



**Русская литература
XX века: общая
характеристика**



Россия – Сфинкс! Ликуя
и скорбя,

И обливаясь черной
кровью,

Она глядит, глядит,
глядит в тебя

И с ненавистью, и с
любовью!..



«Мода идёт на войну!..»





XX век : эпоха войн и революций

1902 – создание политических партий

1904-1905 – русско-японская война

1905-1907 – первая русская революция

1914- начало первой мировой войны

1917- Февральская, Октябрьская революция

1918-1922– гражданская война



Важнейшие исторические события начала XX века

1904-1905- русско-японская война

1905 – первая русская революция

1914-1918- первая мировая война

1917– Февральская, Октябрьская революция

1918-1922– гражданская война

30- е годы – коллективизация,

30-40-е годы - репрессии



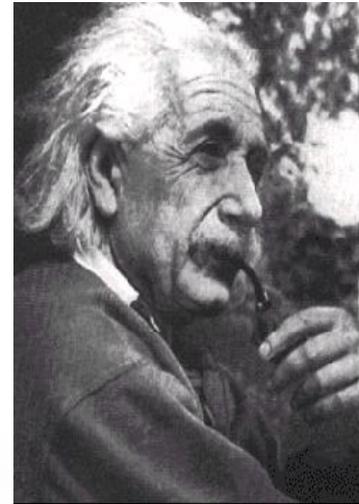
Внутриполитическая обстановка в начале XX века

монархисты

сторонники
буржуазных
реформ

большевики

Достижения науки



Великие научные открытия поколебали классические представления об устройстве мира, привели к парадоксальному выводу: "материя исчезла". Новое видение мира, таким образом, определит и новое лицо реализма XX века, который будет существенно отличаться от классического реализма предшественников.



Достижения науки

Теория относительности

Квантовая теория

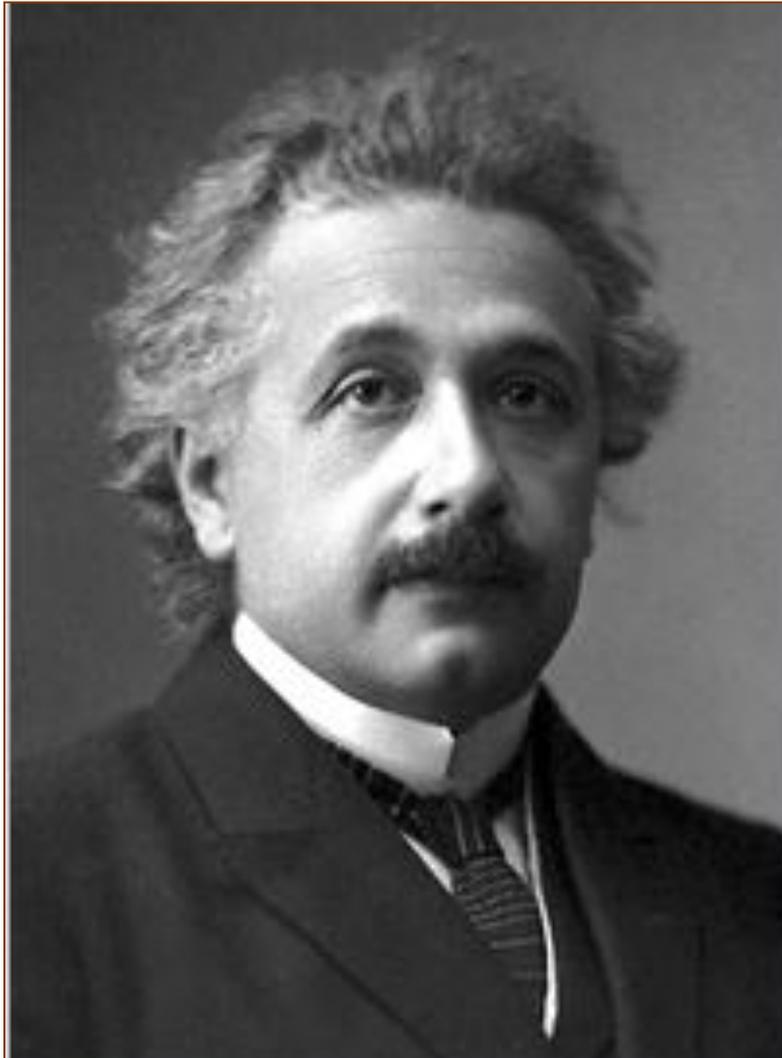
Изобретение телефона

Исследование радиации

Открытие рентгеновских лучей

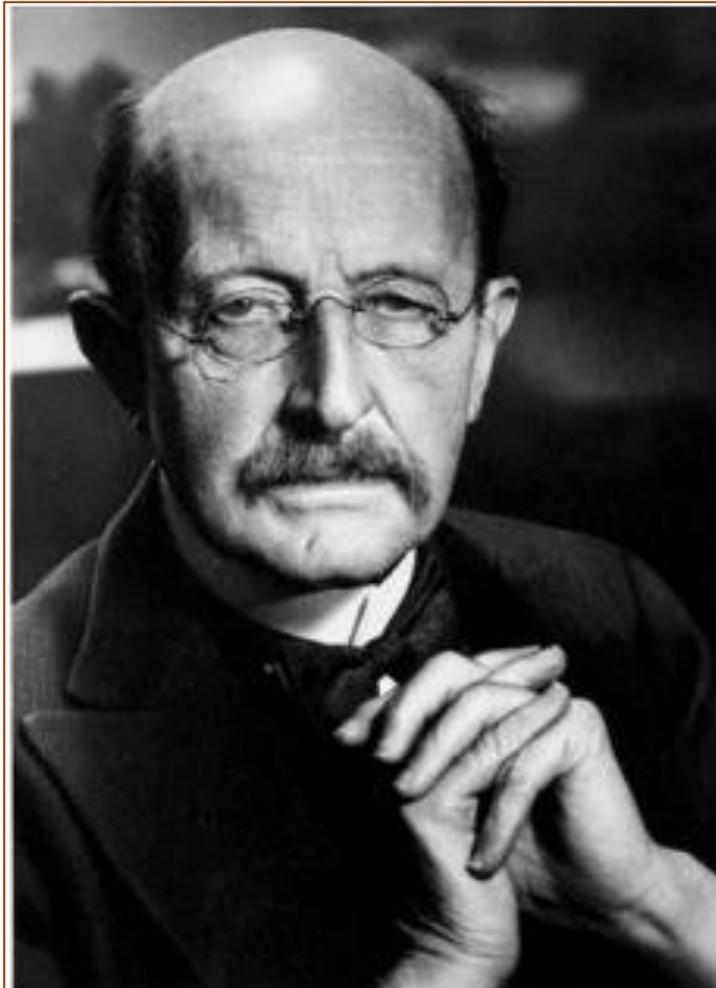
Определение массы электрона

Теория относительности



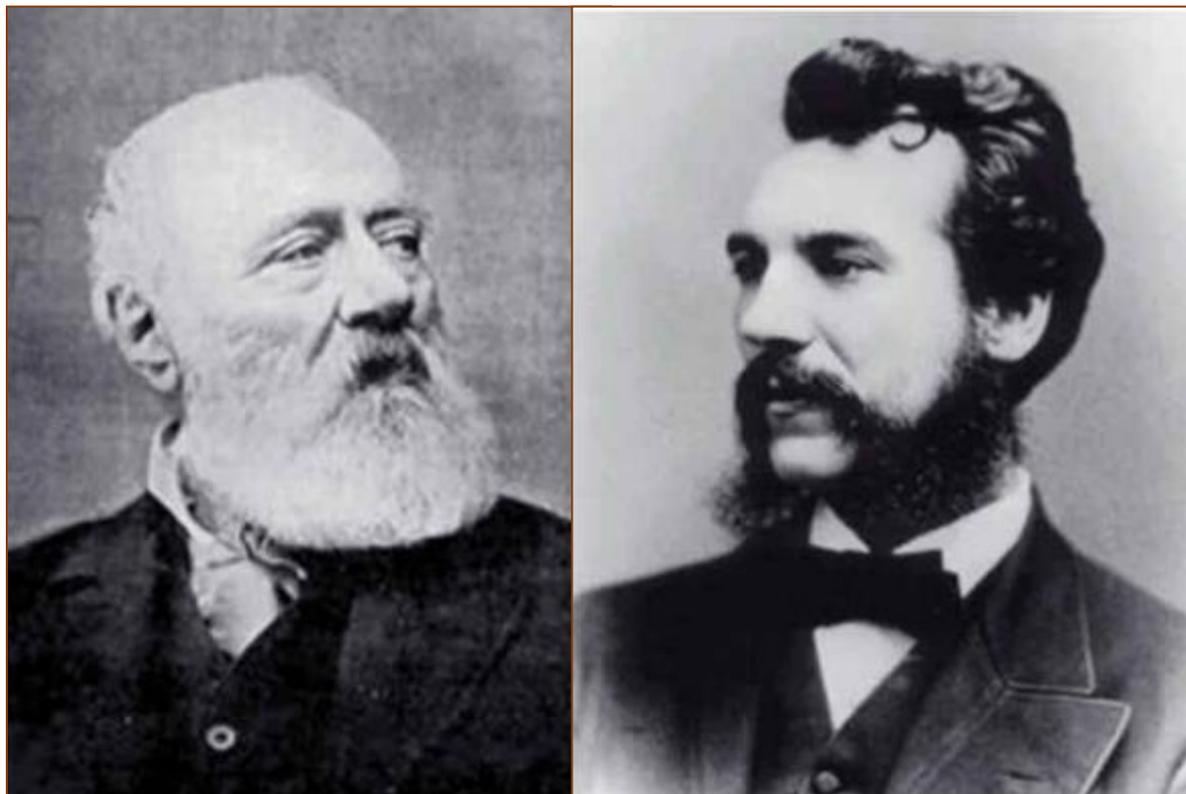
Альберт Эйнштейн

Квантовая теория



Макс Планк

Изобретение телефона



Антонио Меуччи и Александр Белл



Исследование радиации



Анри Беккерель

Открытие рентгеновских лучей



Рентген Вильгельм

Определение массы электрона

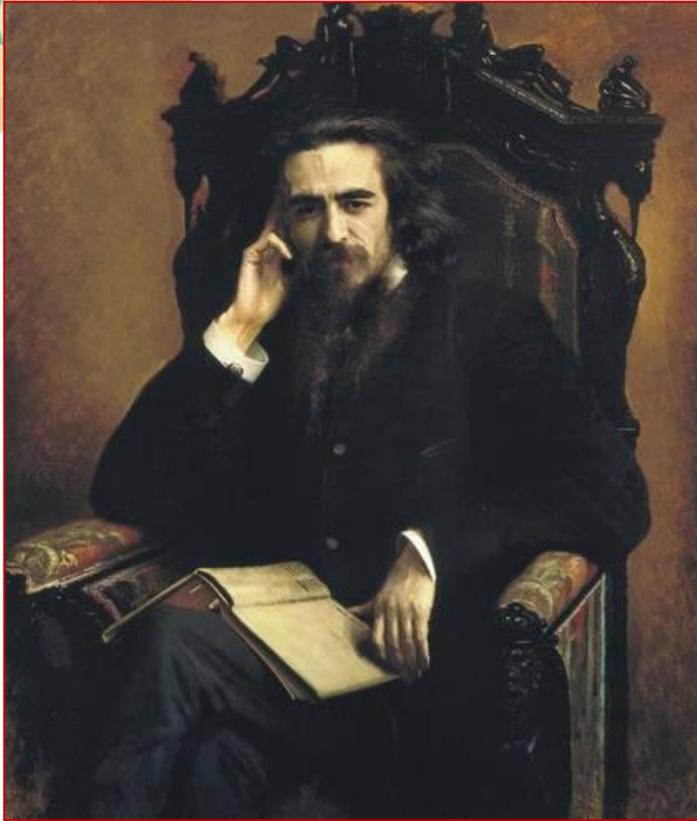


Джон Томсон

Философские идеи в начале XX века

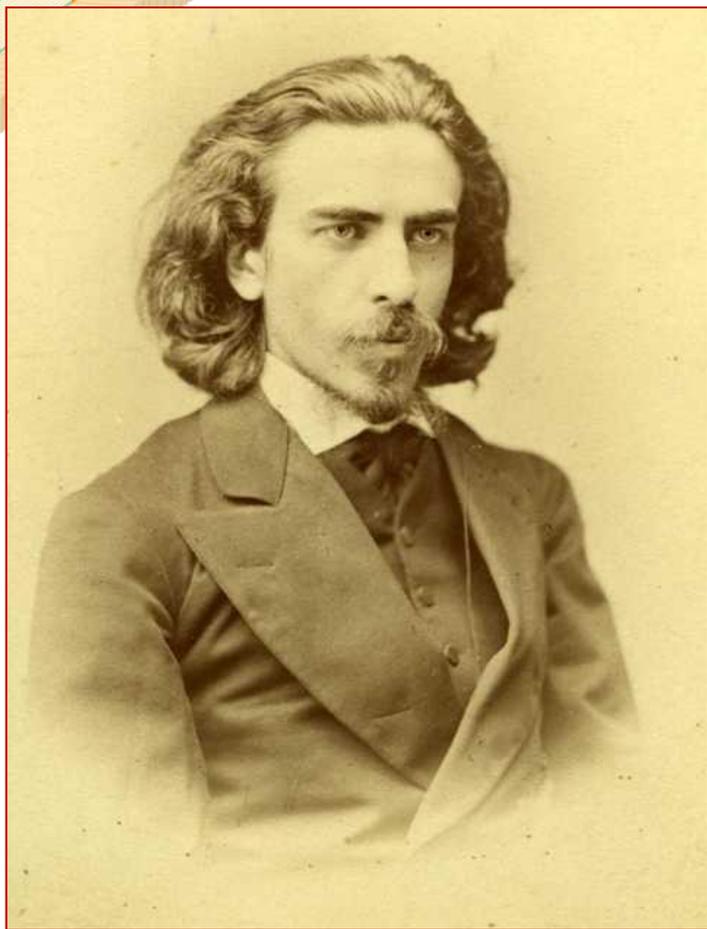
«...Мрак есть начало света...»





Владимир Сергеевич Соловьев
(1853 - 1900) – крупнейший русский философ, поэт, публицист и критик.

Родился он в Москве в семье знаменитого историка Сергея Михайловича Соловьева, написавшего историю России в 29 томах. Семейное воспитание развило у Владимира сильное религиозное чувство, но в 13 лет он пережил религиозный кризис. Выбросив в сад иконы он стал страстным последователем материалиста Бюхнера сторонником идей социализма и коммунизма. Соловьев изучал естественные науки, историю и философию в Московском университете, после его окончания в течение года учился в Московской духовной академии. Преодолев духовный кризис и изучив сочинения Гартмана, Шопенгауэра, Шеллинга и Гегеля, Соловьев создает собственную философскую систему.



Владимир Сергеевич Соловьев
(1853 - 1900) – крупнейший русский философ, поэт, публицист и критик.

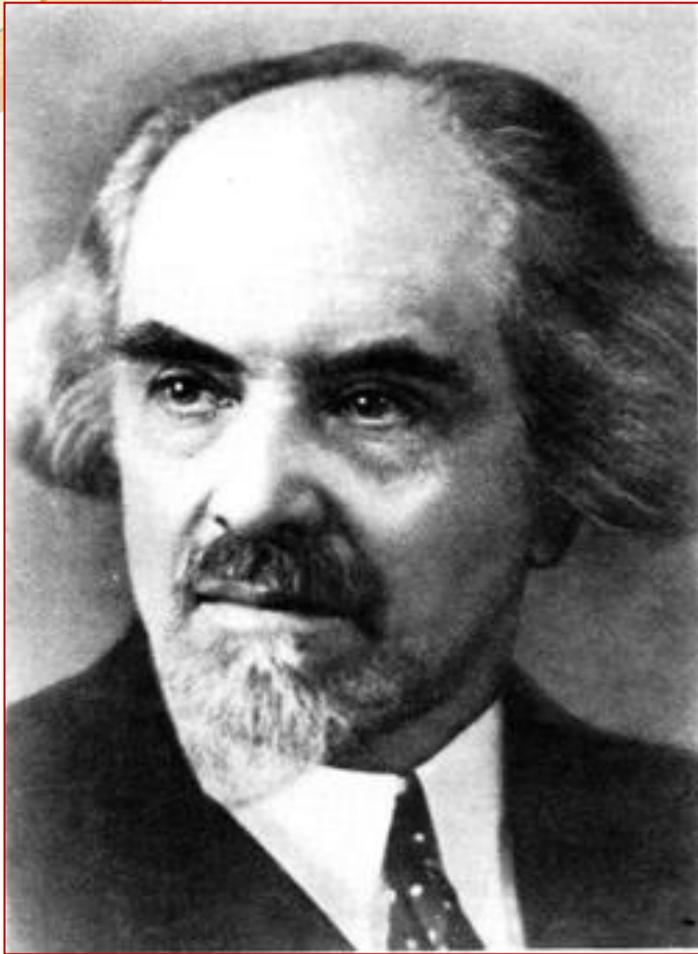
Время возникновения философии Соловьева совпадает со временем утверждения капиталистических отношений в России. Его философия всеединства явилась одним из направлений русской общественной мысли, отражавших изменения, связанные с отменой крепостного права и преобразования в социальном, экономическом и культурном развитии. Таким образом, основой и сущностью мира является мировая душа, которая, с одной стороны, заключает в себе божественное всеединство в качестве своей вечной потенции, а, с другой, - несет начало природное, материальное, в силу чего она не есть всеединство, а только “становящееся всеединство”, т.е. конкретное, единичное.



Николай Александрович Бердяев (1874 — 1948) — наиболее крупный представитель русской философии XX века.

Сам Бердяев определял свою философию как “философию субъекта, философию духа, философию свободы, философию дуалистически-плюралистическую, философию творчески-динамическую...”.

Противоположность между духом и природой, по Бердяеву, является главной. Дух — это субъект, творчество, природа — неподвижность и пассивная длительность, объект. **Историю определяют три силы: Бог, судьба и человеческая свобода.** Свои размышления о судьбе России и ее месте в историческом процессе Бердяев изложил в книге “Истоки и смысл русского коммунизма”, опубликованной в 1937 г.



Николай Александрович Бердяев (1874 — 1948) — наиболее крупный представитель русской философии XX века.

Россия по своему географическому и духовному положению находится между Востоком и Западом, и русскому менталитету свойственно совмещение противоположных начал: деспотии и анархии, национализма и универсального духа, склонной к “всечеловечности”, сострадательность и склонность причинять страдания. Но самой характерной его чертой является идея мессианства, поиска истинного божьего царства, обусловленные принадлежностью к православию. Бердяев выделяет пять периодов в истории России, или “пять России”: “Россию киевскую, Россию татарского периода, Россию московскую, Россию петровскую, императорскую и, наконец, новую советскую Россию, где победил специфический, русский коммунизм, обусловленный особенностями русского национального характера.



Сергей Николаевич Булгаков (1871 — 1944) - известный русский философ, экономист, богослов внес значительный вклад в русскую идеалистическую философию.

Одной из важных философских проблем для Булгакова была проблема истинного принципа, на котором должно быть основано устройство общественной жизни. Вслед за В. Соловьевым Булгаков исходит из концепции, что Бог, абсолютное — это всеединство, нет и не может быть ничего вне Бога. Бог творит мир из ничто, мир пронизан “божественными энергиями”, которые и составляют основу его бытия. В бытие Бог реализует себя, творя мир, он осуществляется в нем и в этом смысле мир — это становящийся Бог.

Между богом и миром, соединяя их и не являясь ни тем, ни другим, находится София — идеальная основа мироздания, предмет божьей любви, всеединство, которое приемлет любовь бога, вечная Женственность.



Сергей Николаевич Булгаков (1871 — 1944) - известный русский философ, экономист, богослов внес значительный вклад в русскую идеалистическую философию.

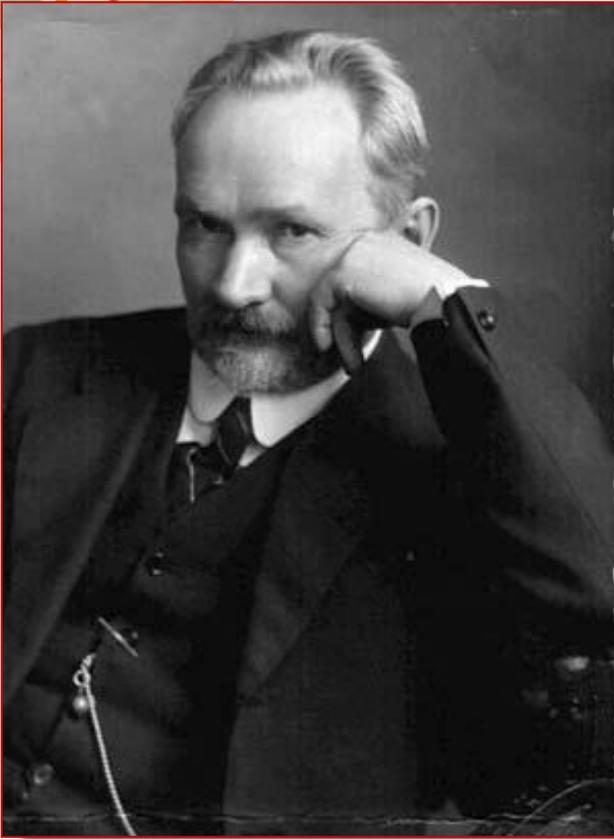
После нескольких лет работы доцентом в Киевском университете в 1906 г. Булгаков переезжает в Москву, работает в Московском университете, а с 1907 г. — профессором политэкономии Московского коммерческого. Булгаков начинает создавать собственную религиозно-философскую систему. Вместе с Бердяевым он редактирует журнал “Новый путь”, печатается в сборнике “Вехи”.

В 1918 г. Булгаков принимает сан священника. В 1922 г. он был выслан из России, жил вначале в Праге, а затем переехал в Париж, где работал профессором богословия и деканом Православного богословского института.



Василий Васильевич Розанов (1856 — 1919) оставил после себя большое литературное наследие.

Особенность философии В. В. Розанова заключается в том, что при ответе на два ключевых вопроса философствования, стоявших в его время: «Кто виноват?», «Что делать?», он игнорирует второй вопрос. Он так объяснял причину этого: “Я пришел в мир, чтобы видеть, а не совершать”. Мыслитель считает, что русская литература стала несчастьем русского народа. И она непригодна для воспитания подрастающих поколений, так как пропитана проклятиями и насмешками в адрес своей земли, родного дома, своего родного порога. “По содержанию литература русская — пишет Розанов, — есть такая мерзость — такая мерзость бестыдства и наглости, как ни единая литература”.



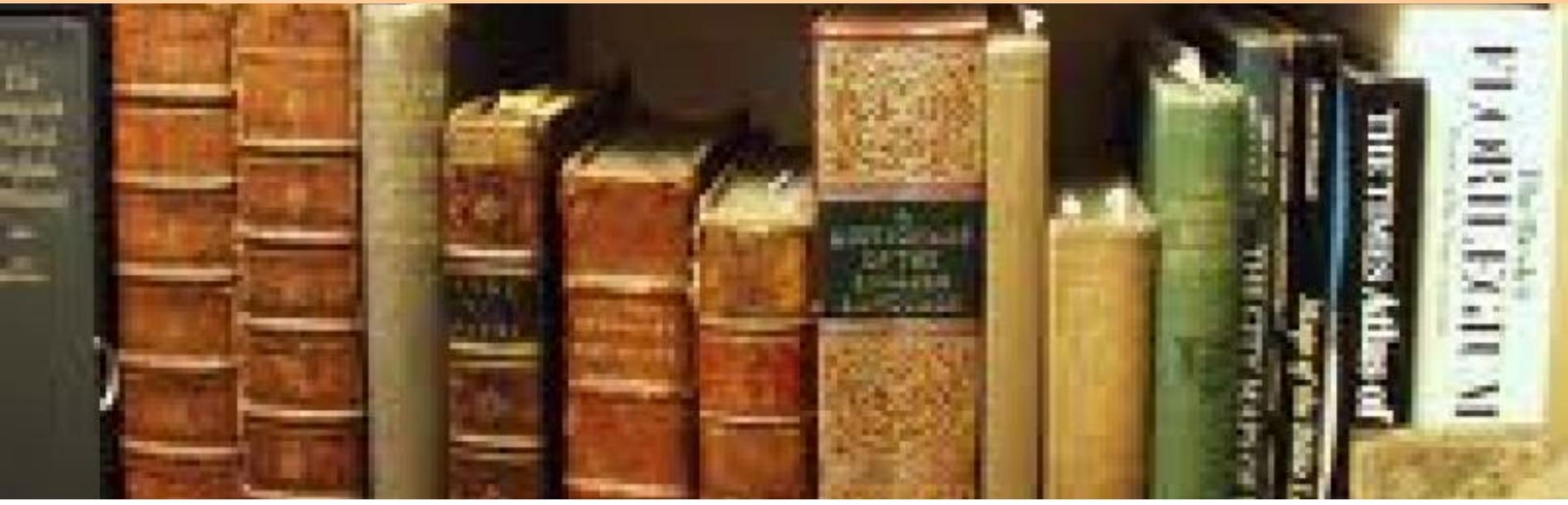
Василий Васильевич Розанов (1856 — 1919) оставил после себя большое литературное наследие.

Он называл Кантемира и Фонвизина изменниками. Ответом им, по его мнению должны быть не критические статьи, а виселица. Грибоедов, по Розанову, литератор, искавший грязь. Он сделал посмешище из того, над чем нельзя было глумиться. Мыслитель сожалел, что русская литература “прошла мимо Сергия Радонежского”. Розанов остро критиковал Н. В. Гоголя, В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. М. Добролюбова, В. С. Соловьева за их неуважительное отношение к отечеству. Результатом такого отношения русских писателей к своей Родине и своему народу стало углубление аморализма в обществе, нарастание неуважения людей друг к другу. В нем становится все больше людей, игнорирующих исполнение общественного долга. Более того им даже в голову не приходит, что ближние от них что-то могут потребовать. И нечего удивляться, писал Розанов в 1916 г., что “теперь Чичиковы стали не только обирать, но они стали учителями общества”.



«Художники и поэты... должны стать жрецами и пророками...»

В. Соловьев



Развитие искусства в начале XX века: живопись

И. Репин
М. Нестеров
М. Врубель
В. Серов
Н. Рерих
Б. Кустодиев



Развитие искусства в начале XX века: театр

Ф. Шаляпин

М. Чехов

М. Ермолова

В. Комиссаржевская

Л. Собинов

А. Павлова





Сохранение традиций классической литературы

«Молодые реалисты»

Л. Н. Толстой

А. П. Чехов

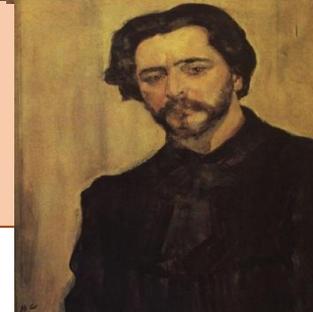
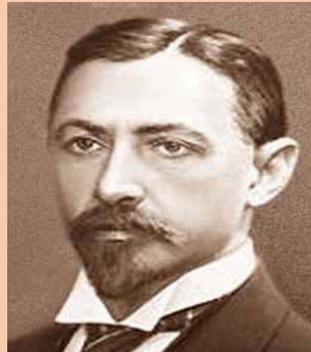
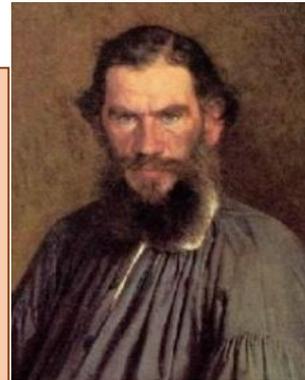
И. А. Бунин

А. И. Куприн

В. Г. Короленко

Л. Андреев

В. Вересаев



- **Реализм – художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью.** В России основы реализма были заложены творчеством А. С. Пушкина («Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Капитанская дочка», поздняя лирика), А. С. Грибоедова («Горе от ума») И. А. Крылова (басни). Этот этап связан с именами И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского и др. **Реализм XIX века принято называть «критическим»**, так как определяющим началом в нем являлось именно социально-критическое направление.
- Реализм второй половины XIX века достиг своих вершин именно в русской литературе, особенно в творчестве Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского, ставших в конце XIX века центральными фигурами мирового литературного процесса. Они обогатили мировую литературу новыми принципами построения социально-психологического романа, философской и моральной проблематикой, новыми способами раскрытия человеческой психики в ее глубинных пластах.

Основные черты реализма

- Художник изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни.
- Литература в реализме является средством познания человеком себя и окружающего мира.
- Познание действительности идет при помощи образов, создаваемых посредством типизации фактов действительности («типические характеры в типической обстановке»). Типизация характеров в реализме осуществляется через «правдивость деталей» в «конкретностях» условий бытия персонажей.
- Реалистическое искусство — искусство жизнеутверждающее, даже при трагическом разрешении конфликта. Философское основание этому — гностицизм, вера в познаваемость и адекватное отражение окружающего мира, в отличие, например, от романтизма.
- Реалистическому искусству присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать и запечатлевать возникновение и развитие новых форм жизни и социальных отношений, новых психологических и общественных типов.

Пролетарская литература



М. Горький
А. Серафимович
Д. Бедный
В. Иванов
Ф. Gladков
П. Орешин



Члены Российской ассоциации
пролетарских писателей



"На Парнасе серебряного века"

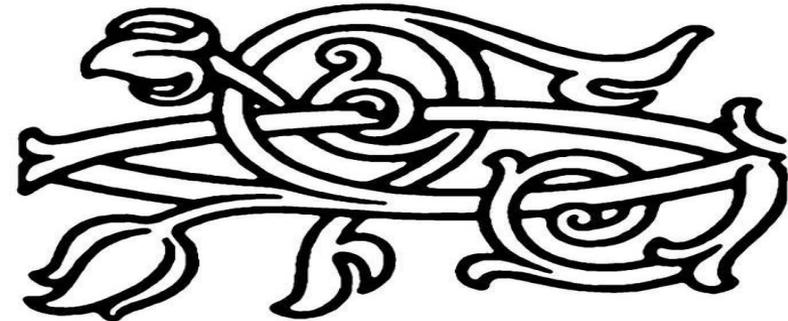


- **Серебряный век** — условное обозначение культурной эпохи в истории России рубежа XIX – XX веков и вошедшая в критику и науку с конца 1950-х – начала 1960-х годов.
- Переосмысление старых средств выразительности и возрождение поэзии ознаменуют наступление "серебряного века" русской литературы. Термин этот связывают с именем Н. Бердяева, употребившего его в одном из выступлений в салоне Д. Мережковского.





Вопрос о хронологических рамках этого явления остаётся спорным. Условно серебряный век датируется 1890-ми гг. — первым двадцатилетием XX в. Если в определении начала Серебряного века исследователи достаточно единодушны — это явление рубежа 80-х — 90-х годов XX века, то конец этого периода — вызывает споры. Одни исследователи полагают, что Серебряный век окончился с началом Гражданской войны. Другие полагают, что Серебряный век прервался в год смерти Александра Блока и расстрела Николая Гумилёва. Также, существует точка зрения, что концом Серебряного века можно считать рубеж 1920—1930-х годов, связанный с самоубийством Владимира Маяковского.



Русский модернизм (декаданс)

- В XX веке культура и искусство столкнулись с усложнившейся действительностью, с нарастанием катастрофичности общественного развития, обострением социальных противоречий, с конфликтами, порожденными научно-технической революцией, с глобальными проблемами, затрагивающими интересы всего человечества и как следствие расцветом модернизма.
- Начало XX века в общественном сознании было временем ожидания Апокалипсиса. А потому Первая мировая война, а также, как это ни странно, гибель “Титаника”, были восприняты интеллигенцией как вполне закономерные явления. Интеллигенция этого времени жадно искала нового слова о том, как жить и куда идти. Ей хотелось иметь пророков. Но те, кто выступали в этой роли, как правило, говорили о неизбежном конце европейской цивилизации.

Русский модернизм (декаданс)

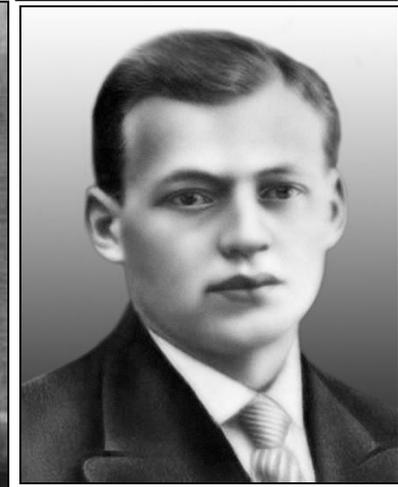
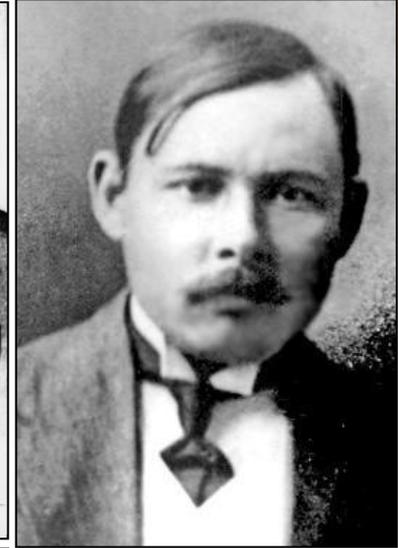
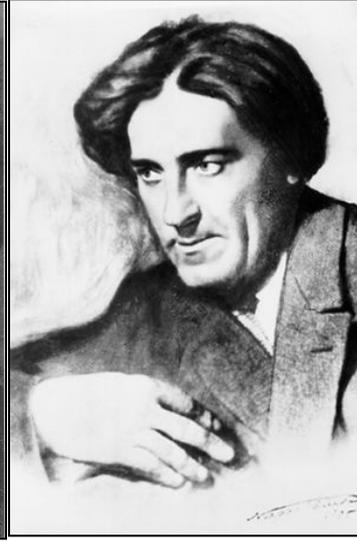
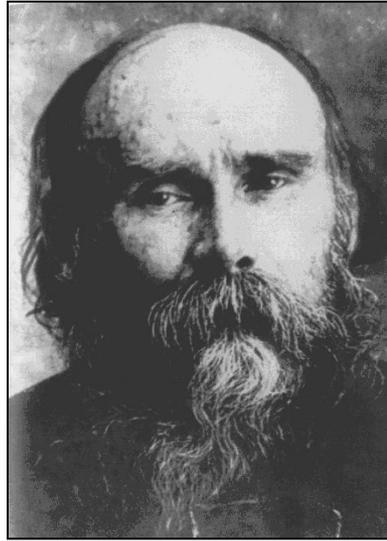
- Модернизм — достаточно условное обозначение периода культуры конца XIX — середины XX в., то есть от импрессионизма до нового романа и театра абсурда. Не следует путать искусство модернизма и авангардное искусство, хотя порой грань между ними провести трудно.
- В русском языке понятие «модерн» означает определенную эпоху конца XIX – начала XX века. Модернизмом называли авангардные течения, отрицавшие реализм как ограничение творчества определенными рамками и утверждавшие принципиально иные ценности, устремленные в будущее.



Новокрестьянская поэзия



Н.А. Клюев
С. А. Клычков
А. В. Ширяевец
С. А. Есенин
В. Ф. Наседкин
А. А. Ганин



Новокрестьянская поэзия



• Крестьянские поэты не выпускали поэтических деклараций и не обосновывали теоретически свои литературно-художественные принципы. Однако именно их группу отличают яркая литературная самобытность, социально-мировоззренческое единство.

• Основные особенности творчества крестьянских писателей:

• деревенская Русь - главный источник поэтического мироощущения крестьянских поэтов.

- мотив «возвращения на родину»

- поэтизация крестьянского труда и деревенского быта, зоо- и антропоморфизм (антропоморфизация природных явлений).

Представители натурализма

П. Д. Боборыкин
И. Н. Потапенко
М. П. Арцыбашев
А. А. Каменский
Д. Айзман
С. С. Юшкевич



В России натурализм не получил широкого распространения, он сыграл лишь определенную роль на начальном этапе развития русского реализма.

- **Натурализм** – направление в литературе последней трети 19 века, утверждавшее предельно точное и объективное воспроизведение действительности, порой приводившее к подавлению индивидуальности автора. **Характерные особенности натурализма:**
- Стремление к объективному, точному и бесстрастному изображению реальности и человеческого характера, обусловленного физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственное бытовое и материальное окружение, но не исключающей социальноисторических факторов.
- **Основная задача натуралистов** - изучить общество с той же полнотой, с какой естествоиспытатель изучает природу, художественное познание уподоблялось научному.
- Художественное произведение рассматривалось как «человеческий документ», а основным эстетическим критерием считалась полнота осуществленного в нем познавательного акта.
- Натуралисты отказывались от морализования, полагая, что изображенная с научным беспристрастием действительность сама по себе достаточно выразительна. Они считали, что литература, как и наука, не имеет права в выборе материала, что для писателя нет непригодных сюжетов или недостойных тем. Отсюда в произведениях натуралистов часто возникали бессюжетность и общественное безразличие.

Представители литературных направлений

Символизм.

- **Старшие символисты:** В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др.
 - **Мистики—богоискатели:** Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Н. Минский.
 - **Декаденты—индивидуалисты:** В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб.
- **Младшие символисты:** А.А. Блок, Андрей Белый (Б.Н. Бугаев), В. И. Иванов и др.

Акмеизм: Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут.

Футуризм.

- **Кубофутуристы** (поэты "Гилеи"): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых.
- **Эгофутуристы:** И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов.
- **Группа "Мезонин поэзии":** В. Шершеневич, Хрисанф, Р. Ивнев и др.
- **Объединение "Центрифуга":** Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев, С.П. Бобров и др.

Символизм - одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственности и загадочности.

Особенности русского символизма:

- ✓ повышенное внимание к проблеме личности и истории, ко внутреннему миру личности;
- ✓ героико-трагические переживания социальных и духовных конфликтов рубежа веков;
- ✓ сочетание противоречивых тенденций;
- многочисленные открытия в поэтике;
- ✓ "Искусство ради искусства";

Поколения символистов:

Старшие символисты (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб).

Младшие символисты (А.А. Блок, А. Белый, С.В. Соловьёв, В. Иванов).

СИМВОЛИЗМ

«Старшие символисты»

Д.С. Мережковский

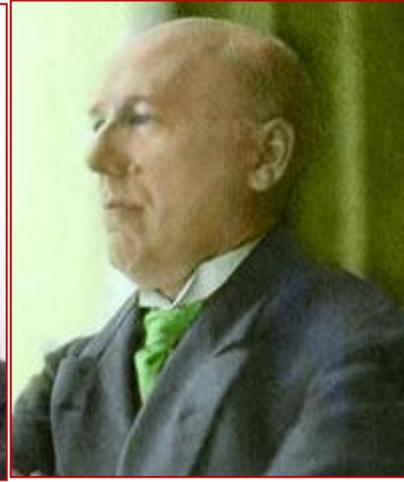
З.Н. Гиппиус

Н.М. Минский

К.Д. Бальмонт

В.Я. Брюсов

Ф.К. Сологуб



СИМВОЛИЗМ

«Младшие символисты»

В. И. Иванов

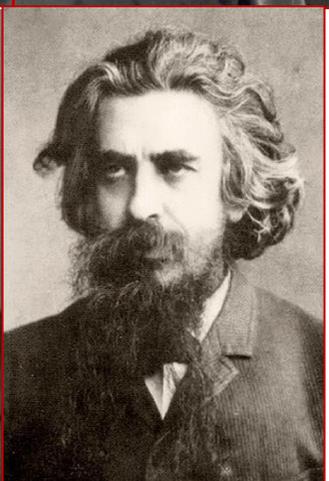
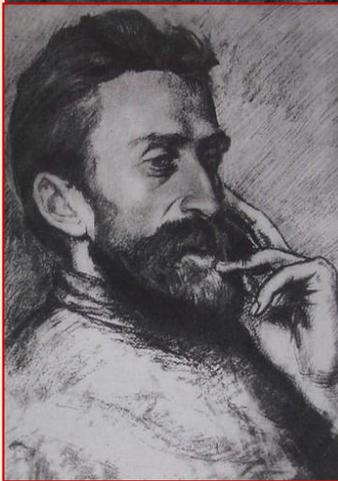
А. Н. Белый

А.А. Блок

С.В. Соловьёв

Л.Л. Эллис

В. С. Соловьёв





Термины символизма

Культ мгновения

Звуковая ворожба

Слово-символ

Многочисленные эпитеты

Аллитерация – (от лат. al – к, при, litera – буква) – повторение в стихотворной речи одинаковых звуков. Аллитерация выделяет отдельные слова и строки, которые становятся поэтому особенно выразительными:

*Грохочет эхо по горам,
Как гром, гремящий по громам.*

Г. Державин. Водопад.

В этом примере аллитерация строится на повторении звуков гр.

Ассонанс - (от лат. assonare - звучать в лад) – повторение в звуковой речи одинаковых гласных звуков.

*Взложу на тетиву тугую,
Послушный лук согну в дугу,
А там пошлю наудалую,
И горе нашему врагу. (А.С. Пушкин)*

Повтор звуков усиливает выразительность поэтической речи.

Ассонансом также называют неточную рифму, в которой созвучны лишь некоторые, главным образом гласные звуки, стоящие под ударением: «красивая – неугасимая», «музыкой – мускульной», «жажда – жалко».

Акме́изм («Адаме́изм») (от греч. *ἀκμή* — пик, максимум, цветение, цветущая пора) — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России.

Идеи этого направления определились среди литераторов, входивших в объединение «Цех поэтов».

Основные черты акмеизма:

- ✓ освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- ✓ отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- ✓ стремление придать слову определенное, точное значение; предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- ✓ обращение к человеку, к «подлинности» его чувств; поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- ✓ переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

Акмеизм

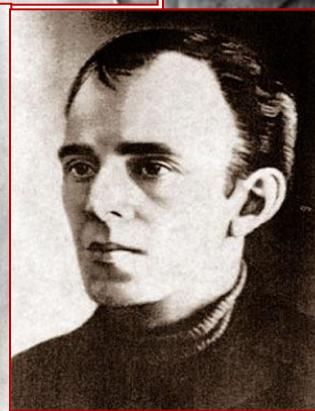
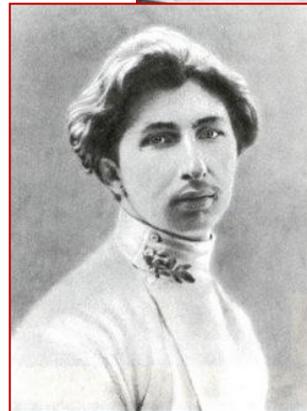
А. А. Ахматова

Н. С. Гумилёв

С.М. Городецкий

О. Э. Мандельштам

Г. В. Иванов



Как литературное течение акмеизм существовал чуть более двух лет. При всей спорности концепций этого направления, его ценность не только в том, что это было исключительно российское течение, а в том, что с акмеизмом связано творчество замечательных российских поэтов, без творчества которых невозможно представить русскую поэзию XX века.



Понятия в акмеизме

«Прекрасная ясность» в земной жизни

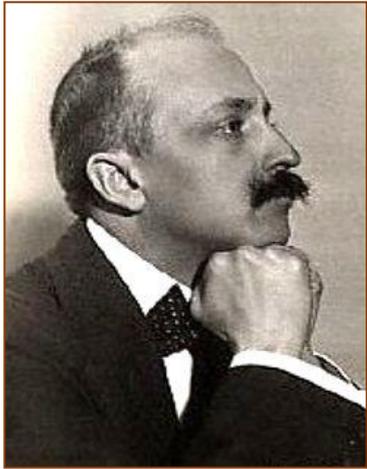
Чарующая музыкальность

Замена символов вещными эквивалентами



Одновременно с акмеизмом в 1910 - 1912 гг. возник **футуризм**, распадавшийся на несколько группировок. Как и другие модернистские течения, он был внутренне противоречивым.

Футуризм провозглашал революцию формы, независимой от содержания, абсолютную свободу поэтического слова. Футуристы отказывались от литературных традиций. В первом сборнике «Пощечина общественному вкусу» (1912) была опубликована декларация, подписанная Д. Бурлюком, А. Крученых, В. Хлебниковым, В. Маяковским. В ней футуристы утверждали себя и только себя единственными выразителями своей эпохи. Они требовали «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода современности», они отрицали вместе с тем «парфюмерный блуд Бальмонта», твердили о «грязной слизи книг, написанных бесконечными Леонидами Андреевыми», огулом сбрасывали со счетов Горького, Куприна, Блока и пр.



- Основоположником направления и автором термина является итальянский Филиппо Маринетти – поэт, фашист и солдат. В 1909 г. Маринетти публикует свой первый футуристический манифест «Le Futurisme», который содержал радикальные лозунги, направленные против всего старого и догматичного: «Избавьте Италию от всей заразы – историков, археологов, искусствоведов, антикваров!», «Тащите огня к библиотечным полкам!», «Направьте воду из каналов в музейные склепы!», «Крушите древние города!» и т.д. Он провозгласил новую футуристическую эстетику, в которой воспевались риск, дерзость, смелость, отвага, бунт. Война для него была единственной очистительной силой – «гигиеной мира». Итальянский футуризм создал целостное, всеобъемлющее мировоззрение. Он также провозгласил «телеграфный стиль», положив начало минимализму.

Футуризм

Кубофутуристы

В. Хлебников

Д. и Н. Бурлюки

В. Каменский

В.В. Маяковский

А. Кручёных

Б. Лившиц



Футуризм

Эгофутуристы

И.В. Северянин
П. Широков
В.И. Гнедов
Д. Крючков
К. Олимпов



Открыватели «словесных Америк»

Дыр бул щил
убе щур
окум
вы со бы
р л э з.

В этом пятистишии больше русского, национального, чем во всей поэзии Пушкина.

В. Хлебников, А. Кручёных.



Понятия в футуризме

Речетворчество
Синтаксические смещения
Урбанизация
Новые ритмы
Цветопись

Основные признаки футуризма:

- ✓ бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
 - ✓ отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
 - ✓ бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова,
эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
пафос эпатажа.

Имажинизм - литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

Основные признаки имажинизма:

- ✓ главенство "образа как такового"; образ – максимально общая категория, подменяющая собой оценочное понятие художественности;
- ✓ поэтическое творчество есть процесс развития языка через метафору;
- ✓ эпитет есть сумма метафор, сравнений и противостояний какого-либо предмета;
- ✓ поэтическое содержание есть эволюция образа и эпитета как самого примитивного образа;
- ✓ текст, имеющий определённое связное содержание, не может быть отнесён к области поэзии, так как выполняет скорее идеологическую функцию; стихотворение же должно представлять собой "каталог образов", одинаково читаться с начала и с конца.

Имажинизм

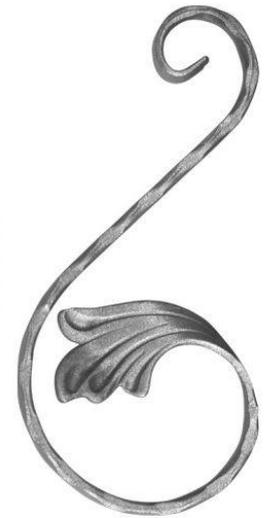
Имажинисты

С. Есенин

Р. Ивнев

А. Мариенгоф

В. Шершеневич



Вне течений



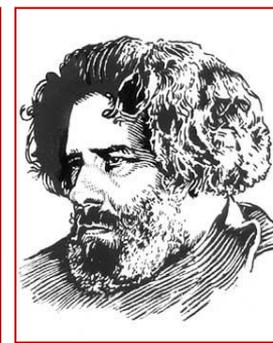
Иван Бунин

Михаил Кузмин

Максимилиан Волошин

Владислав Ходасевич

Марина Цветаева



Темы произведений

1. «Вечные» темы любви дружбы Родины назначение человека
2. Тема деревни (безземелье нищета рост революционных настроений)
3. Темы «дворянских гнёзд», уходящих в прошлое
4. Темы развития и заката русской буржуазии
5. Тема добра и зла сострадания и бесчеловечности



Спасибо за урок

