

# Городской пейзаж



**Пейзаж (фр. paysage, от pays – местность, страна, родина)  
–жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.**

# Типы пейзажей



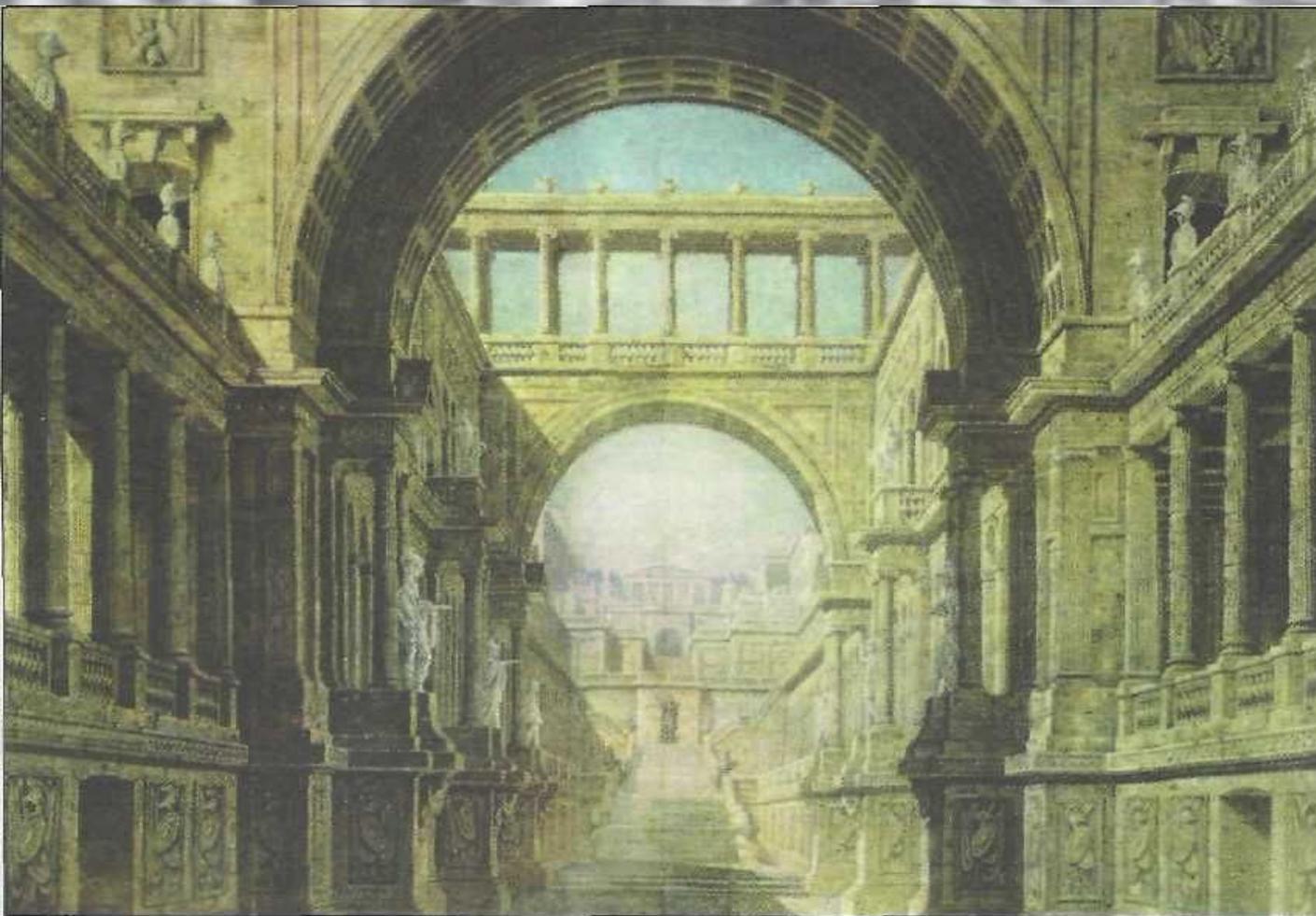
Определите тему сегодняшнего урока





**А. Лоренцетти.**  
АЛЛЕГОРИЯ  
ДОБРОГО  
ПРАВЛЕНИЯ. *Фреска.*  
*Италия. XIV в.*

- Город — это не мир природы, но виды города принято называть **городским пейзажем**. И конечно, чем большее значение в жизни людей приобретал город, тем более значимое место он занимал в творчестве художников. Впервые достоверное изображение города появилось в период готики.



**П. Гонзага.**  
**АРХИТЕКТУРНАЯ**  
**ФАНТАЗИЯ.**  
*РОССИЯ. XIX в.*

- В искусстве Возрождения, а затем и в более поздние времена художники, увлекаясь пространственными перспективными построениями, часто изображали несуществующую, придуманную архитектуру. Потом появились мастера, которые, наоборот, создавали очень точные панорамные городские пейзажи. Они получили название ведута.

# Архитектурный пейзаж





**Ф.Я. Алексеев. ВИД  
ДВОРЦОВОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ОТ  
ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ  
КРЕПОСТИ. Масло. Россия. XIX в.**  
**Ф.Я. Алексеев. УЛИЦА В  
МОСКВЕ. Акварель**

- В русском искусстве одним из первых мастеров городского пейзажа был Федор Яковлевич Алексеев. В 1800 г. он получил задание императора Павла I запечатлеть виды Москвы, исполнение которых принесло ему широчайшую известность. Он оставил нам яркий образ Москвы еще до пожара 1812 г. А Петербург он изображал совсем по-другому, подчеркивая спокойствие и строгое величие его видов.



Алексеев Ф.Я. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве





Константи́н  
Алексе́евич  
Коро́вин  
(1861 — 1939)



Камиль Писсарро  
«Бульвар  
Монмартр в  
Париже»

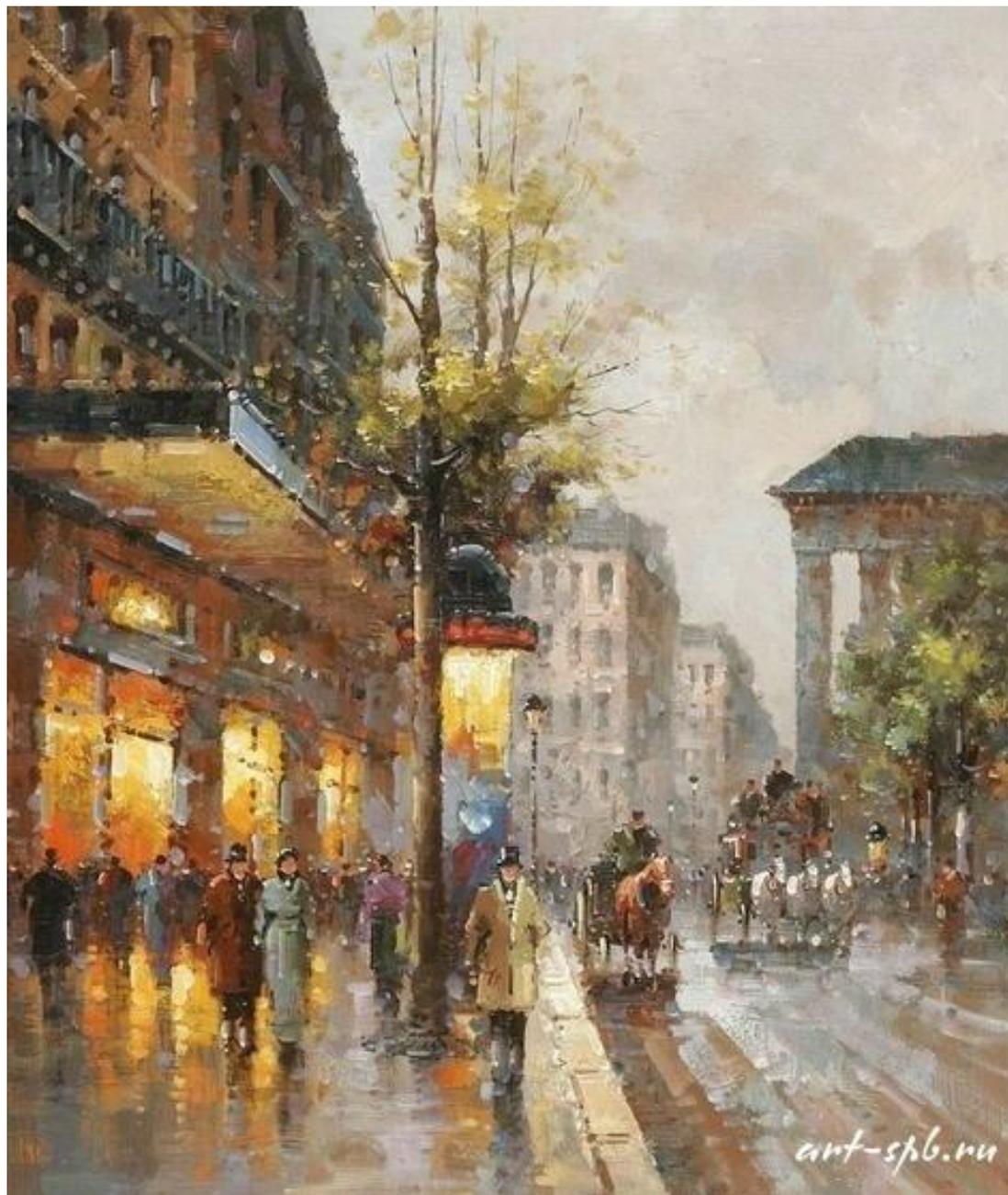
- Новый образ города — делового, многолюдного, запечатлён в работах импрессионистов.



Камиль Писсарро писал один и тот же вид из окна в разное время года.  
Мы видим пейзажи-настроение как отклик на переживания художника.

### «Бульвар Монмартр»





**К. Писсаро. Бульвар Капуцинок**

# Константин Юон - Троицкая лавра зимой.





- А в творчестве бельгийского художника Ф. Мазереля громады города-монстра подавляют человека, лишая его естественной, размеренной жизни в природной среде.

**Ф. Мазерель. ГОРОД. ОКНА. Гравюра.**  
*Бельгия. XX в.*



**В.А. Кокорин.** УЛИЦА МОСКВЫ. *Рисунок пером. Россия. XX в.*

**В.А. Фаворский.** ВИД НА НОВОСПАССКИЙ МОНАСТЫРЬ. *Гравюра.*

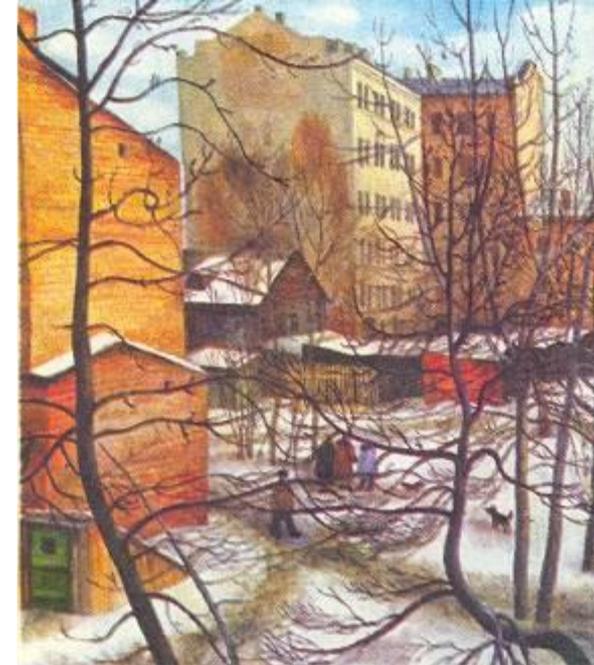
*Россия. XX в.*

В русском искусстве XX в. изображения города чрезвычайно многолики и в живописи, и в графике. Городской пейзаж сегодня привлекает внимание очень многих художников, ведь большинство людей живет в городах. Ныне города — это ритмы стандартных многоэтажных домов, но еще остаются уютные улицы с небольшими и разнообразными постройками. Художников всегда привлекает разнообразие этих форм и конструкций. Увлекателен и сам быт этих улиц, наполненных непрерывным

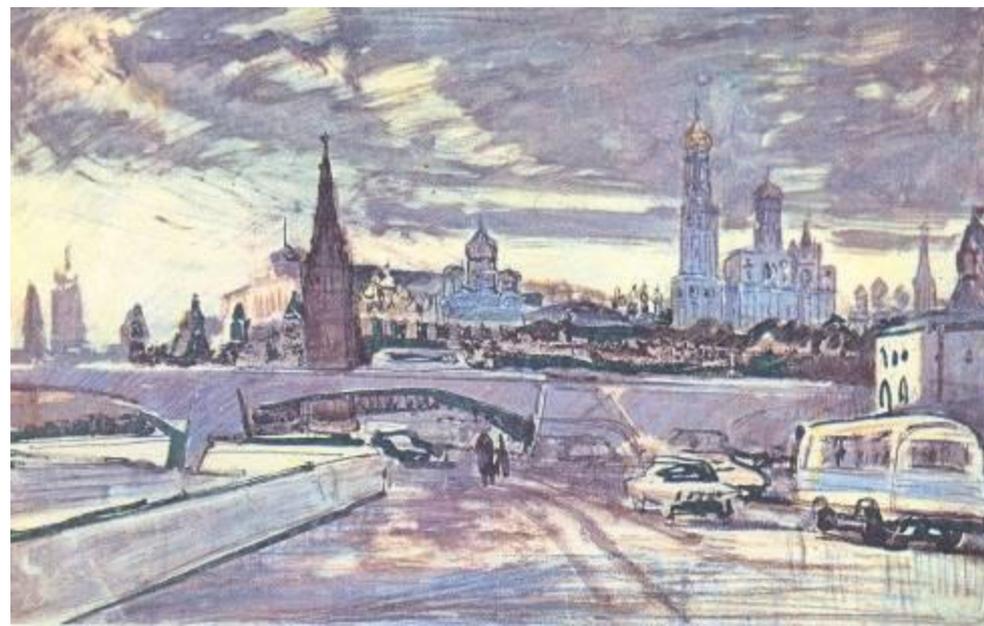


**Ю.Пименов**  
**«Новая Москва»**

**Л.Шаталова**  
**«МОСКОВСКИЙ МОТИВ»**



**Т. Назаренко**  
**«Московский дворик»**





А. Сислей «Городок Вильнёв-ла-Гарен на берегу Сены»

- Выполнить рисунок на тему «Городской пейзаж»