

МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ДОСТИЖЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ.



Художественная культура средних веков претерпела глубокие изменения:

Причина:

Распространение христианства (Строгое следование христианским канонам – главное требование к художникам).

Новый идеал – суть Божественной идеи, все, что связано с отражением внутреннего мира человека;

Важнейший инструмент – символ, аллегория, знак;

**В 324-330 гг. был возведен
Константинополь – «новый Рим».**

**Византийская империя стала
могущественной державой, империей
«ромеев» (наследников римлян).**

**С одной стороны – явилась продолжением
богатейшей античной культуры. С другой –
началом культуры средневековой.**

**Византия испытала на себе влияние
народов Востока, творчески
переработав их художественные
традиции.**

Византия унаследовала:

от Египта – худож. росписи тканей;

**от Передней Азии – тип купольной
базилики;**

от Персов – придворный церимониал;

**от Палестины – святые реликвии
христианской веры.**

В Византии был воплощен в жизнь **тип**

крестово-купольного храма;

введен иконографический канон;

синтез мозаичных и фресковых

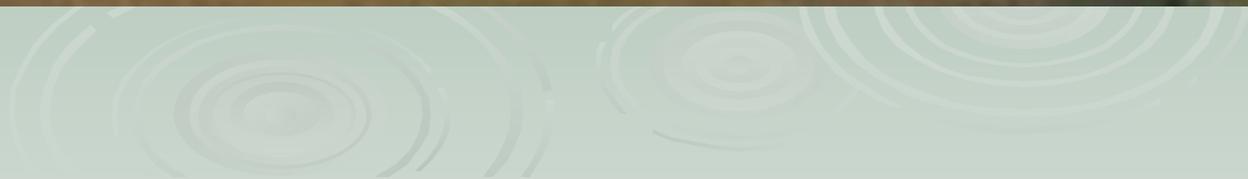
композиций в пространстве

архитектурных сооружений.

ДОСТИЖЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Главное архитектурное сооружение – храм – базилика (с греч. «царский дом»). Храм стал местом, где верующие собирались для «общения» с Богом.

Базилика отличалась простотой плана и представляла собой вытянутое здание, продольно разделенное внутри рядами колонн на части, т.е. **НЕФЫ** (с греч. «корабль»), число которых достигало 3 или 5.



Все храмы были ориентированы на восток, на востоке к основному прямоугольному объему примыкал полукруглый выступ – **апсида** с расположенным в ней **алтарем**.



Характерная черта архитектуры базилика – деревянные балочные перекрытия, обращенные во внутреннее пространство храма. У входа в здание на западе располагался двор – **атриум**, окруженный открытой колоннадой.

Особенность оформления – контраст между внешним и внутренним обликом.

Внешний вид – скуп и строг;

Интерьер – украшен облицовкой из мрамора и гранита, мозаикой и фресковыми росписями, роскошными предметами церковной утвари.

С 6 в. на смену базилике приходит **крестово-купольный тип храма**, имеющий в плане форму креста с куполом в центре. Наивысшим достижением византийской архитектуры – **собор Святой Софии в Константинополе**, соединивший базилику с купольным перекрытием.

Выражение «непостижимости и неизреченности» архитекторы Анфимий и Исидор









