь продлить период жизненной активности человека, «улучшить человеческую породу» (отсюда говорящая фамилия героя). опыты профессора - дальнейшая разработка одного из древнейших направлений медицины. Преображенский воздействует на мозг хирургическим путем, осуществляя известное физическое насилие. В результате опыта получается «недочеловек» Шариков.





Из Клим Чугункина, послужившего «материалом» для Шарикова (три судимости, алкоголизм, причина смерти – то удара ножом в сердце в пивной), могло получиться только подобие Клим. Филипп Филиппович, видя несостоятельность своего эксперимента, возвращает Шарикю его первоначальный облик.

В новом организме с предельной силой выявилось все худшее, что было в старой жизни. Главное для Шарикова не труд и созидание, а стремление «взять и поделить», психология чисто паразитическая. Начавший с отлова котов, он «наступает» на профессора, его создавшего. А когда понадобится он сметет и Швондера. Не верящий ни в какие святыни, идеалы, Шариков на них кормится, ими спекулирует.



Правдивая картина эпохи.



Книга Булгакова помогла мне ярче и полнее представить историческую картину эпохи 20-ых годов XX столетия. Эти годы характеризуется серьезным ломкой привычной жизни. Реальна, даже натуралистична Москва, переданная через восприятия Шарика – бездомного пса – дворняги, «знающего» жизнь изнутри, в её неприглядном виде.





Москва времени НЭПА: с шикарными ресторанами, где «дежурное блюдо - грибы, соус пикан, и «столовой нормального питания служащих Центрального Совета Народного Хозяйства», где варят щи «из вонючей солонины». Москва, где живут «пролетарии», «товарищи» и «господа». Москва, которую революция в первые годы пощадило - почти ничего не разрушила (но ничего и не создала). Революция лишь исказила облик древней столицы: вывернула на изнанку её особняки, её доходные дома (как, например, Калабуховский дом, где живет герой повести).





Это бесхозяйственность, разгильдяйство, разруха, которая прежде всего «не в клозетах, а в головах»; это давление на интеллигенцию (вспомним, как пытались «уплотнить» профессора Преображенского - ему удалось противостоять насилию, благодаря своему авторитету врача, благодаря своим высокопоставленным пациентам); это советские газеты (других нет), которые профессор не рекомендует читать; засилье хамства, бескультурия.



Символом Великой чистки, которой подвергается российская интеллигенция в повести, является контора очистки города Москвы от бродячих животных, о работе которой с упоением говорит Шариков: «...Вчера котом душили, душили....»



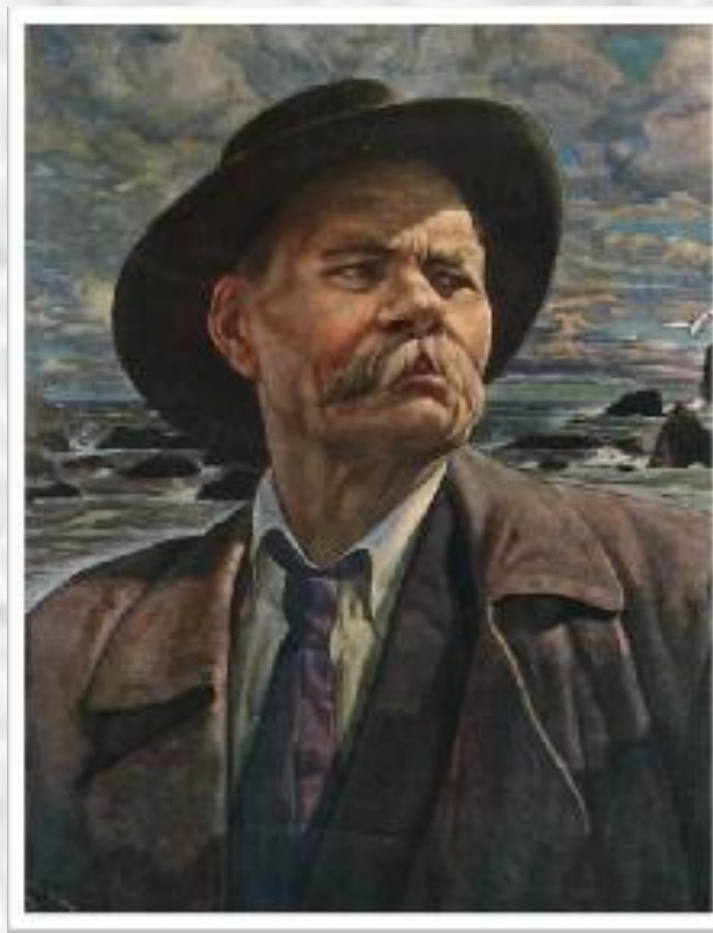
Книга Булгакова
«Собачье сердце» помогла
мне понять страшную,
бесчеловечную сущность
социального
эксперимента,
поставленного над нашим
народом в начале XX. века



Превратить собаку в человека,
очеловечить зверя – это та же
рискованная и безуспешная
операция, какую проделала
революция, вырвав человека из
полуфеодального звериного быта, из
духовного политического рабства и
объявив его хозяином жизни. Вот
почему фактически операция
профессора оказалась столь же
неудачной, как и великий
коммунистический эксперимент с
историей.



Об этом эксперименте так писал М.Горький в статье «Несвоевременные мысли»: « Ленин <...> считает себя вправе проделать с русским народом жестокий опыт, заранее обреченный на неудачу. <...> чем рискует Ленин, если опыт не удастся? <...> Он работает как химик в лаборатории, с тою разницей, что химик пользуется материей, но его работа дает ценный для жизни результат, а Ленин работает над живым материалом и ведет к гибели революции».





Сегодня Россия переживает сложные времена. Едва оправившись от перестроечных реформ, страна ввергнута в пучину нового кризиса. Книга Булгакова помогает мне понять причину многих «болезней» современности.

- КОЛЛАПС ЭКОНОМИКИ.
- БЕЗРАБОТИЦА.
- РОСТ ПРЕСТУПНОСТИ.





Все это было с Россией
в далекие 20 - ые.
Профессор
Преображенский назвал
это одним словом
«РАЗРУХА». Булгаков
дает актуальное для всех
времен определение:





«Что такое эта ваша
разруха? Старуха с
клюкой? Ведьма, которая
выбила все стекла,
потушила все лампы? Да
ее вовсе не существует.
Что вы подразумеваете
под этим словом? <...>

Это вот что: если я, вместо того чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня начнется разруха. Если я, входя в уборную, начну, извините за выражение, мочиться мимо унитаза и тоже самое будут делать Зина и Дарья Петровна, в уборной начнется разруха. Следовательно, разруха не в клозетах, а в головах».



Я ПОНЯЛА:
ЧТОБЫ НЕ
ПУСТИТЬ
«РАЗРУХУ» В
НАШУ ЖИЗНЬ,
НЕОБХОДИМО
НЕ ПУСТИТЬ ЕЕ
В НАШИ
ГОЛОВЫ.



Сатирическая повесть Булгакова поднимает сложные философские вопросы, отвечать на которые приходится каждому поколению. Что действительно ценно для человека? Может ли он устраниться от хода истории? Можно ли бездумно вмешиваться в природу? Какими путями нужно идти, чтобы человек стал лучше, добрее, гуманнее?



Дополнительная литература:

1. Булгаков М.А. Собачье сердце. - М.: Эксмо, 2007.
2. Бадак А.Н. Всемирная история. - М.: Литература 1998.
3. Кондаков И.В. Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. - М.: «Высшая школа», 1995.
4. [Http://images.yandex.ru/yandsearch](http://images.yandex.ru/yandsearch).



ВЫХОД