

**Культура во
второй половине XIX в.**

Архитектура

Архитектура периода эклектики

- Функциональность зданий становится во главе угла;
- Строительство вокзалов, заводов, фабрик, магазинов и банков;
- Использование железа, стекла и бетона при строительстве;
- Затянутый период эклектики, так как не был создан новый архитектурный стиль;
- Функциональность не сливалась с архитектурным стилем.

Балтийский вокзал, эклектика, А.И. Крокау



Верхние торговые ряды, псевдорусский стиль, 1893.

Москва. Верхние торговые ряды.
MOSCOU. Les Nouvelles Galeries de Commerce.



Пассаж на Невском проспекте

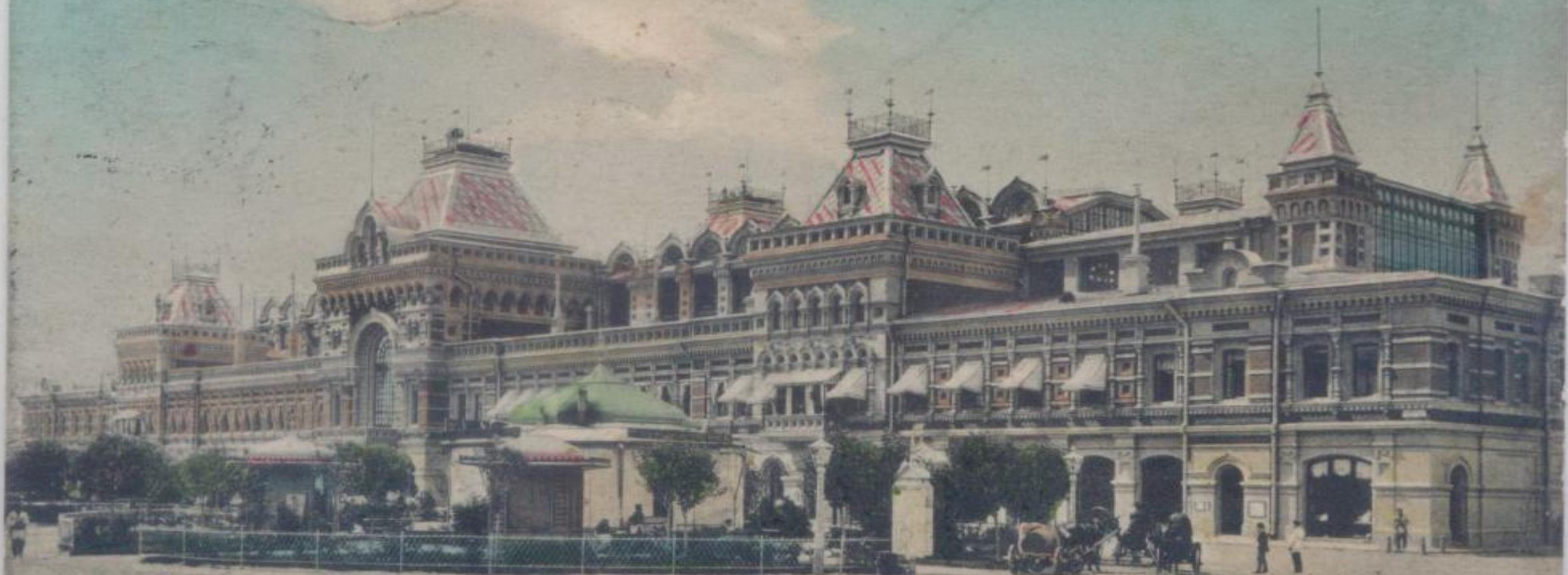
Ст. Петербургъ. Невскій пр., Пассажъ.
ST. PÉTERSBOURG. Prospect Nevsky et Passage.



**Павильоны Всероссийской промышленно-художественной выставки,
Нижний Новгород, 1896 г.**



Н.-Новгородъ. Ярмарка Главн. Домъ



Театр в Рыбинске, В.А. Шретер



Театр в Нижнем Новгороде, В.А. Шретер

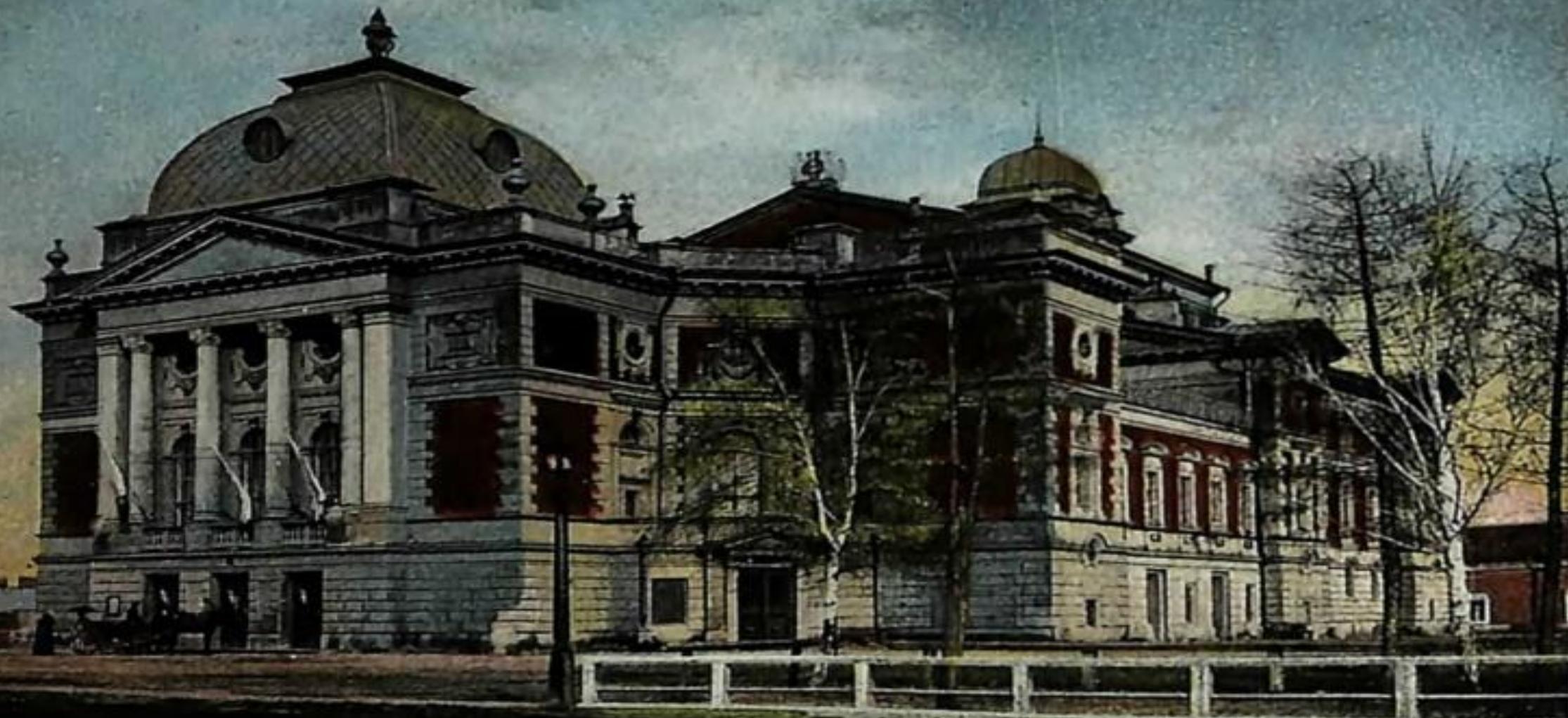
М.П.Дмитриев
г.Н.Новгород.Городской Николаевский театр. Конец 19 века



ГУ АрхАДНО

Театр в Иркутске, В.А. Шретер

Иркутскъ. Городской Театръ.



Политехнический музей, Москва, 1872 (И.А. Монигетти, Н.А. Шохин)



Москва. Политехнический музей.
Moscow. The polytechnic museum.

Фото И.Н. Павлова
Photo I. Pavlov

Исторический музей, 1875 (В.О. Шервуд)



Скульптура



«Тысячелетие России», Новгород, 1862, М.О. Микешин

Памятник Екатерине II, М.О. Микешин



Памятник Богдану Хмельницкому, М.О. Микешин



Памятник А.С. Пушкину (А.М. Опекушин)



Живопись эпохи передвижников

- 9 ноября 1863 г. группа выпускников Академии художеств отказались писать конкурсную работу на предложенную тему и они покинули Академию;
- В 1870 г. зародилось Товарищество передвижных художественных выставок;
- Стремление к демонстрации реальной жизни, а не напыщенных пафосных сцен из мифологии;
- Бытовые сцены с симпатией к крестьянству:
 - Демонстрация нужды, страдания и угнетения;
 - Полотна писались с натуры или впечатлений.



С.А. Коровин «На миру»

В.М. Максимов «Аукцион за недоимки»



В.М. Максимов «Семейный раздел»



«Косцы» Г.Г. Мясоедов



«Христос в пустыне» И.Н. Крамской



«Грачи прилетели»

А.К. Саврасов



«Землянка» Ф.А. Васильев



«Сараи» Ф.А. Васильев



**«Иллюминация
в Петербурге»**

Ф.А. Васильев



«Утро в сосновом лесу» И.И. Шишкин



«Первый снег» И.И. Шишкин



«Ай-Петри» А.И. Куинжи



«Море» А.И. Куинжи



«Закат в лесу» А.И. Куинжи



«После дождя» И.И. Левитан



«Хмурый день» И.И. Левитан



«Над вечным покоем» И.И. Левитан



«Бурлаки на Волге» И.Е. Репин



«Крестный ход в Курской губернии» И.Е. Репин



«Не ждали» И.Е. Репин



«Арест пропогандиста» И.Е. Репин



«Отказ от исповеди» И.Е. Репин



«Торжественное заседание Государственного совета» И.Е. Репин



«Казачи пишут письмо турецькому султану» И.Е. Репин



«Утро стрелецкой казни» В.И. Суриков



«Меншиков в Березове» В.И. Суриков



«Боярыня Морозова» В.И. Суриков



«Девочка с персиками» В.А. Серов



**«Девушка,
освещенная
солнцем»
В.А. Серов**



Академическая живопись

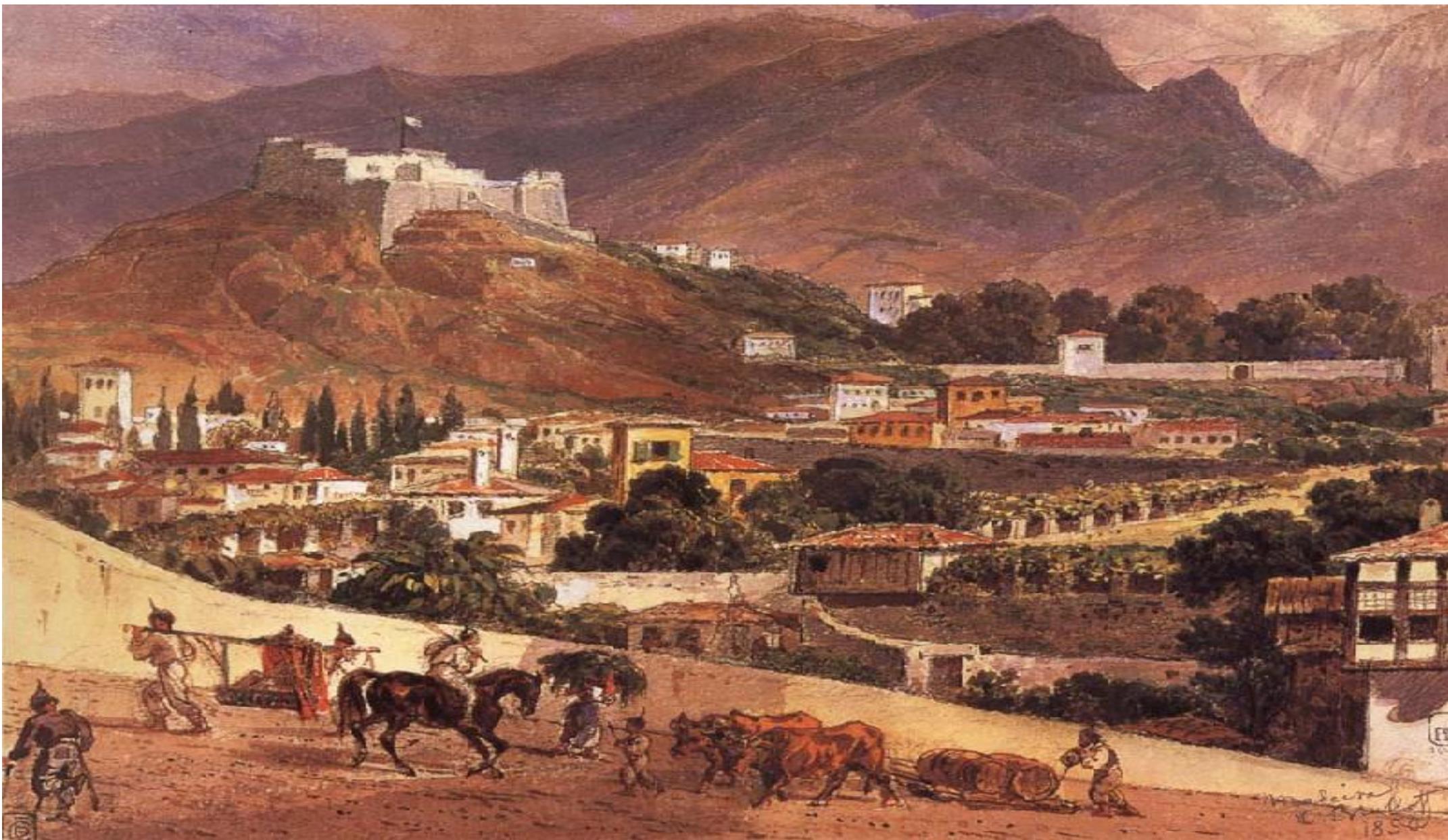
«Богоматерь с младенцем»; «Богоматерь с младенцем в розах» Ф.А. Бруни



«Последний день Помпеи» К.П. Брюллов



«Пейзаж на острове Мадейра» К.П. Брюллов



Театр

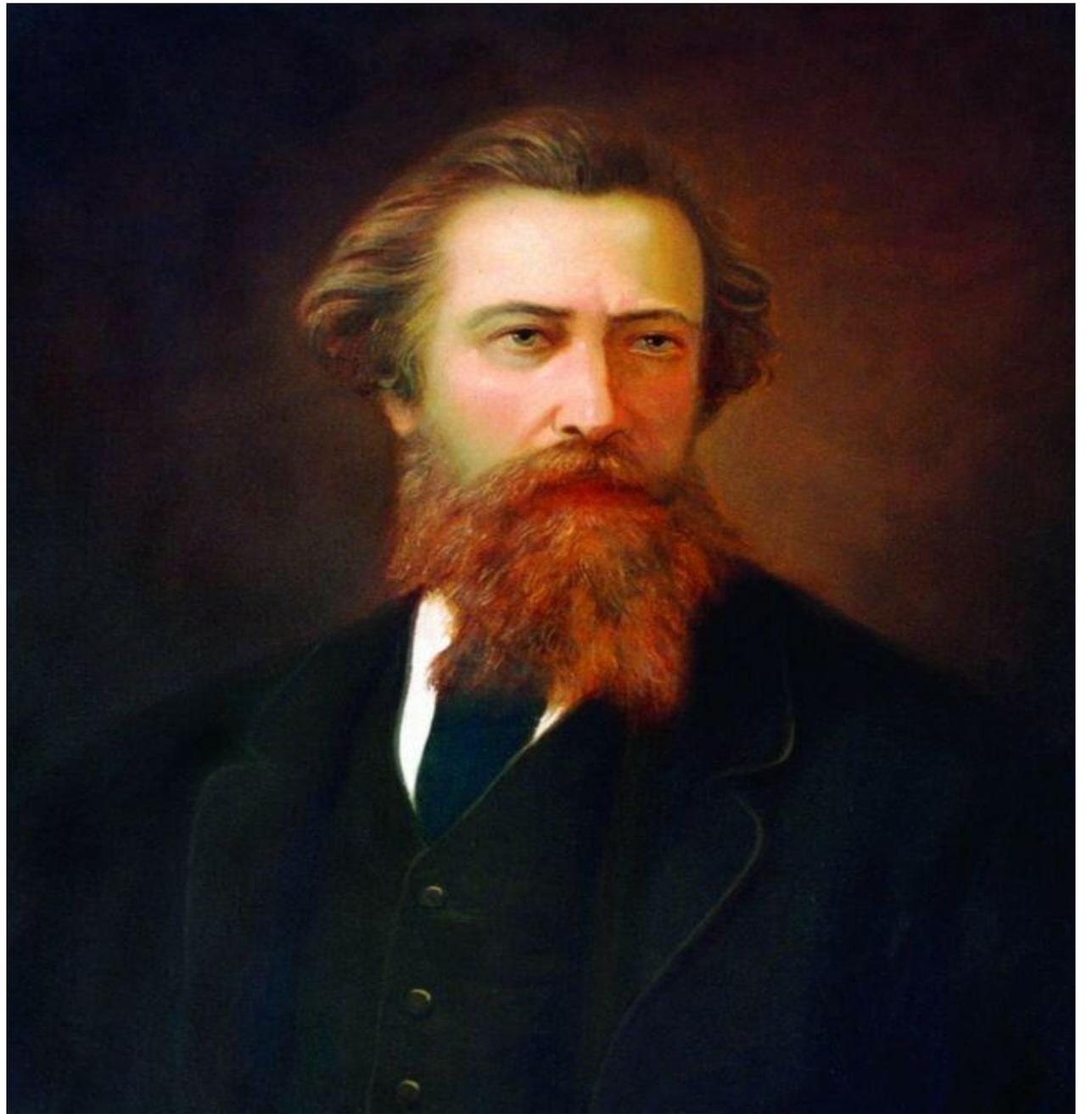
**Александр
Николаевич
Островский**



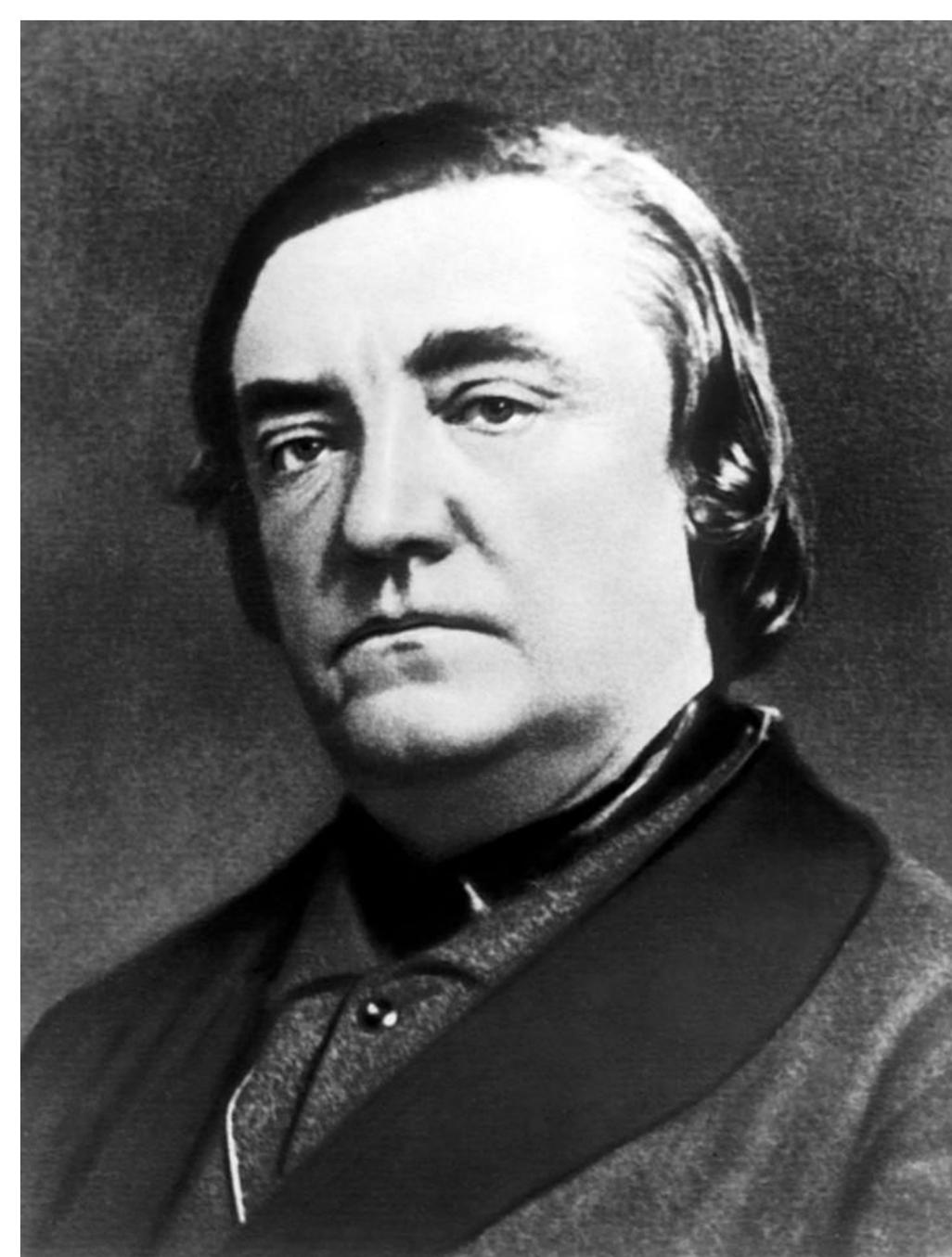


**Александр
Сергеевич
Грибоедов**

**Алексей
Константинович
Толстой**



- Наиболее популярны были мелодрамы;
- Провинциальные театральные центры: Казань, Астрахань, Саратов, Воронеж;
- В столицах действовала монополия императорских театров;
- Чрезвычайная придирчивость театральной цензуры;
- После смерти М.С. Щепкина начинается эпоха «Нового театра»:
 - Критика социальных условий и показ «социальных типов»;
 - Прямолинейность ;
 - «социальные типы» были сменены «психологическими типами».
- Переход от «театра Гоголя» к «театру Чехова».



**Пров
Михайлович
Садовский**

**Стрепетова
Целагея
Антипьевна**

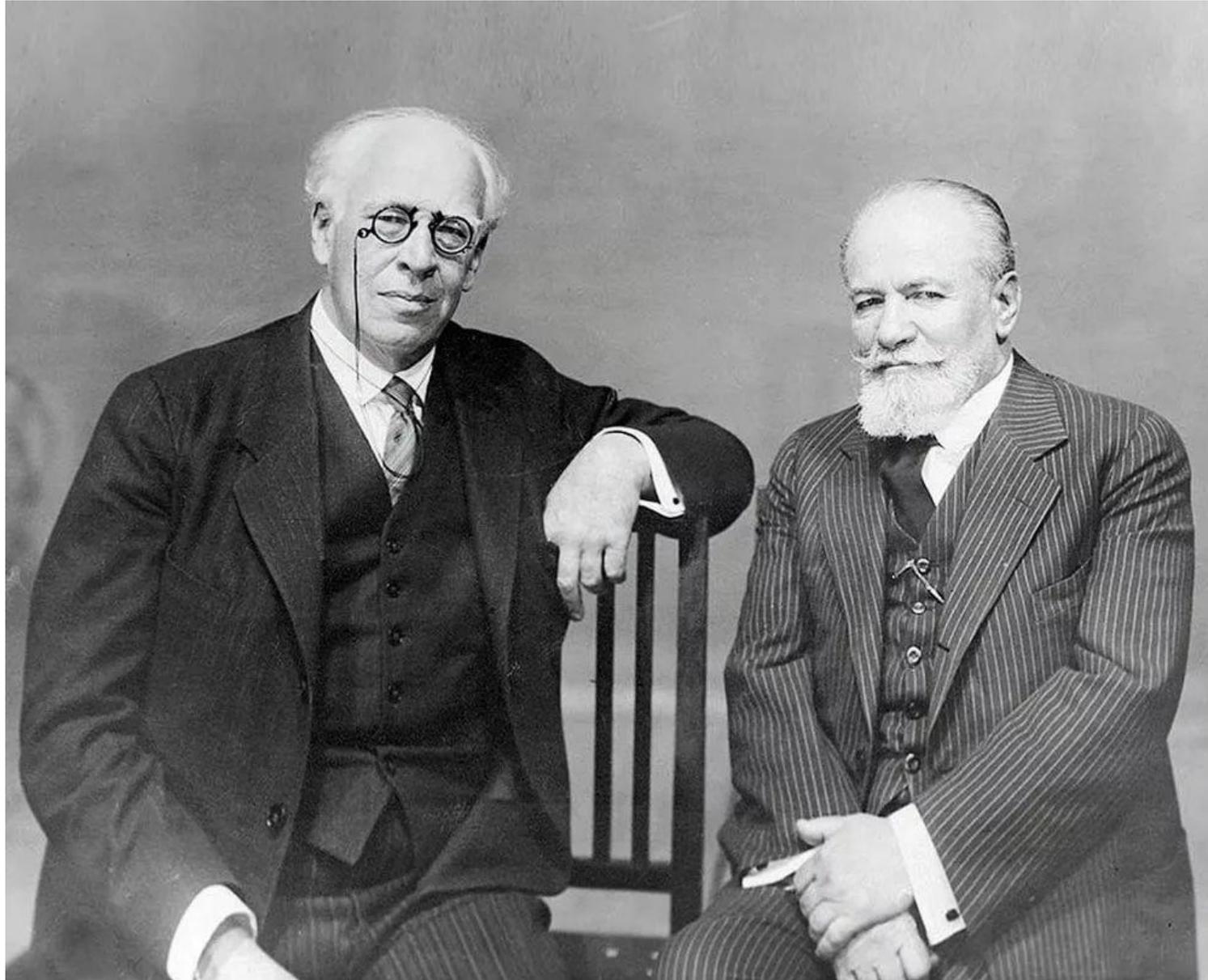




**Мария
Николаевна
Ермолова**

- Русский театр XIX в. – театр актера;
- Ансамбль просматривался в слаженных труппах;
- Слабая отечественная режиссура;
- В 1898 г. возник Московский художественный театр, который возглавили К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко.

К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко



Русская музыка

МУЗЫКА

«Могучая кучка»



Модест Петрович
Мусоргский
«Борис Годунов»



Николай Андреевич
Римский-Корсаков
«Псковитянка»



Милий Алексеевич
Балакирев

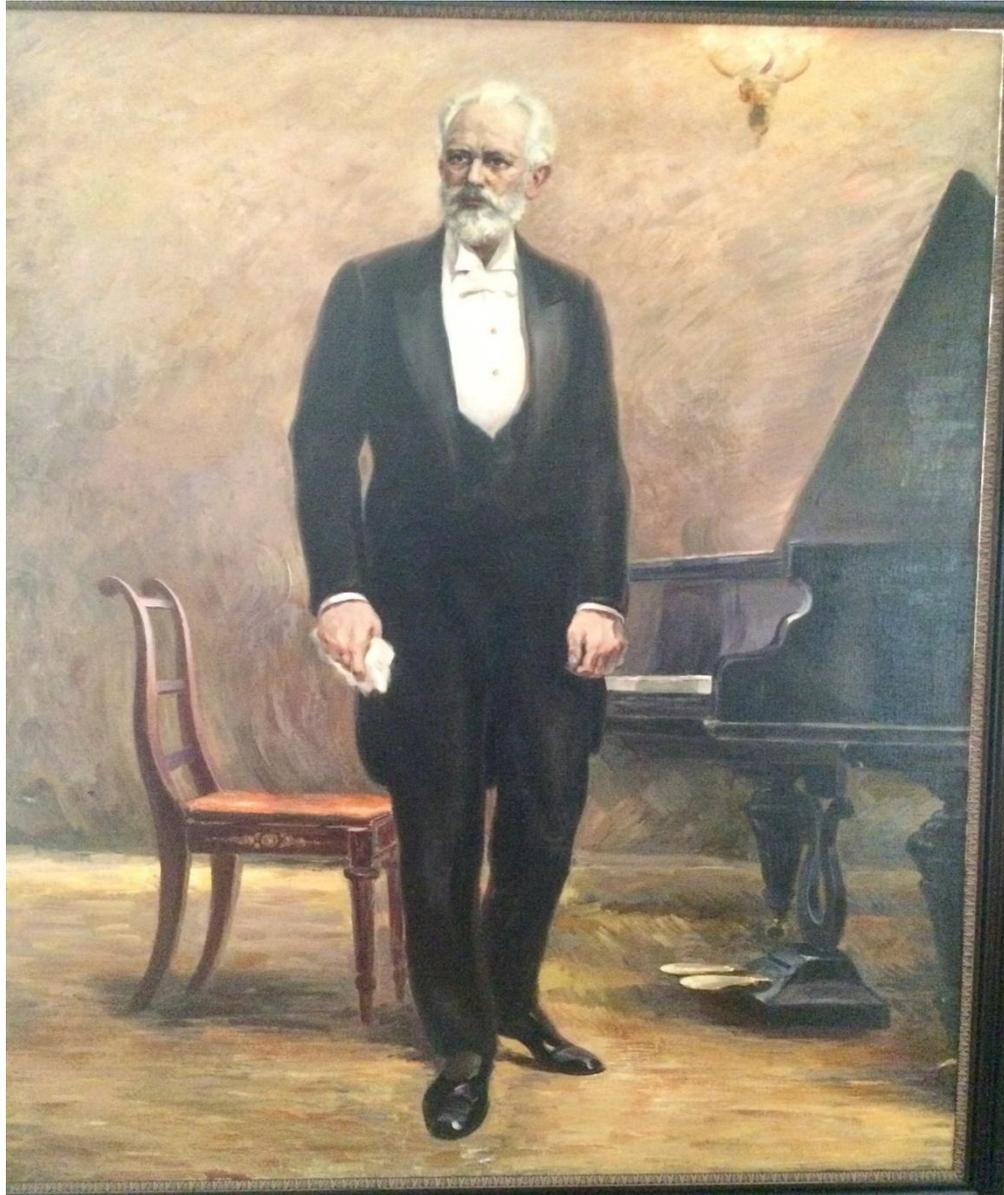


Цезарь Антонович **Кюи**



Александр Порфирьевич **Бородин**
«Князь Игорь»

Петр Ильич Чайковский



- Опера:
 - «Евгений Онегин».
- Симфонические поэмы:
 - «Ромео и Джульетта»;
 - «Буря»;
 - «Франческа да Римини».
- Балет:
 - «Лебединое озеро»;
 - «Спящая красавица»;
 - «Щелкунчик».

Печать и книгоиздательская деятельность

- Наиболее популярные издания – журналы:
 - «Современник» - наиболее демократичное издание;
 - «Отечественные записки» (сатира);
 - «Русское богатство» (народничество);
 - «Русский вестник» (либеральное направление сменилось консервативным);
 - «Вестник Европы» (журнал ученых и профессоров);
 - «Русские ведомости» (конституционные идеи);
 - «Новое время» (консервативное направление).

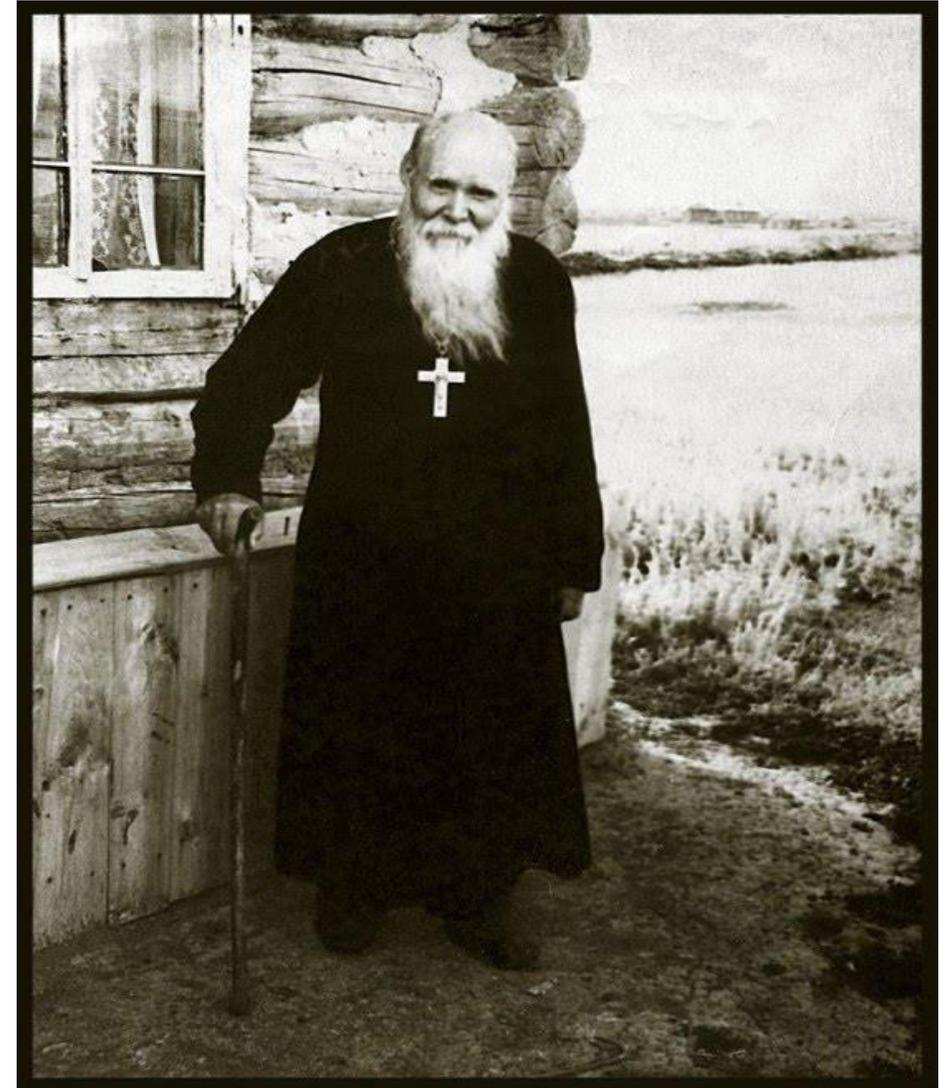
**Русская православная
церковь
во второй половине XIX в.**

- В церкви отсутствовало единое мнение в вопросе об освобождении крестьян (уклончиво-выжидательная позиция);
- В 1876 г. издана Библия на русском языке;
- Обер-прокурор синода К.П. Победоносцев выделял особую роль церкви, как государственной структуры.



Константин Петрович Победоносцев

Особая роль пустыней в жизни верующих. Важную роль сыграл Амвросий из Оптиной пустыни



Кризис Русской православной церкви в конце XIX в.

- Зависимость церкви от государства отталкивала людей и сковывала в своих действиях церковь;
- Служители церкви получали от государства почести и награды;
- Духовенство увлеклось накопительством и было втянуто в биржевой ажиотаж;
- Церковь занимала пассивную позицию в аграрном вопросе;
- Слабое воздействие на пролетарское население в больших городах и отсутствие церквей в рабочих окраинах;
- Рост равнодушия к религии, вплоть до атеизма;
- Церковь теряла влияние как в городах, так и в деревне.