

A bouquet of several roses in shades of pink, peach, and yellow, with green leaves and stems, resting on a white, draped fabric background. The text is overlaid on the right side of the image.

*Как оратору дар прозы,  
Рифмы дар тебе, поэт,  
Так для жизни юной розы  
Живописцу нужен цвет...*

*Иоганн Вольфганг Гёте*



Тема урока:  
«Цвет в натюрморте»



# НАТЮРМОРТ

неподвижная, «мёртвая натура» (так переводится это слово), он состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности





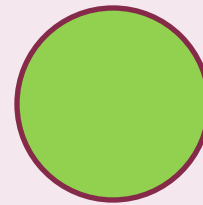
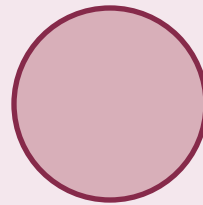
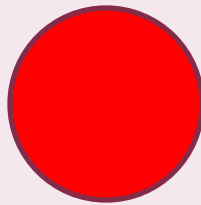
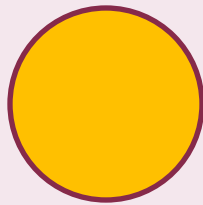
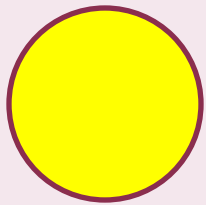
# ЧТО ТАКОЕ КОЛОРИТ

- Колорит происходит от латинского слова «color», что означает «цвет».
- Цвет- главное выразительное средство в живописи. С его помощью мы можем выразить свое настроение и передать в картине.
- Колорит может быть теплым или холодным, южным или северным.
- Колорит может быть сдержанным или ярким, динамичным.



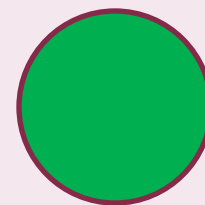
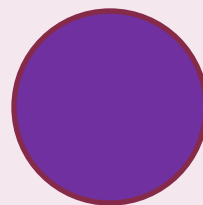
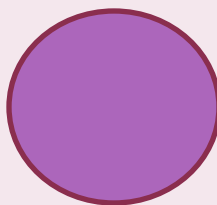
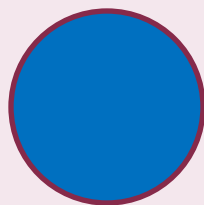
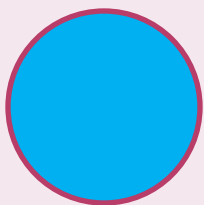
# ТЕПЛЫЙ КОЛОРИТ

Создается цветами



# ХОЛОДНЫЙ КОЛОРИТ

Создается цветами





**Т.А. Маврина.**

**Голубое лето**

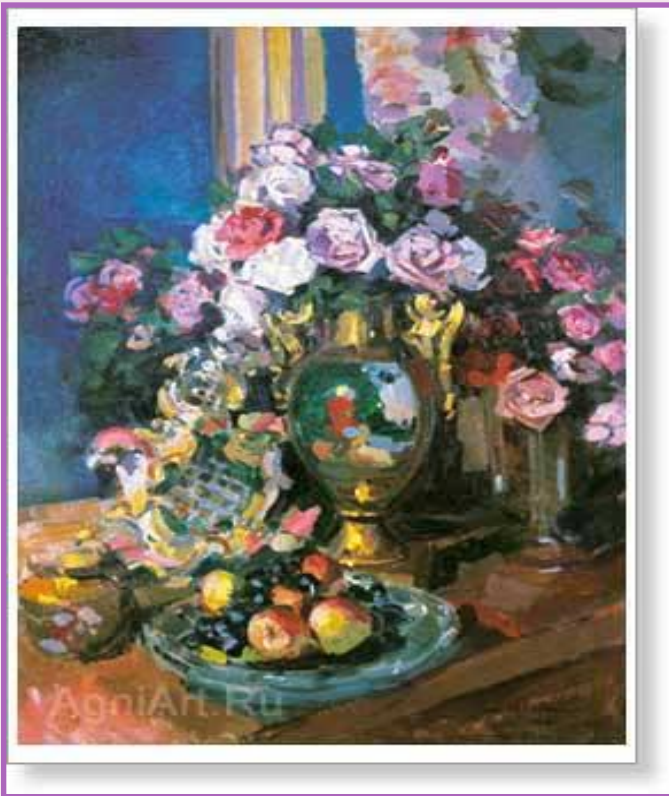


**Лето**



# ЯРКИЙ КОЛОРИТ

- Создается звонкими и насыщенными цветами; это яркие, чистые, несмешанные цвета, которые создают ощущение радости.





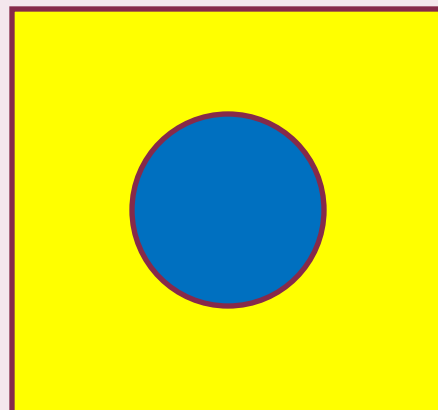
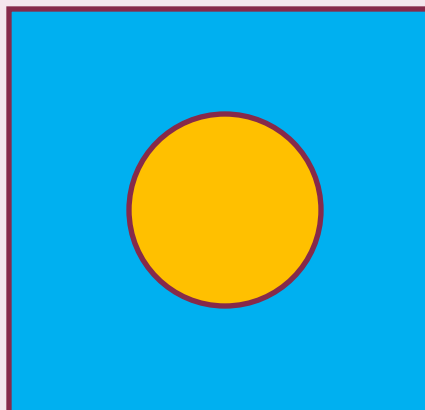
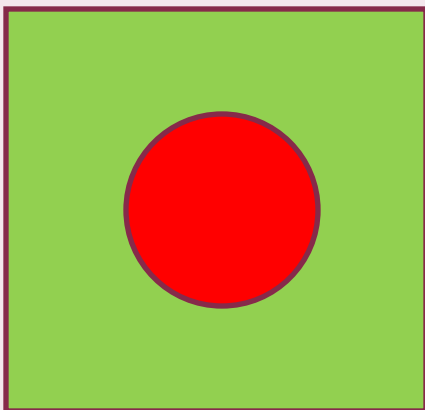
# СДЕРЖАННЫЙ КОЛОРИТ

- Создается сближенными по цвету оттенками, глухими и малонасыщенными.



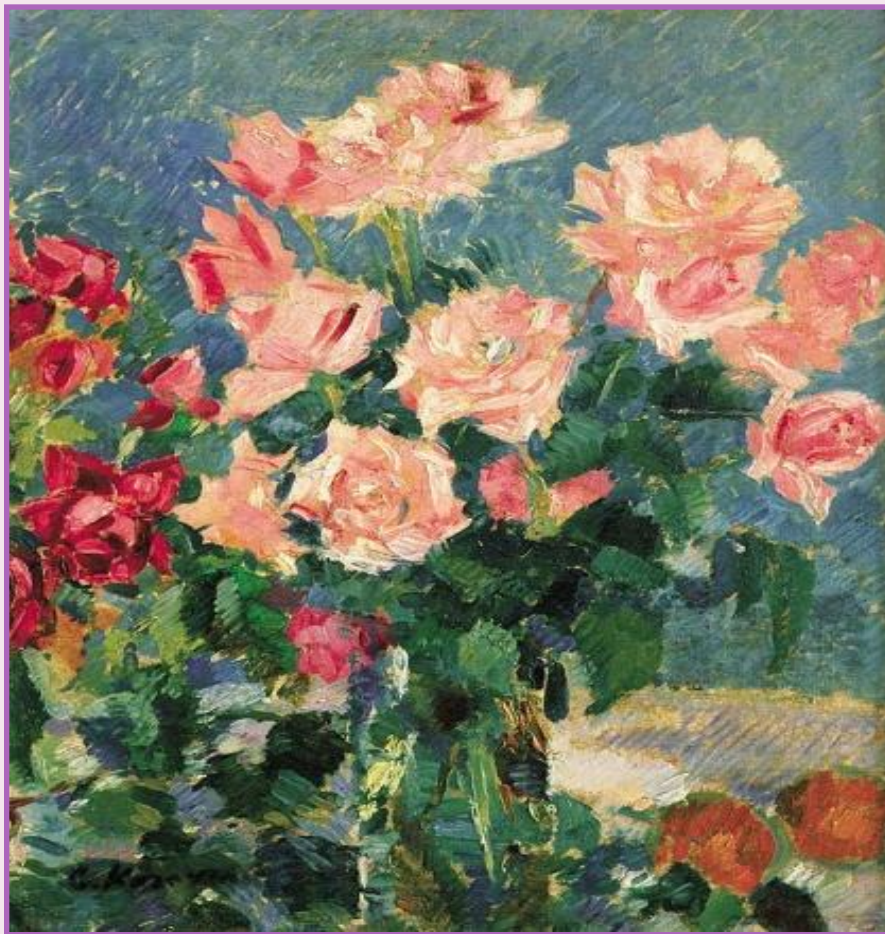
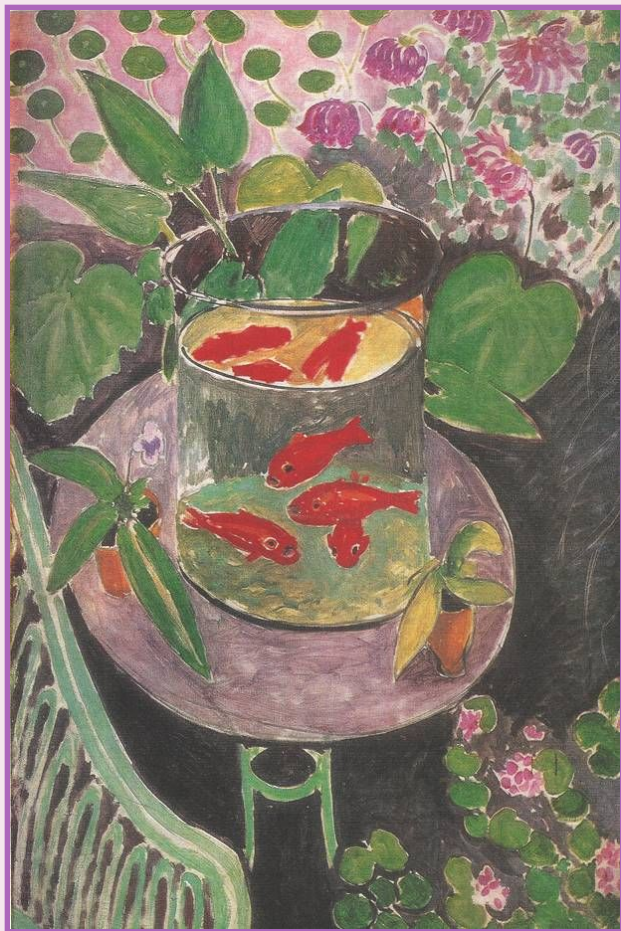
# ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ

- Цветовые контрасты создаются взаимодействием дополнительных цветов. Это помогает передать богатство цвета в природе, красоту соотношений света и теней.





# КРАСНЫЙ И ЗЕЛЕНый





# ОРАНЖЕВЫЙ И ГОЛУБОЙ





# СИНИЙ И ЖЕЛТЫЙ



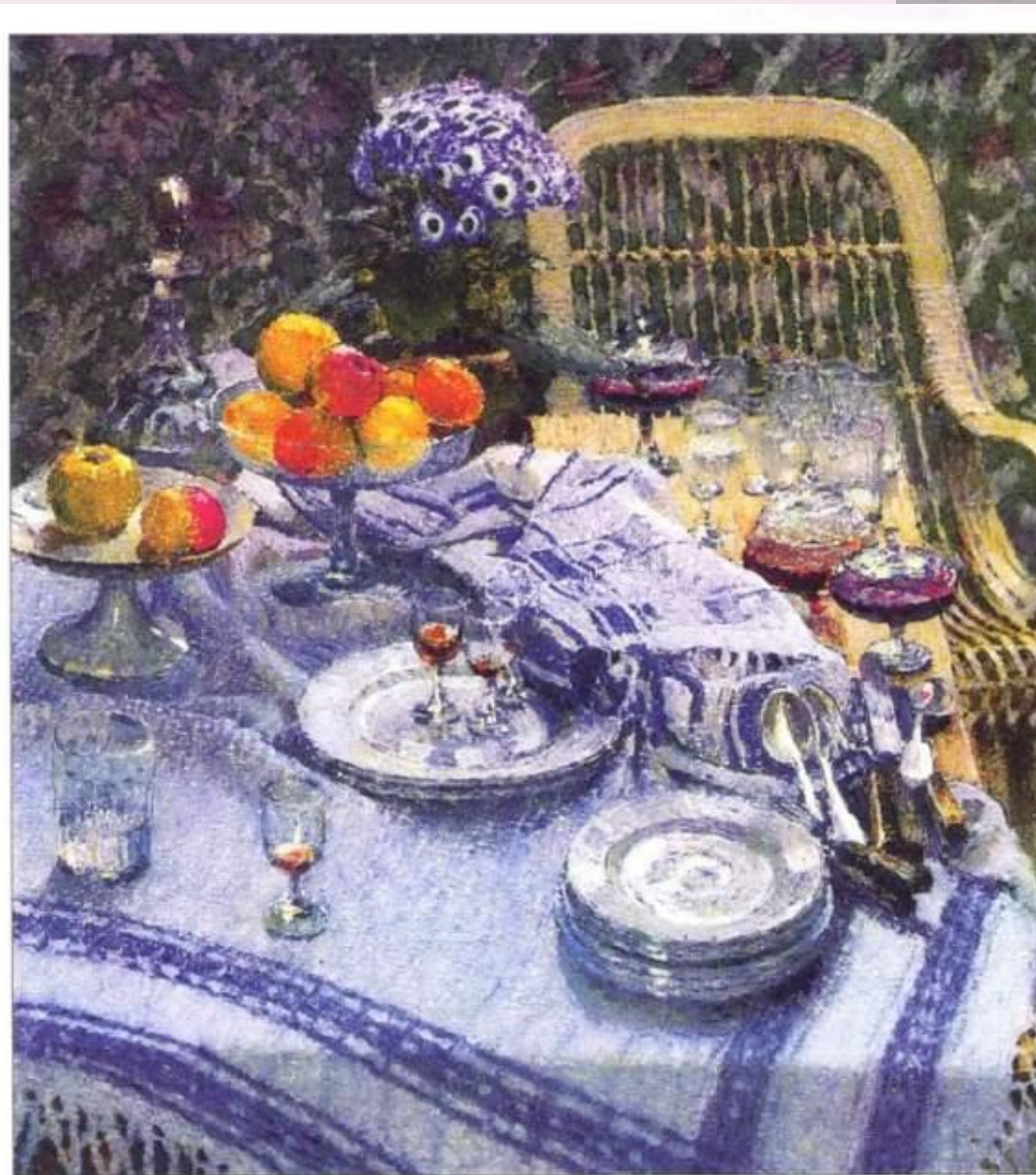
# СВЕТЛОТНЫЙ КОНТРАСТ

- Контраст по светлоте часто применяют художники, подчеркивая в изображении разную тональность предметов.
- Выразительный рисунок никогда не бывает однообразен. В нем всегда должны сочетаться темные и светлые части.



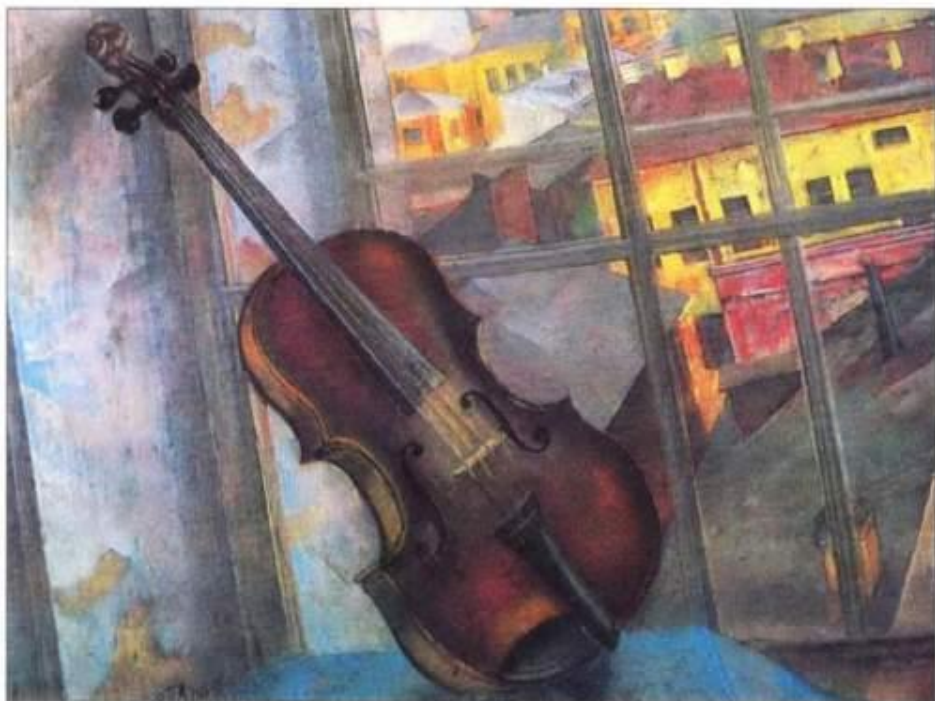


**И.Э. Грабарь «Неприбранный  
стол»**



**В. Ван Гог «Подсолнухи»**





**К.С. Петров – Водкин  
«Скрипка»**

**К.С. Петров – Водкин  
«Утренний натюрморт»**





# СОЗДАНИЕ ПРАЗДНИЧНОГО НАТЮРМОРТА

- «Цвет достигает своей полной выразительности тогда, когда он организован и его интенсивность соответствует интенсивности чувств художника.» Анри Матисс.
- Кроме того, наши эмоции могут выражаться не только цветом, но и ритмом, а точнее, ритмом цветowych пятен.
- Используются в основном звонкие, чистые и насыщенные цвета, можно смешивать их и с белой краской.
- Использовать цветовой и светлотный контрасты.
- Применять динамичный ритм, причем какой-то акцент должен выделяться больше других.

# СОЗДАНИЕ ГРУСТНОГО НАТЮРМОРТА

- Для создания грустного натюрморта нужна другая палитра, другой колорит и ритм
- Цвет здесь можно смешивать с серой или черной краской, чтобы был более приглушенным
- Применяем преимущественно холодные цвета и сдержанный колорит
- Используем спокойный ритм, для этого убавляем количество акцентов и увеличиваем пространственные промежутки между ними





# ЗАДАНИЕ

НАРИСУЙТЕ ПРАЗДНИЧНЫЙ  
ИЛИ ГРУСТНЫЙ НАТЮРМОРТ,  
ИСПОЛЬЗУЯ ОТТЕНКИ  
КОЛОРИТА