



Динамика культуры

А.Н.Михайлов. Культурология. Лекция от 04.2020

План лекции

1. Подходы к динамике культуры. Всемирно-историческая и культурно-историческая концепции в культурологии.
2. Традиционная схема мировой истории и ее критика О. Шпенглером.
3. «Осевое время» в динамике мировой культуры: концепция К.Ясперса.
4. Жизненный цикл культуры.
5. Культурно-исторические эпохи.

Культура и история

Культура существует в истории и не может быть рассмотрена вне исторического измерения.

История, в свою очередь, реализуется в тех или иных культурных формах.

Культура

История

Проблемы:

**логика и смысл культурно-исторического процесса
ритмы социокультурной динамики
жизненный цикл культуры
культурно-исторические эпохи**

Два подхода к динамике культуры

Всемирно-историческая концепция

Представители:
Августин Аврелий, Йохим
Флорский, Гердер, Гегель, Ясперс

**Всемирная история культуры
существует, поскольку существуют**

- единство человеческого рода

- единство цивилизаций

- общечеловеческие ценности

Культурно-историческая концепция

Представители:
Геродот, Данилевский, Леонтьев,
Шпенглер, Тойнби

**Всемирная история – фантом,
вымысел историков, поскольку**

**- «человечество – зоологическое
понятие или пустой звук»
(Шпенглер)**

**- «ложность концепции единства
цивилизаций» (Тойнби)**

**- не существует общечеловеческих
ценностей**

Два подхода к динамике культуры

Всемирно-историческая концепция	Культурно-историческая концепция
В общий процесс развития постепенно вливаются все цивилизации (расширение единого)	Происходит постепенное дробление ойкумены (расчленение единого)
Универсальная логика развития, учитывающая опережения и отставания	Принципиальная неповторимость развития
Единая цель культурно-исторического развития	Нет единой цели, а, вероятно, нет цели вообще
Единый процесс развития	Поливариантность развития
Линейная схема эволюционного развития	Концепция культурно-исторического круговорота

О.Шпенглер: морфология истории и динамика культуры



Освальд Шпенглер

(1880 – 1936)

Произведение:

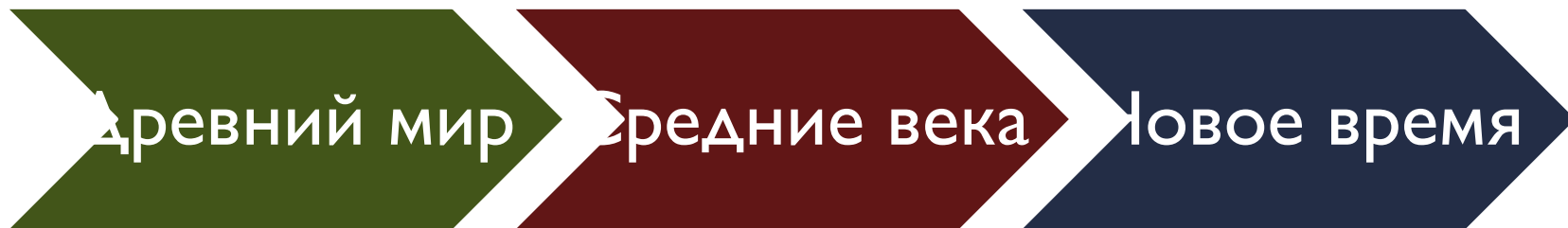
«Закат Европы.

Очерки морфологии мировой истории».

Основные идеи:

- критика традиционной схемы мировой истории
- биографические праформы динамики культуры
- «коперниканский» переворот в истории
- морфологический органицизм как принцип культурологического анализа

Традиционная схема мировой истории и ее критика О. Шпенглером



Традиционная схема мировой истории	Культурно-историческая концепция Шпенглера
европоцентризм	полицентризм
несоразмерность исторических этапов	равноценность культурно-исторических эпох
линейность	цикличность
механистичность	органистичность

К.Ясперс: осевое время и структура мировой истории



Карл Ясперс

(1883 – 1969)

Произведение:

«Истоки истории и ее цель» (1948).

Основная идея:

Осевое время – ключ к культурно-
исторической динамике.

Ясперс: 4 среза мировой истории

Срез мировой истории	Хронологические рамки	Содержание культурного процесса
Доистория «прометеевская эпоха»	От «сотворения мира» до эпохи неолита	Появление человека, возникновение языков, начало использования огня и изобретения орудий
Эпоха великих культур древности	5 тысячелетие до н.э. – 1 тысячелетие до н.э.	Появление высоких культур в Египте, Месопотамии, Индии и Китае
Осевое время	800 – 200 гг. до н.э.	Духовное рождение человечества, становление новых форм культуры – философии, религии
Научно-техническая эра «новая прометеевская эпоха»	От периода позднего средневековья вплоть до середины XX века	Преобразование мира и человека с помощью науки и техники

Осевое время: структурные изменения культуры

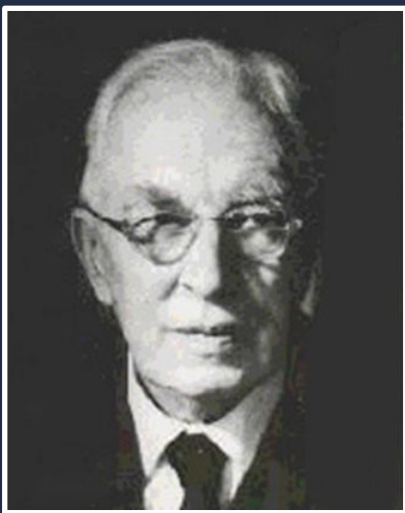


**доосевое синкретическое
единство**

**Осевое время:
обособление форм культуры**



А. Тойнби: «Вызов-ответ» – принцип динамики культуры



Арнольд Тойнби

(1889 – 1973)

Произведение: «Исследование истории».

Основные идеи:

- мультилинейное развития суверенных культур,
- содержание культурно-исторического процесса определяется законом «Вызова – Ответа».

ВЫЗОВ

ОТВЕТ

ВЫЗОВ

Фазы развития и закон «вызова-ответа»

фаза зарождения цивилизации

«ВЫЗОВ» принимает форму «СТИМУЛА»

внѣжүдо

о юнѣчүчүкюитюс ючүчүчюс

ючүчүчюс юнѣчүчюс ючүчүчюс

«СТИМУЛ НОВЫХ
земель»

«СТИМУЛ суровых
стран»

«СТИМУЛ
давления»

«СТИМУЛ ударов»

фаза роста цивилизации

ответ на серии новых вызовов за счет энергии «жизненного порыва»

фаза упадка и гибели

истощение творческого потенциала не дает возможности находить адекватные ответы на вызовы

Жизненный цикл культуры

- зрелость
 - старость
 - рождение смерть
 - детство
 - юность
-

Стадии развития культуры по К. Леонтьеву

- «период первоначальной простоты»
 - неразвитая зародышевая форма культуры
- «период цветущей сложности»
 - раскрываются все потенции культуры
- «период вторичного смесительного упрощения»
 - упадок всех сфер культуры

Цикл развития культурно-исторического типа по Н.Данилевскому

Цикл жизни культуры по Шпенглеру

- весна
 - католицизм
 - Фома Аквинский**
 - мистика и схоластика
- лето
 - Реформация
 - рационализм
 - пуританизм
- осень
 - Просвещение
 - Гете
 - Кант
- зима
 - материализм
 - скептицизм
 - атеизм

на примере религиозно-философской культуры Запада

Цивилизация как завершающая стадия

жизненного цикла культуры

Цивилизация – «зима», неизбежная судьба культуры, ее исход (О. Шпенглер).

Антиномия культуры и цивилизации по Освальду Шпенглеру

Культура	Цивилизация
естественное	искусственное
душевная детство	умственная старость
развитие	оцепенение
религия	атеизм
патриотизм	космополитизм
народ	масса
энергия направлена внутрь	энергия направлена вовне (империализм)

Антиномия культуры и цивилизации по Николаю Бердяеву

Культура – осуществление духовных ценностей	Цивилизация – осуществление материального
Достижения культуры символичны	Достижения цивилизации реалистичны
Культура аристократична, она воплощается в качествах	Цивилизация демократична, ее удел - количество
Культура – раскрытие личностного начала	Цивилизация – омассовление всех сфер жизни

«Культура не развивается бесконечно. Цивилизация – смерть духа культуры» (Н.Бердяев).

А.Н.Михайлов. Культурология. Лекция от 06.04.2020

Макродинамика культуры по П.Сорокину

Питирим Сорокин

(1889 – 1968)



**«Социокультурная
динамика» (1941)**

•идеалистическая

•чувственная

•идеациональная

**Циклическая флуктуация
«культурных сверхсистем»**

Культурно-исторические эпохи

Культурно-историческая эпоха – это обладающий культурным своеобразием этап исторического развития, в рамках временного континуума сохраняющий устойчивые характеристики, неповторимые черты культуры.

эпоха первобытной культуры

эпоха культур древности

- доосевой период
- осевое время

эпоха Средневековья

эпоха Возрождения и Реформации

эпоха Нового времени

- век рационализма
- век Просвещения

эпоха постмодерна

Эпоха первобытной культуры

Параметры эпохи

хронологические	от позднего палеолита до энеолита
историко- археологические	каменный век
общественно- исторические	родоплеменной строй общинный способ социальной организации
технологические	переход от присваивающей деятельности к производящей
мировоззренческие	мифологическое сознание
ключевое событие эпохи	«неолитическая революция»



Основные черты первобытной культуры

синкретизм

анимизм

тотемизм

фетишизм

магия

Эпоха доосевых культур древности

Параметры эпохи

хронологические

с 4 тысячелетия до н.э. до 1 тысячелетия до н.э.

географические

бассейны великих рек –
Нил, Тигр и Евфрат, Инд, Хуанхэ –
Египет, Месопотамия, Индия, Китай

технологические

осуществляется переход к ирригационному
земледелию



Эпоха доосевых культур древности

Параметры эпохи

общественно-исторические

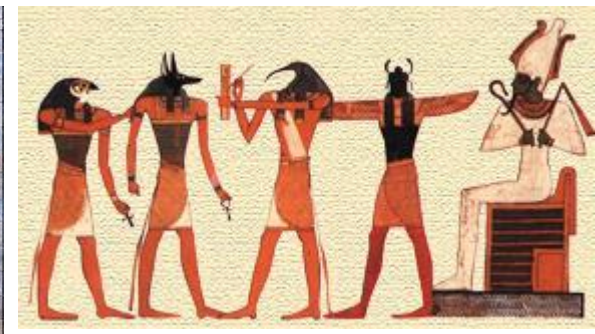
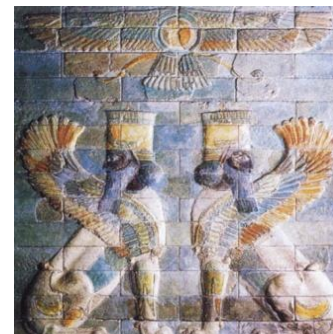
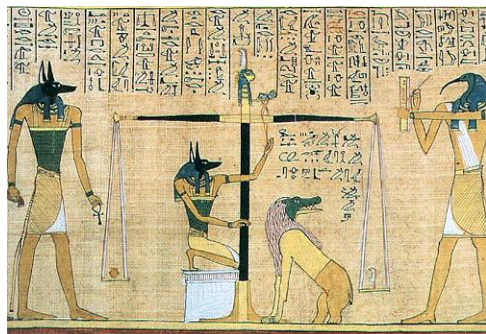
возникают города, государства, письменность, начало цивилизационного периода в развитии человечества

социально-экономические

социальное расслоение, формирование денежной системы, складывание системы рабовладения

мировоззренческие

мифология – основа мировосприятия и миропонимания, космоцентризм, политеизм, генотеизм, магизм



Эпоха осевого времени: культуры Востока

Хронологические рамки «осевой эпохи» – 800 -200 годы до нашей эры

Центры культуры	Личности осевой эпохи	Учения	Тексты	Понятия и концепции
Китай	Кун-цзы Лао-цзы	конфуцианство даосизм	«Лунь Юй» «Дао Де Цзин»	дао цзюнь-цзы у-вэй
Индия	Сидхартха Гаутама Шакьямуни	буддизм	«Трипитака»	карма «4 благородные истины»



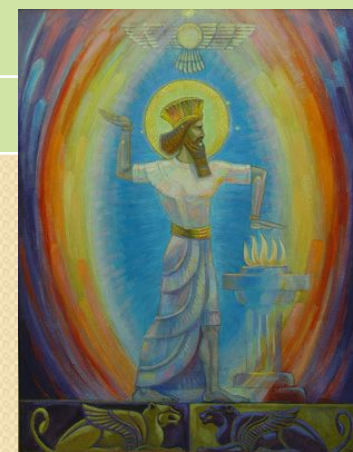
Кун-цзы



Лао-цзы



Будда



Заратуштра

Эпоха осевого времени: рождение монотеистического мировоззрения

Первая в мире монотеистическая религия – иудаизм – формируется в Палестине в эпоху осевого времени.

Основные идеи иудаизма

- Вера в единого Бога
- Идея творения всего сущего божественным велением
- Представление о человеке как образе и подобии Бога
- Завет как принцип отношений Бога и человека
- Идея этнического избранничества
- Свод религиозно-этических законов
- Мессианство и эсхатологические представления

Танах (иудейская Библия)

- **Тора** (др.-евр. «закон») – главная часть Танаха, объединяет первые пять книг и имеет второе название «Пятикнижие».
- **Невиим** (др.-евр. «пророки») – книги религиозно-политического и историко-хронологического характера.
- **Кетувим** (др.-евр. «писания») – свод поэтических и литературно-философских произведений.

Впоследствии иудаизм станет основой двух мировых монотеистических религий – христианства и ислама.

Эпоха осевого времени: рождение философской рефлексии

Становление и развитие философии происходит в древнегреческой культуре эпохи осевого времени.

- От мифа к логосу: на смену мифологическим системам приходит философское знание.
- От макрокосма к микрокосму: на смену космогониям появляются философские размышления о природе человека.
- Переход к универсальности: человек пытается постичь бытие в целом, самого себя и свои границы, разрабатываются фундаментальные категории, которые всегда будут определять человеческое мышление.



Сократ, Платон, Аристотель, Пифагор, Гераклит, Диоген, Парменид и другие греческие философы осевого времени на фреске Рафаэля «Афинская школа»

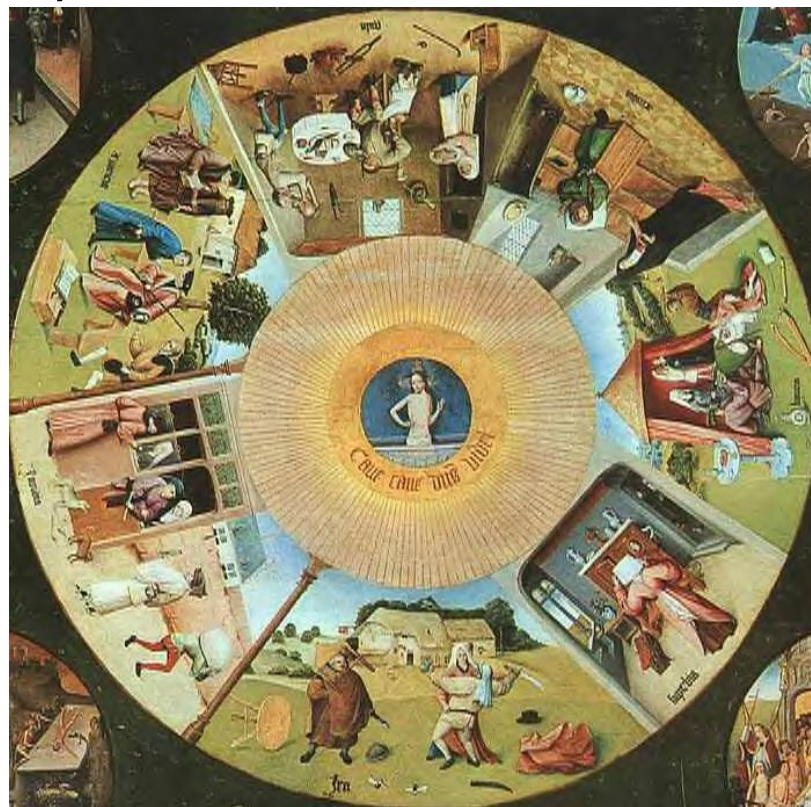
Культура эпохи Средневековья



Хронологические рамки	Общественно-экономическая основа	Мировоззренческая основа
конец V в. – начало XV в.	феодалные отношения	христианство

- **Теоцентризм** – основная мировоззренческая установка эпохи
- Религия – доминирующая форма культуры
- Церковь – главный социальный институт
- Каноничность
- Дидактизм
- Универсализм
- Символизм
- Иерархичность
- Сословный характер культуры

«Семь смертных грехов» И.Босха – художественно-символическое воплощение средневекового теоцентризма



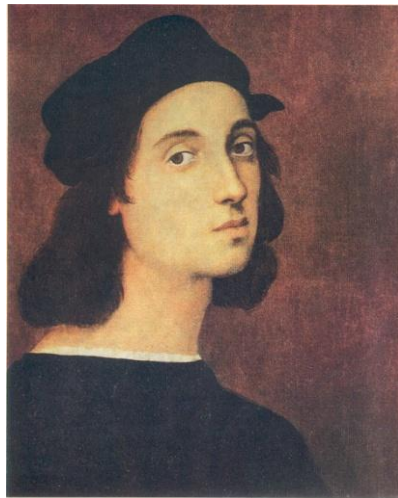
Культура эпохи Возрождения

Хронологические рамки эпохи – XV – начало XVII в.,
зарождение основных черт новой культуры – рубеж XIII–XIV вв.

- **Антропоцентризм** – основная мировоззренческая установка эпохи
- Гуманизм
- «Возрождение античности»
- Оппозиция ценностям средневековой культуры
- «Открытие личности»
- Ренессансный титанизм
- Секуляризация культуры



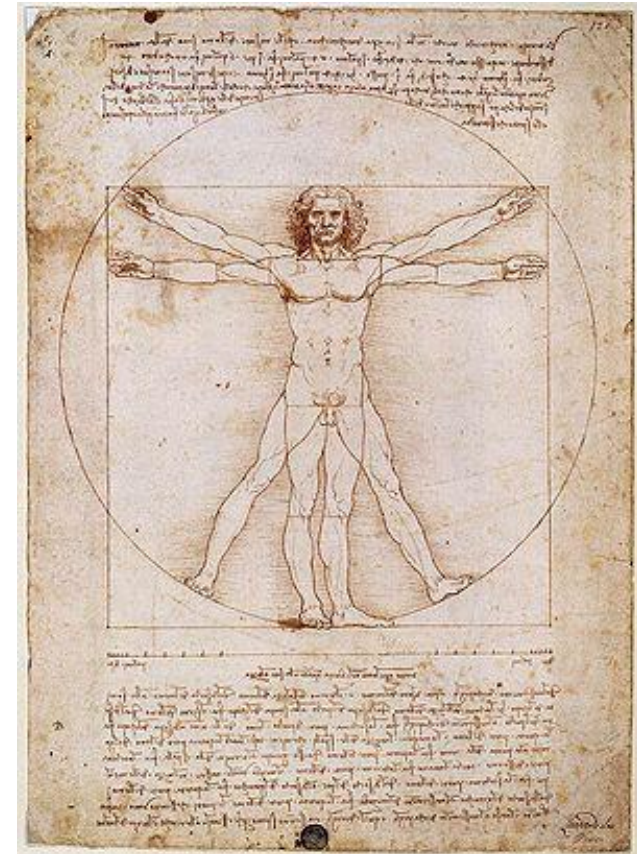
Микеланджело



Рафаэль



Леонардо



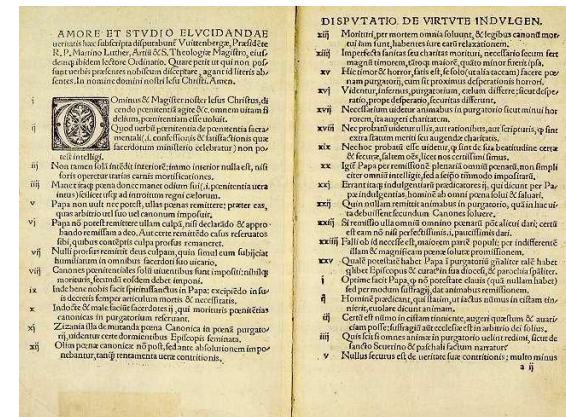
«Витрувианский человек»
Леонардо да Винчи

Эпоха Реформации

- Преобразование христианства в духе «евангельской чистоты»
- Возрождение принципов апостольских времен и ранних христианских общин
- Sola Scriptura: вместо беспрекословного авторитета Церкви – абсолютный авторитет Библии
- Solo fide: спасение личной верой
- Sola gratia: спасение приходит только как Божья благодать
- Идея божественного предопределения
- Пуританизм: принципы «мирского призвания» и «мирского аскетизма»
- Отказ от внешних знаков христианства (икон, скульптур, свечей, крестов, реликвий)
- Принципы протестантской этики и становление буржуазного общества



Мартин Лютер



«95 тезисов». 1517 г.

Культура Нового времени: этапы развития

Новое время - целостное культурно-историческое образование

единый пространственно-временной континуум	единый базис	единый ориентир	единый принцип и способ достижения ориентира
мир Запада XVII – начала XX вв.	буржуазный способ производства	развитие человеческой индивидуальности	научная рациональность

- XVII век – эпоха зарождения и становления рационализма.
- XVIII век - рационалистическое сознание нашло своего носителя в виде определенного социального субъекта – «третьего сословия» и его выдающихся идеологов-просветителей.
- XIX век – все основные тенденции культуры Нового времени проявились всесторонне и полно, идеи рационализма получили практическое воплощение не только в чистой науке, но и в технике, изменившей мир.

Век Рационализма



Рене Декарт

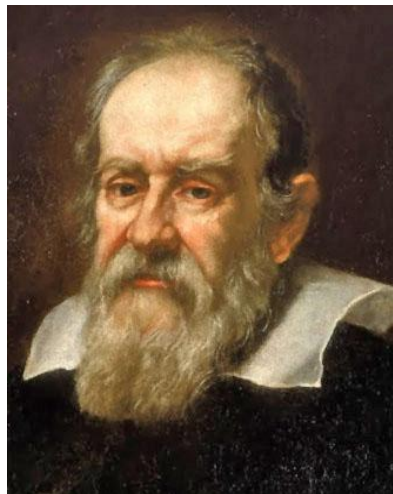
«*Cogito, ergo sum*»

- Рационализм в философии и обыденном сознании
- Категория разума – фундаментальная категория рационально-нормативной культуры
- Сциентизм – представление, абсолютизирующее роль науки как источника знаний и суждений о мире
- Рождение новой научной картины мира
- Спор о рационализме в эстетике и искусстве – классицизм vs. барокко



Фрэнсис Бэкон

«*Scientia potentia*»



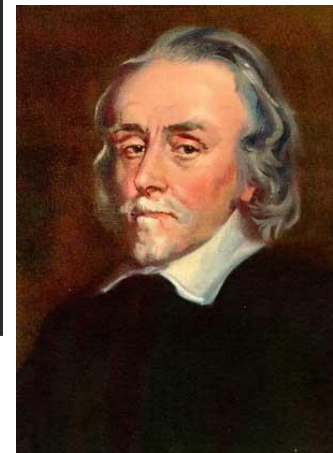
Галилео Галилей



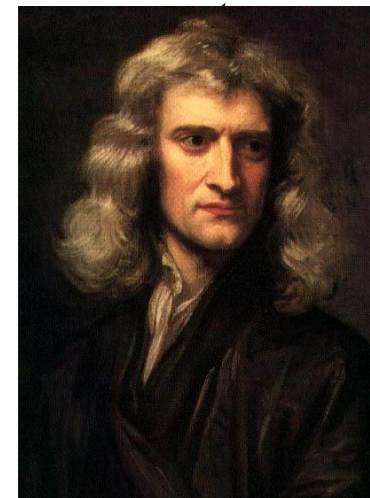
Готфрид Лейбниц



Никола Буало



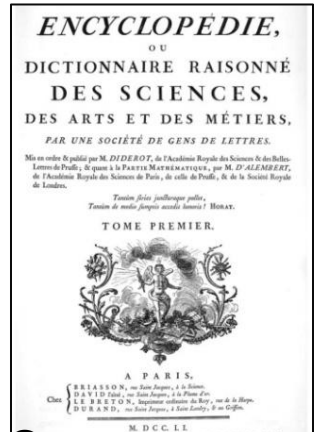
Уильям Гарвей



Исаак Ньютон

Век Просвещения

- **Просвещение** – историческая эпоха, сущность которой состоит в широком использовании **человеческого разума** для реализации **социального прогресса**.



Энциклопедия, или толковый словарь наук, искусств и ремёсел 1751-1780

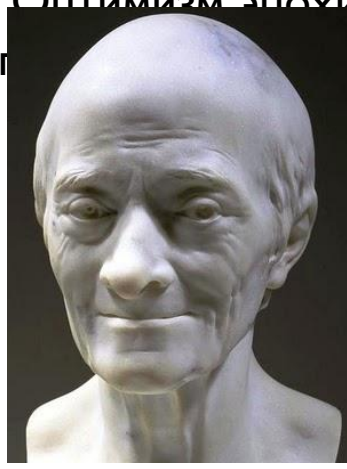
- (И.Кант)
- **Знание** – средство установления социального порядка и гармонии
- Идеи рационального государственного устройства и разделения властей
- Идея личной и политической свободы гражданина
- Идея свободы совести
- Оптимизм эпохи: вера в прогрессность



Декларация прав человека и гражданина 1789



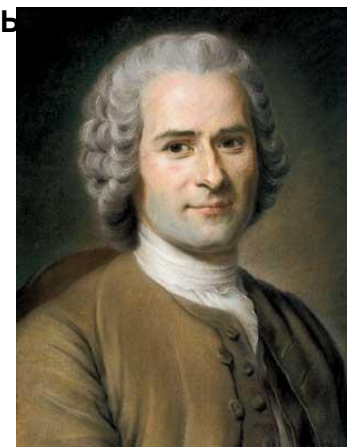
Дени Дидро



Вольтер



«Свет и Истина» - девиз Йельского университета.



Жан Жак Руссо



Шарль-Луи Монтескьё

Индустриальный период

развития
культуры
индустриальн

ая

ина

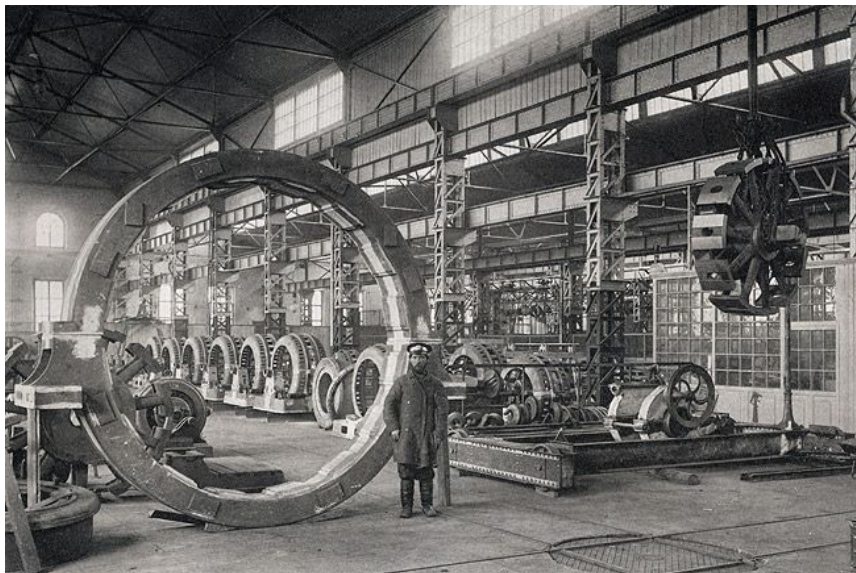
вист

ская

ьная

иде

- Позитивизм
- Прагматизм
- Техницизм как новая форма рационализма
- Техногенный характер культуры
- Футуризм вместо пессимизма



Эпоха «восстания масс»:

- стандартизированное производство
- унифицированное образование
- тиражированная информация
- демократизация политики
- «одномерный человек»
- массовая культура

Эпоха постмодерна

Постмодерн (от лат. post – после, фр. moderne – новый, современный) – эпоха разочарования в ценностях и идеалах культуры Нового времени.

Крах классической модели культуры Нового времени:

- кризис историзма
- кризис гуманизма
- кризис рационализма

«Постсовременность» - эпоха заката культуры модернист.

Основное настроение завершенности, финальности, «жизни после смерти».

Диагнозы эпохи

«конец истории» (Ф.Фукуяма)

«Бог умер» (Ф.Ницше)

«агония реальности» (Ж.
Бодрийар)

«конец человека» (Г.Марсель)

«эпоха распада цельности восприятия» (Т.С.
«забвение бытия» (М.
Хайдеггер)

Элиот)

«мир неразрешимостей» (Ж.

«смерть автора» (М.Фуко)

Деррида)

Эпоха постмодерна: структурные изменения

культуры

Культура постмодерна – это культура постиндустриального, информационного общества, культура энтропии, деполяризации, смешения, уничтожения границ.

сфера культуры	парадигмальный принцип постмодерна	воплощение парадигмального принципа
экономика	конвергенция	снимается оппозиция капитализма и социализма, жесткого планирования и свободного рынка, признается равноправие всех форм собственности
политика	плюрализм деидеологизация	борьба идеологий сменяется деидеологизацией, признается равноценность самых различных позиций, утверждается приоритет общечеловеческих ценностей
социальная сфера	дестратификация	стираются классовые границы, идет поиск консенсуса между позициями различных групп и слоев общества, заметны тенденции к децентрализации и демонополизации в системе государственного управления

Эпоха постмодерна: структурные изменения культуры

сфера культуры	парадигмальный принцип постмодерна	воплощение парадигмального принципа
этнокультурная сфера	кросскультурность	снимается культурно-смысловая оппозиция Запада и Востока, западные принципы модернизации восприняты восточными цивилизациями, элементы восточных культур вплетены в ткань западной культуры
религия	экуменизм	движение за всемирное христианское единение трансформируется в движение за взаимопонимание разных конфессий, религии «New Age» соединяют различные мифо-магические представления и популярные псевдонаучные концепции
мировоззрение	эkleктизм релятивизм	наука и мистика, рациональное и иррациональное, естественное и сверхъестественное воспринимаются не как пары противоположностей, а как равноценные категории, заслуживающие одинакового уважения и обреченные на мирное сосуществование
искусство	стилевой синкретизм художественная диффузия	стираются границы жанров и видов искусства, границы высокого и низкого, массового и элитарного, и даже – художественного и внехудожественного

Литература

Ермишина Н.Д., Михайлов А.Н. Культурология: учебное пособие. – 2-е изд., перераб и доп.– М.: Издательский дом МЭИ, 2009. – С. 95–128.

Введение в культурологию. Часть II: учебное пособие / А.Н. Михайлов [и др].; под ред. А.Н. Михайлова и М.В. Покачалова. – М.: Издательство МЭИ, 2016. –С. 5–25.