

**Проект по теме:
«Односоставные предложения»**



Ученицы 8Б Мухаметовой Асель

Проблемный вопрос:

- Какую роль играют односоставные предложения в художественном тексте?
- В чем своеобразие односоставных предложений?

Задачи:

- обобщить материал по теме, увидеть своеобразие односоставных предложений;
- развить эстетический вкус, повысить культурный уровень через обращения к образцовым текстам художников слова;
- расширить представление о личности Н.М. Карамзина, его роли в развитии русского литературного языка;
- формировать умение строить устное высказывание в форме выступления.

Роль Н.М. Карамзина в развитии литературы

Друг Н.М. Карамзина Петр Вяземский писал в стихах:

*Язык наш был - кафтан тяжелый
И слишком пахнул стариной.
Дал Карамзин покрой иной -
Пускай ворчат себе расколы,
Все приняли его покрой.*

«Бедная Лиза» - сентиментальная повесть.

Как (с помощью каких предложений) Н.М. Карамзину удастся выразительно, лаконично, точно указать на место действия, состояние души героев?

С помощью назывных предложений.

Примеры из повести:

Вот ее мысли, ее чувства. Какая трогательная картина! Мечта!

Это назывные предложения, так как главный член - подлежащее, выраженное существительным.

Определенно-личные предложения -

односоставные предложения со сказуемым - глаголом в форме 1 или 2 лица. Подлежащее в таких предложениях не обязательно, так как окончания глаголов определенно указывают на лицо и число.

Например:

Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты. Иногда на вратах храма рассматриваю изображение чудес...

Это односоставные определенно-личные предложения, так как сказуемые выражены глаголами в форме первого лица.

Безличное предложение - это односоставное предложение со сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего. Сказуемое в безличном предложении может быть простым глагольным сказуемым, составным именным сказуемым или составным глагольным сказуемым.

В тексте Н.М. Карамзина безличных предложений нет.

Неопределенно-личные предложения - это

односоставные предложения со сказуемым-глаголом в форме 3 лица множественного числа в настоящем и будущем времени и в форме множественного числа в прошедшем времени. В таких предложениях важно само действие, а не лица, которые его производят.

Пример:

Таким образом скончала жизнь свою прекрасная душою и телом. Когда мы там, в новой жизни, увидимся, я узнаю тебя, нежная Лиза!

Ее погребли близ пруда, под мрачным дубом. И поставили деревянный крест на ее могиле.

Тут часто сижу в задумчивости. Надо мною шумят листья.

Таблица

Односоставные предложения			
О/Л	Подлежащее – нет Сказуемое – 1, 2 лицо	Б/Л	Подлежащее – не может быть Сказуемое – безличное значение
Н/Л	Подлежащее нет Сказуемое – 3-е лицо Мн.ч. б. н. вр. мн.ч.	Назывные	Подлежащее – есть Сказуемое – не может быть

Разные виды односоставных предложений в тексте Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

«Всякий день, всякий час буду о том молиться. Ах, для чего не умею ни читать, ни писать!»

«Думай о приятной минуте»

«Расставшись с тобой, разве тогда перестану плакать, когда высохнет сердце мое»

«С ним жить, с ним умереть хочу или смертью своею спасти его драгоценную жизнь»

«Ах, для чего пишу не роман, а печальную быль»

«Тут часто сижу в задумчивости»

Любовь

Иду...Солнечный день...Встретила его...Радостно...Приятно...
Тепло...Влюбилась в него...Жду...Скучаю...Звонит...
Слышу...Говорит...Люблю...Счастье...Любовь...
Встретились...Подарил цветы...Гуляем...Звезды...Луна...
Уверенность, что любит...

Встреча...Трепет...Страдание...Разлука...Надежда...
Мучительные ожидания...Томление...Ничего не радует...
Вдруг...Слышу голос...Радость...Долгожданная встреча...
ЛЮБОВЬ!

Предательство

Встретил другую...Уезжает...
Не увижу...Отчаяние...Горе...Слезы...Иду...Ночь...Тишина...
Капли дождя...Ветер... Растерянность...Пустота... Вижу
мост...Река...Смерть...

Вывод:

Мы увидели, что односоставные предложения многообразны по своей структуре. В чем своеобразии односоставных предложений?

Своеобразие, то есть оригинальность, отличие односоставных предложений, заключается в том, что односоставные предложения точны и лаконичны. Отсутствие второго главного члена в предложении указывает на то, что особенно важно для автора: действие или название явлений.