

Структура социально-культурной ситуации

Выполнили: Петрова
Анастасия
Уразбекова Мариям

Социокультурная ситуация — это многомерное социокультурное пространство, в котором обитает человек и которое отражает всю совокупность условий его жизнедеятельности. Составляющие социокультурной ситуации — **среда и сферы жизнедеятельности** — являются одновременно областями проектной деятельности. Она включает в себя:

- социально-культурную среду (поля жизнедеятельности);
- те сферы жизнедеятельности, где формируются и реализуются основные составляющие образа жизни различных социокультурных субъектов (ценности, мотивы и цели деятельности, человеческий потенциал и др.).

В рамках социокультурной среды (т.е. предмета деятельности человека) и сферы активности человека, можно выделить определенные компоненты — поля жизнедеятельности:

1. культурно-историческое наследие
2. художественная среда,;
3. социально-психологическая
4. духовно-нравственная
5. политическая
6. экологическая

Каждый компонент — поле социокультурной среды по характеру его составляющих можно представить в виде трех уровней:

1. предметно-пространственное окружение человека:

памятники истории и культуры, архитектура поселений, производственные, бытовые и общественные интерьеры, производственное и бытовое оборудование и т.д.;

2. информационная составляющая среды (художественная, правовая, политическая, эстетическая, этическая информация);

3. ценностно-ориентационная составляющая (смысловая и ценностная нагрузка элементов среды).

К основными сферами жизнедеятельности человека, где он тратит свои фундаментальные ресурсы (время и энергию), являются:

- производственная** (характеризуется видами производственных структур, определяющих номенклатуру профессий, условиями профессионального самоопределения и самореализации личности в той или иной сфере трудовой деятельности);
- образовательная** (представленная учреждениями системы образования, в т.ч. специального);
- досугово-рекреационная** (представлена досуговыми и туристско-экскурсионными учреждениями);
- физкультурно-оздоровительная** (инфраструктура учреждений спорта и здравоохранения, обеспечивающих здоровье человека, развитие его физических и психических способностей);
- информационная** (библиотеки, средства массовой информации).

Если анализировать ситуацию, характерную для социокультурной жизни **российского общества в целом**, то обнаруживается ее многосложность и противоречивость.

С одной стороны, наблюдаются **позитивные перемены**, связанные с раскрепощением сознания народа, существенной активизацией социально-культурного творчества различных категорий и групп населения, расширением количества видов и форм художественного творчества, обогащением спектра культурных инициатив за счет развития различного рода общественных объединений. Все более широкое использование получает адресная поддержка различных инициатив, осуществляемых в виде целевых программ федерального и локального характера. Исчезает чувство культурной изоляции, в культурную память возвращаются многие художественные ценности, несправедливо преданные забвению. Активизация национально-культурного самосознания различных этнических групп и социальных общностей способствует формированию исторической памяти, воспитанию чувства “малой родины”, любви и привязанности человека к территории исконного проживания. Восстанавливается в своих правах религиозная культура народов России.



Процессы модернизации, происходящие в обществе, определили новые объекты культуры: средства труда, предметы потребления, услуги, научные и философские идеи, которые существенно увеличивают культурный потенциал общества. Развитие средств массовой коммуникации ввело в культурный контекст большое количество научных знаний, эстетических направлений, философских учений, отвечающее многообразию отношений человека с миром. **Бурную эпоху переживает индустрия культуры и досуга.** Сегодняшний потенциал культуры составляют созданные за последнее время объекты культуры — научные теории, произведения искусства, законы, промышленные изделия, архитектурные сооружения. Ресурсы развития культурной жизни составляют традиционные социальные институты, предназначенные для трансляции культурного потенциала, его освоения и использования членами общества: министерства, средние и высшие учебные заведения и тд



В настоящее время в обществе наблюдаются тенденции и процессы, **негативно** характеризующие современную социокультурную ситуацию. :

- увеличивается разрыв между инновационным потенциалом культуры и массовой способностью его освоения и использования в повседневной социокультурной практике. Наиболее существенными проблемами, отражающими характер социокультурного окружения людей являются: массовая не освоенность имеющихся в культуре инноваций; расхождения между запросами различных членов общества и возможностями их удовлетворения; отсутствие технологических средств обобщения и интегрирования нового социокультурного опыта;
- в социальной сфере все более заметной становится тенденция социального расслоения по таким социокультурным основаниям как образ и стиль жизни, социальная идентичность, позиция, статус. Социально-культурный кризис в обществе усугубляется продолжающимся этническим расслоением и ростом межэтнической напряженности, во многом обусловленными просчетами национальной политики. Все более заметным становится агрессивность по отношению к другой точке зрения, другой системе ценностей, стремление обнаружить врага в лице представителей иной веры, национальности, усиливается экстремизм в политической и общественной жизни.



Наиболее **существенные проблемы** связаны с **общим состоянием духовной жизни** российского общества.

— Усиливаются процессы размывания духовной самобытности российской культуры, возрастает опасность ее вестернизации, утрачивается историко-культурная самобытность отдельных территорий, поселений, малых городов. Коммерциализация культурной жизни привела к унификации обычаев, традиций и образа жизни (особенно городского населения) по зарубежным образцам.

— Снижаются показатели духовной жизни общества. Продолжает расти разрыв между специализированным и обыденным уровнями культурного развития. Снижение требовательности к художественному уровню произведений искусства привело к расширению потока низкопробной литературы, кино, музыки, которые в значительной мере деформировали эстетический вкус населения.

— Происходит значительная переориентация общественного сознания — с духовных, гуманистических ценностей на ценности материального благополучия, гедонизма.

Для современной социокультурной ситуации общества по-прежнему характерны недостаточная развитость действующих в сфере досуга общественных структур, кризис социально-нравственных идеалов, культуры в целом, глубокое отставание всей социально-культурной сферы вследствие многолетней изоляции страны от широких контактов с многими цивилизованными странами, оторванности от своих "исторических корней".

Возможности для реализации эффективной социально-культурной политики значительно сужаются, в то время как объективная потребность в этом резко возрастает. В современных сложных условиях повышается роль традиционных центров культуры и регионов, исторически являющихся авангардом духовного возрождения страны, основой консолидации ее культурных сил



**Возрождение
нравственности**



Список литературы

1. Ерасов Б.С. Социальная культурология. — М.:Аспект-Пресс, 2000.- 304-331.
2. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. Учебное пособия, — Спб., 1997.
3. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. — М.: Академический проект, 2000.
4. Орлова Э.А. Проблемно ориентированное социокультурное проектирование: Теория и методология // Теоретические основания культурной политики. — М., Рос. институт культурологии, 1993.