

Византийское искусство



Храм святой Софии

выполнила: Апёнышева А 191-гд

Собор Святой Софии

Собор Святой **Софии** — Премудрости

Божией^[1], *Святая София*

Константинопольская, Айя-София —

бывший **патриарший православный собор**,

находящийся в историческом центре

современного **Стамбула** (ранее

Константинополь), район **Султанахмет**.

Всемирно известный памятник **византийского**

зодчества, символ «золотого века» **Византии**.

Официальное название на сегодня —

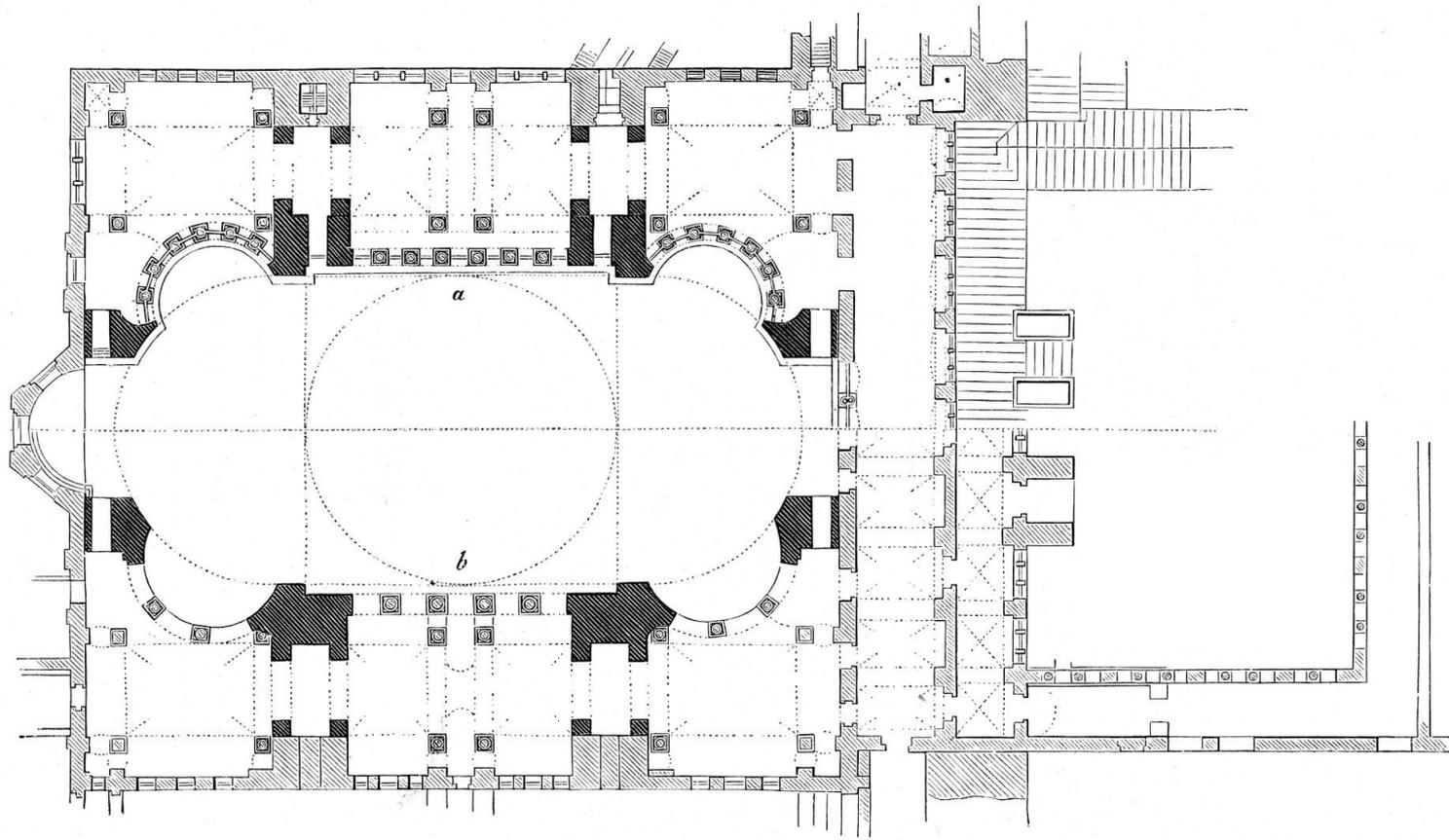
Большая мечеть Айя-София



Вид на Софийский собор

История создания собора

Первая христианская церковь была построена на рыночной площади **Августеон** в 324—337 годах при императоре **Константине I**^[4]. У **Сократа Схоластика** строительство первого храма, называемого Софией, относится к правлению императора **Констанция II**^[5]. . Сократ Схоластик сообщает точную дату освящения храма: *«по возведении **Евдоксия** на епископский престол столицы, освящена была великая церковь, известная под именем Софии, что случилось в десятое консульство Констанция и третье кесаря **Юлиана**, в пятнадцатый день месяца февраля»*^[7]. С 360 по 380 год Софийский собор находился в руках **ариан**. Император **Феодосий I** в 380 году передал собор **никенианам** и 27 ноября лично ввёл в собор **Григория Богослова**, вскоре избранного новым **константинопольским архиепископом**^[8].



План этажа
Собора Святой
Софии

Расположенные рядом храмы Святой Софии и **Святой Ирины** получили свои названия в честь божественных Мудрости и Мира, соответственно обожествления абстрактных понятий)^[9]. Первый храм Софии сгорел во время народного восстания в 404 году^[10].

Построенная вновь церковь была уничтожена пожаром 415 года. Император **Феодосий II** повелел выстроить на этом же месте новую **базилику**, что было выполнено в том же году. Базилика Феодосия сгорела в 532 году во время **восстания «Ника»**. Её руины были обнаружены лишь в 1936 году во время раскопок на территории собора.

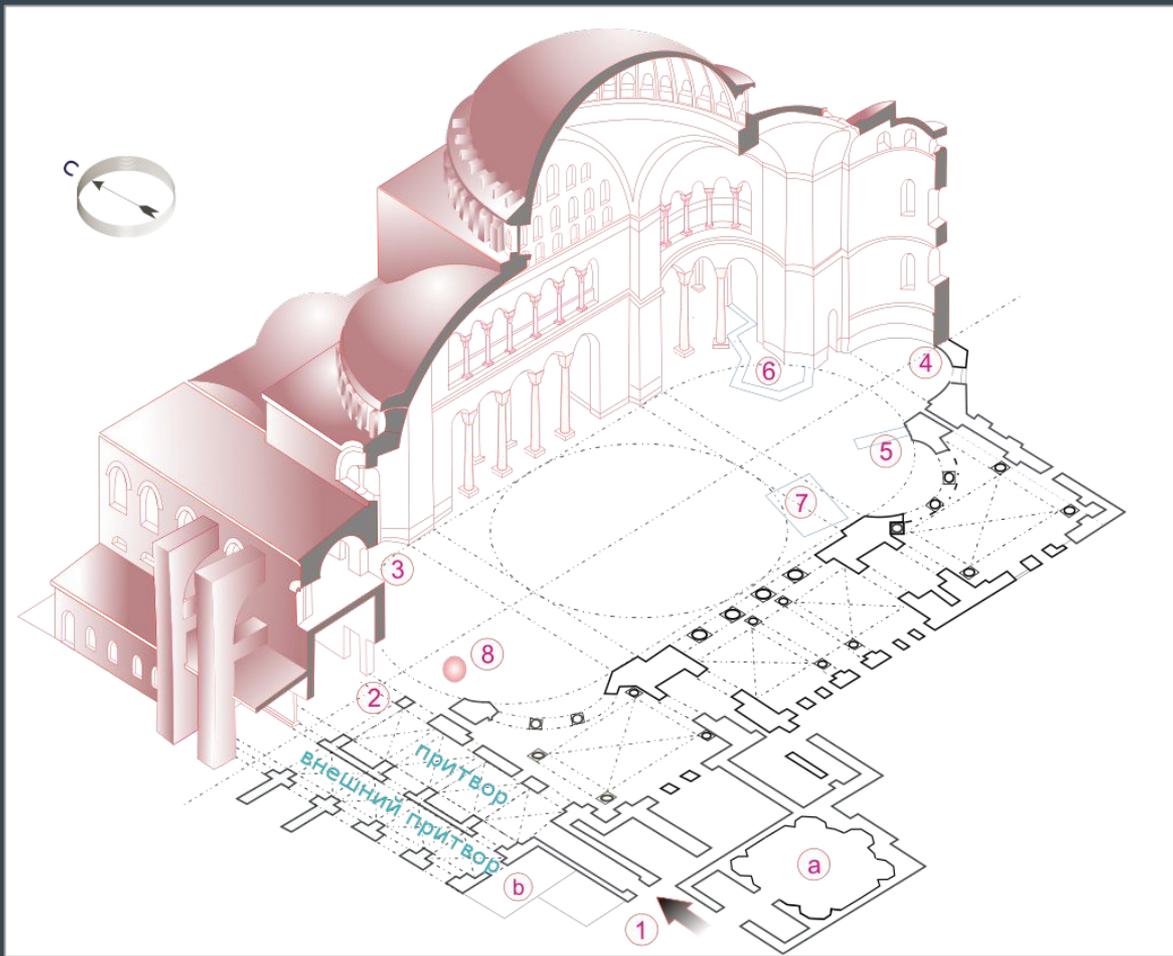
Константиновский и Феодосиевский храмы были большими вытянутыми с запада на восток пятинефными базиликами^[11]. Скучное представление о них дают только археологические находки, которые позволяют судить только о внушительных размерах .



Фрагменты базилики Феодосия



Строительство Святой Софии
(миниатюра из хроники
Константина Манассии)



1 — вход; 2 — императорские ворота; 3 — плачущая колонна; 4 — михраб (алтарь); 5 — минбар; 6 — ложа султана; 7 — омфалос («пуп мира»); 8 — мраморные урны из Пергама; a — баптистерий византийской эпохи, гробница султана **Мустафы I**; b — минареты султана **Селима II**

Османское завоевание и дальнейшая судьба собора

Храм был захвачен турками 29 мая 1453 года. По описанию историка **Дуки**, они разломали запертые ворота храма и, вооружённые мечами, ворвались внутрь, грабя драгоценное убранство: «в одну минуту разрубили святые иконы, похитив с них украшения... а также одежды **святой трапезы**... Драгоценные и **священные сосуды** священного сосудохранилища, золотые и серебряные и из другого вещества приготовленные, в один момент всё унесли»^[29]. Согласно позднейшим описаниям, все молящиеся в храме были убиты, и, по сохранившемуся преданию, их кровь достигла уровня, обозначенного ныне на одной из колонн красной полосой



Центральный вид северного нефа в 1852 году. С картины Гаспаре Фоссати

Султан **Мехмед II**, завоевавший Константинополь, 30 мая 1453 года вступил в собор Святой Софии и пропел в нём 48-ю (победную) суру **Корана**^[9], после чего собор был обращён в **мечеть**, что потребовало пристройки четырёх **минаретов**^[32]. Поскольку здание ориентировано по христианской традиции (**алтарь** на восток), мусульманам пришлось переиначить его, поместив **михраб** в юго-восточный угол собора (направление на **Мекку**), с неприглядным скосом вправо^[9]. Из-за этой переделки в Айя-Софии, как и в других бывших византийских храмах, молящиеся мусульмане вынуждены располагаться под углом относительно основного объёма здания. Большинство фресок и мозаик остались невредимыми, как полагают некоторые исследователи, именно благодаря тому, что в течение нескольких веков были замазаны штукатуркой^[33].

Архитектурные особенности

В плане собор представляет собой продолговатый четырёхугольник (75,6×68,4 м), образующий три **нефа**: средний — широкий, боковые — более узкие. Это **базилика** с четырёхугольным **средокрестием**, увенчанным **куполом**. Гигантская купольная система собора стала шедевром архитектурной мысли своего времени. Прочность стен храма достигается, по мнению турецких исследователей, за счёт добавления в строительный раствор экстракта листьев ясеня^[65].

Середина широкого нефа, квадратная в основании, ограничена по углам четырьмя массивными столбами, подпирающими громадные арки, и покрыта довольно плоским куполом 31 м в диаметре, вершина которого отстоит на 51 м от пола^[66].



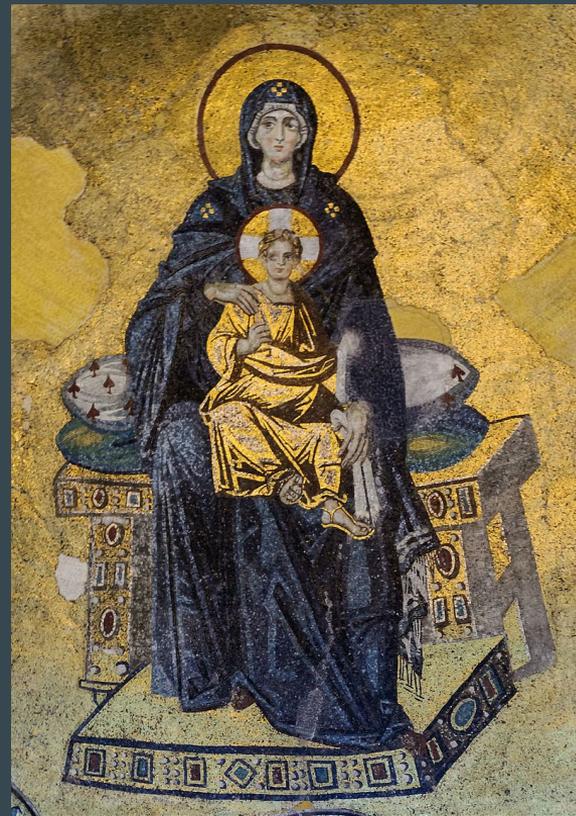
Центральный неф собора,
алтарная часть и главный
купол



Внутренний вид сводов собора

Мозаичный цикл

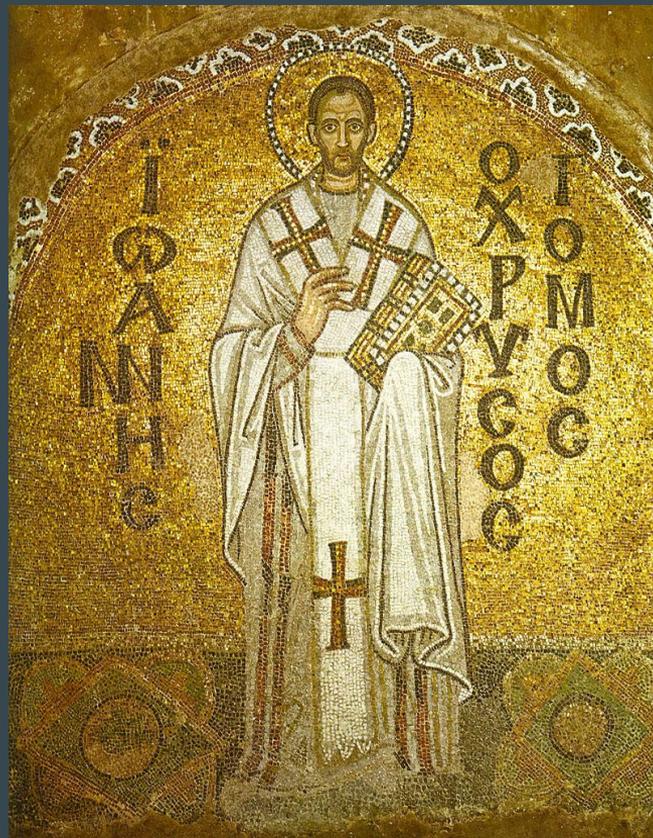
Самыми первыми мозаиками **македонской** монументальной живописи являются мозаики **апсиды** и примыкающей к ней **вимы**. Манера исполнения этих мозаик роднит их с живописью VII века.



Мозаичное изображение Богородицы с Младенцем Иисусом Христом в апсиде



Архангел Гавриил (мозаика свода
вимы)



Мозаики в помещении над южным вестибюлем

К первому периоду создания мозаичного украшения относятся изображения в сводчатом помещении в юго-западном углу над южным вестибюлем собора. Входная стена была украшена **деисусом** (фигура **Иоанна Крестителя** не сохранилась). На своде были помещены 12 фигур, из которых сохранились и могут быть идентифицированы только пророк **Иезекииль**, **первомученик Стефан** в позе **оранта** и император **Константин**. В **люнетах** боковых стен помещены полуфигуры **двенадцати апостолов** и четырёх святых **константинопольских патриархов** периода иконоборчества: **Германа**, **Тарасия**, **Никифора** и **Мефодия**. В. Н. Лазарев отмечает низкий уровень данных мозаик и предполагает, что их создали мастера из монашеских кругов, а сам их период создания сразу после окончания периода иконоборчества обуславливает влияние на них народного творчества^[72].

Исламские элементы архитектуры и убранства

Минареты Айя-Софии были возведены в различное время: первый кирпичный юго-западный минарет построен при султানে **Фатихе Мехмеде**, северо-восточный — в правление **Баязида II**, два минарета в западной части построил архитектор **Синан** при султанах **Селиме II** и **Мураде III**.

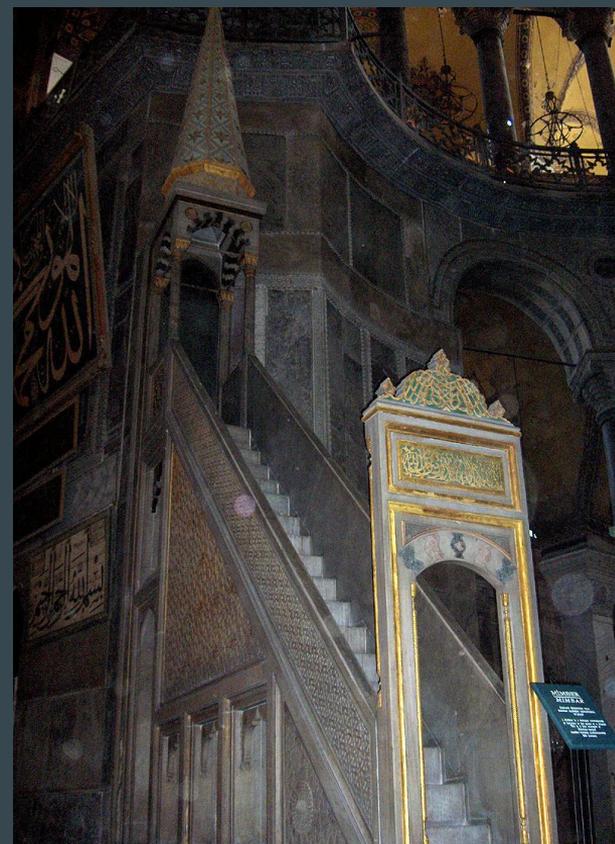
Мраморный резной **минбар** был построен в конце XVI века при султানে Мураде III. При султানে Махмуде I в 1739—1742 годах была проведена перестройка собора, в ходе которой в алтарной части появился **михраб**. Современный михраб относится к XIX веку и был отреставрирован архитектором Густавом Фоссати в 1847—1849 годах. По обеим сторонам михраба установлены бронзовые подсвечники, привезенные в 1526 году султаном **Сулейманом Великолепным** из **Буды**.



Михраб, расположенный в апсиде



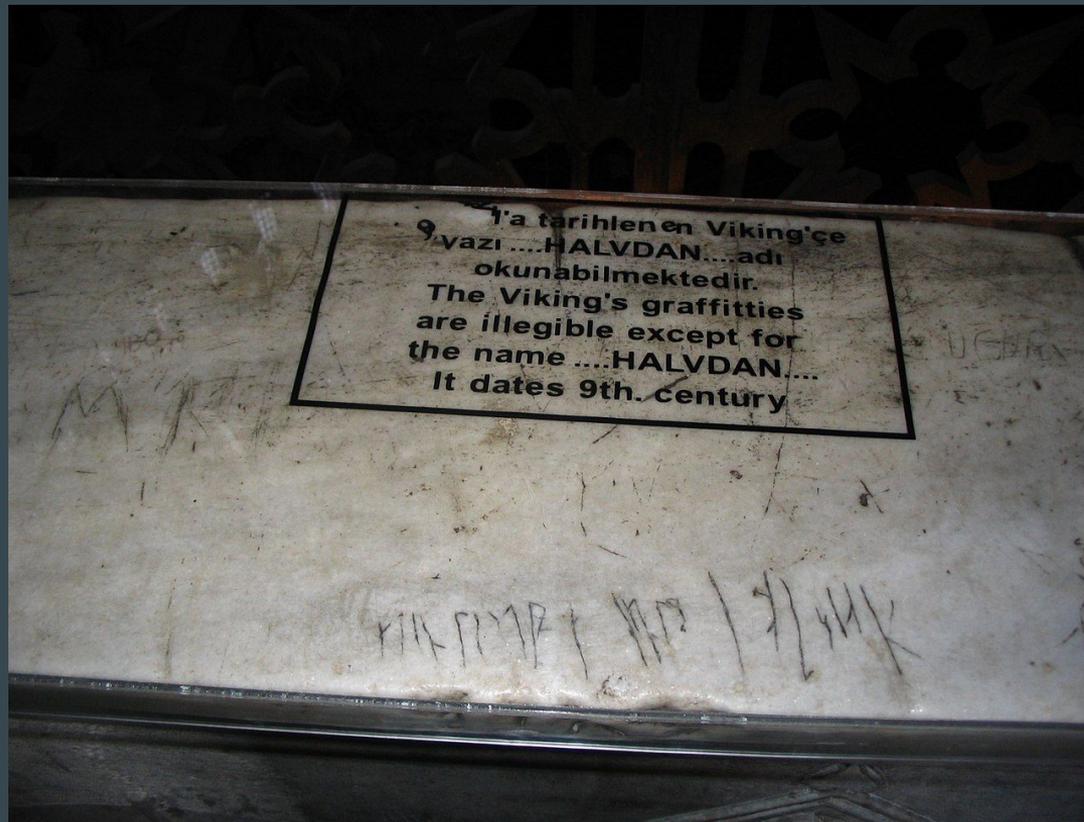
Ложа Султана, декорированная братьями Фоссати



Минбар, откуда имам читал проповеди

Рунические надписи

На мраморных парапетах собора Святой Софии встречаются надписи **скандинавскими рунами**. Вероятно, они были нацарапаны воинами из **варяжской гвардии императора Византии** в **Средние века**. Первая из рунических надписей была открыта в 1964 году, затем был найден еще ряд надписей. Предполагается возможность существования и других рунических надписей, но специальные изыскания подобного рода в соборе не проводились[[]



Одна из рунических надписей в соборе Святой Софии

В 1985 году Софийский собор в числе других памятников исторического центра Стамбула был включён в состав **Всемирного наследия ЮНЕСКО**^[2]. В 2020 году он снова стал мечетью^[3].

Источники

<https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=Византийское%20искусство.%20Храм%20святой%20Софии>

<https://zen.yandex.ru/media/id/5ca8056989a7d300b343dc10/istoriia-hrama-sviatoi-sofi-v-stambule-kotoryi-prevrascaiut-v-mechet-5f1bb72059aa2b431efb9546>

<https://foma.ru/velikie-sooruzheniya-hram-svyatoy-sofi-v-stambule.html>

<https://1chudo.ru/khramy/85>

<https://moystambul.ru/sobor-svyatoj-sofi/>

Спасибо за внимание!