

«Деревенская проза»  
50–80 годов. Б.  
Можаяев  
«Мужики и бабы»

Работу выполнили –  
ученицы 11 «Б» класса  
Морозова Анастасия и  
Яковлева Жанна

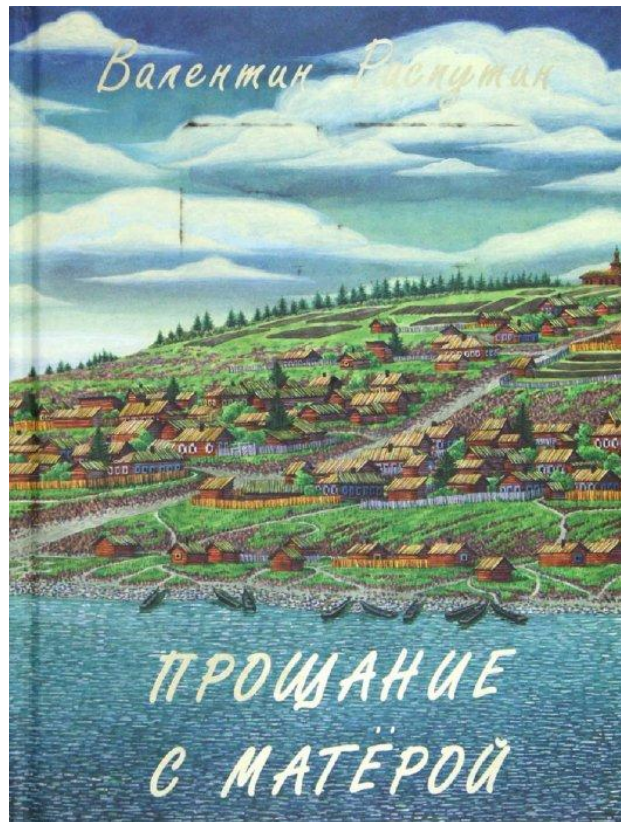
**Деревенская проза** – направление в русской литературе 1960–1980–х годов, осмысляющее драматическую судьбу крестьянства, русской деревни в 20 веке, отмеченное обостренным вниманием к вопросам нравственности, к взаимоотношениям человека и природы. Хотя отдельные произведения начали появляться уже с начала 1950–х (очерки Валентина Овечкина, Александра Яшина и др.), только к середине 1960–х «деревенская проза» достигает такого уровня художественности, чтобы оформиться в особое направление (большое значение имел для этого рассказ Солженицына «Матрёнин двор»).

Такую прозу, а это была именно проза, представляли очень талантливые художники и энергичные смелые мыслители. Хронологически первым именем здесь должно выступать имя Ф. Абрамова, рассказавшего в своих романах о стойкости и драме архангельского крестьянства. Менее социально остро, но эстетически художественно еще более выразительно представлена крестьянская жизнь в повестях и рассказах Ю.Казакова и В.Солоухина. В них звучали отголоски великого пафоса сострадания и любви, восхищения и признательности, звучавшего в России с 18 века, со времен Н.Карамзина, в повести которого "Бедная Лиза" моральным лейтмотивом звучат слова: «и крестьянки любить умеют».

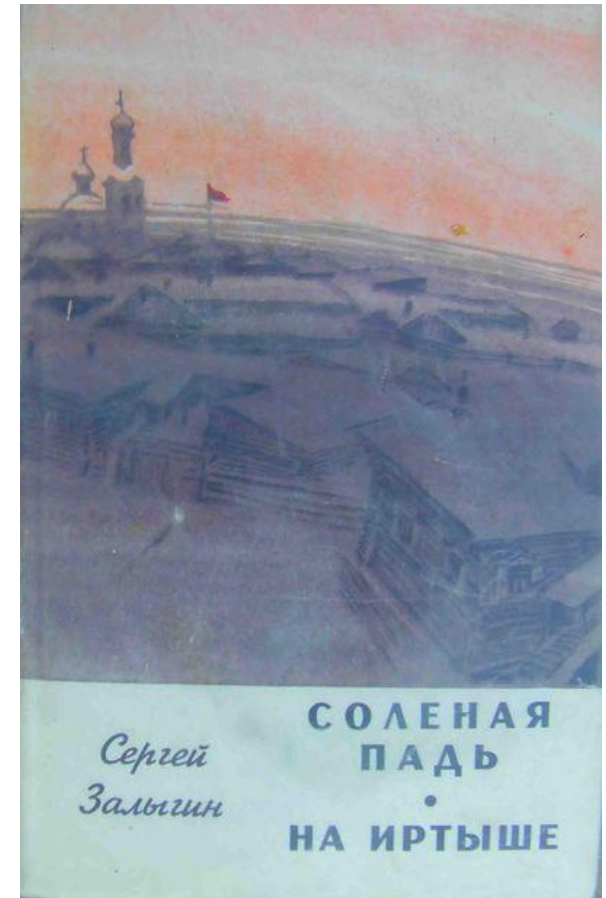


# Деревенская проза 60–90

**годы.** Исторические последствия коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можяева, «Кануны» В. Белова, «Драчуны» М. Алексеева и др.).



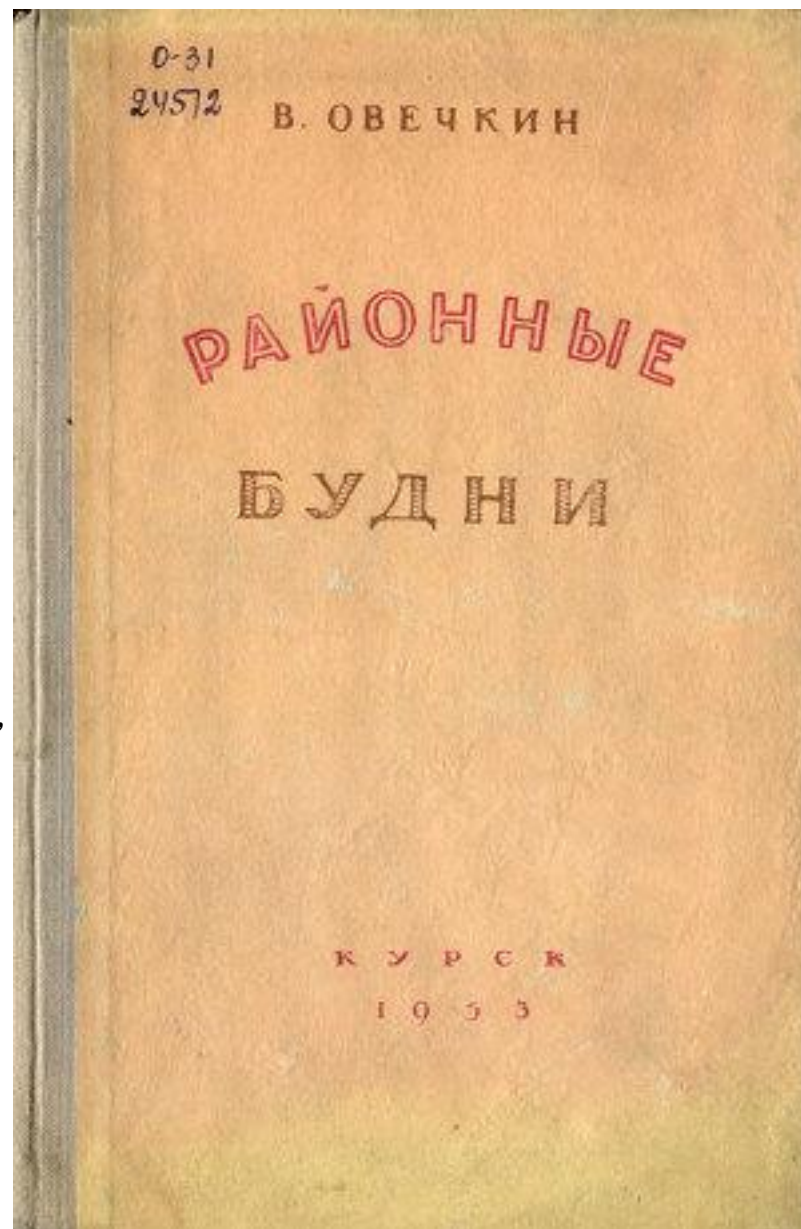
Изображение близкого и далекого прошлого деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем, губительное влияние цивилизации («Последний поклон», «Царь-рыба» В. Астафьева, «Прощание с Матерой», «Последний срок» В. Распутина, «Горькие травы» П. Проскурина).

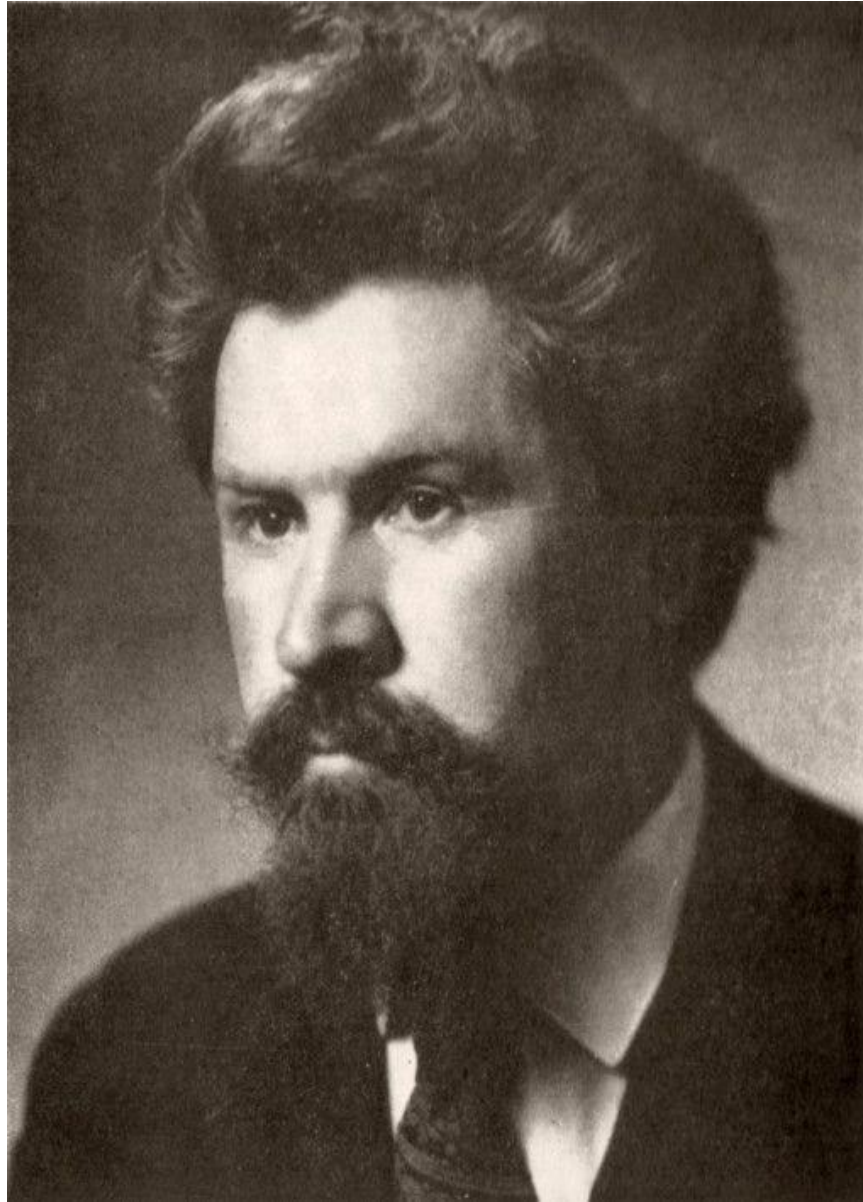


В «деревенской прозе» этого периода наблюдается стремление приобщить читателей к народным традициям, выразить естественное миропонимание («Комиссия» С. Залыгина, «Лад» В. Белова).

## Создатели и герои.

Теперь точно неизвестно, кем и когда был введён прижившийся впоследствии термин “деревенская проза”, обозначивший ряд очень разных произведений очень разных авторов, повествующих о сельских жителях. И всё-таки круг “деревенщиков” обозначился более или менее чётко. В него входят такие авторы, как А. Яшин, В. Тендряков, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин, Б. Можаяев, В. Шукшин, Е. Носов, И. Акулов, М. Алексеев, В. Личутин, В. Лихоносков, Б. Екимов . Помимо прозаиков, большую роль в разработке деревенской проблематики сыграли известные публицисты. Наиболее ярким произведением стал цикл очерков Валентина Овечкина, объединённый под общим названием “Районные будни”, печатавшийся в 50-е годы.





**Борис Андреевич Можяев** (1 июня 1923 — 2 марта 1996) — русский писатель-прозаик.

Родился 1 июня 1923 в селе Пителино Рязанской области. В 1948 окончил Высшее инженерно-техническое училище Военно-морских сил в Ленинграде. Одновременно посещал занятия на филфаке ЛГУ. Проходил службу на флоте.

В 1954 вышел первый рассказ. С 1956 публикуется в центральной печати (рассказы «Наледь», «Саня», «Тонкомер»). В 1960-  
е написал очерки о сельской жизни «Земля ждет» (1961), «Земля и руки» и «Эксперименты на земле» (1964).

В 1976 выходит самое известное произведение писателя — роман «Мужики и бабы». В 1980-

е опубликованы «Дождь будет» (роман, повести и рассказы), «Надо ли вспоминать старое?» (очерки, эссе, повести и рассказы).

Умер в 2 марта 1996 года в Москве

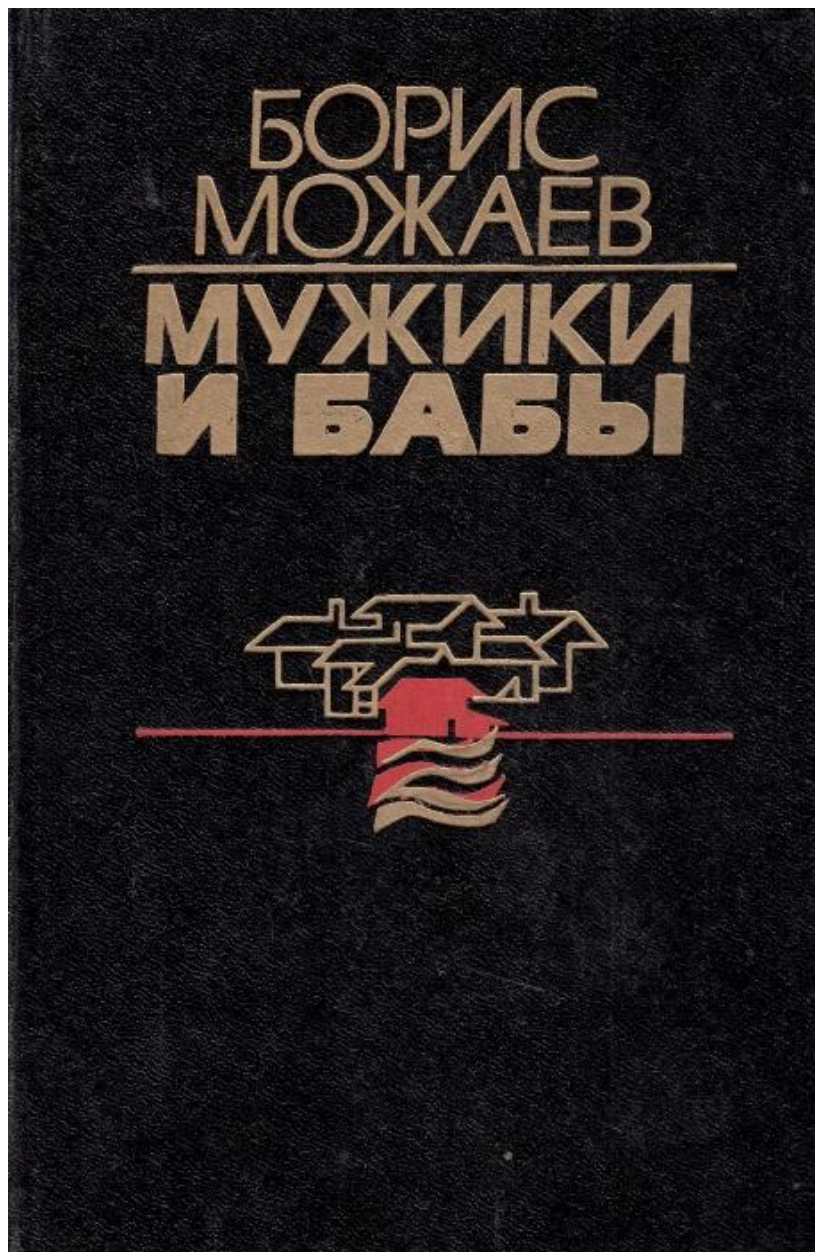
. В 1940 году, окончив школу, поступил на кораблестроительный факультет [института инженеров водного транспорта \(Горький\)](#). В 1941 году был мобилизован, служил в армии до 1954 года. В 1948 году окончил [Высшее инженерно-техническое училище ВМФ в Ленинграде](#). Будучи курсантом, посещал лекции на [филологическом факультете Ленинградского университета](#). Проходил службу на флоте военным инженером в [Порт-Артуре, Владивостоке](#). После демобилизации стал дальневосточным собственным корреспондентом «[Строительной газеты](#)», впоследствии работал в «[Известиях](#)». Его статьи постоянно публиковали в журналах и газетах.

Публикуется с 1949 года. В 1954 году вышел первый [рассказ](#), в 1955-м — первая книга стихов «Зори над океаном». С 1956 года публикуется в центральной печати (рассказы «Наледь», «Саня», «Тонкомер»). В 1960-х годах написал очерки о сельской жизни «Земля ждёт» (1961), «Земля и руки» и «Эксперименты на земле» (1964).

# ПОВЕСТИ МОЖАЕВА Б.А

- «Власть тайги» (1954)
- «День без конца и без края» (1972)
- «Живой» («Из жизни Фёдора Кузькина») (1966; опубл. 1968)
- «История села Брёхова, писанная Петром Афанасиевичем Булкиным» (1968; опубл. 1978)
- «Наледь»
- «Падение лесного короля»
- «Полтора квадратных метра» (1970; опубл. 1982)
- «Полюшко-поле» («Против неба на земле») (1965)
- «Пропажа свидетеля»
- «Саня» (1957)
- «Тонкомер» (1984)





Но главным его произведением стал роман-диалогия “Мужики и бабы”. В 1976 году вышла первая часть, повествующая о доколхозной деревне периода нэпа. Можаяев представляет этот период как чрезвычайно благоприятный для крестьянства; призывы же к классовой борьбе и всеобщей коллективизации, как он показывает, раздавались сверху, а не снизу и подхватывались в основном сугубо маргинальными типами. Сам процесс коллективизации, вызвавший на его родине крестьянское восстание (чему автор в детстве был свидетелем), описан во второй части “Мужиков и баб”, которая смогла выйти в свет только в 1987 году. Роман получил тогда серьёзный общественный резонанс и самую “большую прессу”.

# Конфликт в романе

В романе–хронике «Мужики и бабы» Борис Можаяев показывает, как нарушается привычный уклад жизни села, только начинающего развиваться благодаря нэпу, с началом кампании массового создания колхозов. Действие романа приходится на конец 1929, — начало 1930 года, то есть на наиболее острый период раскулачивания и сплошной коллективизации. Писатель показывает, как эти события приводят к глубокому социальному конфликту в российской деревне. Для этой цели в романе крупным планом даются конфликтующие стороны: местные, районные и окружные руководители, стремящиеся в считанные дни провести коллективизацию, и трудовое крестьянство.

Действия колхозных активистов были направлены против крестьян, источником благосостояния которых был тяжкий труд от зари до зари, умение вести хозяйство, личная заинтересованность в результатах своей работы. На этом держится русское крестьянство и именно это вызывало такую неприязнь сторонников колхозного уклада.



# Русское крестьянство в романе

В первой книге романа Борис Можяев показывает деревенский мир, в котором царят лад и согласие.

Купцы разоряются, а кооперация стоит. Налоги подсекают под самый корень купеческие доходы. Такой видится писателю деревня периода нэпа, доживающая свои последние дни.

И вот во второй книге романа мы видим, как ровное течение крестьянской жизни прерывает коллективизация. Этот процесс показан Можяевым как коренная ломка веками сложившихся на селе устоев и традиций. Коллективизация затрагивает интересы каждого крестьянина. Разрушаются хозяйства не только единоличников, которых облагают все новыми и новыми налогами. Разрушается сам социальный тип крестьянина-труженика. Такие герои романа, как учитель Дмитрий Успенский, Мария Обухова, Озимое, пытаются осмыслить бурные события начала 1930 года.

Можяев показывает, что даже такие честные люди, как Андрей Иванович Бородин, Мария Обухова, не могут остановить царящий в селе беспредел. То, что эти люди становятся на защиту крестьян, оборачивается против них.

Глубже раскрыть корни возникшего на селе конфликта помогает образ Андрея Ивановича Бородина, которого можно отнести к центральным фигурам повествования. Несмотря на то, что Андрей Иванович входит в состав сельсовета, он отказывается участвовать в раскулачивании, видя, как разрушается при этом жизнь крестьян.

Протест Андрея Ивановича настолько глубок, что он даже не слушает своего брата, несмотря на то, что до этого законом жизни в их семье было быть всегда вместе, ибо только тогда можно чего-то добиться. Максим Бородин уговаривает его вступить в колхоз. Но брат все равно не соглашается. Ему это

самое «исконное–  
посконное» дороже всего,  
и он не собирается в угоду  
кому-либо менять свою  
жизнь.

Именно поэтому  
большинство крестьян не  
хотели расставаться с  
привычным им укладом  
жизни, который был  
заложен еще их предками.  
Об этом и говорит Б.  
Можаев в своем романе.

