



Десятое декабря

Подготовка к сочинению по
роману А. С. Пушкина
«Дубровский»



ЦЕЛИ:

- 1. Проверить знание текста произведения.
- 2. Формировать умение отбирать тематический материал и готовить сообщения.
- 3. Научить характеризовать героев изучаемого произведения на основании их поступков и поведения.



Темы сочинений

- «К. Троекуров и А. Дубровский»
- «История любви М. Троекуровой и В. Дубровского»
- «Почему В. Дубровский стал разбойником?»



План к теме «К. Троекуров и А. Дубровский»

I. Вступление. Дворянство в I пол. 19 века.

II. Основная часть. К. Троекуров и А. Дубровский.

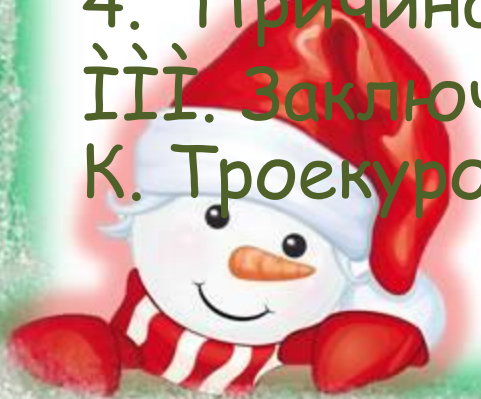
1. Положение в обществе К. Троекурова и А. Дубровского.

2. Характер героев.

3. Отношение с людьми.

4. Причина гибели А. Дубровского.

III. Заключение. Отношение А. С. Пушкина к К. Троекурову и А. Дубровскому.



Вступление

Дворянство как класс в России, возникло еще в XII веке и представляло собой военно-служилое сословие, причем низшую его часть. Представители дворянства составляли двор знатного вельможи: князя или боярина. Само слово "дворянин" буквально обозначало, что это человек с княжеского или боярского двора.

- Возвышение дворянства началось в XIV веке. Власть, признав заслуги дворян, оказала им милости. В частности было разрешено приобретать землю. Итогом этого шага стало появление класса помещиков, то есть землевладельцев. К концу XV века земли дворянам начали раздаваться при условии выполнения службы. Образовался класс поместных дворян, причем это сословное положение передавалось по наследству. В этот же период изданным Судебником было введено ограничение на переход крестьян от одного хозяина к другому. Таким образом, дворяне становились собственниками не только земель, но и крестьян. Позднее крестьяне были полностью закрепощены.
- В эпоху правления Ивана IV Грозного власть начинает борьбу с боярской аристократией. Устанавливается централизованная система управления - самодержавие. Доверенный царя, дворянин Иван Пересветов, предложил идею усиления власти в руках одного монарха. Это был сильный удар по российским боярам. Свои реформы Иван IV проводил, опираясь именно на дворянство.
- Итогом этой борьбы стало поселение тысячи выбранных дворян вокруг Москвы и издание Уложения о службе, в котором дворяне фактически уравнивались в правах с боярами. Они могли передавать свое звание по наследству. За свои привилегии они должны были платить верной службой царю.
- При Петре I дворянство достигло вершины своего расцвета. Однако родовитость перестает быть основой высокого положения. Петр отдает предпочтение тем, кто своей службой приносит больше пользы государству. В результате была создана "Табель о рангах", которая регламентировала систему дворянской службы, дворянин не мог приобрести определенный чин, не выполняя своей службы, при этом жалование старых званий было полностью прекращено.
- Екатерина II продолжила даровать привилегии дворянству. Так своим Указом она позволила дворянам не заниматься обязательной государственной службой. Теперь для получения дохода дворяне полностью использовали своих крестьян, что привело к их окончательному разорению.
- С XIX века начинается закат дворянского сословия. Республиканские настроения, которые стали бродить в обществе, массовские ложи и революционные организации подрывали устои самодержавия. Это привело к изданию Указа об отмене крепостного права. Крестьяне, разорившись, отправлялись в города. Началось зарождение капитализма, который окончательно снизил позиции дворянства. На высшие ступени в обществе стали выходить представители новой формации - буржуазии.

Основная часть

Персонажи критерии	К. Троекуров	А. Дубровский
оценки		
Сходство персонажей		
1. Ровесники.		
2. По происхождению дворяне.		
3. Оба служили и вышли в отставку.		
4. Оба женились по любви и стали вдовцами.		
Различие		
Соц. положение	Богатство - власть, связи.	Бедность – отсутствие власти, авторитета.
Характер героев	Эгоистичный, своенравный, жестокий, высокомерный.	Мягкий, порядочный, добрый, благородный.
Отношение с людьми (родные, соседи, чиновники, крестьяне)	Грубо, строго, властно, жестоко.	Гуманно, уважительно,
Отношение автора к героям	Осуждение, неприязнь	Сочувствие, симпатия



Беседа по вопросам.

- 1. Каково было положение героев в обществе?
- 2. Как вы охарактеризуете Троекурова и Дубровского?
- 3. Какие у них были отношения с людьми (родные, соседи, чиновники, крестьяне)?
- 4. Как они относились друг к другу?
- 5. Какой случай спровоцировал их ссору?
- 6. Какое обстоятельство сделало их примирение невозможным?
- 7. Какова причина гибели Дубровского?
- 8. Как Пушкин относится к своим героям? Кому он симпатизирует? Почему?



План к теме «История любви М. Троекуровой и В. Дубровского».

І. Вступление. История героев и их семей.

ІІ. Основная часть.

1. Начало их отношений.

2. Объяснение Дубровского с Машей.

3. Страх и неуверенность Маши в своих чувствах к Дубровскому.

4. Сватовство и венчание с Верейским.

ІІІ. Заключение. Почему они не могли быть вместе?



Беседа по вопросам.

1. Во вступлении вы должны будете написать про дружбу отцов, что они оба рано лишились матери, были одиноки и впечатлительны, что Троекуров когда-то прочил Машу за Владимира.
- 2. При каких обстоятельствах произошла их первая встреча?
- 3. Почему Маша сначала не обратила на учителя внимание?
- 4. Какое впечатление произвела Маша на Дефоржа?
- 5. Как относились к учителю в доме Троекурова?
- 6. Почему Дубровский не стал мстить врагу?
- 7. Как относится к Дубровскому Маша?
- 8. Что предприняла Маша, чтобы избежать брака с Верейским?
- 9. Была ли судьба Маши исключительной или же она закономерна, типична? Ответить на этот вопрос вам помогут произведения других видов искусства: картина В. Пукирева «Неравный брак» и народная песня в обработке и исполнении Жанны Бичевской «У церкви стояла карета». (слайд №5)
- 10. Какие обстоятельства помешали им быть вместе?



План к теме «История жизни Владимира Дубровского»

I. Вступление. История жизни героя до приезда к отцу.

II. Основная часть.

1. Болезнь и смерть отца.

2. Дубровский вступает на преступный путь.

3. Отношения с Машей Троекуровой.

4. Дубровский - благородный разбойник.

5. Главный герой покидает родные края.

III. Заключение. Мое отношение к герою.



Беседа по вопросам.

1. Что мы узнаем о жизни сына Дубровского в Петербурге?
- 2. Каковы были отношения отца и сына?
- 3. Как развивались события по приезду В. Дубровского в родное имение?
- 4. Как ведет себя Владимир в сцене с судебскими чиновниками?
- 5. Какие обстоятельства толкнули героя на преступный путь?
- 6. Почему крестьяне пошли за ним?
- 7. Что заставило Дубровского проникнуть в дом к Троекурову?
- 8. Почему он не стал мстить врагу?
- 9. Почему Дубровский покинул своих крестьян?
- 10. Как автор относится к герою?
- 11. А вы сочувствуете ему, оправдываете его?



Домашнее задание: написать
сочинение по одной из
предложенных тем.

