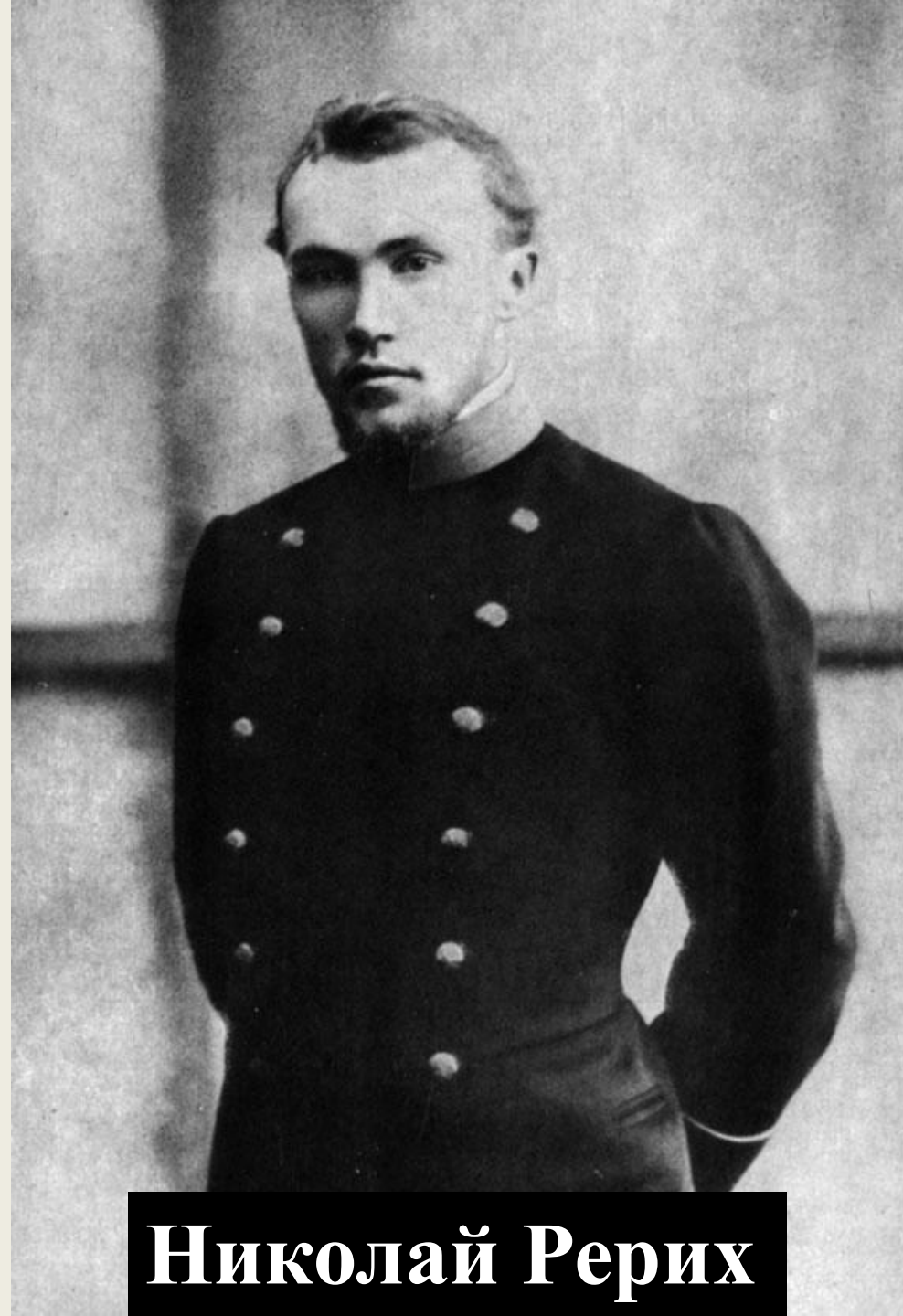




Ян Сибелиус



Николай Рерих

Происхождение



Ян Сибелиус
родился в семье
военного врача

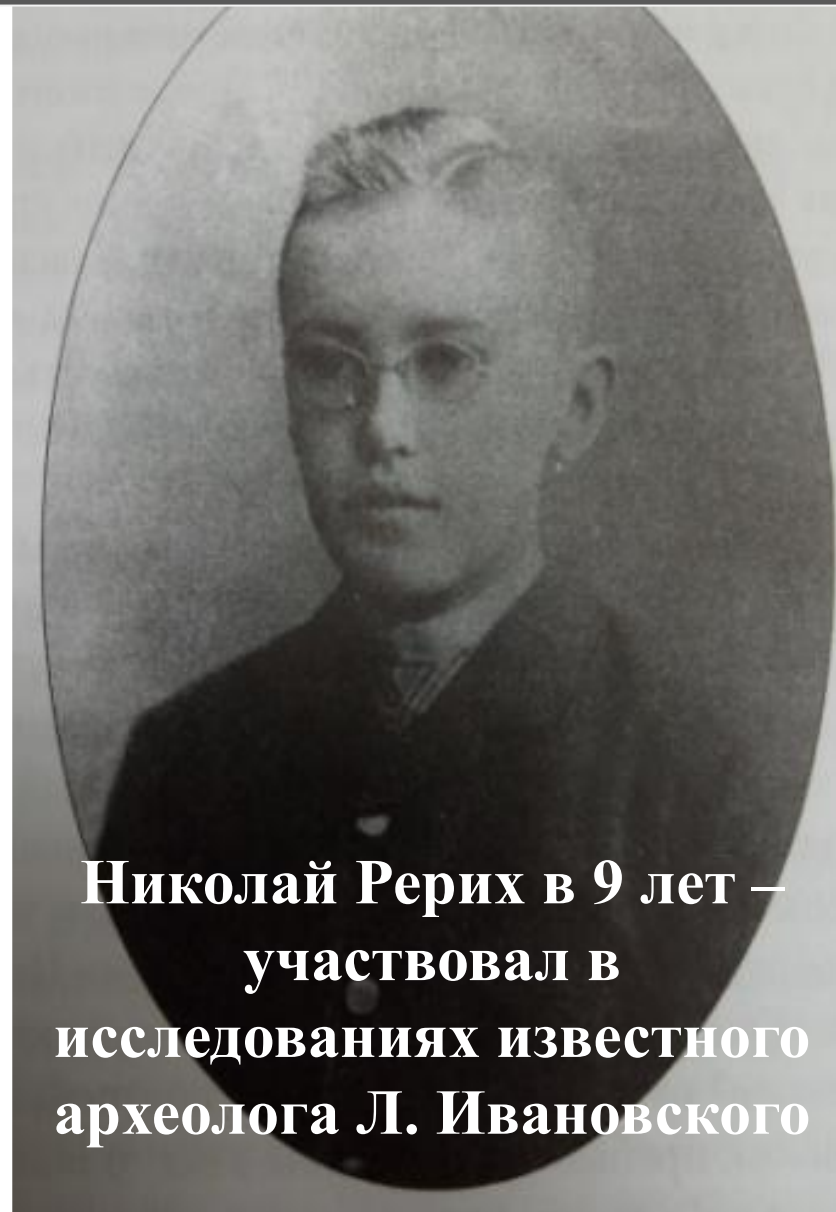


Николай Рерих
родился в семье
нотариуса

Первые творческие успехи



**Ян Сибелиус в 10 лет –
сочинил первую
музыкальную пьесу**

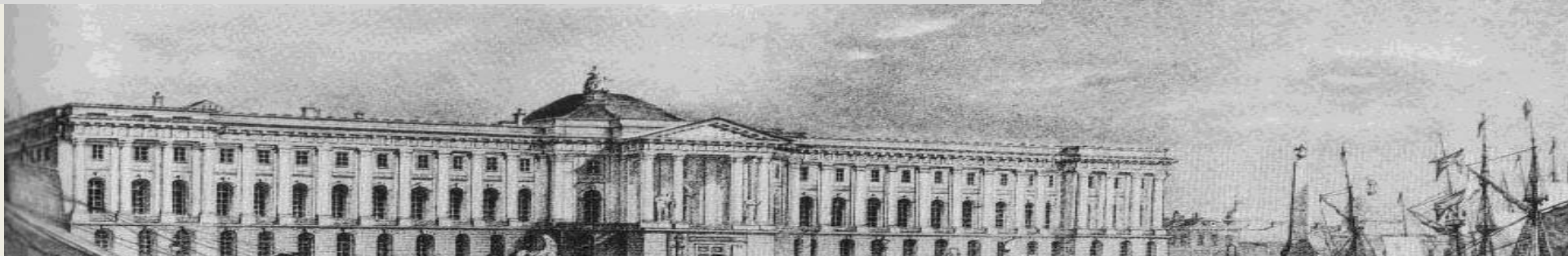


**Николай Рерих в 9 лет –
участвовал в
исследованиях известного
археолога Л. Ивановского**

Образование



В 1885 году Ян Сибелиус поступил на юридический факультет Императорского университета в Хельсинки, но его не привлекала профессия юриста, и вскоре он перешёл в Музыкальный институт.



В 1893 году Николай Рерих поступил одновременно на юридический факультет Петербургского университета, как пожелал его отец, и в Академию художеств.

Великие истории любви





**В 1890 году Сибелиус
обручается с юной красавицей
Аино Ярисфельт, а 1892 году он
женится на ней.**



**В 1899 году, Рерих знакомится с Еленой
Ивановной Шапошниковой, юной
красавицей. В 1901 году Н.К. Рерих
женится на ней.**



Аино и Ян Сибелиус

Елена и Николай Рерихи





**Усадьба
Сибелиусов
«Айнола»**

Имение Рерихов в Изваре





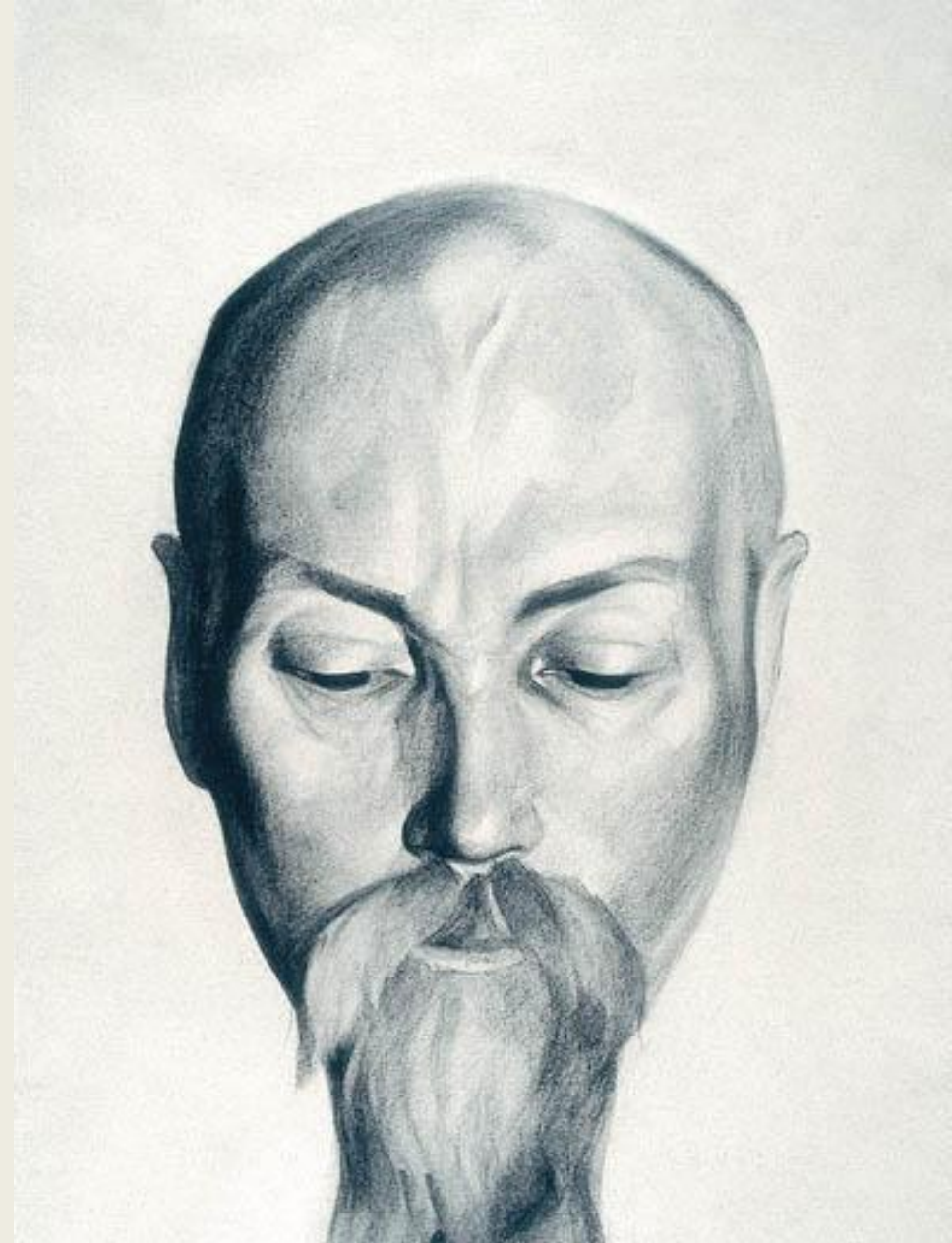
**Рисунок Н.К.Рериха в письме к
В.В. Стасову от 14 мая 1897 г.
(дом имения в Изваре).**



**Н.К. Рерих. «Вид Изварской
усадьбы». 1893 г.**



**А. Эдельфельт. Композитор
Ян Сибелиус**



С.Н.Рерих. Портрет Н.К.Рериха

Дети

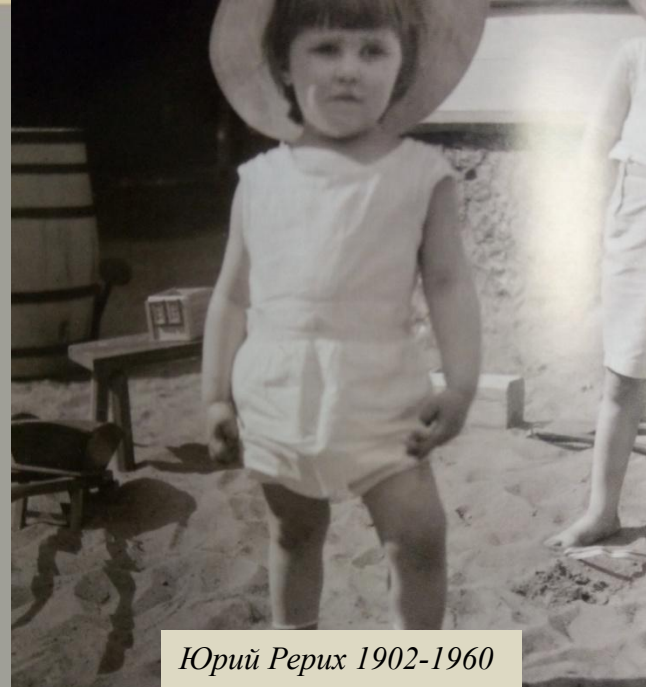




Eva 1893 - 1978



Katarina 1903 - 1984



Юрий Рерих 1902-1960



Ruth 1894 - 1976



Margareta 1908 - 1988 Heidi 1911 - 1982



Святолав Рерих 1904-1993

Север единит и вдохновляет



А. Галлен-Калелла Озеро
Кейтеле, 1905 г

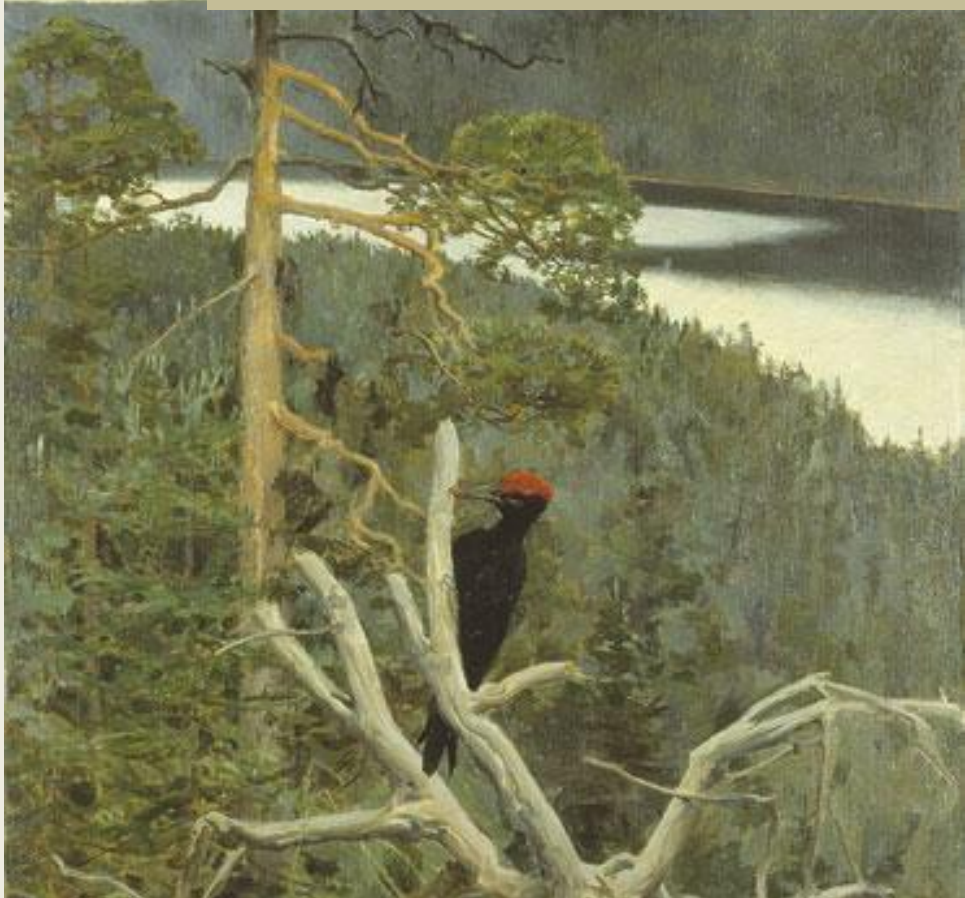


Н.К. Рерих. Перед ливнем. 1918,
Карелия.



Аксели Галлен-Каллела был другом Сибелиуса и сподвижником Николая Константиновича Рериха

Двух живописцев объединил интерес к легендарному прошлому Севера, взгляд на мир через историю и мифологию



А. Галлен-Каллела. Черный дятел, 1892



Н.К.Рерих. Древняя жизнь, 1904



А. Галлен-Каллела. Недалеко от Импеваара. Фрагмент, 1907



Николай Рерих. Белые всадники, 1918



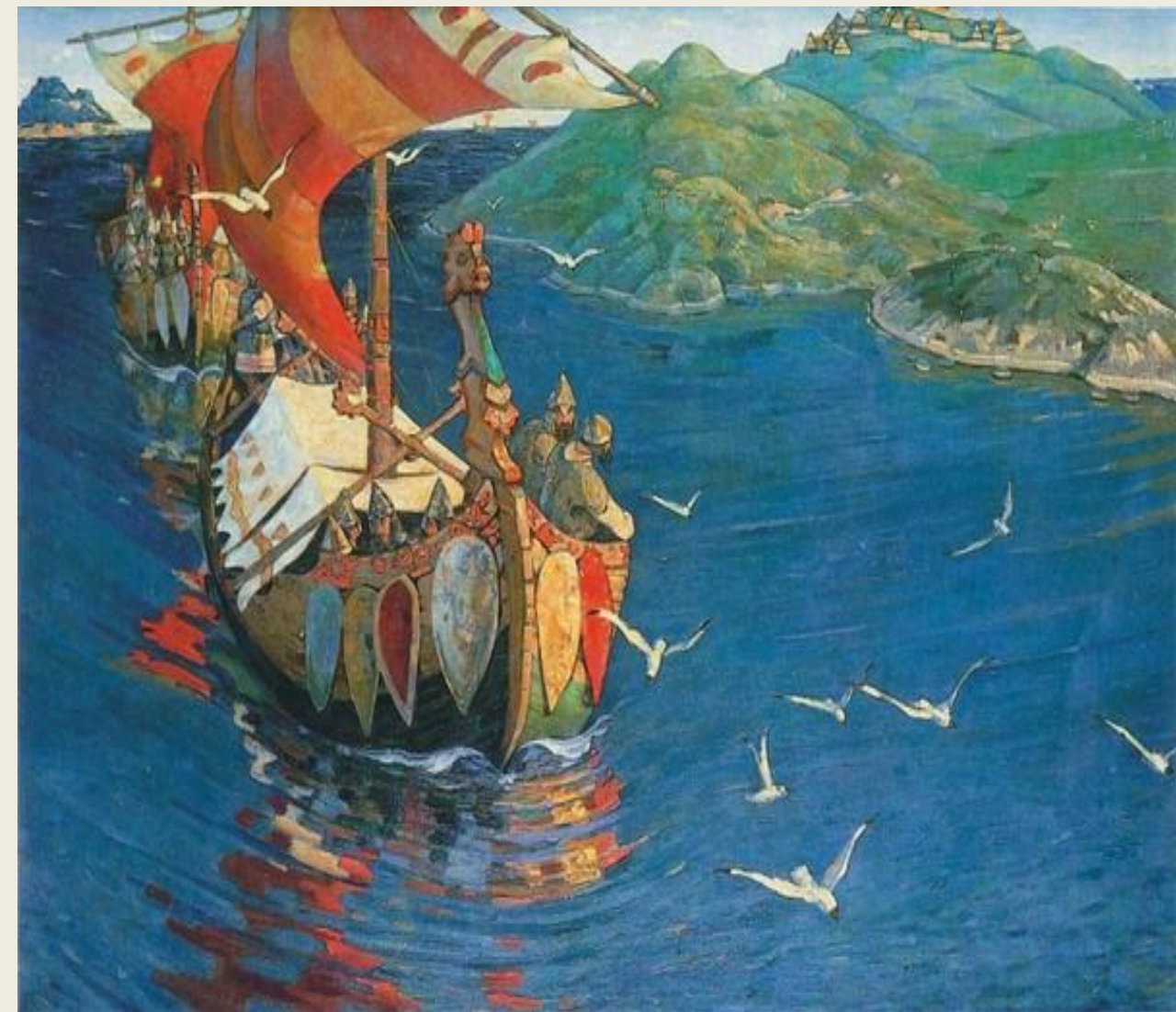
Н.К. Рерих. Всадник (рыцарь) утра, 1918



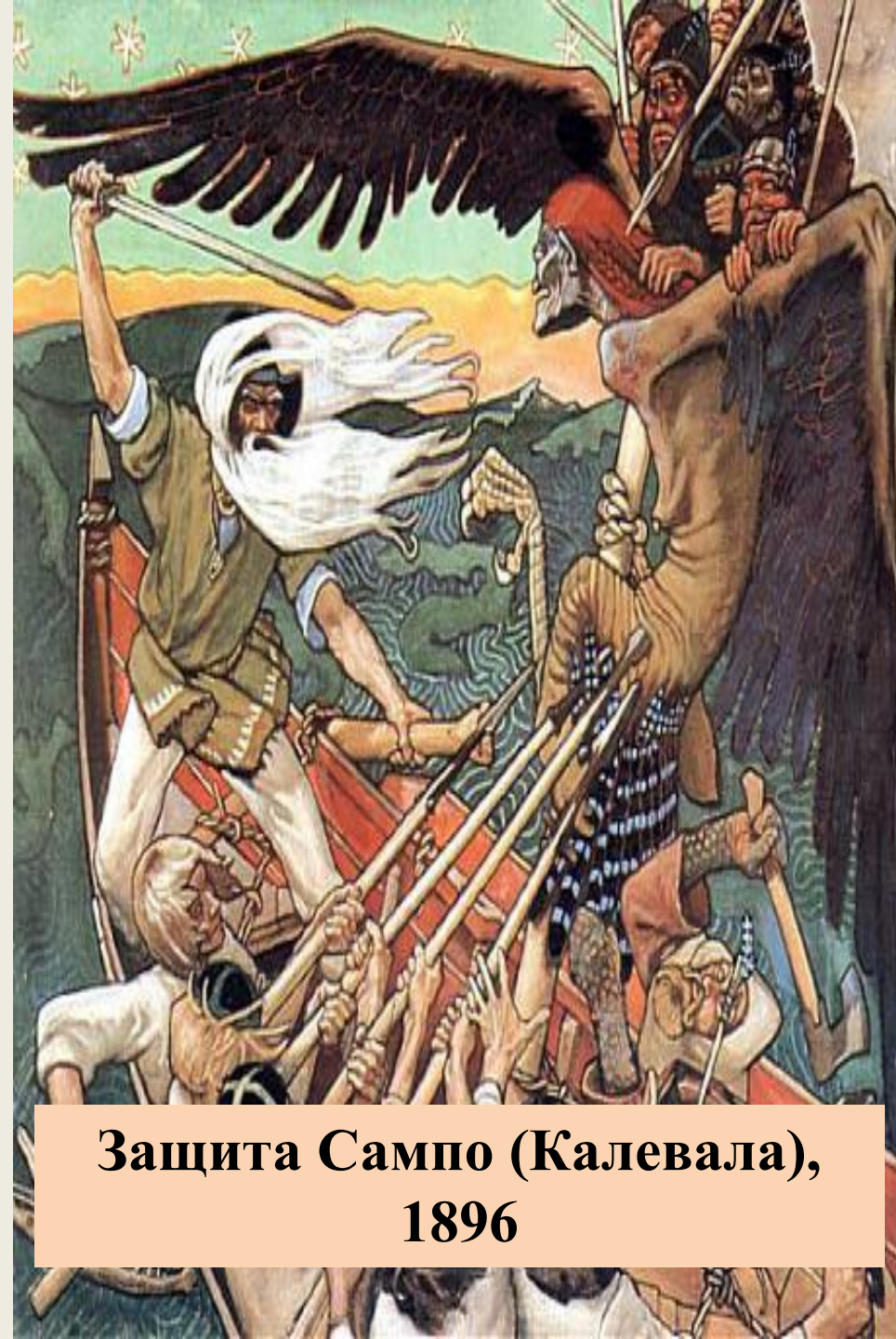
**Н.К. Рерих.
Жертвоприношение, 1917**



**А. Галлен-Каллела. Ковка
Сампо, 1893**



Н.К. Рерих. Заморские гости.



**Защита Сампо (Калевала),
1896**

Сибелиус был музыкальным провидцем

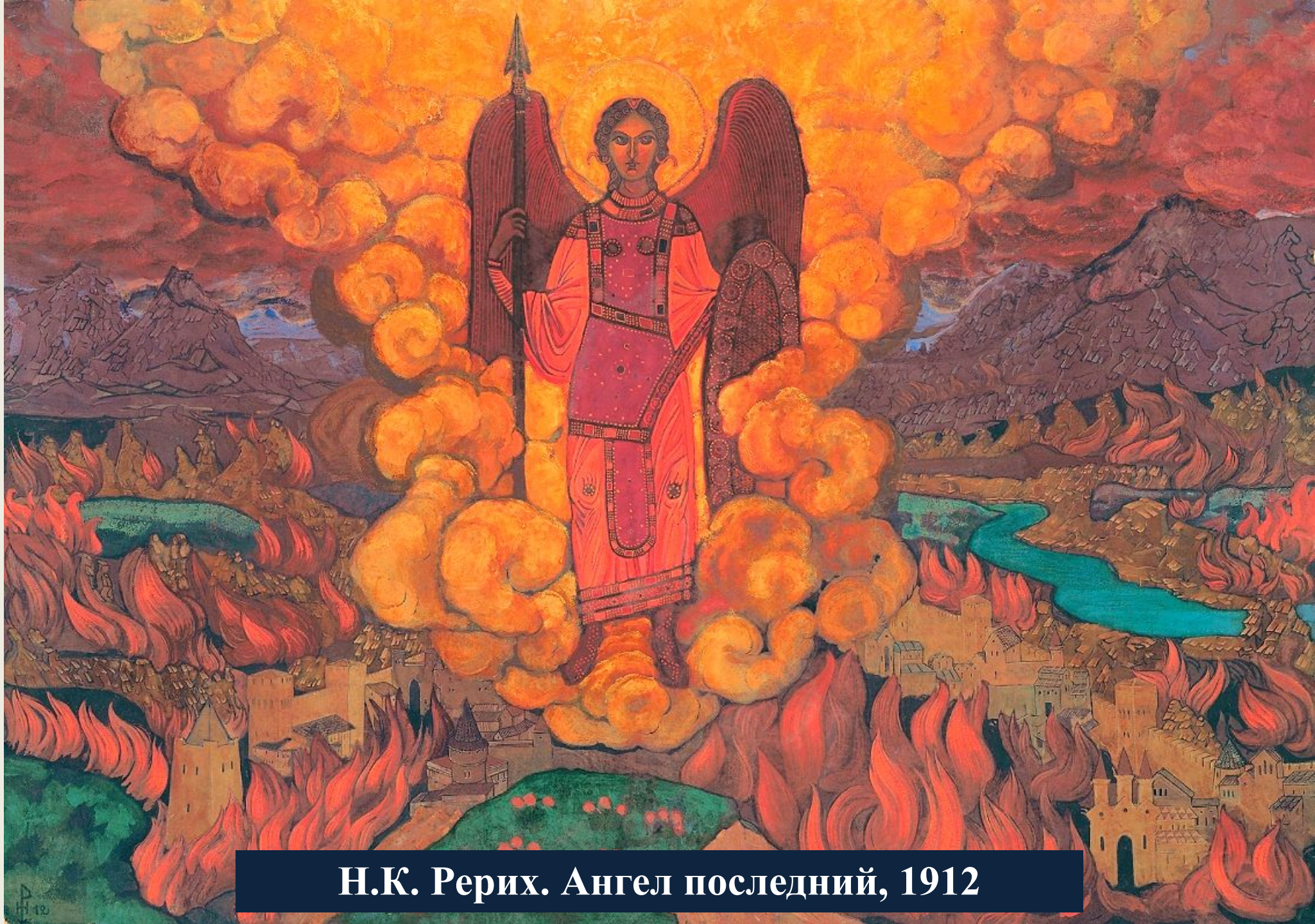
«В атмосферу измученной, уставшей цивилизации первой трети XX века Сибелиус внес свежее дыхание Севера. Семь его симфоний по сей день остаются энигмой, бросая вызов оркестрам и дирижерам, ибо в этих партитурах содержится масса предвидений – его таланту это было куда сопряродней, чем прописывать заново прописные истины. Он изобрел новые виды звуков на грани оркестровых возможностей.

Так, последняя, одночастная Седьмая его симфония, завершенная в 1924 году, так и осталась тайной за семью печатями: ну как, скажите на милость, можно заставить звучать столь депрессивно «белый» до мажор? И как можно забраться на такую высоту, на которой попросту трудно дышать?».

Рерих предвидел и пророчил

Рерих в это время написал несколько картин – предупреждений, предчувствуя

надвигающиеся «безумия», как он называл войну и революцию. «Град обреченный». «Град умерший». «Соловей-разбойник». «Тени». «Небесный бой»...



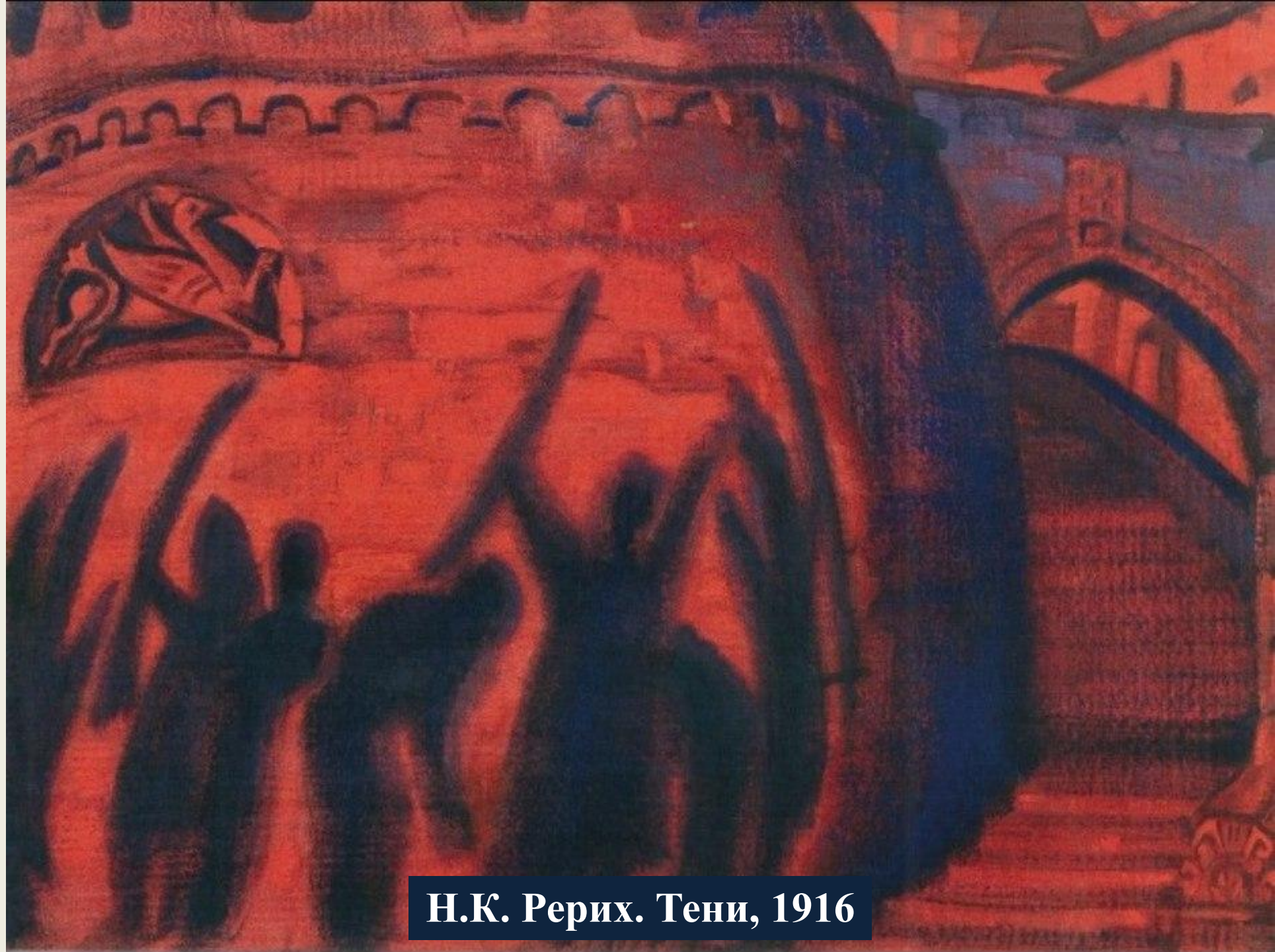
Н.К. Рерих. Ангел последний, 1912



Н.К. Рерих. Град обреченный. Крик змия, 1914



Н.К. Рерих. Град умерший, 1918



Н.К. Рерих. Тени, 1916



Н.К. Рерих Небесный бой, 1912



Н.К. Рерих. Знамение, 1915



Н.К. Рерих. Сокровище, 1919



1957год. Журавли были частью осеннего ритуала Сибелиуса, когда он писал «Пятую симфонию»... *“Каждый день я видел журавлей. Летят на юг, курлыча свою музыку. Я снова был их самым прилежным учеником. Их крики отражаются во всем моем существе”*, - писал композитор в своём дневнике.

Когда за три дня до смерти журавли появились, он сказал жене: *“Вот они, птицы моей юности!”*

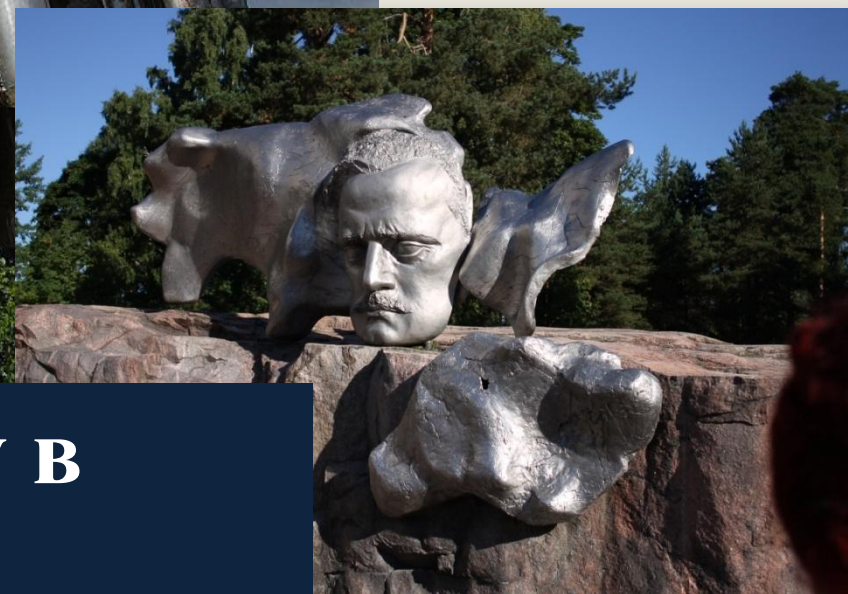
Один из журавлей покинул стаю, сделал круг над домом, крикнул и улетел...

Умер Сибелиус во сне тихо и легко...





John Sibulius



**Памятник Сибелиусу в
Хельсинки**

Памятник скульптора Э. Хилтунена в модернистском стиле из 600 спаянных особым образом стальных труб был открыт в 1967 году в Хельсинки.

Необычный дерзкий дизайн композиции удачно сочетается со звуками, которые издают трубы при ветре, то есть памятник получился «звучащим».

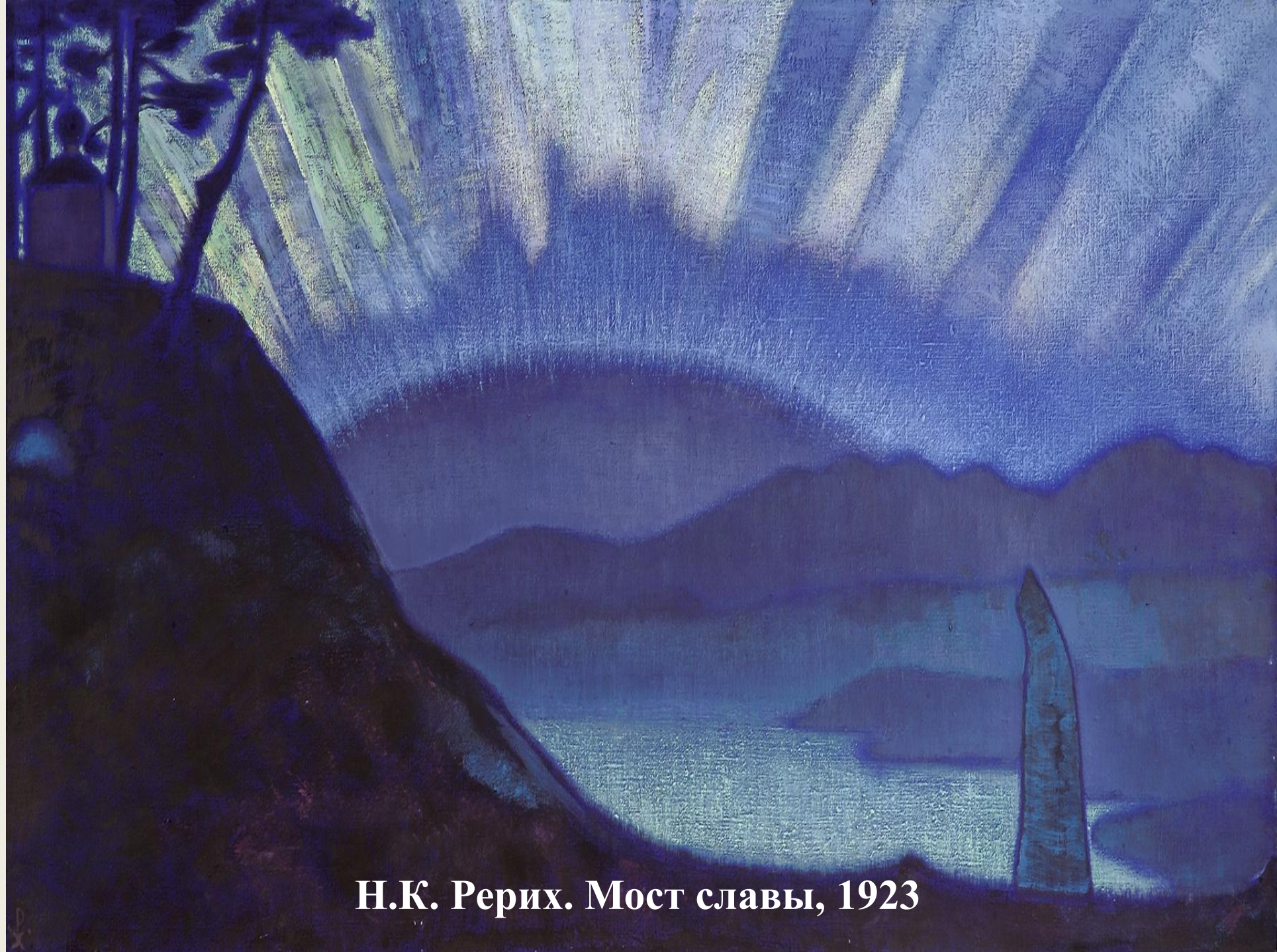
Сегодня этот монумент является одной из самых известных достопримечательностей Хельсинки, а копия памятника стоит в Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО.







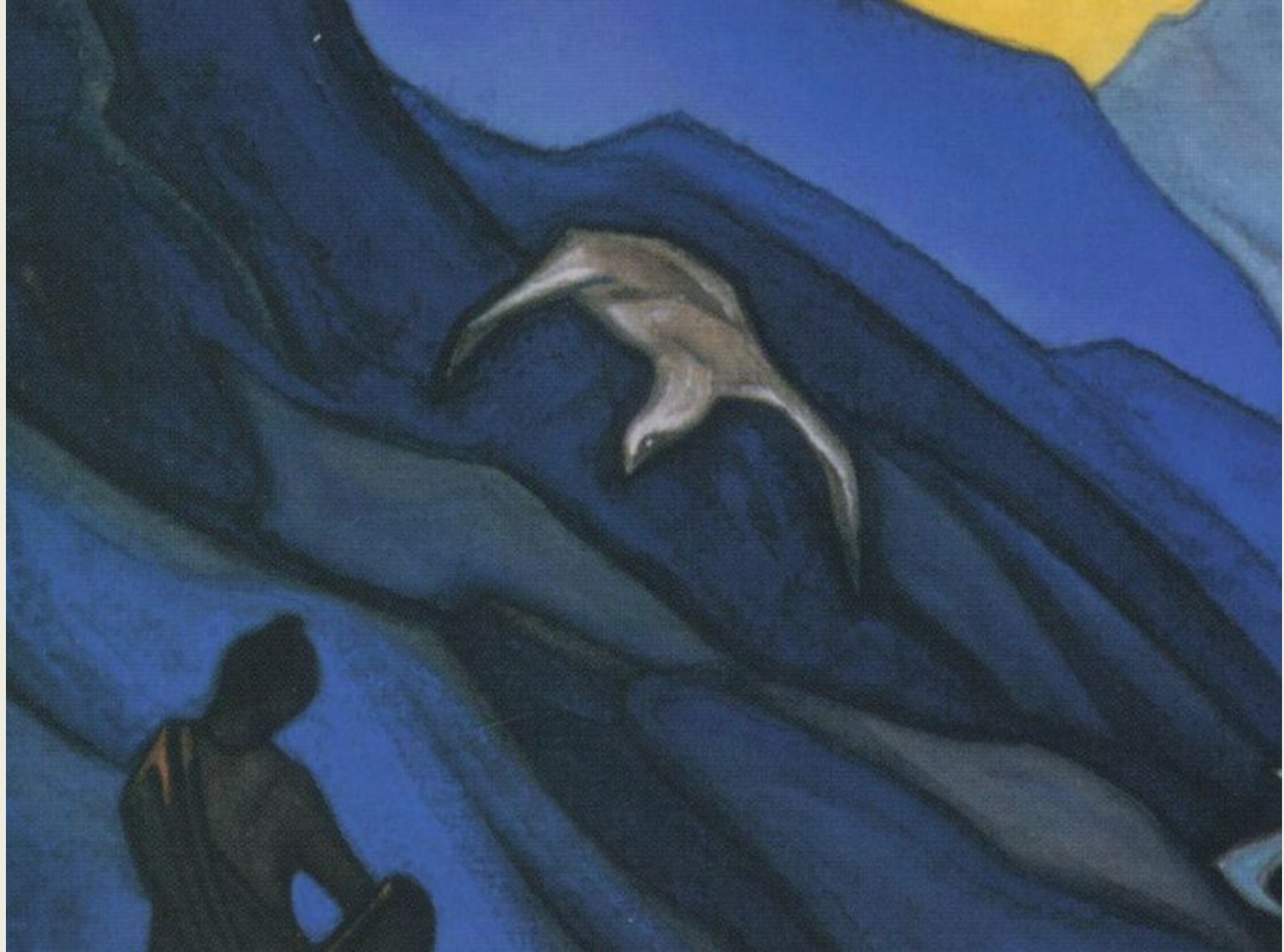




Н.К. Рерих. Мост славы, 1923



Н.К. Рерих. Приказ учителя, 1947

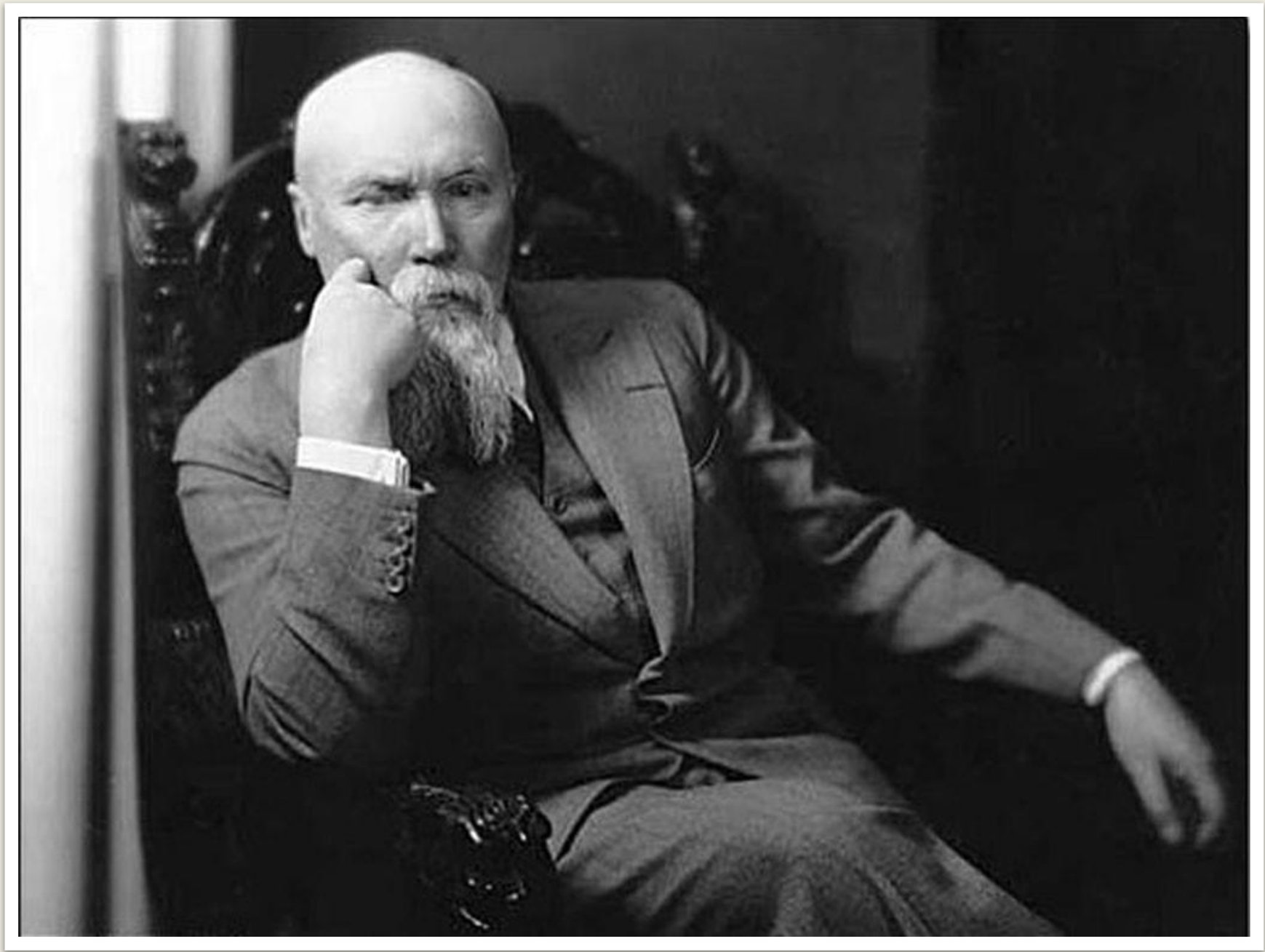


**«Белый орёл является символом вестника,
несущего приказ о спешном добром деле на
пользу людям...**

**я любил свою Родину, любите и Вы. Я
работал во имя её великого будущего,
понимая, что настоящее – это ступень к
нему. Так думайте и вы.**

**Великое время идёт,
и Великий народ пролагает огненный путь в
будущее».**

Н.К. Рерих



ДУХОМ С ЗАММ.

М. Репина.



विराटपुर

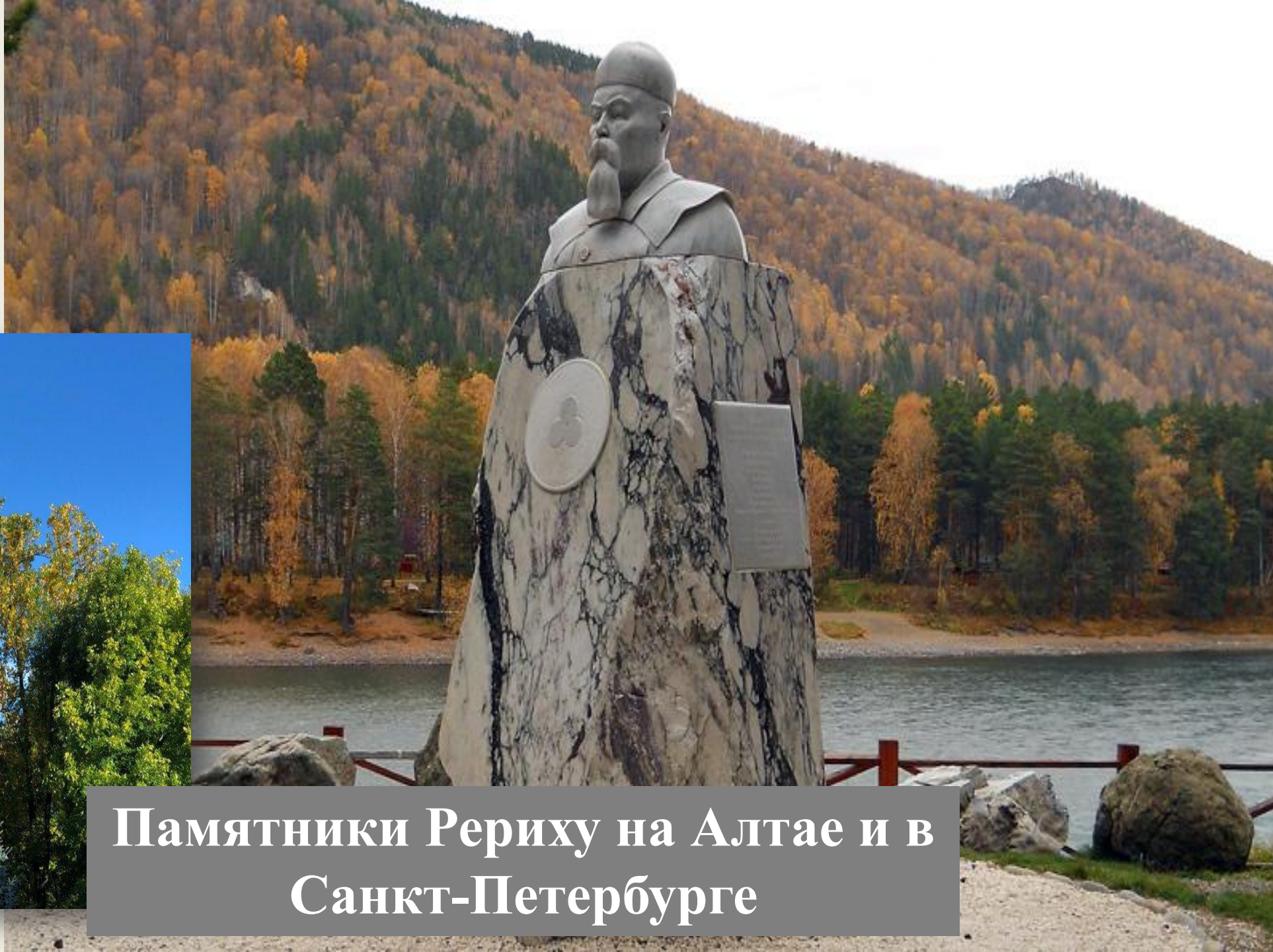
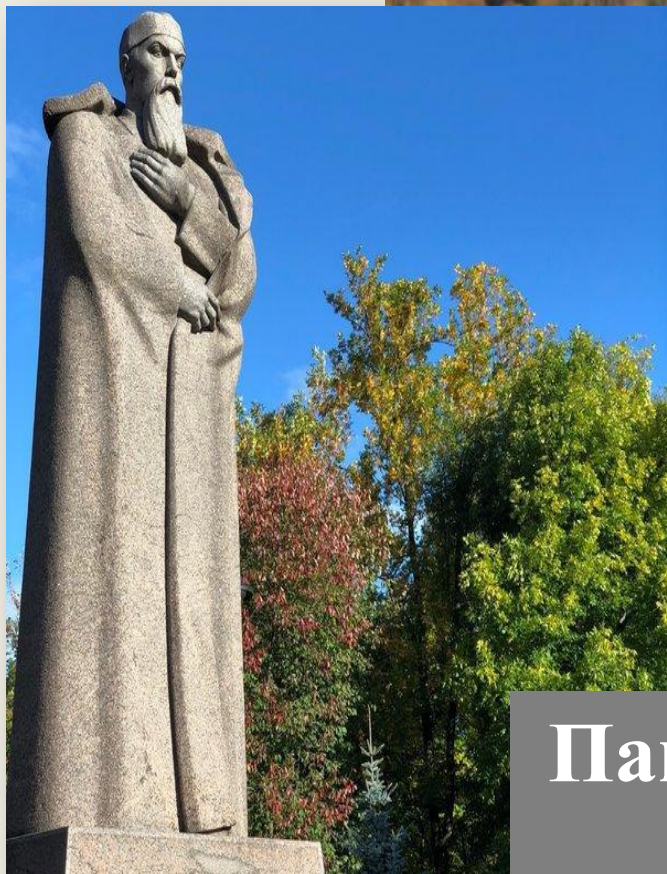
दिसम्बर १९४७

क्षेत्रफल २००० वर्ग मी.

विकास योजना - विद्युत् प्रकल्प

विकास का अर्थ/संस्कार किया गया

ॐ स्वस्ति



Памятники Рериху на Алтае и в Санкт-Петербурге



ПЕРВЫЙ
НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
1879-1947

ПЕРВАЯ
САША НИКОЛАЕВНА
1879-1955



Н.К. Рерих. Всенощное, 1940