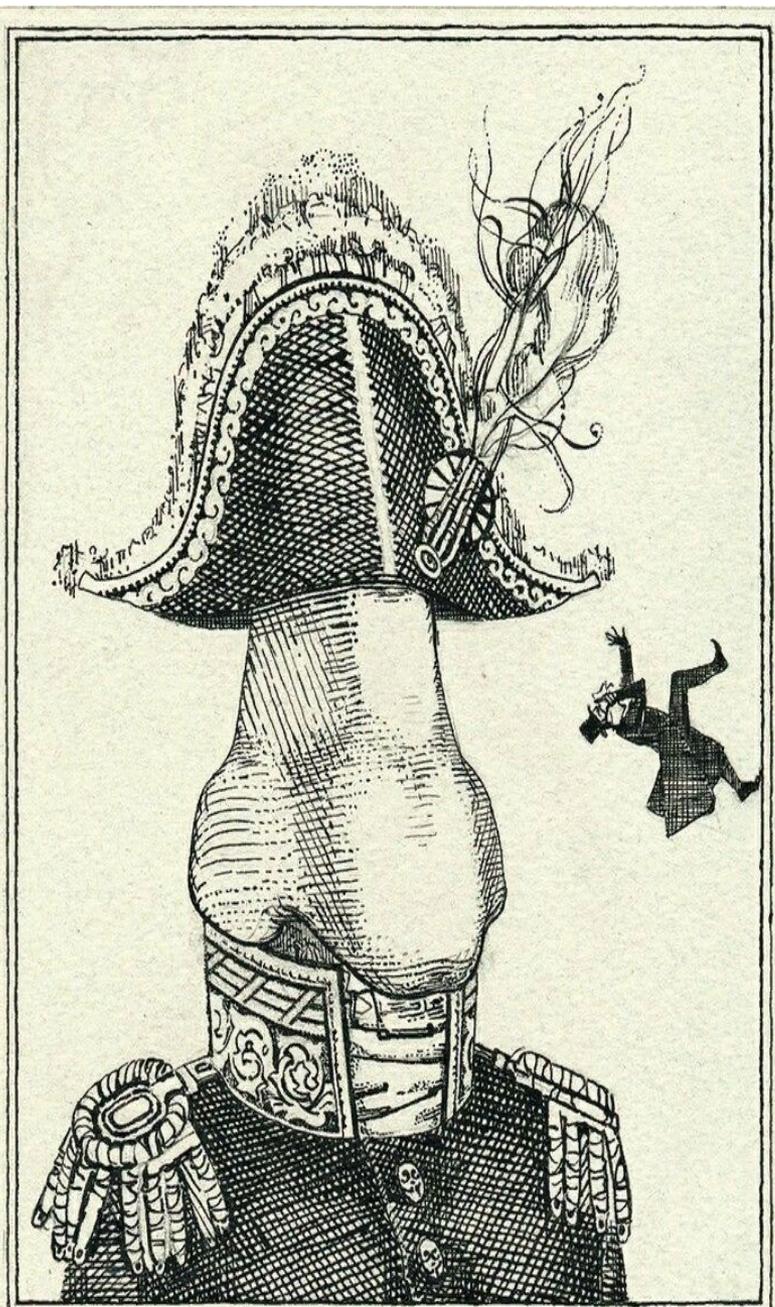


Повесть Н.В.Гоголя «Нос»

Выполнили: Алексеева Т.Ю., Асенова М.
М., Джангирова С.В., Игумнова К.С.,
Тимергазин М.А., Фаталиева А.И.

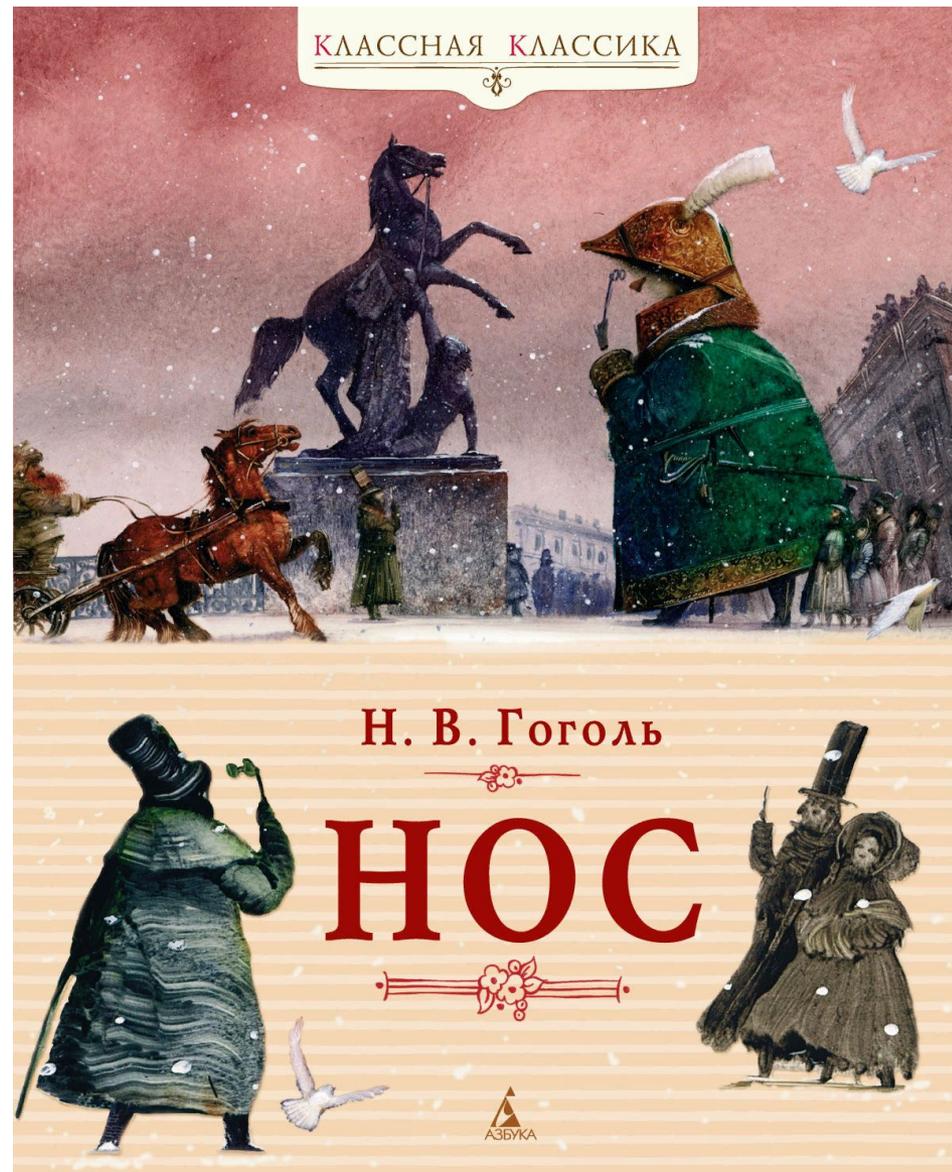


НОСОВЕЦ ЕКАТЕРИНА

История создания

«Нос» — сатирическая абсурдистская повесть, написанная Николаем Васильевичем Гоголем в 1832—1833 годах. Повесть «Нос» подвергалась жестокой и неоднократной критике, в результате ряд деталей в произведении переделывался автором: например, встреча майора Ковалёва с Носом была перенесена из Казанского собора в Гостиный двор, а финал повести менялся несколько раз.

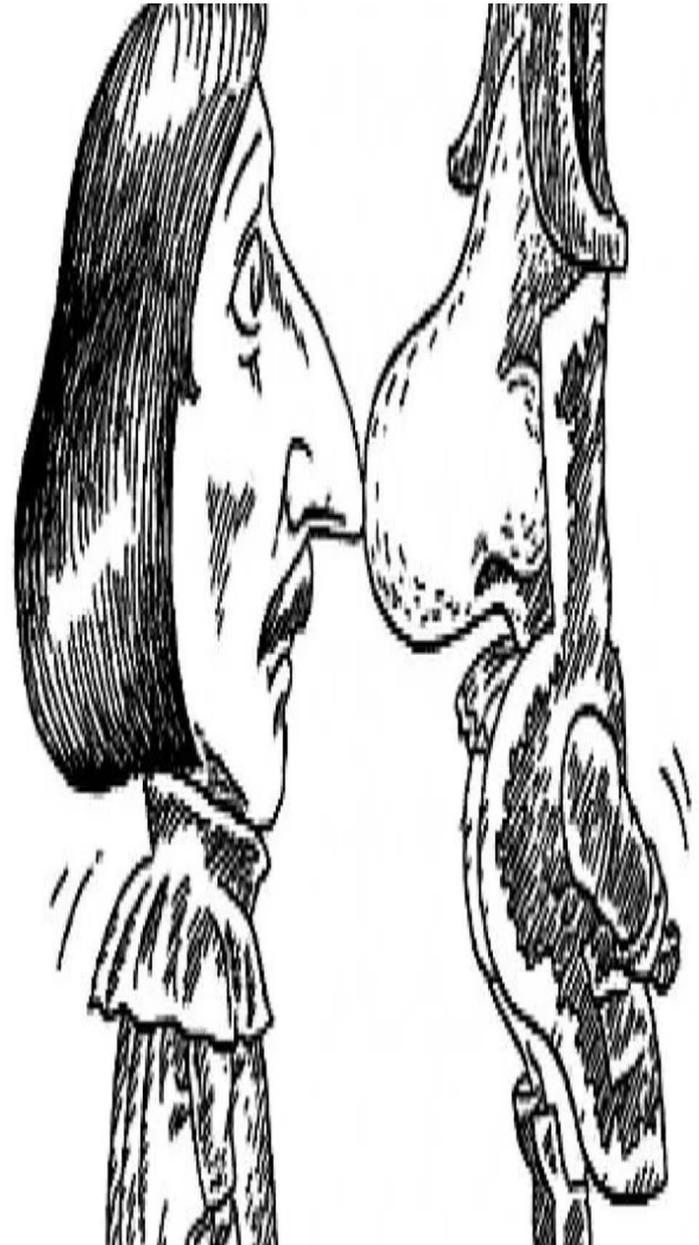
● Действие повести Н.В. Гоголя "Нос" разворачивается в Петербурге. Цирюльник (то есть парикмахер) утром находит в свежее испеченном хлебе, которым завтракал, человеческий нос, и сразу же понимает, что от принадлежит коллежскому асессору Ковалеву. Чтобы избавиться от находки, цирюльник бросает его с Исакиевского моста в воду.



- А Ковалев, проснувшись утром, не нашел на своем лице носа. Майор Ковалев идет к частному приставу, чтобы объявить о своей пропаже. Вечером ему приносят нос, то тот на место не встаёт. Нос станет жить своей жизнью и прогуливаться по городу. Но позже нос все-таки вновь займет свое место на лице Ковалева.



- Главные герои повести Н. В. Гоголя «Нос»:
- Платон Кузьмич Ковалев – коллежский асессор, «майор», служивший на Кавказе. Для него внешность была гораздо важнее внутреннего содержания.
- Нос – ожившая часть тела Платона Кузьмича, которая отделилась от своего хозяина и смогла построить блестящую карьеру.
- Нос-сбежавший от хозяина и перепрыгнувший его по рангу.
- Иван Яковлевич – цирюльник, запойный пьяница, который всегда ходил небритым, и имел весьма неопрятный, неряшливый вид.



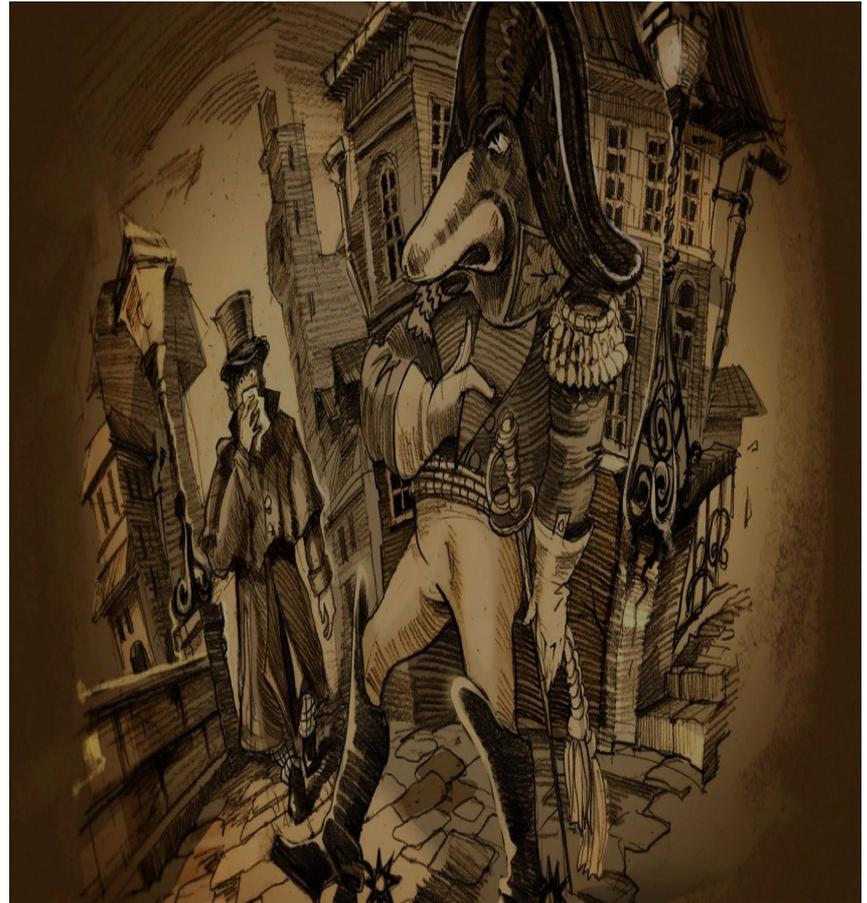
Платон Кузьмич Ковалев

- Главный персонаж повести, коллежский ассessor. Сам себя он предпочитал называть майором. Автор относит этот персонаж к праздным тунеядцам и карьеристам, часто прогуливающимся по Невскому. Он сродни таким персонажам, как поручик Пирогов или Хлестаков, которые стремились получать максимум удовольствий от жизни, не прилагая усилий. Даже в Петербург он приехал за выгодной женитьбой и чином повыше.



Нос

- Нос, который потерял Ковалёв. Он носил дорогой мундир, панталоны и шпагу. Имел ранг статского советника. Раздобыл фальшивый паспорт и хотел уехать в Ригу, но бдительный полицейский его схватил и отнёс владельцу Ковалёву. Сначала он не возвращался на место, но 7 апреля утром, так же загадочно, как и пропал, вернулся на своё место на лице.



Иван Яковлевич

- Один из основных персонажей повести, неряшливый цирюльник. Это обычный русский мастерской, который был страшным пьяницей и неряхой. Хотя и брил он ежедневно чужие подбородки, свой всегда оставлял небритым. Сюртук, как полагается, не носил, а имел пегий фрак с лоснящимся воротником, пуговицы у которого еле висели на ниточках.



Иванъ Яковлевичъ.rpf

Тема повести

- Тематика повести достаточно широка. Главная тема, конечно, социальное неравенство. Каждый герой находится на своём месте в социальной системе. Их поведение и роль в обществе полностью соответствует занимаемому положению, но нарушить эту идиллию никак нельзя. Будет странно, если высший чиновник не наругает титулярному советнику, а титулярный советник — конюху.
- Тема маленького человека в повести освещена достаточно ярко. Майор Ковалёв, не имея никаких особых связей, не может опубликовать в газете объявление о пропаже носа. Жертва «Табели о рангах» даже не может близко подойти к своей собственности, которая оказалась более знатной.



- Тема духовности также присутствует в произведении. Ковалёв не имеет хорошего образования, военная служба позволила ему стать майором, главное для него — внешность, а не внутренний мир. Нос противопоставлен герою: беглец сосредоточен на богослужении, он не отвлекается на окружающих дам, в отличие от хозяина. Для майора характерно фривольное поведение: он приглашает к себе девиц и намеренно мучает мнимой надеждой дочь Подточиной.



Проблемы повести

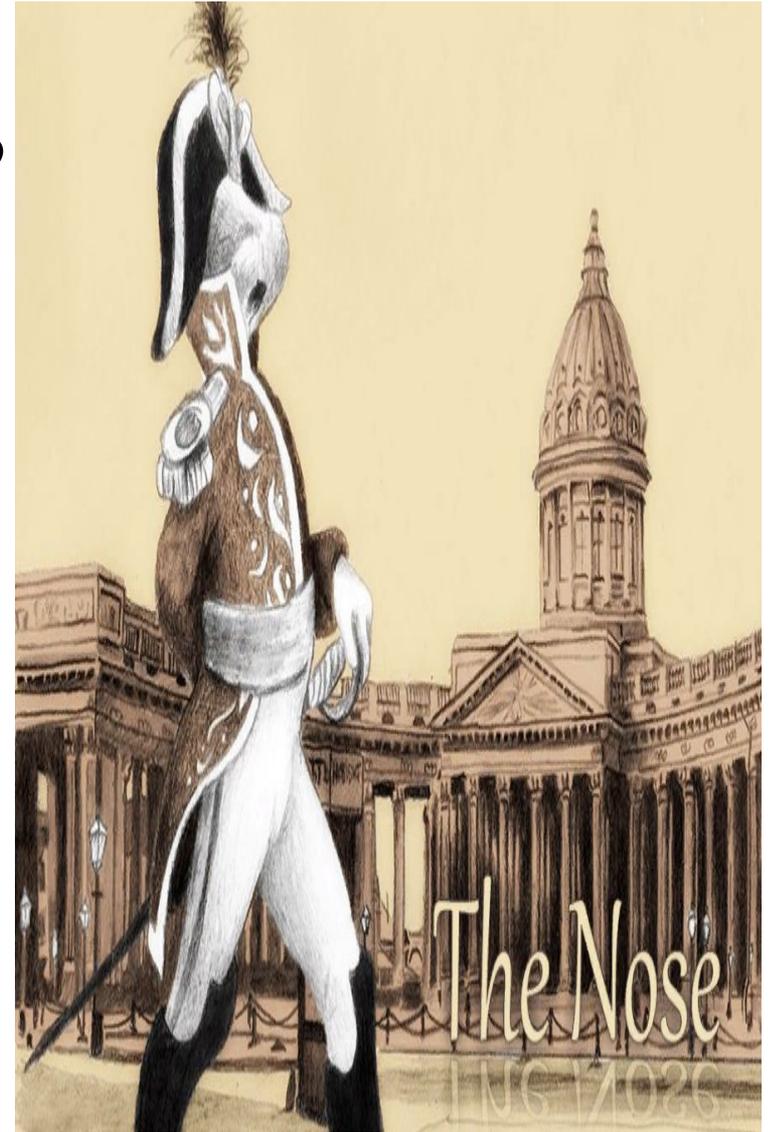
- Гоголь в «Носе» раскрывает пороки, касающиеся, как общества в целом, так и отдельных личностей. Главная проблема повести – филистерство. Ковалёв гордится своим чином, мечтает о блестящей карьере. Его беспокоит, что дефект лица помешает ему в свершении дальнейших планов. Он дорожит общественным мнением, а какая молва может пойти о человеке без носа?
- Другой высвеченный Гоголем порок – лицемерие. Надменный Нос не желает общаться с тем, кто ниже его рангом, как и его малодушный хозяин.



- Проблема безнравственности поднимается в повести. Цирюльник не стремится вернуть нос владельцу, признаться в своей, может быть, вине в том, что испортил лицо. Нет, он спешит избавиться от странного предмета, надеясь остаться безнаказанным. Да и аморальность поведения Ковалёва говорит сама за себя.

Художественное своеобразие

- В повести «Нос» использован весьма богатый писательский инструментарий. Наиболее широко Гоголь применяет такое средство выразительности как гротеск. Во-первых, это автономность Носа, превосходящего по положению своего хозяина. Во-вторых, комическое преувеличение характерно для изображения взаимоотношений людей разного социально уровня. Ковалёв боится подойти к Носу, а Иван Яковлевич с неимоверным трепетом и волнением начинает относиться к своему клиенту после приключившегося.





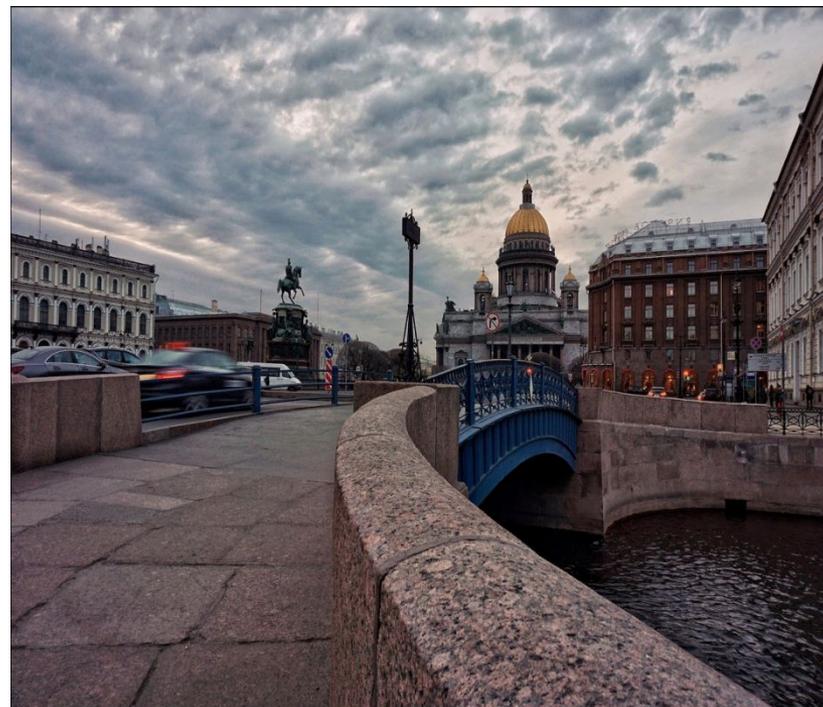
- Гоголь очеловечивает нос, но приём олицетворения также использован в укрупненном масштабе. Нос становится независимым от хозяина практически полноправным членом общества, он даже собирался бежать за границу.
- На синтаксическом уровне Гоголь обращается к зевгме: «Доктор <...> имел прекрасные смолистые бакенбарды, свежую, здоровую докторшу». Эти особенности помогают писателю изображать юмор и иронию в произведении.

Образ Петербурга в повести Гоголя «Нос»

Цирюльник Иван Яковлевич, живущий на
Вознесенском проспекте.



- Этот почтенный гражданин находился уже на **Исаакиевском мосту**. Он прежде всего осмотрелся; потом нагнулся на перила будто бы посмотреть под мост: много ли рыбы бегают, и швырнул потихоньку тряпку с носом



Садовая улица

- «Послушай, голубушка», – говорил он обыкновенно, встретивши на улице бабу, продававшую манишки: – «ты приходи ко мне на дом; квартира моя в **Садовой**; спроси только: здесь ли живет майор Ковалев – тебе всякой покажет» (отрывок из книги)



Невский проспект

- «Майор Ковалев имел обыкновение каждый день прохаживаться по **Невскому проспекту**» (отрывок из книги)



Казанский собор

- «Как же можно, в самом деле, чтобы нос, который еще вчера был у него на лице, не мог ездить и ходить, — был в мундире! Он побежал за каретою, которая, к счастью, проехала недалеко и остановилась перед **Казанским собором**» (отрывок из книги)



Зелёный (Полицейский) мост

- «На Невском народу была тьма; дам целый цветочный водопад сыпался по всему тротуару, начиная от **Полицейского до Аничкина моста**» (отрывок из книги)



Зелёный (Полицейский) мост



Аничков мост

Управа Благочиния

- «В его положении следовало ему прежде всего отнестись в **Управу благочиния**, не потому что оно имело прямое отношение к полиции, но потому, что ее распоряжения могли быть гораздо быстрее, чем в других местах» (отрывок из книги)



Вознесенская улица

- «И странно то, что главный участник в этом деле есть мошенник цирюльник на **Вознесенской улице**, который сидит теперь на съезжей» (отрывок из книги)



Малая Конюшенная улица

- «Притом история о танцующих стульях в **Конюшенной улице** была еще свежа, и потому нечего удивляться, что скоро начали говорить, будто нос коллежского асессора Ковалева ровно в 3 часа прогуливается по Невскому проспекту» (отрывок из книги)



Таврический сад

- «Потом пронесся слух, что не на Невском проспекте, а в **Таврическом саду** прогуливается нос майора Ковалева, что будто бы он давно уже там; что когда еще проживал там Хосрев-Мирза, то очень удивлялся этой странной игре природы» (отрывок из книги)



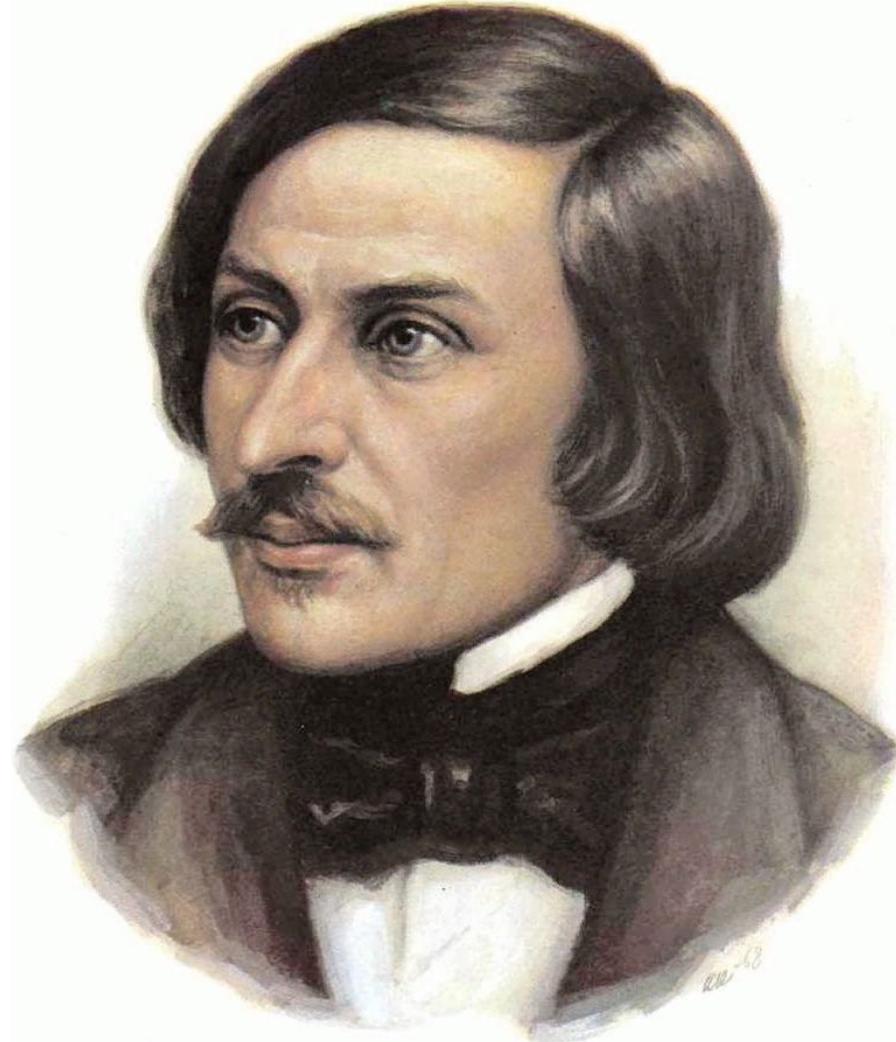
Большой Гостиный двор

«И после того майора Ковалева видели вечно в хорошем юморе, улыбающегося, преследующего решительно всех хорошеньких дам и даже остановившегося один раз перед лавочкой в Гостином дворе и покупавшего какую-то орденскую ленточку, неизвестно для каких причин, потому что он сам не был кавалером никакого ордена» (отрывок из книги)



Вывод

В своей повести «Нос» Гоголь изображает духовный кризис личности, одержимой тщеславными желаниями. Карьерный рост, развлечения, женщины – вот всё, что влечёт главного героя. И эта порочность не смущает Ковалёва, он имеет право вместе со всеми этими стремлениями называться человеком, но без носа – нет. А ведь образ майора Ковалёва собирательный, он похож на современников писателя. Вывод напрашивается сам собой: положение в обществе диктует правила поведения, которые никто не осмелится нарушить: ни маленький человек не проявит настойчивость, ни высокопоставленный чиновник не проявит великодушие. Об приближении такой катастрофы, которая коснется социума в целом и каждого человека в отдельности, Н.В. Гоголь предупреждает своих читателей.



Спасибо за внимание!!!

