

*История, культура и
искусство Великобритании
Часть 1.*

Доисторический период и
период римского
владычества

Хендж (от ст.-англ. heng (hɛndʒ) — «висячий» в составе англ. Stonehenge (ˌstəʊn ˈhɛndʒ) — «висячий камень» — тип доисторического земляного сооружения. По форме представляет собой почти круглую или овальную площадку диаметром обычно не менее 20 метров, окружённую земляным валом. В земляном валу проделаны входы — обычно до 4-х. Внутренние компоненты могут включать порталные сооружения, деревянные круги, группы камней или монолиты, колодцы, захоронения, центральные курганы и др. Хенджи, скорее всего, являлись не оборонительными, а ритуальными сооружениями, поскольку с об



Три хенджа,
комплекс
Торнборо-
Хенджиз

Хенджи, скорее всего, являлись не оборонительными, а ритуальными сооружениями, поскольку с оборонительной точки зрения они весьма непрактичны.

Стоунхендж также первоначально представлял собой хендж (откуда и название), однако позднее на нём были установлены камни, превратившие его в структуру типа кромлеха.

Термин «хендж» принято использовать по отношению к сооружениям такого типа на территории Великобритании, хотя аналогичные сооружения существовали в доисторическую эпоху на территории Германии (Голоринг, Госекский круг) и в других странах Центральной Европы.

Кромлехи относятся к третьему классу мегалитических памятников (дольмены, менгиры). Слово это бретонского происхождения, происходит от *сrom* - «круг» и *lech* - место и обозначает много разных типов мегалитических памятников. В Великобритании круги из камней входят в такие известные памятники, как Найнмейденс (Nine Maidens - «Девять дев») в Корнуолле или «Длинная Мэг и её дочери» (Long Meg and her Daughters) в Кумберленде. Кромлехами также называют Стоунхендж и Эйвбери - хендж, которые образуют интегральную часть памятников с центром, окруженным рвом, и сами являются частью той категории доисторических сооружений, которая в наши дни определяется как «хендж». В Эйбери существует огромная улица мегалитов, ведущая к такому хенджу.

Это так называемая «циклопическая архитектура», в которой большие плиты уложены поверх других больших плит.

Особенность мегалитических конструкций - это либо вообще одиночная большая плита (ортостат), либо несколько больших плит, образующих стены, перекрытые такой же одной или двумя плитами по типу карточного домика.

Длинная Мег и её дочери (англ. Long Meg and Her Daughters) – крупнейший кромлех на севере Англии, также известный под названием Круг Моганби (англ. Maughanby Circle). Хронологически относится к бронзовому веку. Расположен близ Penrith, графство Камбрия (Англия). Это – наибольший каменный круг на севере Англии.





Южная дуга круга и монолит, вид с востока

Основное сооружение состоит из 51 камня (из которых 27 остаются вертикальными), собранными в овальную фигуру длиной 100 м по её продольной оси. Возможно, первоначально было целых 70 камней. Сама «Длинная Мэг» — монолит из красного песчаника 3.6 м высотой, расположенный на расстоянии 18 м к юго-западу от круга, образованного её «Дочерьми». Длинная Мэг отмечена образцами искусства, относящегося к периоду постройки мегалита, включая чашевидный знак, спираль и кольца concentрических кругов. Обри Бёрл утверждал, что Мэг более раннего времени, чем круг камней, и является не связанным с ним неолитическим менгиром. Аэрофотосъемка выявила в округе несколько недатированных сооружений. Поблизости находится меньший каменный круг, называемый «Маленькая Мэг». Самая известная из многих легенд, которые окружают камни, — что они были однажды местом шабаша ведьм, которые были превращены в камень волшебником из Шотландии по имени Майкл Скот. Говорят, что камни не могут быть сосчитаны — но, если кто-то сможет пересчитать их дважды и оба раза получится одно и то же количество — то это принесет неудачу.

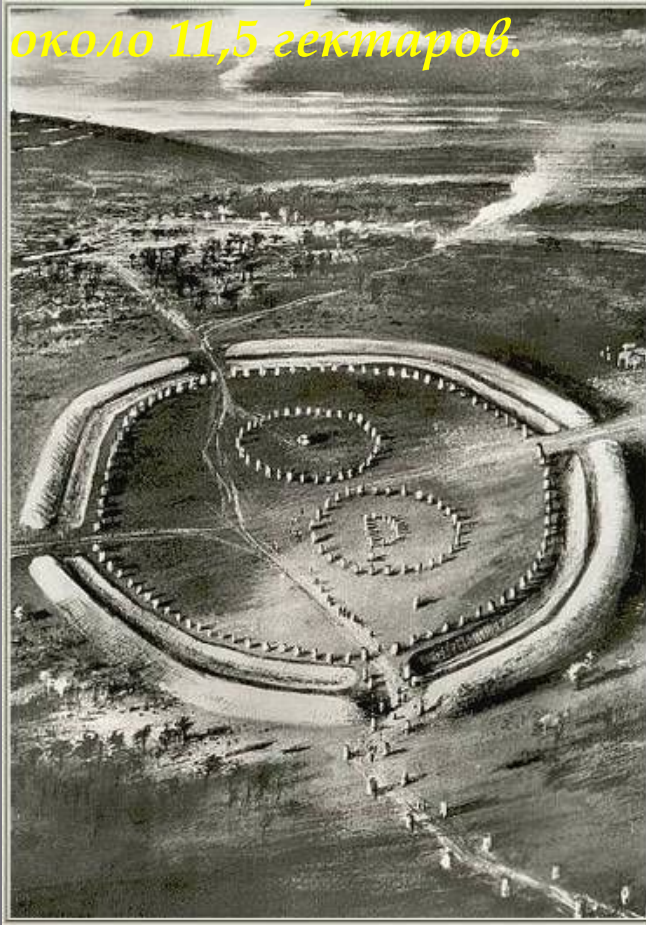
Другая легенда гласит, что, если Вы пройдёте по кругам и сосчитаете число камней правильно, затем приложите ухо к Длинной Мэг — вы услышит её шёпот. По преданию, название пошло от местной ведьмы, Мэг из Мэлдона, которая жила в начале 17-ого столетия.

Кромлехи Британии



Стоунхендж – самый известный (но не самый крупный) в мире кромлех. Его строительство велось в два этапа: Стоунхендж I (сооружение рва и вала, образующих круглую площадку. Это 3200 года до н.э.) и Стоунхендж II (сооружение кромлеха. Это 2200 года до н.э.). Стоунхендж III (1800 – 1700 год до н.э.).

Эйвбери-хендж хотя и не так широко известен, как Стоунхендж, но последний, в сравнении, по своим размерам и структуре является просто карликом. Так, например, в 1633 г. писатель Джон Обри (1626-1697) написал королю Карлу II письмо с предложением посетить Эйвбери, поскольку это загадочное место "...настолько превосходит своим величием знаменитый Стоунхендж, насколько собор превосходит приходскую церковь". И действительно, величественное мегалитическое сооружение, имея диаметр более четверти мили, охватывает в своём круге площадь около 11,5 гектаров.



Радиоуглеродный анализ древних находок из рва и вала хенджа даёт время их строительства с довольно-таки большим разбросом - где-то между 3400 и 2625 гг. до н.э.

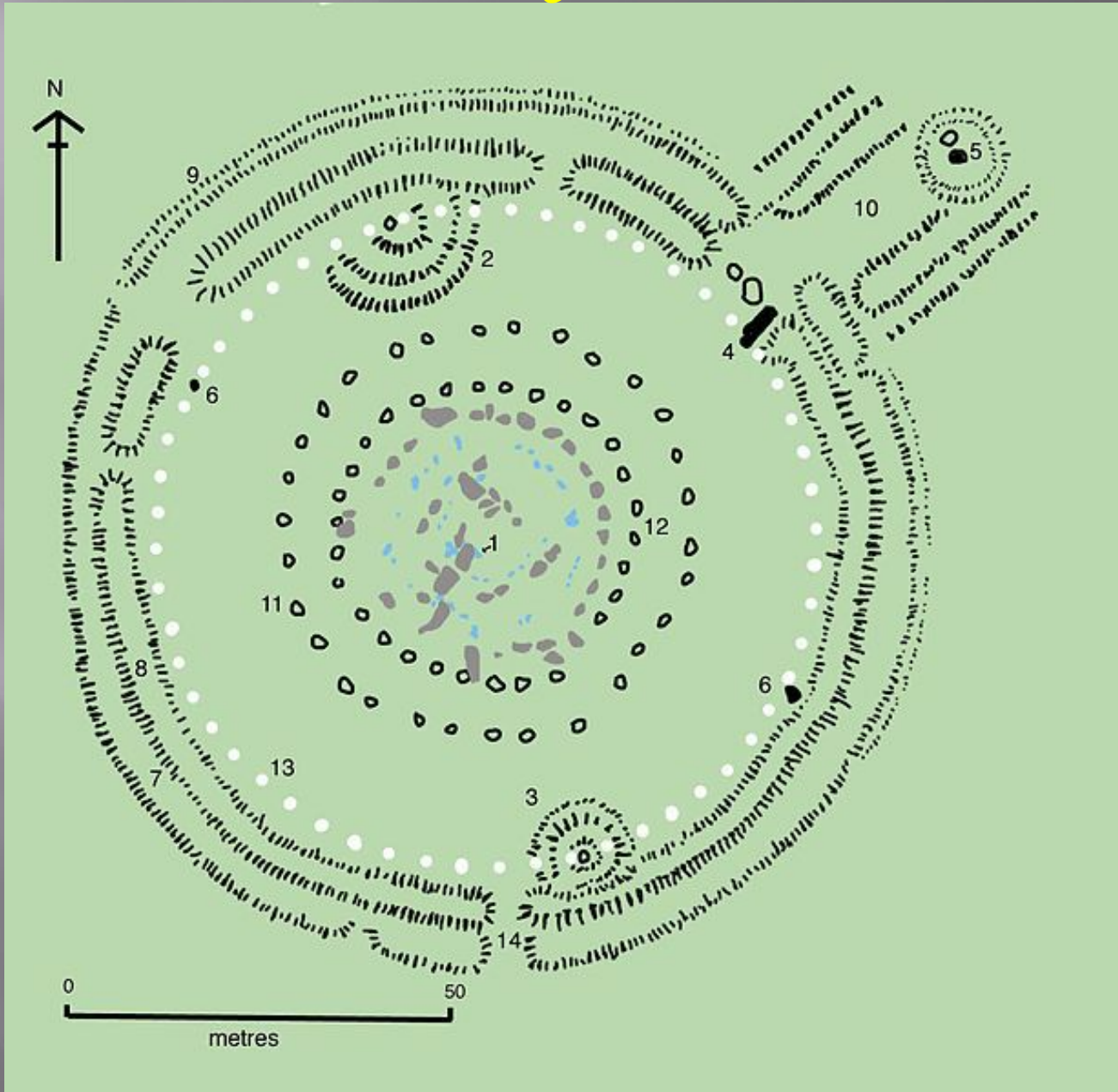




Каменный аллеи и святилище

Стоунхендж (англ. Stonehenge, букв. «каменный хендж»)
— внесённое в список Всемирного наследия каменное мегалитическое сооружение (кромлех) в графстве Уилтшир (Англия). Находится примерно в 130 км к юго-западу от Лондона, примерно в 3,2 км к западу от Эймсбери и в 13 км к северу от Солсбери. Один из самых знаменитых археологических памятников в мире, Стоунхендж состоит из кольцевых и подковообразных сооружений, построенных из больших менгиров. Он находится в центре самого плотного комплекса памятников неолита и бронзового века в Англии. Сам памятник и его окрестности были включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1986 г. вместе с Эйвбери. Стоунхендж передан британской короной в управление «Английскому наследию», тогда как ближайшие окрестности принадлежат

План Стоунхенджа



Стоунхендж I

Стоунхендж – уникальный памятник, самое известное в Европе мегалитическое сооружение. В том виде, в каком он дошел до наших дней, создавался в течение примерно полутора тысяч лет. Назначение таких структурных сооружений, какими являются британские хенджи, не вполне понятно.

Общей чертой между Стоунхенджем и ближайшим к нему Эйвбери, Даррингтонскими стенами и другими является только кольцевой ров и вал, возведенный по обе стороны или только с внешней стороны рва, что свидетельствует о его вторичной роли, ибо функциональное назначение выполнял только вал, а ров служил лишь для выемки необходимого для его возведения грунта. Эта начальная стадия возведения святилища на месте будущего Стоунхенджа (название Стоунхендж означает в переводе с англосаксонского «Висящие камни», а их в ту пору еще не было) датируется периодом около 3200 года до н. э.

Первоначально святилище, именуемое Стоунхенджем, было простым замкнутым сооружением, ограниченным рвом и двумя валами, со входом на северо - востоке и одним вертикально поставленным камнем снаружи. Внешний вал, теперь почти исчезнувший, имел форму почти правильного круга диаметром почти 115 м. Он представлял собой земляную насыпь шириной 2.5 метра и высотой 50 - 80 см. Внутренний вал образовывал окружность, имевшую в диаметре от гребня до гребня примерно 100 м. ослепительно белый из - за меловой породы, из которой сложена Солсберийская равнина, этот вал замыкал священное место. Вход, расположенный там, где оба вала и ров прерывались, имел ширину примерно 10 м и был ориентирован так, что человек, стоящий в центре круга и смотрящий через разрыв утром, в день летнего солнцестояния, увидел бы, как солнце встает чуть левее Пяточного камня.

Пяточный камень – первый большой камень, установленный в Стоунхендже, - имеет высоту около 6 метров и ширину 2,4 м при толщине 2.1 м. Это «сарсеновый» камень, доставленный сюда с холмов Марлборо – даунс, в 30 – 35 км от Стоунхенджа, где такие валуны лежат на поверхности земли. Это чистый песчаник, и термин «сарсен» остается загадочным. Полагают, что он является производным от слова «сарацин», то есть «чужеземный». И согласовывается с преданиями о строительстве Стоунхенджа как заморских пришельцах. Пяточный камень называется так потому, что на нем, есть выемка, якобы след пятки монаха.

Стоунхендж II

Этап строительства кромлеха был связан с носителями культуры райнио – клэктон. Это они доставляли из Пембрукшира к Стоунхенджу синие камни, проложив обвалованную с двух сторон дорогу от Уэст – Эймсбери, на берегу Эйвона, следы которой отчетливо видны у входа в стоунхендж. Синие камни из Стоунхенджа являются классическим примером транспортировок мегалитов на очень большие расстояния. Примерно 82 камня весом до 5 тонн каждый были из каких – то соображений доставлены к месту строительства из Уэльса, с гор Преселли в Пембрукшире – единственного места в Великобритании, где есть выходы особого вулканического туфа, послужившего материалом для этих менгиров. Вся кампания по добыче и перемещению камней



Синие камни должны были составить двойной кромлех, но этот двойной круг из камней так и не был завершен. На западной его стороне не хватает нескольких лунок – сооружение кольца было по какой – то причине прекращено.

Стоунхендж III

В период строительства Стоунхенджа III незавершенный круг из синих камней был разобран. Камни на время складированы поблизости и заменены сарсеновыми валунами в количестве 81 или больше, взятыми в Марлборо – Даунсе, откуда первые строители притащили свой Пяточный камень. Непосредственно вокруг центра была воздвигнута так называемая «подкова» из пяти трилитов («трилит» – термин, составленный из греческих слов и означающий «три камня». – группа, состоящая из двух вертикально поставленных камней, на которые положен третий), окруженная кольцом из тридцати вертикально поставленных камней, покрытых сверху горизонтально уложенными плитами. Центральный трилит был самым большим элементом во всей гигантской структуре



Как и камням трилитов, вертикальным камням и перекладинам круга были приданы вогнутость и соответствующая ей выпуклость. Камни сарсенового кольца были размещены с большой тщательностью.

Хронология строительства кромлеха определяется с конца XVIII до конца XVII века до н.э. В этот период внутри сарсенового кольца на какое - то время был восстановлен кромлех из синих камней. Окружающий трилиты, но в скором времени его убрали. На сарсеновых камнях обнаружены также гравировки около тридцати топоров и одного кинжала.

Английские хенджи с аллеями и кромлехами из менгиров, возможно, были святилищами. Которые играли важную роль в религиозной и общественной жизни древних социумов. Подавляющее большинство мегалитических построек Европы являлось погребальными сооружениями, а сами дольмены и мегалитические гробницы покрывались курганной насыпью или были впущены в естественные всхолмления

Адрианов вал в Линкольне



Самое знаменитое оборонительное сооружение, возведенное римлянами (для обозначения границ империи) в эпоху императора Адриана, в 122 году.

Как известно, Римская империя охватывала (завоевала) Британские острова. Достигнув максимальных размеров в правление Траяна, Римская империя вынуждена была перейти к обороне своей территории. Теперь именно защита завоеванных в течение веков рубежей становится главной задачей прославленных легионов. Траян умер, возвращаясь из Парфии в Антиохию в 117 г. На следующий день после его смерти было объявлено, что он усыновил, а следовательно, назначил преемником своего племянника Публия Элия Адриана. Не исключено, что никакого усыновления Траян произвести не успел, и возведение на престол Адриана было делом рук вдовы покойного принцепса Плотины и префекта претория Аттиана. Впрочем, право Адриана стать наследником своего дяди особо никем и не оспаривалось. Родившийся в той же испанской Италике и воспитанный в семье Траяна, Адриан успел побывать на высших государственных постах, принять участие в военных кампаниях. Правда, было известно, что Траян не очень любил своего молодого родственника, но, по крайней мере, он покровительствовал ему и уж точно не преследовал. Деятельность Адриана показала, что он во многом был антиподом своего предшественника. Новый принцепс отдавал себе отчет в том, что колоссальные завоевания Траяна, как это ни парадоксально, могут привести империю к краху, если за них держаться любой ценой. Требовались все новые и новые войска, все большие деньги, восток империи к моменту смерти Траяна уже охватили восстания. Правление Адриана было отмечено дальнейшей централизацией государственных учреждений и усилением императорской власти. В противовес сенату Адриан усилил роль Совета принцепса. Он так же, как и Траян, опирался на сословие всадников. По приказу Адриана была проведена кодификация римского права. Законодательная инициатива оказалась полностью в руках императора. Он оказывал поддержку жителям провинции, вел широкомасштабное строительство бытовых, культурных и технических сооружений. Адриан преклонялся перед греческой культурой и в духе эллинизма мечтал объединить в рамках своего государства представителей восточной и западной цивилизаций. В его правление художники, поэты, скульпторы и архитекторы стремились подчеркнуть многообразие империи, проявляя уважение к особенностям различных земель.

Сам принцепс за 21 год своего правления лишь около 9 лет провел в Риме. Остальное время он находился в разъездах и побывал едва ли не во всех провинциях страны. Романтично настроенный Адриан, кажется, хотел как можно полнее представлять себе все величие, всю пестроту державы, во главе которой он находился. Он поднимался на Этну, плыл по Дунаю, пересекал Гибралтар. Но это не были лишь туристические поездки. Адриан лично контролировал провинциальное управление и инспектировал войска. Важнейшей задачей войск стала охрана границ империи, а не продвижение на чужие территории. Империя со своими приблизительно 60 миллионами жителей была защищена теперь 30 легионами и 350 вспомогательными группами, боевая готовность этой армии постоянно повышалась Адрианом. Создавалась мощная система укреплений и оборонительных валов. «В тех местах, где варвары были от нас отделены не реками, а укрепленными пограничными дорогами, распорядился поставить изгородь из больших стволов деревьев, глубоко вкопать их в землю и соединить

Самое, пожалуй, знаменитое оборонительное сооружение появилось в Туманном Альбионе. В 122 г. Адриан отдал приказ о возведении грандиозной стены в Северной Британии, которая должна была очертить границы империи и уберечь ее от набегов варварских племен. Работами по строительству руководил наместник римской Британии Платорий Непот, а строили солдаты трех римских легионов.

Согласно одной из версий, план по сооружению вала принадлежал самому императору: предполагалось, что стена будет состоять из восточной каменной (длиной около 112 км и толщиной около 3 м) и западной земляной частей (толщиной около 6 м).

При строительстве эти параметры были изменены: высота каменной стены 6 м, толщина - около 2,5 м. Участок земляного вала высотой был почти 4 м и толщиной (в основании) 6 м. В 126 г. возведение так называемого Адрианова вала было завершено. Он простирался от моря до моря на 117 км (80 римских миль) от реки Солуэй (на западе) до реки Тайн (на востоке). Через каждую милю возвышались мильные форты (16 фортов), где размещался гарнизон. Через 1300 м были построены сторожевые башни, а примерно через 500 м стояли вышки для сигнализации. С северной стороны вала (там, где не было естественных откосов) на расстоянии 6 м от него был выкопан ров глубиной около 8 м. С южной стороны вдоль вала проходила военная дорога.



В конце II в. значение Адрианова вала несколько уменьшилось, но уже в 205-207 гг. по приказу императора Септимия Севера стену восстановили, и она вновь являлась важным оборонительным сооружением вплоть до III в. На протяжении всего IV в. варварские племена теснили римлян на территории Британии. В 400 г. последний римский гарнизон покинул Адрианов вал. Это колоссальное оборонительное сооружение, остатки которого сохранились до сегодняшних дней, является одним из наиболее впечатляющих памятников римской цивилизации. Адрианов вал имел и символическое значение - показывая границы влияния Рима и одновременно символизируя окончание его экспансии.