

Сибирские мумии – тауировки вождя и принцессы

Работу выполнила студентка III курса
культурологии
Федорова Анастасия

Татуировка с правой руки вождя

Тело вождя, обнаруженное во Втором Пазырыкском кургане, было покрыто татуировкой, которая, к сожалению, плохо сохранилась. Лучше видна татуировка на правой половине тела. На правой руке от плеча до запястья изображены шесть фантастических животных со вскинутыми задними ногами и длинными ветвистыми рогами. На правой ноге от коленной чашечки до щиколотки изображена рыба. На груди - тигр со спирально закрученным хвостом. На левой руке - два оленя и горный баран в прыжке. Раньше предполагали, что татуировка является свидетельством высокого социального статуса человека. Последние исследования выявили наличие татуировок на всех сохранившихся мумиях из Пазырыка. Изображения выполнены в особой художественной манере, в так называемом скифо-сибирском "зверином" стиле. Они передают образы отдельных животных и сцены нападения хищников на копытных ("сцены терзания").



Создано: Россия.
Пазырыкская
культура. V в. до н.э.
Найдено: Горный
Алтай, урочище
Пазырык, долина р.
Большой Улаган.
Второй
Пазырыкский
курган (раскопки С.
И. Руденко)

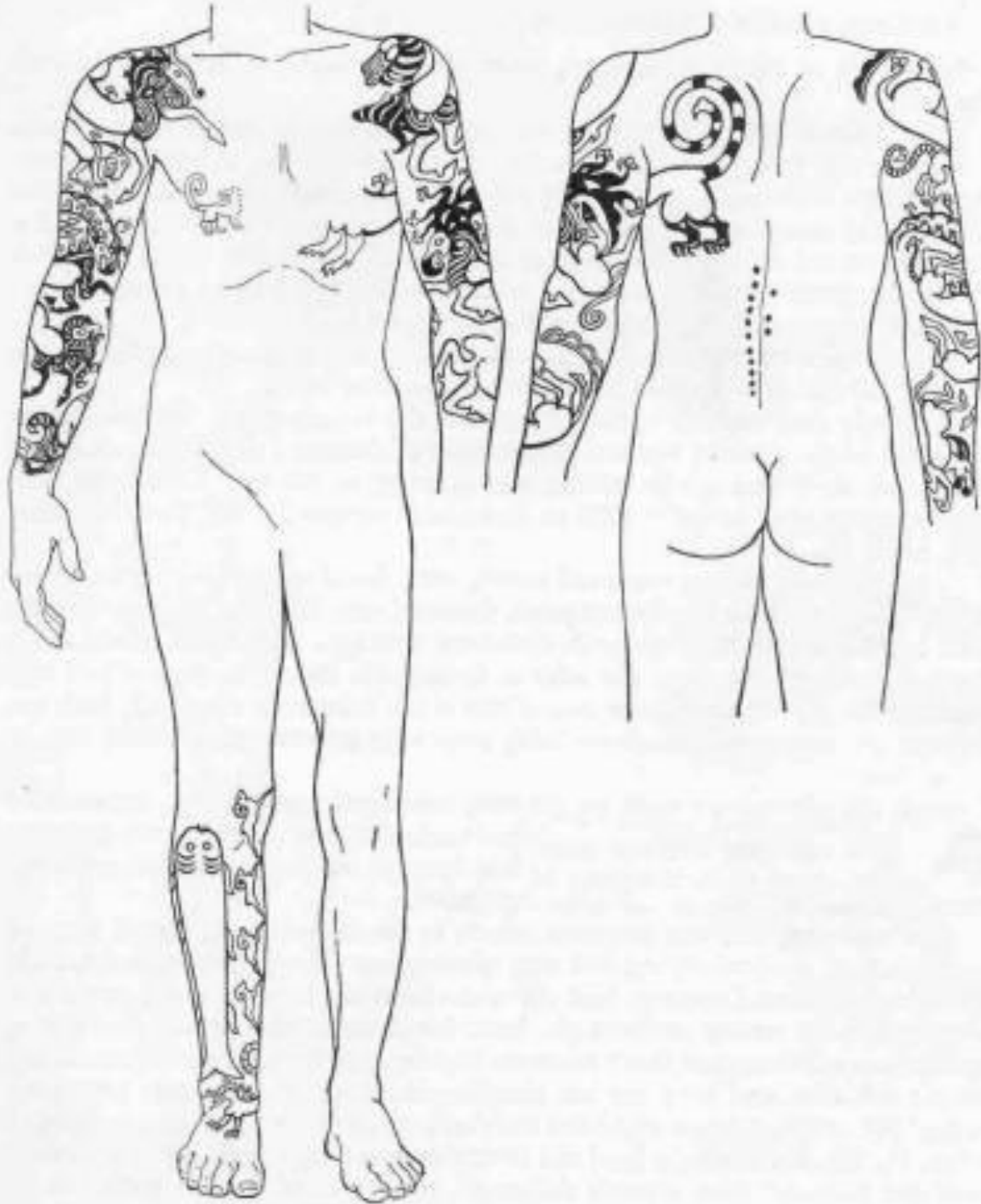


На музее-заповеднике «Теле-Водоканал» в поселке Печерица
Самое интересное «открытие» в истории «Теле-Водоканала» было
Примечательно тем, что находилось в старинном здании
канала. Тут впервые появились находки, в частности
найдены изделия из камня, глины. Печерицкая культура
нашла свое место в истории древней культуры, она имеет
уникальные особенности культуры, связанные с об-
разованием канализации, канализации, канализации с об-
разованием канализации, канализации, канализации.



Голова мумии вождя



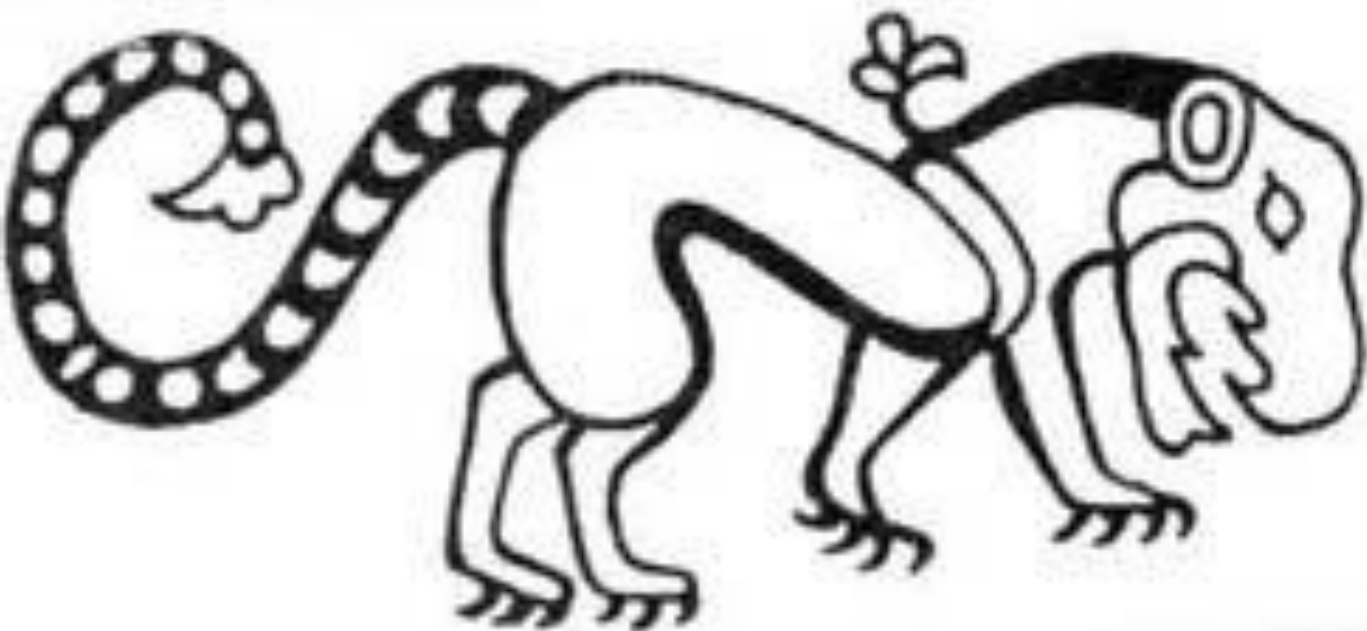


Татуировки
скифо-
сакского
вождя из
второго
Пазырыкско
го кургана.
Горный
Алтай.

Отображение верха и низа мироздания в символике
перекрученного тела животного. Фрагмент
татуировки на плече правой руки скифо-сакского
ВОЖДЯ







Изображения
мифических
хищников на
правом плече и
левом боку
мумии вождя

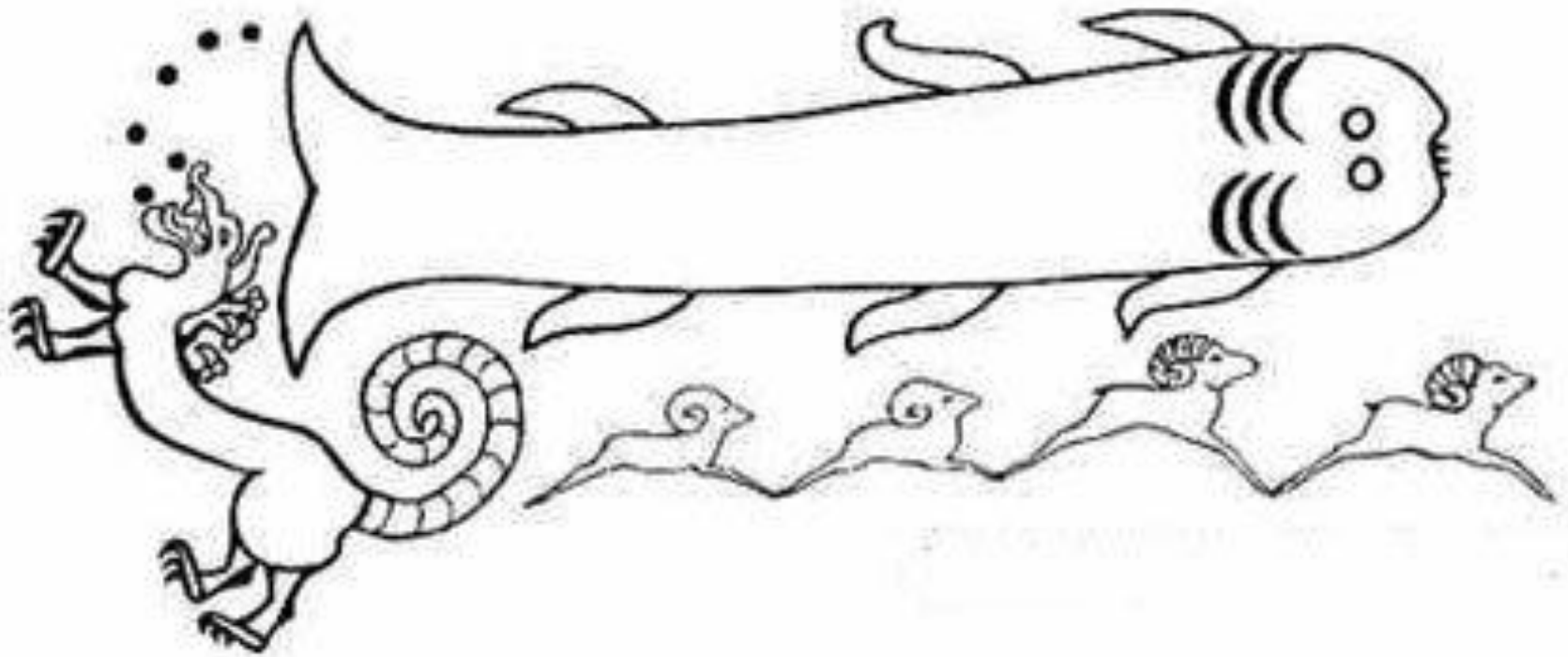


narodko.ru



Татуировки
на руках
мумии ВОЖДЯ

Татуировки на правой ноге мумии вождя
изображающие рыбу, цепочку горных баранов
и мифическое животное

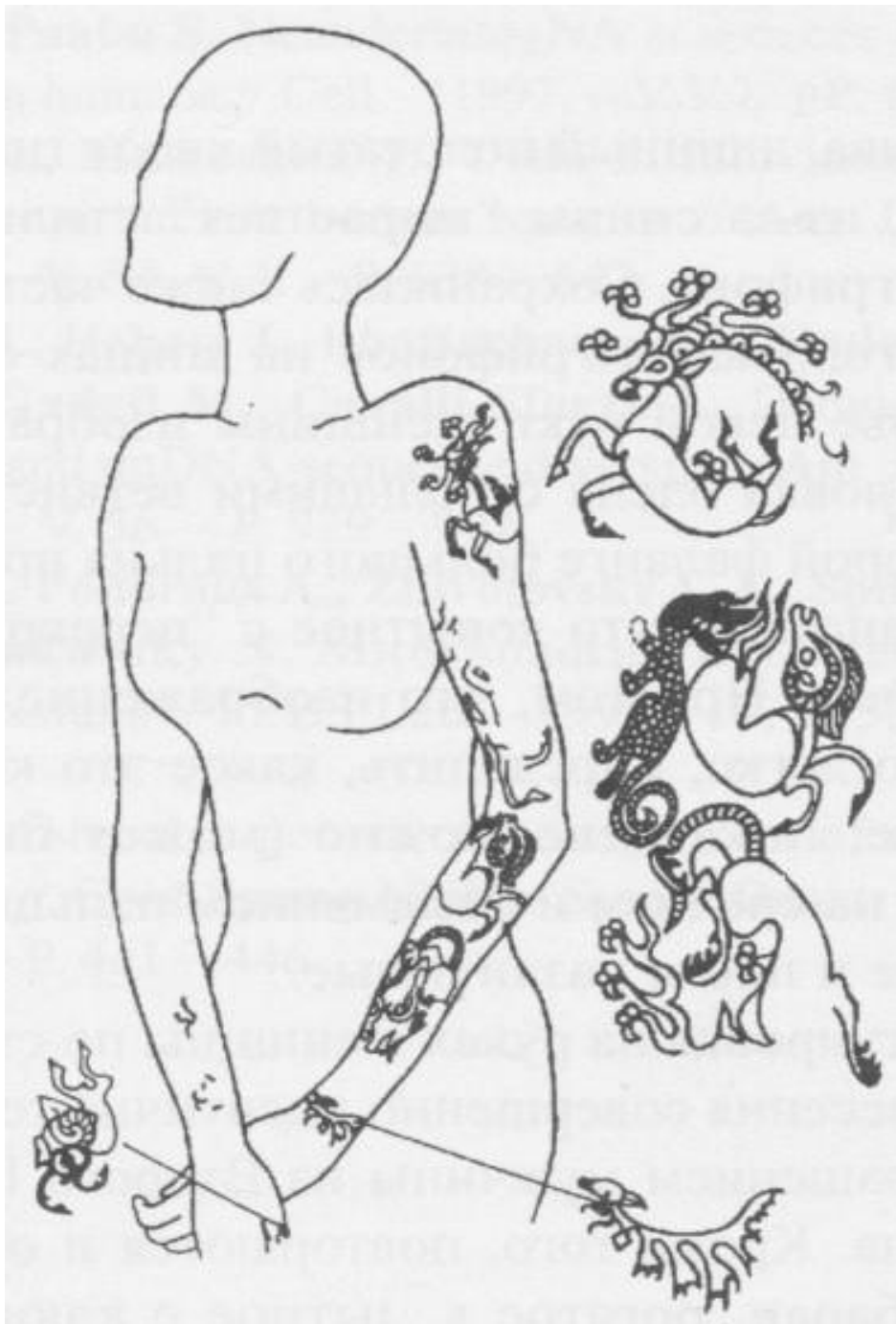


Алтайская принцесса

Алтайская принцесса стала второй найденной мумией с татуировкой (на других, более ранних эрмитажных мумиях татуировки к этому времени еще не были обнаружены). Курган 1, могильник Ак-Алаха-3 (плато Укок, Алтай). Татуировки были нанесены на обе руки от плеч до кистей. Рисунки были синего цвета и выделялись на белой коже. Сохранились они только на левой руке, на правой почти полностью разрушены. Рисунки были нанесены также на некоторые фаланги обеих рук. Археологи увидели татуировки при вскрытии деревянного саркофага, затем кожа мумии начала темнеть, а татуировки - пропадать, впоследствии их восстановили в лаборатории. Когда находили другие пазырыкские мумии - визуальное татуировки не были заметны.

Мумия Алтайской принцессы





Реконструкция изображений татуировок принцессы

Татуировка на большом пальце принцессы



В большом пальце – душа человека

Обычно у пазырыкских женщин на большом пальце находилось изображение птицы, у Алтайской принцессы - фантастический зверь. Возможно здесь зашифрован какой-то смысл.

В алтайском фольклоре в большом пальце заключена душа человека, а сам большой палец выступает в качестве квинтэссенции жизни. В алтайских сказаниях большие пальцы рук богатыря заключают в себе его жизнь или «душу». Лишь отчленив их, враги добиваются окончательной смерти героя. Эта же традиция прослеживается в мифологической анатомии тюркских народов. Функции большого пальца человека отличают его от мира животных - необходимое условие для захвата, использования различных орудий, в том числе для добывания огня. В алтайском сказании «Маадай-Кара» наличие большого пальца становится отличительным признаком человеческого рода. Напротив, отсутствие большого пальца — показатель хтонической природы для персонажей тюрко-монгольской мифологии. Для многих древних народов большой палец был фаллическим символом, а также символом силы.

Изображения на больших пальцах рук пазырыкцев (как и вообще на пальцах) имели для них одно из первостепенных значений. Изображения птиц на больших пальцах характерны не только для женщин, но и для мужчин. Поскольку для древних сакральное уравнивалось с фаллическим (творящее Божество), название птицы во многих языках соотносится со значением «рожать», «детородные органы». Рисунок птицы на большом пальце указывает на представления, связанные с продолжением рода.

У мужчин татуировка на большом пальце часто содержит изображение петуха - символ мужской потенции у многих народов, тетерка также часто является символом невесты. Многие виды птиц в татуировках изображены во время токования, в том числе глухарь и тетерев. С другой стороны у обских угров "третья душа" имеет вид глухарки. К человеку она прилетает только во время сна, поэтому её называют «душа сна», «птица сна». Таким образом, птицы на пальцах пазырыкцев могли быть также олицетворением души. Возможно, рисунки птиц наносились на пальцы рук по достижении брачного возраста или при заключении брака.

Татуировки наносились с помощью накалывания, красящее вещество - сажа, наличие калия, характерного для продуктов горения растительного происхождения подтверждено лабораторными исследованиями. Сажа имела "защитное" значение. При нанесении татуировки в сибирском и дальневосточном регионах еще в обозримом этнографическом прошлом в качестве красителей использовались сажа и уголь, смешанные с жиром, мочой или соком растений.

По-видимому применялась именно сажа с котла. О татуировке обских угров С. И. Руденко писал, что «украшение наносится в виде точек иглой, затем берется сажа с наружной стороны котла и втирается в исколотые места кожи». Сажа от котла выступала в традиционной культуре тувинцев как магическое средство, предохраняющее человека от злых сил и делающее его невидимым: например, если вечером нужно перейти с ребенком из одной юрты в другую, ему мазали лицо сажой от котла. У алтайцев впервые приехавшему гостю мазали сажой кончик носа, приобщая таким образом нового человека к огню аила. Возможно, нанесение татуировки с втиранием сажи с поверхности котла было актом приобщения к какому-то огню-очагу-дому-роду.

Женская татуировка у пазарыкцев отличалась более мелкими и ажурными рисунками, на ней меньше, чем на мужской татуировке полностью зачернённых мест. Зачернение каких-то деталей изображения с целью сделать его более выразительным и ярким производилось, вероятно, с помощью пучка связанных вместе игл, что облегчало и ускоряло работу татуировщика.

Мумия мужчины из пятого пазырыкского кургана





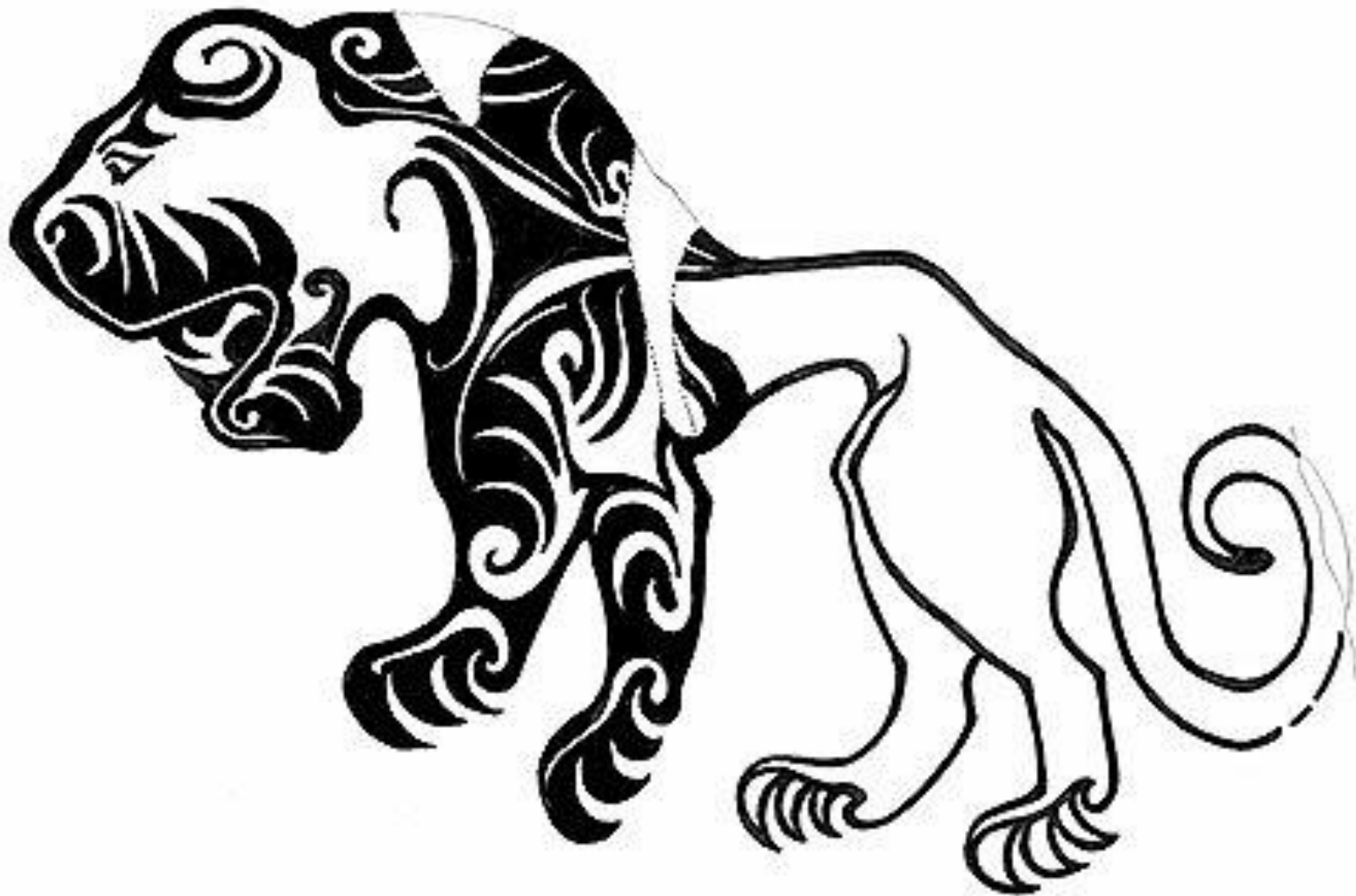
Татуировка мужчины из пятого пазырыкского кургана



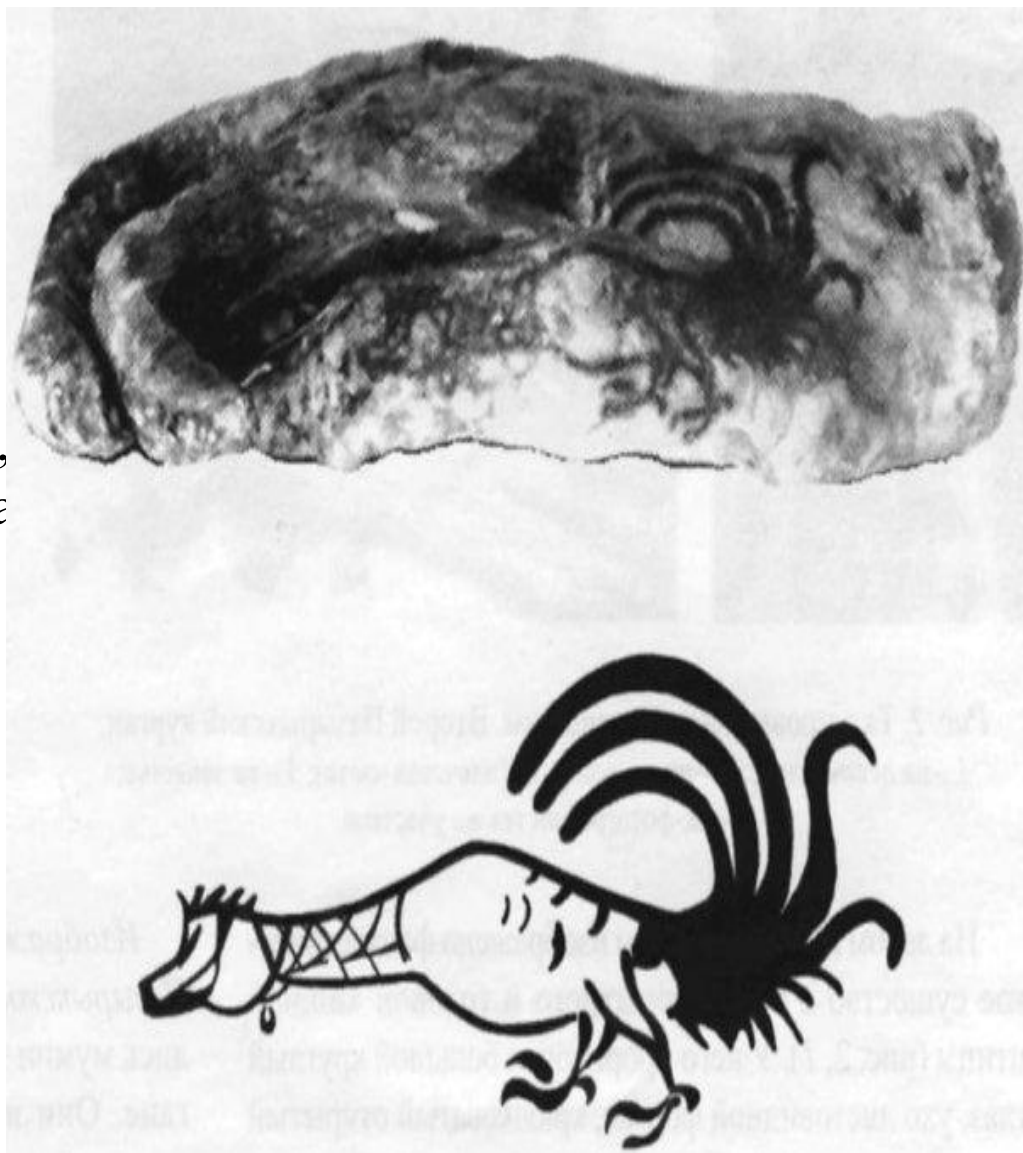
Вид сбоку



Восстановленное изображение татуировки



Изображение птицы на правой кисти мужчины. Второй Пазырыкский курган. На большом пальце запечатлена птица, обращённая головой к ногтю, с пышным хвостом, переходящим на пястье. У птицы небольшая головка с гребешком и бородкой; её вытянутая шея покрыта оперением, оформленным в виде кривой сетки. На лапках имеются шпоры, дополнительно указывающие, что изображён петух.



Татуировка изображающая лошадь

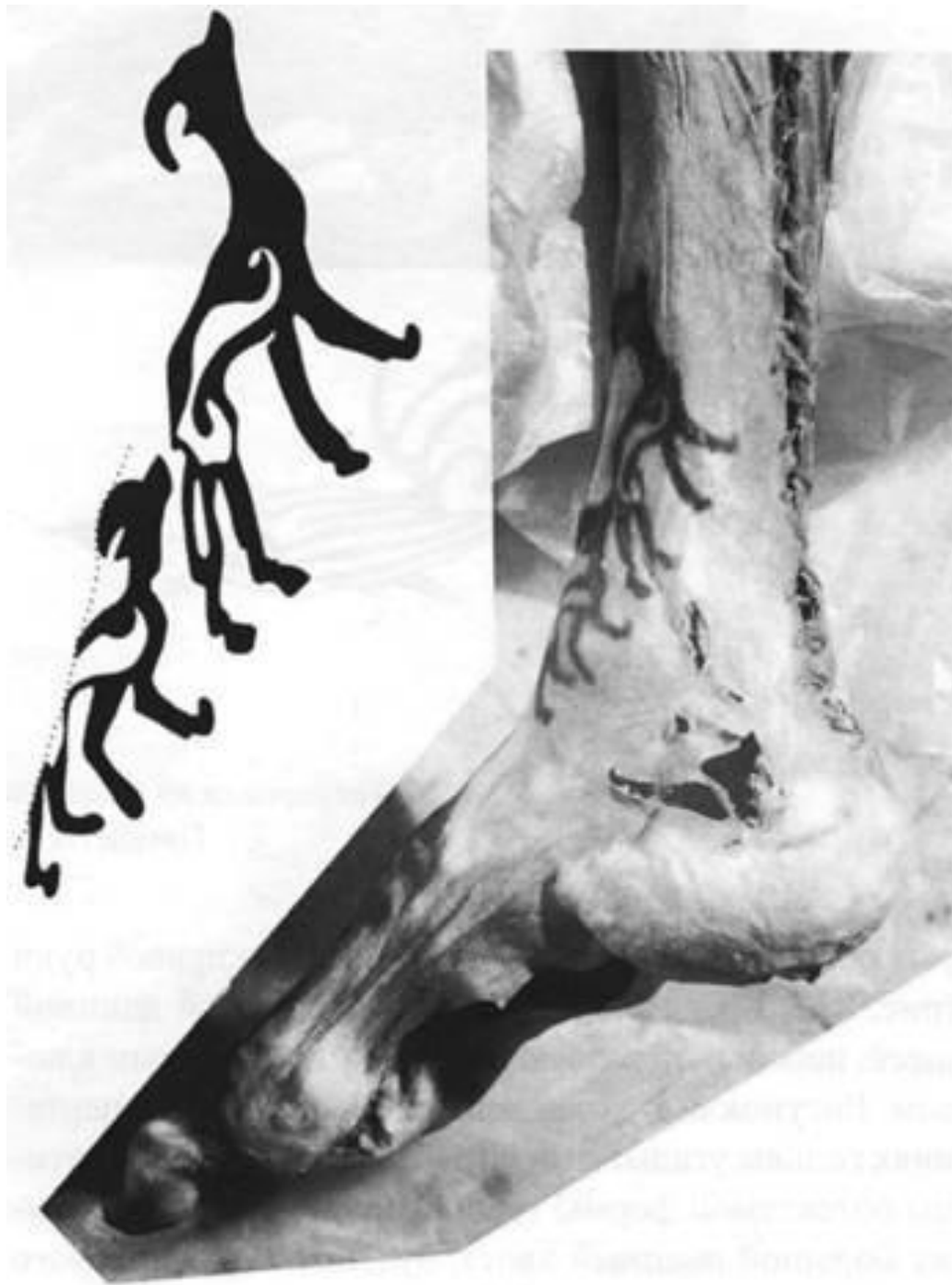


Композиция на правой руке мужчины. Пятый Пазырыкский курган. На предплечье изображены два зверя — кулан или лошадь и хищник с закрученным в кольцо полосатым хвостом. Фигуры ориентированы головами вниз (к кисти). У лошади вывернут круп. Её хвост стянут в основании и на конце разделён надвое.





Татуировки на
левой голени
мужчины. Пятый
Пазырыкский
курган.



Изображение
КОЗЛОВ на
ЩИКОЛОТКЕ
МУМИИ ИЗ ПЯТОГО
КУРГАНА

Татуировки
на руках
мумии
женщины
из пятого
пазырыкско
го кургана



Изображена многофигурная сложная композиция – два тигра и барс нападающие на оленя и лося

