

Архитектурный ансамбль афинского Акрополя



Перикл



После Греко-персидских войн начинается **расцвет Афин.**

Во главе их в это время стоял **Перикл.** Это был высокообразованный человек, общепризнанный вождь афинской демократии.

Перикл объединил вокруг себя лучшие умы Эллады: его друзьями были философ Анаксагор, художник Поликлет и скульптор Фидий

В **443 г. до н.э.** афиняне в первый раз избрали его на высшую должность в своем полисе.

Затем его переизбирали еще **15 раз.**

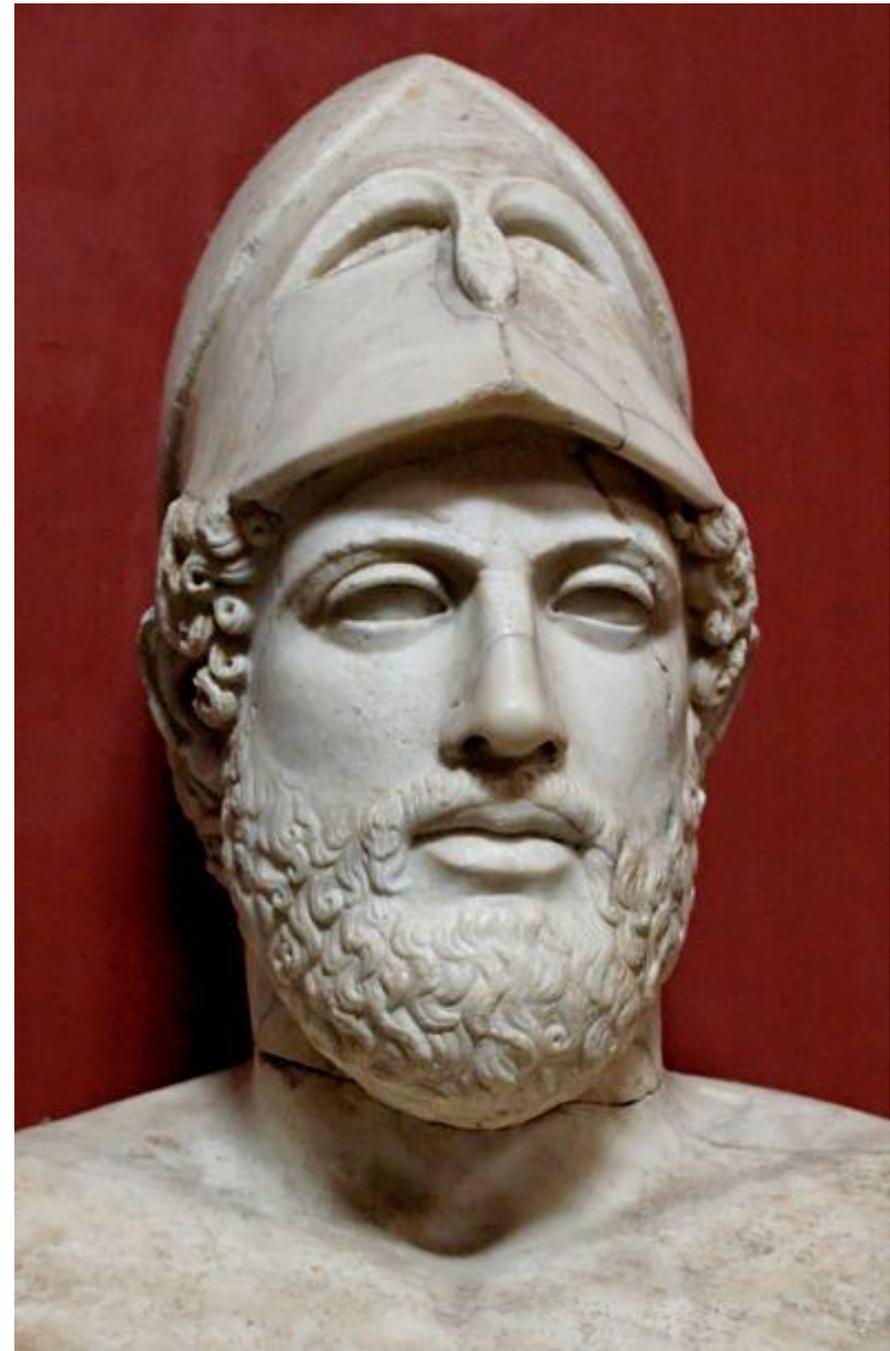
Перикл был выдающимся государственным деятелем и патриотом. Он отдавал все свои силы и время заботе об Афинах и их гражданах. Он был честен и бескорыстен.

Он славился как замечательный **оратор** (обладал **красноречием** – искусством правильно и убедительно говорить).

Перикл внес несколько изменений в управление Афинским полисом, в права граждан.

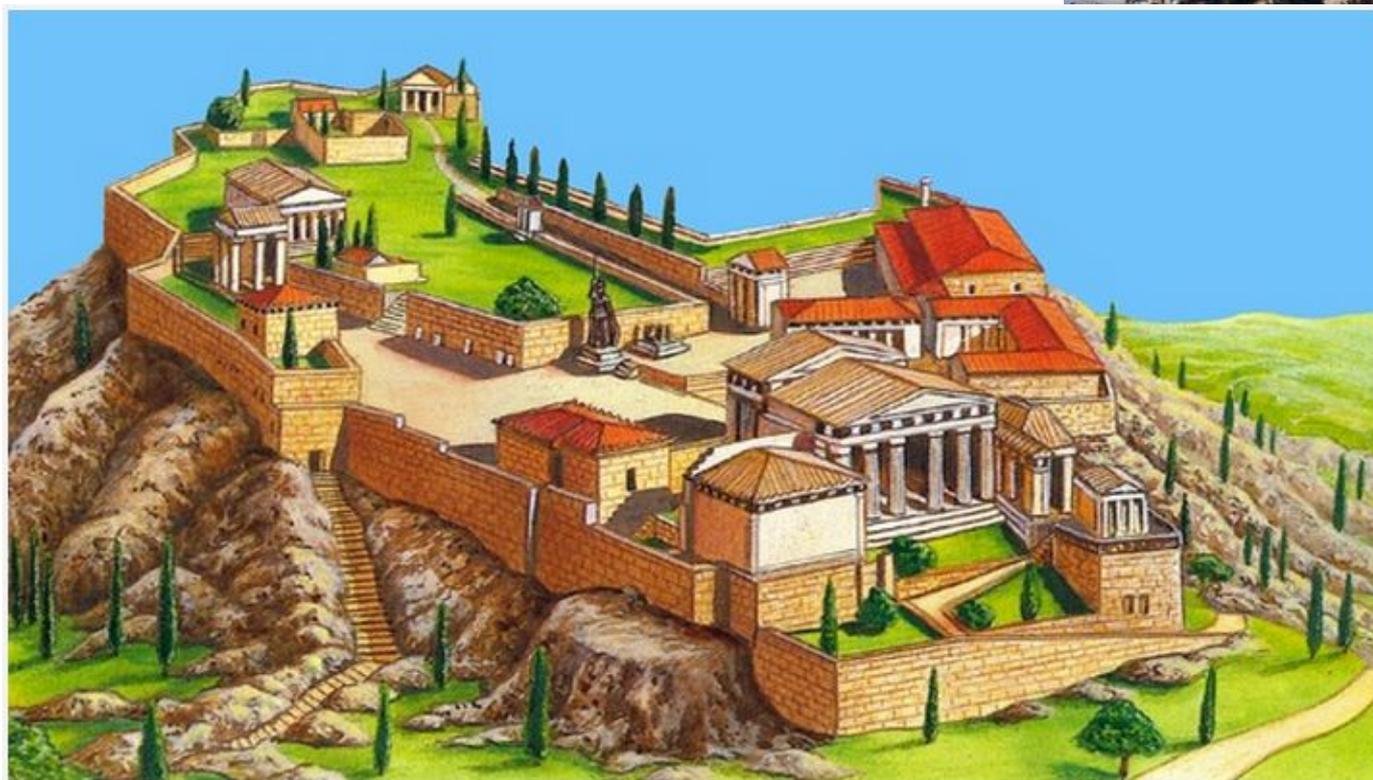
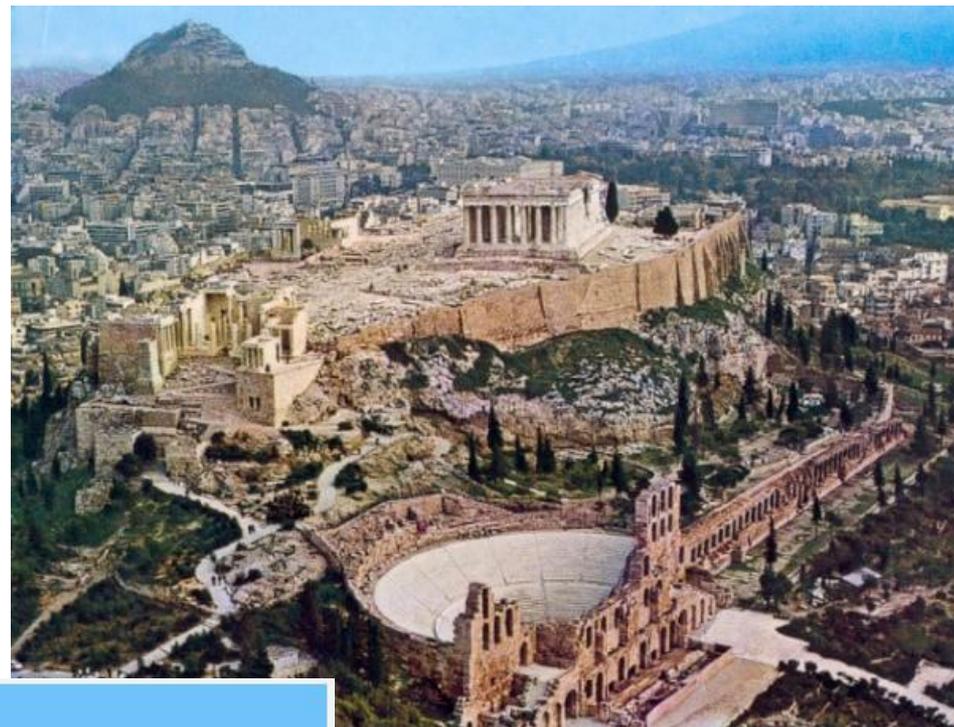
Тем самым он продолжил реформы Солона.

При Перикле в Афинах окончательно утвердилась демократия.



При Перикле в Афинах строятся храмы, общественные здания, укрепления. Афины превратились в самый красивый город Греции.

Строительство дало работу многим грекам. Руководил строительством Акрополя («крепость») архитектор и скульптор Фидий, друг Перикла.



Афинский Акрополь стоял на высокой отвесной скале, возвышающейся на 150 м. над уровнем моря.

Он являлся композиционным центром города, раскинувшегося у его подножия

Фидий

Детство и юность Фидия прошли в годы греко-персидской войны. Почти всю свою творческую деятельность он посвятил созданию памятников, прославляющих родину и ее героев. С 460 года до нашей эры **Фидий** начал работать в Афинах. Этот город-государство, передовая греческая рабовладельческая республика, центр греческой культуры, занял во время войны ведущее место и стал в 478 году до нашей эры главой Афинского морского союза.



Руководящую роль правительстве Афинского государства играл энергичный и влиятельный политический деятель стратег Перикл. Считая, что Афины вправе благодаря своему положению гегемона греческих государств распоряжаться союзной казной, **Перикл** решил использовать эти средства на восстановление города и Акрополя.

Композиционный замысел ансамбля **Акрополя** связан с **Панафинейскими торжествами** и шествием на **Акрополь** афинян.

В последний день **Великих Панафиней**, праздновавшихся один раз в 4 года, торжественная процессия из граждан города подносила Афине священное покрывало (пеплос), сотканное руками афинских девушек. Этот дар был знаком воскресения богини Афины.

Праздник сопровождался конными и гимнастическими соревнованиями, состязаниями певцов и музыкантов.

Процессия поднималась из нижнего города, лежащего у подножья Акрополя, на самый верх холма, проходя через:

- **Пропилеи**,
- **пинакотеку**
- **храм Ники Аптерос**
- мимо монументальной статуи **Афины Промехос**, возвышающейся в центре площади,
- и храма **Эрехтейона** —
- к величественному **Парфенону** (храму Афины Парфенос).

Пропилеи

Пропилеи – это торжественный, парадный вход

Построил его архитектор Мнесикл в 437-432 г до н.э.

Представляют собой два дорических портика, один из которых обращён к городу, а другой- к вершине Акрополя

Слева к пропилеям примыкала **пинакотека – картинная галерея, в которой помещались картины, мемориальные мраморные плиты и посвящения к богам**



Внешний и внутренний фасады представляют собой шестиколонные дорические портики.



Статуя Афины Промахос (воительницы)

Пройдя Пропилеи, попадаем на вершину выровняной скалы, превращённой в площадь

В центре площади возвышалась огромная 17-метровая бронзовая статуя Афины Промахос, покровительствующей Афинам и греческому народу. Суровая и грозная богиня правой рукой опирается на копье, а левой держала щит. Эта статуя была хорошо видна со всех сторон города, и даже с моря

Ныне площадь пуста, т.к. статую уничтожили в 13 в. суеверные рыцари-крестоносцы



Храм Ники Аптерос (Бескрылой)



Храм имеет с обоих торцов по четыре ионические колонны, на колоннах покоится архитрав, а фриз над ним украшен рельефом со сценами мифологических и исторических сражений.

Справа от Пропилей находился крошечный, изящный, лёгкий храм Ники Аптерос (бескрылой) – богини Победы

Он сооружён Калликратом в 427-424 г до н.э.

Внутри храма находилась бескрылая статуя богини.

Известна легенда, согласно которой эта богиня принесла победу грекам над персами, а потом жителям города не хотелось с ней расставаться.

Изобразив её бескрылой, они посчитали, что богиня уже никогда не сможет покинуть их город.



Парфенон

В основе композиции Акрополя лежит принцип ассиметрии, принцип свободной панорамы. Поэтому статую Афины поместили левее главной оси Припилей, а справа сместили знаменитый Парфенон



Храм Парфенон посвящён Афине Парфенос (деве)

Построен архитекторами **Иктином** и **Калликратом** (при курировании Фидием общего концепта застройки Акрополя).

Построен из **золотисто-розового пентеллийского мрамора**, меняющего свой оттенок в зависимости от времени суток и степени освещения.

По своему плану Парфенон это дорический периптер – 8x17 колонн высотой 10.5 м. Храм гармоничен, благодаря объединению в нём свойств двух ордеров – дорического и ионического
Наружные колонны были дорического ордера, стены собственно храмоцеллы венчал непрерывный ионический фриз





Как и все греческие постройки, Парфенон относительно невысок: человек, глядя на храм, чувствовал себя выше ростом и шире в плечах, размеры здания не давили, не принижали его.

В Парфеноне нет ни одной строго горизонтальной или строго вертикальной линии. Линии карнизов, ступеней, колонн - всё чуть-чуть, незаметно для глаза, изогнуты с учётом особенностей человеческого зрения. Благодаря этому зрителю все линии представляются идеально правильными.

На первый взгляд кажется, что все колонны Парфенона одинаковы и стоят друг от друга на равном расстоянии. В действительности пролеты между ними незаметно для глаза увеличиваются к центру.

Толщина колонн также разная. Вы замечали, наверное, что на фоне неба деревья и другие предметы кажутся намного тоньше, чем на самом деле, - свет как бы «съедает» объём. Чтобы преодолеть это впечатление, угловые колонны Парфенона, которые вырисовываются на фоне неба, чуть массивнее, чем те, что видны на фоне стены.

И стоят колонны не прямо: они немного наклонены внутрь, к стенам здания, чтобы казаться выше и стройнее.

Особенности Парфенона:

- постройка его на самой высокой части Акрополя;
- точно рассчитанный трехчетвертной вид этого храма от Пропилей;
 - сочетание мужественности и женственности: дорическая коллонада и ионический фриз;
 - ориентация Парфенона — вход с восточной стороны, алтарь — с западной;
- необходимость обхода храма для входа в него;
- спор Афины с Посейдоном за главенство:
 - тема рельефов западного фронтона;
 - тема рельефов восточного фронтона: рождение Афины из головы Зевса
- битва липифов (гигантов) с кентаврами на метопах
 - панафинейский фриз — торжественное шествие

Внутри здание разделено на две равные части. В западном крыле хранилась казна Афинского морского союза, а в восточной части на высоком постаменте стояла знаменитая статуя **Афины Парфенос**

Афина Парфенос - последняя статуя работы **Фидия**. Работал он над ней 10 лет.

Высота статуи 12 метров. Она имела деревянную основу, покрытую золотом и слоновой костью

На голове Афины был шлем с изображением сфинкса и крылатых коней, на груди – эгида с маской Медузы Гаргоны. В правой руке держала двухметровую богиню Нику, а левой - щит. На щите с наружной стороны была изображена битва греков с амазонками. У ног Афины сова – символ мудрости, а слева змей, олицетворяющий Эрехфея – древнейшее божество Аттики. Величественно ниспадающие складки её одежды напоминали желобки стройных колонн - каннелюры

В 5 в. н.э. статую Афины увёз в Константинополь один византийский император, и там спустя 100 лет она погибла при пожаре



Афина Парфенос

Статуя была выполнена в хрисозлефантинной технике (золото и слоновая кость). Мореплавателем Павсанием в своем путеводителе описывается так: «Сама Афина сделана из слоновой кости и золота... Статуя изображает ее во весь рост в хитоне до самых ступней ног, у нее на груди голова Медузы из слоновой кости, в руке она держит изображение Ники, приблизительно в четыре локтя, а в другой руке — копье. В ногах у нее лежит щит, а около копья змея; эта змея, вероятно — Эрихтоний». Шлем богини имел три гребня (средний со сфинксом, боковые с грифонами). Как пишет Плиний Старший, на внешней стороне щита была вычеканена битва с амазонками, на внутренней — борьба богов с гигантами, а на сандалиях Афины имелось изображение кентавромахии. База была украшена историей с Пандорой. На мраморных копиях руку богини с Никой поддерживает столб, существовал ли он в оригинале — предмет многочисленных дискуссий. Ника кажется крошечной, в действительности ее высота составляла 2 метра.

Афину Фидий не отлил из бронзы и не высек из белого пентелийского мрамора. Тысячи пластинок слоновой кости были искусно пригнаны к деревянной основе так, что казалось, будто голова и руки великой богини изваяны из одного куска этого драгоценного и благородного материала. Желтоватая кость выглядела снежно-белой благодаря контрасту со шлемом и одеянием богини из чеканного золота. Круглый щит Афины тоже был золотым. На щите Фидий представил сцены битвы греков с воинственными женщинами-амазонками. Он изобразил десятки фигур: греческих воинов и легендарных воительниц. И в центре можно было увидеть плешивого старика, поднявшего руками камень. Это - сам Фидий.



Правительство Афин сочло это дерзостью и начало судебное преследование скульптора.

Портрет Фидия на щите. Деталь щита Афины Парфенос.

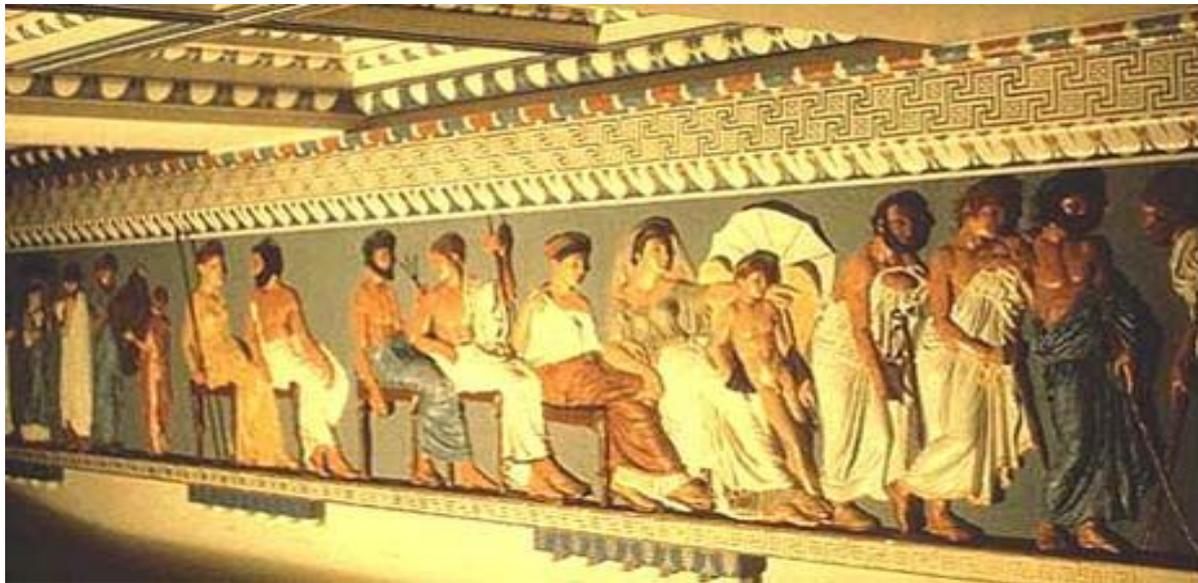


Афина Парфенос, щит, реконструкция

Снаружи Парфенон украшали сцены жестоких сражений (из мифологических сюжетов)

Внутренний рельефный фриз Парфенона огибал всё здание. На мраморной ленте длиной 160 метров и высотой 1 метр изображалось торжественное шествие жителей Афин в день Великих Панафиней

По гармоничности, сплавленности форм и красоте ритма он не имел равных в мировом искусстве.





Западный фронто́н Парфенона, реконструкция, Спор Афины с Посейдоном



Западный фронто́н, Афина и Посейдон (рядом маслина Афины и соленый источник Посейдона)



Восточный фронто́н, В центре представлены Зевс на троне и Афина в полном вооружении, которая только что выпрыгнула из головы Зевса.

Метопы Парфенона:

На метопах были рельефы, изображавшие битвы **кентавров с лапифами**, а на фризе была изображена процессия Панафинейского праздника: девушки в длинных одеждах, несущие жертвенные сосуды, молодые люди на конях и на колесницах, жрецы; сидящие божества, ожидающие прибытия процессии и прочее. Сочетание строгости стиля и архитектурных условий с естественностью и свежестью фигур, наивность и серьезность их придают этим работам школы Фидия характер возвышенности. Сравнивая их с изваяниями предшествовавшего времени, надо удивляться живости фигур на них. Они – воспроизведение свободных движений людей. Все характеры выражены в этих работах с величайшей простотой и наивностью; все движения непринужденны и грациозны, все подробности каждой позы верны природе. Пластика тут вполне освободилась от неподвижной симметричности и жесткости архаической старины.



Эрехтейон

Эрехтейон – небольшой ионический храм, созданный в 421-405 г. до н.э.

Храм посвящён богине Афине, богу Посейдону и мифическому царю Эрехтею.

По легенде именно здесь состоялся спор между Афиной и Посейдоном за право владеть Атикой.

Столица современной Греции, согласно древнему мифу, получила свое название от имени древней языческой богини. Она вела спор с Посейдоном за право покровительствовать древнему греческому городу.

В месте, где Посейдон с огромной силой ударил своим трезубцем в землю, а Афина Паллада показала горожанам прекрасное оливковое дерево, и был построен Храм Эрехтейона.



Композиция храма очень сложна. Он выстроен на неровной площадке скалистого склона, имеет три совершенно различных по размеру и форме портика.

Каждый его фасад уникален в своем роде. Это объясняется тем, что в храме прославляли не одного языческого бога и не одного афинского царя. У западного фасада Храма Эрехтейона находится (правильнее сказать, находилась) могила царя Кекропа, который — по легенде - был человеком-змеей.



Со стороны западного фасада и росло то самое знаменитое оливковое дерево, которое явила Афина Паллада.

Более того, оно растет и в настоящий момент, правда, божественного происхождения оно уже не имеет: его посадили реставраторы в начале 20-го века.

С какой бы стороны мы не подходили к этому храму, отовсюду он встречает нас новой, неожиданной композицией фасада, асимметрией углов

В одном из портиков роль колонн выполняют коры – фигуры девушек

Статуи кариатид органично сочетаются с архитектурой. Они выполняют конструктивную роль, заменяя колонны, и вместе с тем замечательно смотрятся на фоне мраморной стены храма.



Изобретательность греческих художников создала совершенно особенную форму, которая впоследствии получила широкое применение. Вместо колонн были поставлены скульптурные человеческие фигуры. **Кариатида** – скульптурное изображение прекрасной девушки в виде стоящей женской фигуры, которое служит опорой балки в здании. Мужские фигуры, выполняющие подобные функции, называют **атланты** (их нет в Эрехтейоне).



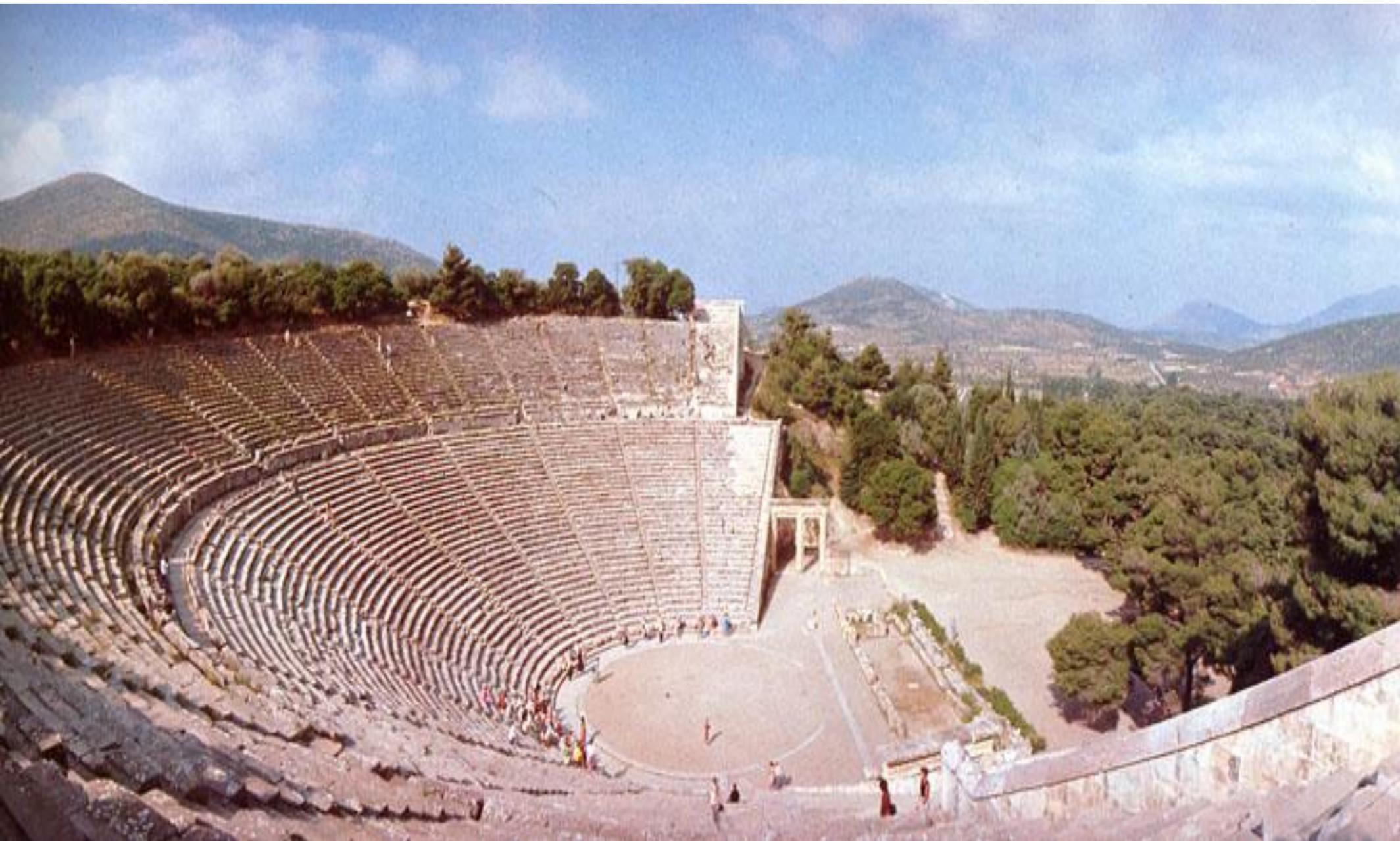
Атлант - В древнегреческой мифологии - титан, восставший против богов, за что был наказан обязанностью поддерживать небесный свод.

Устав, Атлант попросил Персея превратить его с помощью головы Медузы в камень и стал горой Атлас.



Театр Диониса

(вместимость – 17000 чел.)



Театр Диониса — античное театральное здание на юго-восточном склоне афинского Акрополя. Входит в число самых древних театров в мире. Театр был построен в V в. до н. э. и был деревянным. Выступления в театре проходили дважды в год — во время Малых Дионисий и Великих Дионисий.

Около 326—325 г. до н. э. театр был реконструирован: деревянная сцена и ряды сидений были заменены на мраморные. Каменные сиденья размещались в 67 рядов, достигая основания Акрополя. Театр теперь вмещал до 17 тыс. зрителей, что в то время составляло около половины афинских граждан.

Ввиду огромных размеров театр был лишён кровельных перекрытий, и поэтому актёры, хор и зрители располагались под открытым небом, а сценическое действие происходило при естественном освещении.

Первый ряд состоял из 67 мраморных кресел для почётных зрителей. На них были высечены имена и должности владельцев.