

Ренессанс во Франции

Восстановившись после Столетней войны, Франция начала завоевательные *итальянские походы*. Так французы познакомились с искусством итальянского Возрождения.

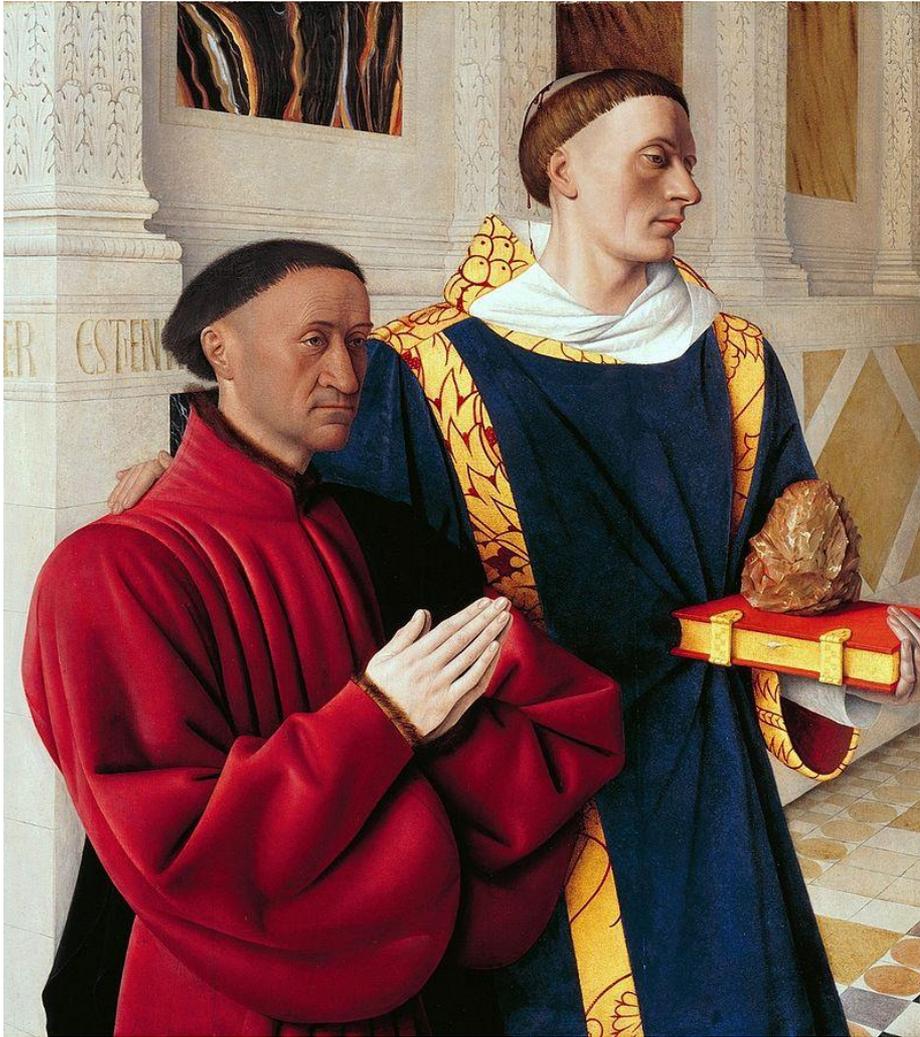
Искусство французского Ренессанса носило более **светский характер**. Французские короли стремились подчеркнуть могущество своей власти **строительством и украшением дворцов**.



**Портрет Карла
VII.**

Как и в других странах, во Франции эпохи Возрождения важным жанром живописи становится **портрет**.

Художник **Жан Фуке** (около 1420 – 1481 г.) написал портрет короля Карла VII – победителя англичан в Столетней войне.



На портрете Жан Фуке изображает министра (казначея) Этьена Шевалье рядом со святым Стефаном. Святой Стефан держит на книге камень – символ его мученичества.

Портреты Фуке поражают точностью деталей.

Святой Стефан и заказчик алтаря Этьен Шевалье (левая часть диптиха). 1450-е гг.



**Портрет Франциска I.
1525 – 1530 гг.**

**Отец и сын Клуэ
запечатлели
выдающихся людей
того времени.**

**Жан Клуэ – отец
(около 1475 – 1541 гг.)**

*Король Франциск I
пригласил во Францию
Леонардо да Винчи.
Лёгкий поворот и улыбку
в портрете короля
Жан Клуэ, возможно,
подсмотрел у Моны Лизы.*

Франсуа Клуэ – сын (около 1505 – 1572)
создавал живописные и графические портреты.

*Интересно проследить по портретам взросление
внука Франциска I – короля Карла IX.*



Портрет Карла IX. 1561 г.



Портрет Карла IX. 1560-е гг.

Франсуа Клуэ



Маргарита – сестра Карла
IX. (1560 г.)



Елизавета Австрийская -
жена французского короля
Карла IX (1571 г.)



Французские замки эпохи Возрождения становятся похожими на дворцы.

Замок Шенонсо начал перестраивать в новом стиле Франциск I. Здесь любили бывать его дети (родители Карла IX) – Генрих II и Екатерина Медичи.

*Замок построен на месте бывшей мельницы.
Особенность французской архитектуры – круглые окна
люкарны в крыше.*



Замок Шенонсо в долине реки Луары. 1512 – 1523 гг.



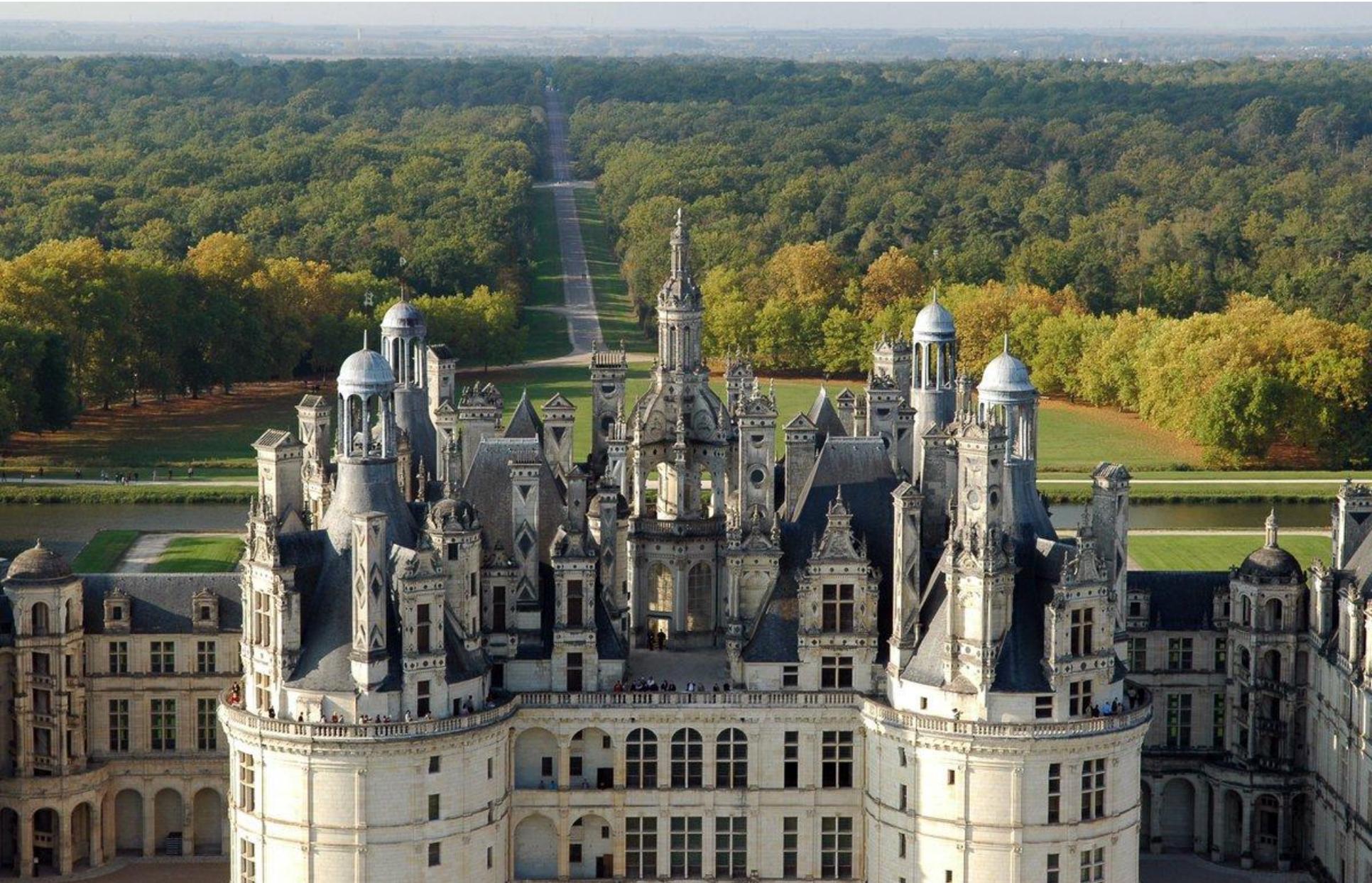
Хотя замок Шенонсо, как многие другие замки во Франции, находится в частном владении, он открыт для посещения.

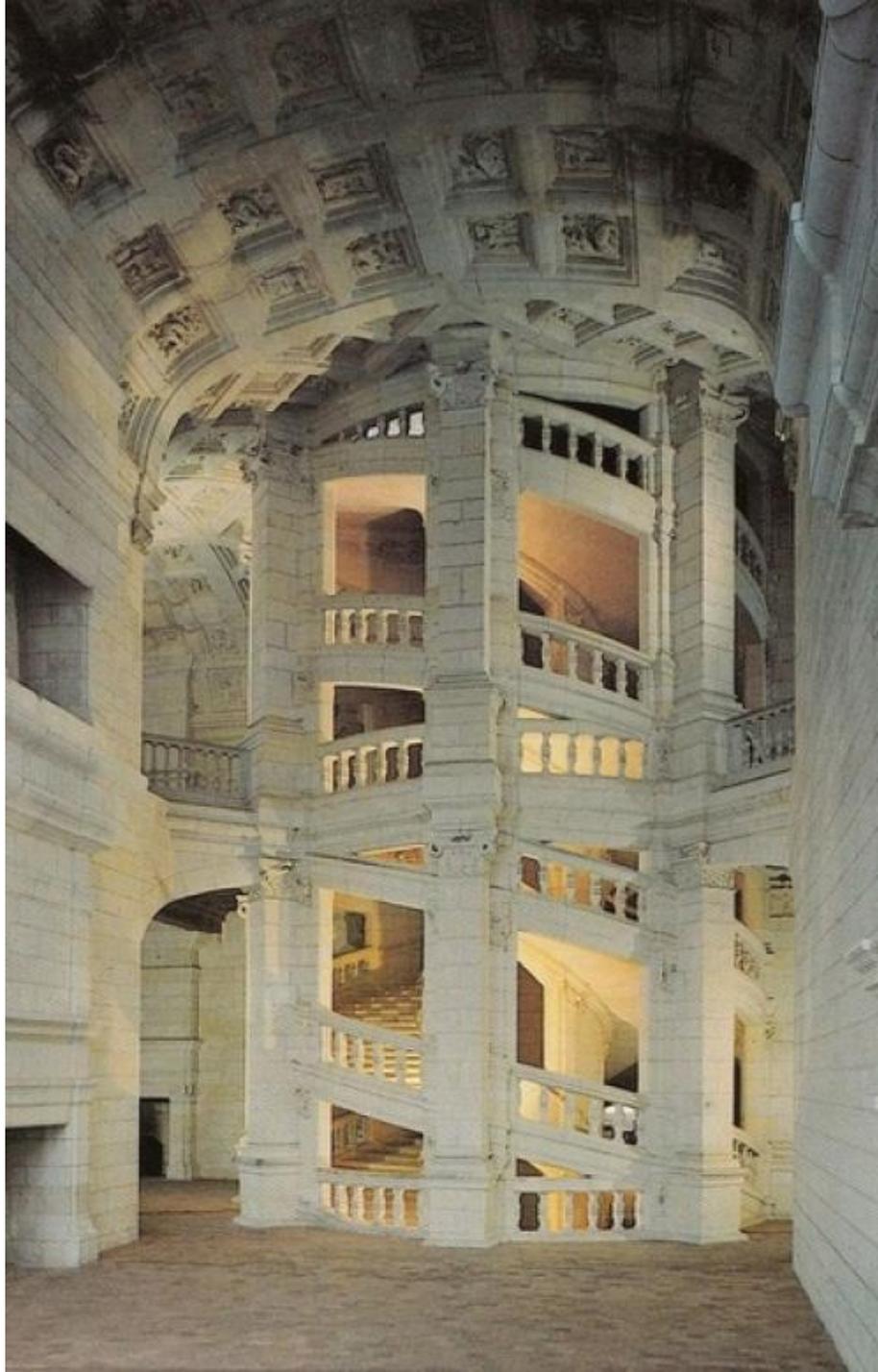
Французский писатель Шатобриан сравнивал замок Шамбор с женщиной, «волосы которой развеваются на ветру».



Замок **Шамбор** в долине Луары. 1519 – 1547 гг.

Такой необычный вид замку придаёт крыша с «лесом» башен и каминных труб.



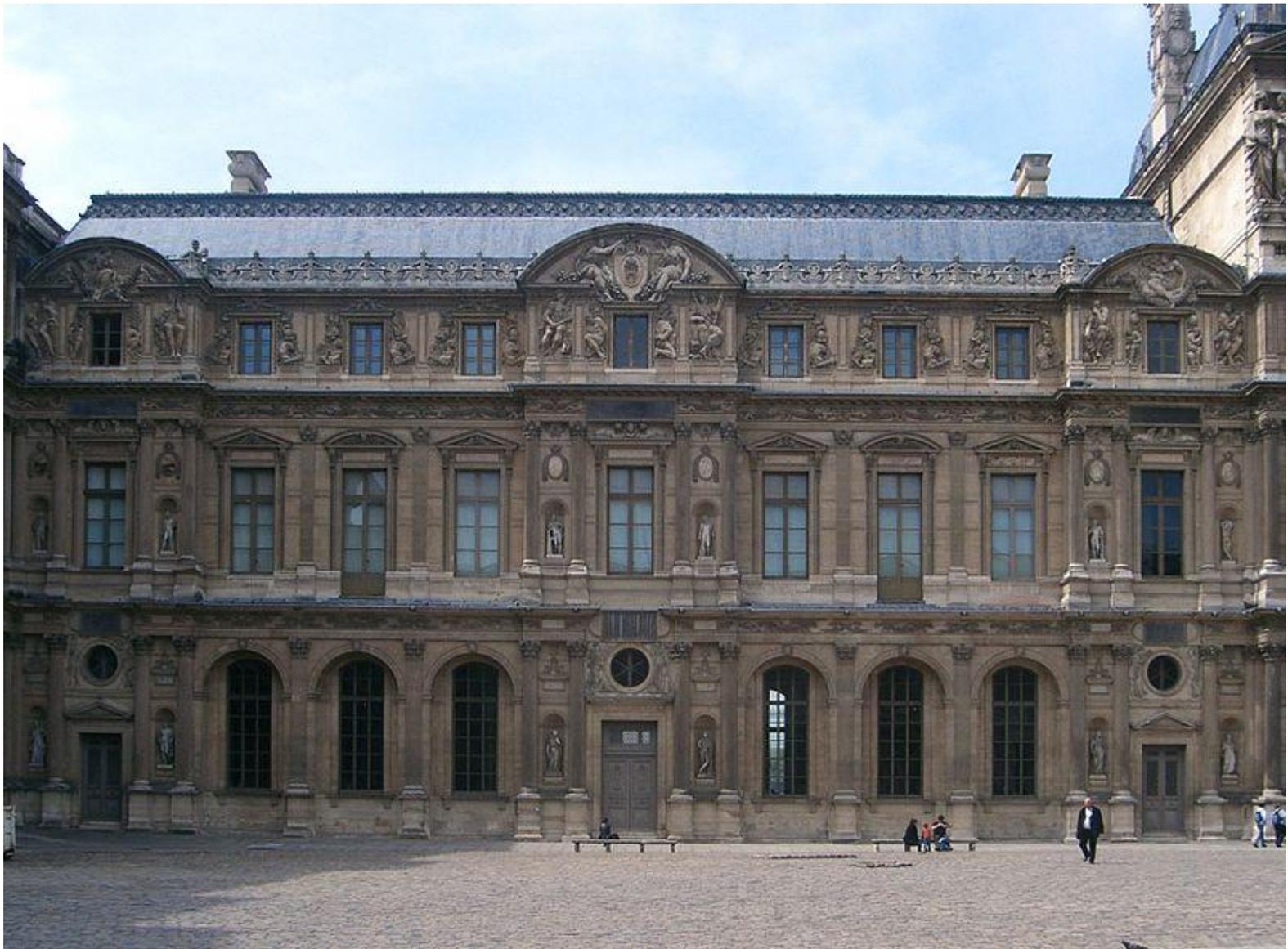


Франциск I (а вместе с ним и все придворные) приезжали сюда на охоту.

Всего в замке 440 комнат (можно и заблудиться).

В центре двойная лестница построена спиралью.

Есть версия, что её спроектировал Леонардо да Винчи.



В середине XVI века архитекторы Пьер Леско и Жан Гужон перестроили часть средневекового замка Лувр в Париже.

На этом мы завершаем изучение эпохи
Возрождения.

Послушайте музыку эпохи Возрождения:

- популярный в то время танец бранль.
 - английскую народную песню «Зелёные рукава».
- (выслала отдельными файлами)*

Можно посмотреть песню со словами

https://vk.com/video-103050092_171519998

Песня сопровождается рисунками Ганса Гольбейна Младшего. По легенде, текст песни сочинил английский король Генрих VIII для своей возлюбленной Анны Болейн (потом она стала его женой, а потом он её казнил).

Пересмотрите все произведения эпохи Возрождения
под музыку.

Если найдёте картины, соответствующие настроению, духу музыки, напишите мне. Мне очень интересно узнать ваше мнение.

Пишите также ваши личные размышления и впечатления по поводу эпохи Возрождения в целом.