

# ЭСТЕТИКА

тема: Эстетика средних веков  
и эпохи Возрождения

# План

1. Особенности средневекового эстетического сознания.
2. Романтический стиль.
  - а) Доминирующий вид искусства (замки, соборы).
3. Готический стиль как выражение религиозного сознания эпохи.
  - а) Особенности готической архитектуры.

## Средневековая эстетика

глубоко религиозна, все  
основные понятия находят  
свое завершение в Боге

Данная эпоха,  
включает культуру Западной  
Европы, византийскую и  
древнерусскую



# Эстетика Западной Европы V-XIV вв.

- Раннее средневековье (А.Августин)
- Позднее средневековье (Ф. Аквинский)

Выделяют два основных направления:

философско-богословское

и

искусствоведческое

Уильям  
Блейк

«Сотворение  
мира»

офорт 1794 г.



Язычество широко распространено на Ближнем Востоке. **Жан Оноре Фрагонар 1752 г.**  
«Иеровоам поклоняется идолам»



**«Апостол Павел с  
книгой»**

**Рембрандт**

**изобразил  
Апостола Павла**

**неустанным  
работником ищущим  
истину старцем**

**1633г.**



**Питер Пауль Рубенс «Девкалион и Пирра» 1636 г.**  
Бросают через голову камни, из которых возникают люди ( греч миф.

сын Прометей и дочь Эпиметей и Пандора





**Змей протягивает  
Еве плод.**

**Дерево познания  
переходит в  
женскую фигуру.**

**Микеланджело  
Буанарроти.**

**Фрагмент  
потолочной  
росписи  
*Сикстинской  
капеллы в  
Ватикане*  
1508-1512**



**Бог обвиняет Адама,  
что он вкусил плода с  
Дерева познания добра  
и зла.**

**Но тот винит во всем  
Еву, которая  
послушалась змея.**

**Доминико Цампъери.  
«Адам и Ева»  
1623-1625**



## А.Августин

- прекрасно чувствовал красоту земного, чувственного мира, но в тоже время, будучи христианином понимал, что **зримая красота - это красота божественная**

Он обращает внимание на соотношение **прекрасного и безобразного.**

**Красота** – отождествляется с формой.

**Безобразное** – отсутствие духовности, хаотичность, бесчувственность, распад формы.

**Форма** есть **единство**, учение которое к нему пришло от **неоплатонизма**, на смену увлечению манихейством.

Природа  
и ее  
творени  
е



**Манихейство** – рел.филос.учение, характеризуется дуализмом в системе «трех времен»

**«Первое время»** - существование добра и зла, света и тьмы как самостоятельные.

**«Второе время»** – смешение двух принципов, зло (материя) вторгается в царство света, владыка света порождает жизнь, которая творит первого человека.

**«Третье время»** – торжество добра над злом, остатки материи лишённые божественного света гибнут в вселенском пожаре.

## **А.Августин**

обращает внимание на этическую  
проблему визуального и  
аудиовизуального искусства.

(см. сочинение “О музыке”), в котором  
развивает учение **о ритме** – одной из  
важных эстетических категорий.

# Позднее средневековье Ф. Аквинский

Образцом схоластического философствования в XIII в. становятся так называемые **«Сумма»**, где изложение ведется:

- в постановке проблемы; в изложении различных мнений; решение автора; логические доказательства; опровержение возможных возражений.

«Сумма богословия» Ф. Аквинского, отдельные части посвящены вопросам **эстетики.**

**Ф. Аквинский** признает объективное существование прекрасного, которое доставляет удовольствие своим видом.

Три условия красоты:

- 1) цельность или совершенство,
- 2) пропорция или созвучие,
- 3) ясность, благодаря которой “предметы имеющие блестящий цвет, называются прекрасными” ясность уже существует в самой природе.

**“Красота тела человека заключается в том, что у него все пропорционально”,** а также красота в соответствии между поведением и **“духа ясностью разума”.**



# РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

- Сооружения напоминающие постройки Древнего Рима послужили наименованием данного стиля.
- Это же название распространилось и на языки некоторых европейских народов, которые произошли от латинского языка.
- В романском стиле определяющую роль играла архитектура.
- Сооружения (замки и храмы) были строги и лишены каких-либо излишеств.
- Все подчинялось суровой действительности.

**Каменные здания** в период междоусобиц выполняли роль крепостей.

**Сооружения имели** массивные стены, узкие окна, высокие башни.

**Основными типами зданий** являлись рыцарский замок, монастырский ансамбль, храм.

**Замки** строились на высоких холмах, откосах рек, обносились стеной и рвом и обычно состояли из широких круглых башен с зубчатыми платформами.

**Ж.Ж.Руан** в «Истории рыцарства» писал, что когда хотели указать на величие какого-то дворянина, то говорили:

«**У него есть башня**», автор также отмечал, что замки наводят на мысль, что людям этой поры **нравилось** все массивное и громадное, что у них не было ни малейшего вкуса к изящному.

В замках все внушало **страх**.

**Бастилия**  
построенная Карлом V в 1370 г.



Миниатюра из  
манускрипта

Гийара Демулена  
«Библейские  
истории»  
Франция.  
Начало XIVв.



# Монастырский собор представлял романскую архитектуру

- ▣ Романские соборы были весьма массивны.
- ▣ В монастырях работали мастера – ремесленники.
- ▣ Стекались многочисленные паломники.

Задача архитектора романского стиля заключалась в создании пространства для молящихся, а не обитель.

(византийская базилика )

Романские храмы предельно простые, но при этом создавали ощущение возвышенного, тяжелого, подавляющего.

Изнутри храмы украшались фресками с наружи рельефами.

**Стены храмов и замков украшались  
тканными коврами с изображениями  
нерелигиозного содержания.**

**Например собор Святой Богородице в  
Байе (XI в.) Франция**

**Изображена сцена завоевание Англии  
норманнами.  
(70 метров длиной и 50 см. шириной).**

**К памятникам  
романского зодчества во  
Франции  
относят церковь**

**Святого Петра и Святого Павла  
в монастыре Клюни (1088-1131) и  
др.**



**Романская скульптура  
была связана с архитектурой  
самостоятельно не существовала  
Назначение – украшать, просвещать,  
поражать, воспитывать (внушать  
религиозные идеи)  
Центральная идея – Бог, как грозный  
судья вызывающий страх и трепет.  
(Картины Апокалипсиса)**

Ханс  
Мемлинг

центральная  
часть триптиха  
«**Страшный  
суд**»

1466-1473 гг.



# Готический стиль

## ■ ИСТОРИЯ ТЕРМИНА

- Готическим принято называть памятники архитектуры XII – XV и отчасти XVI вв.
- Термин «ГОТИКА» принадлежит представителям эпохи Возрождения, которые критически относились к культуре данного периода.
- В середине XV века в Италии появляются сочинения, в которых античный стиль противопоставляется, занесенному в Италию варварами.
- «Готический» выступал синонимом слова «варварский» и приписывают итальянскому живописцу - Рафаэлю

**Нотр - Дам**

## **Собор Парижской Богоматери**

**Начало  
строительства  
в 1163 г.  
строительство  
башен  
продолжалось до  
1245г.  
Завершен  
в 1345г.**

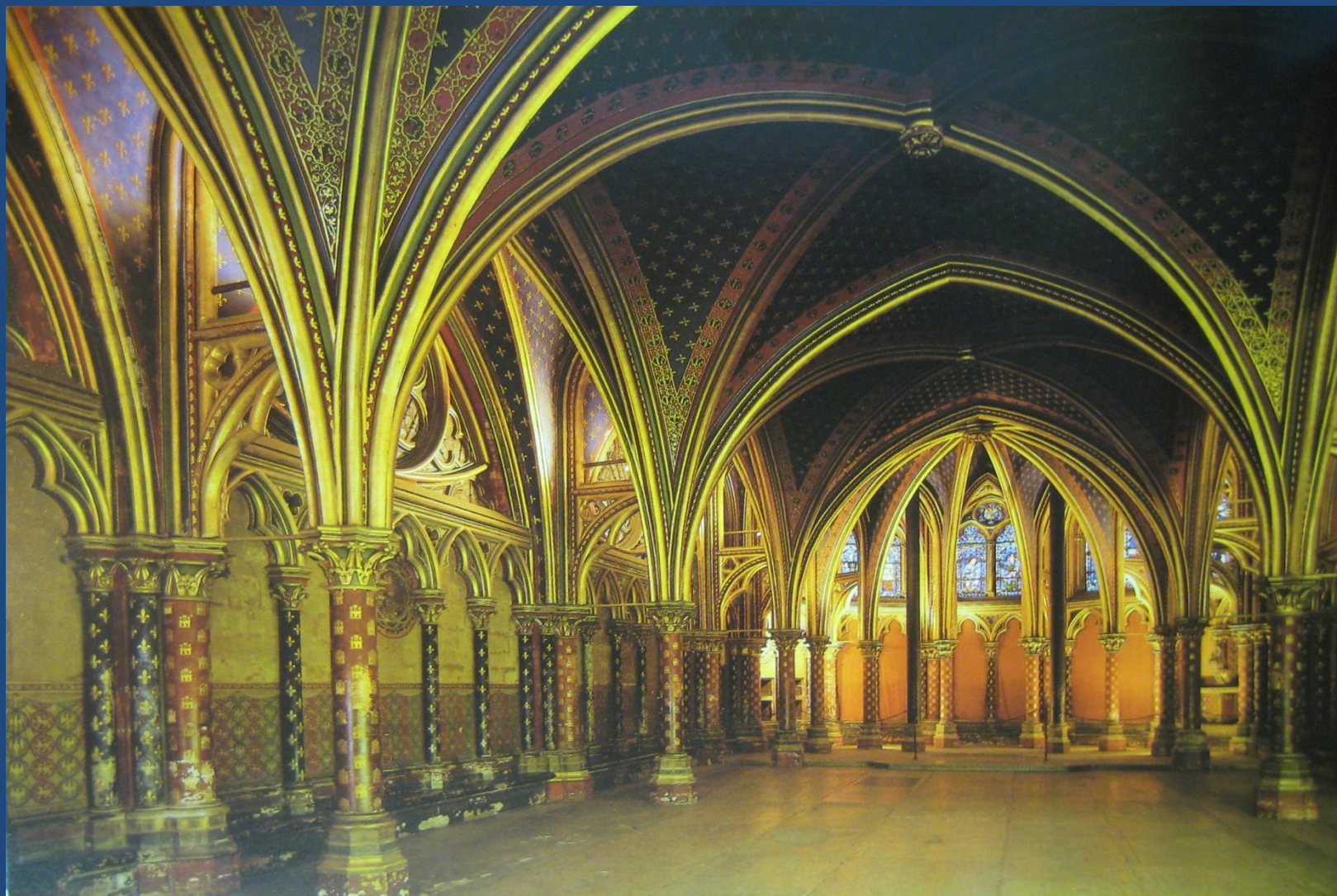
**построен на месте  
христианской базилики,  
сменивший  
древнеримский храм**



**Интерьер: расположение фрагментов стекла создают впечатление яркой звезды излучающей свет**

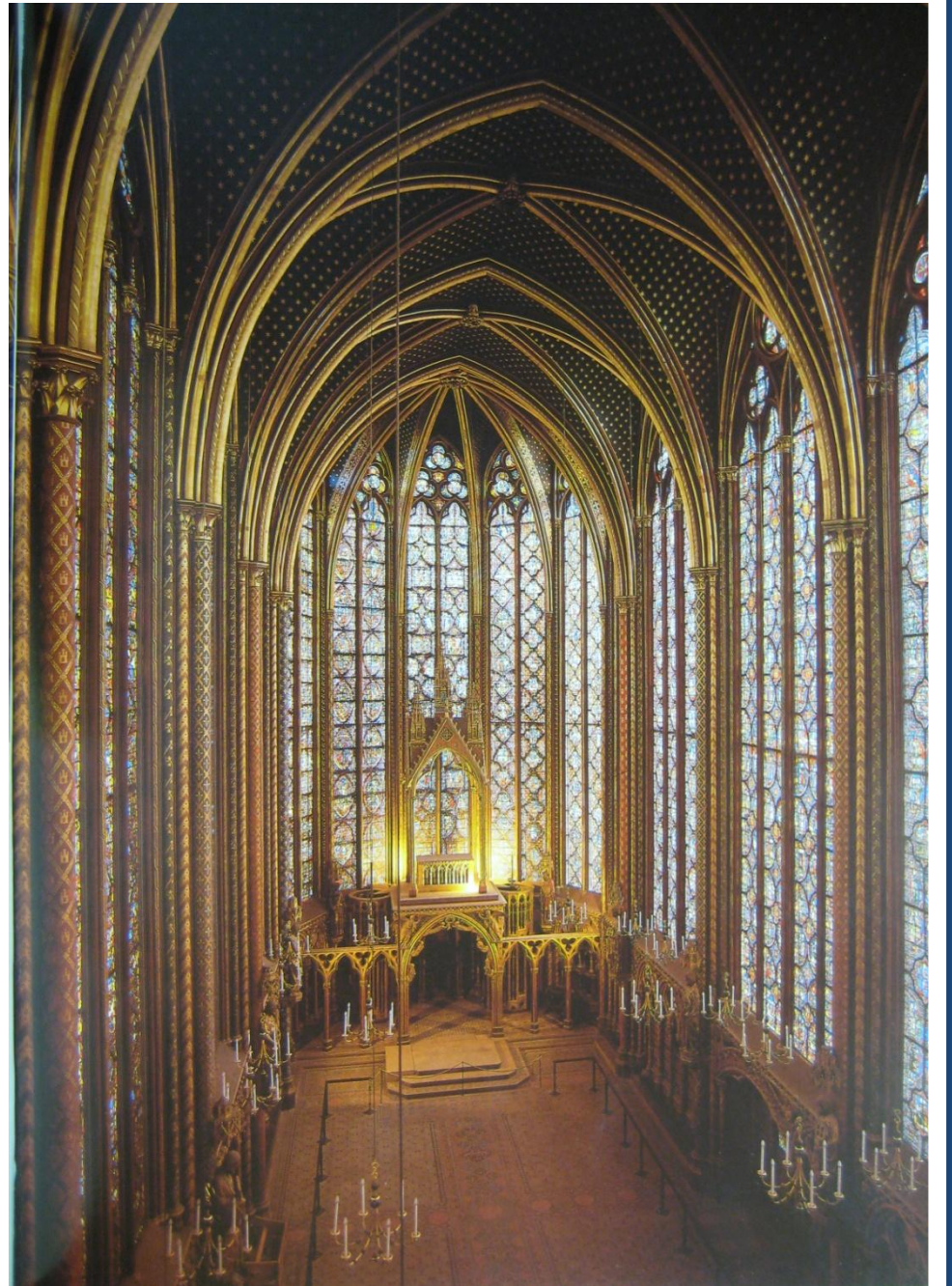


**Стрельчатая арка сама по себе не является сущностью готики, а «выдающиеся ребра» поддерживающие свод с целью его прочности**



**Сент-Шапель  
1248г.**

**жемчужина  
готической  
архитектуры**



## Готику

называли «французским искусством»,  
так как зарождается во Франции и  
распространяется в дальнейшем по  
всей Европе



## Критика:

некоторые архитекторы считали, что готический стиль это стиль варварский.

Были разработаны проекты разрушения готических церквей доказывая, что готика во Франции не является национальной (1857г)

См. статью «Готика»: Новый энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. Том 14.

## **Если романский стиль**

**выражал власть теократии, то готический, оставаясь по духу религиозным наполнялся новым содержанием.**

**Готический собор – место не только богослужений, но и место театральных представлений, собраний.**

## **Исследователи готики**

**подчеркивали, что данное искусство создавалось особым настроением – глубокой религиозностью, жаждой высшей свободы, вера в святость страданий.**

**Для готики характерен культ Богоматери, связанный с культом прекрасной дамы.**

## **Эстетика Возрождения**

**Романский и готический стили  
предшествовали Возрождению.  
Некоторые черты зарождаются в недрах  
предшествующего периода.**

## **Периодизация**

**Проторенессанс – XII-XIV.  
Раннее Возрождение – XIV-XV.  
Высокое Возрождение – XV-XVI.**

## Особенности культуры Возрождения

а) Городская культура. Первые поселенцы это мастера своего дела и были более независимы людьми, чем крестьяне. Создаются “новые люди”. Формируются новое отношение к жизни, рождаются великие идеи и великие произведения на элитарном уровне.

.

б) Роль простого товарного производства (чувство хозяина, который сам распоряжается доходом).

в) Особенности расцвета итальянских городов. Не имея ресурсов, города богатели и процветали за счет транзитной торговли.

## **В центре внимания возрождения стоял человек**

**Эстетические исследования велись не философами, а практиками искусства – художниками.**

**Общий исследовательский дух эпохи был связан с их стремлением собрать в одно целое, в один образ всю ту красоту, что растворена в природе, Богом созданном мире. Философской основой был антропологически переработанный неоплотонизм.**

## **Художники Возрождения**

**не были ни реалистами, ни натуралистами.**

**Они правдиво воспроизводили жизнь, где наряду с прекрасным и возвышенным присутствуют явления другого порядка.**

**Осуществляя при воспроизводстве действительности некий отбор тех или иных черт природы, человека, растворенные в стихии универсального.**

## Северное Возрождение

Источники идей Возрождения – готика и религиозное обновление (очищение души через устремленность к богу).

Для Северного Возрождения характерно отсутствие прямого влияния античного прошлого (только через итальянское влияние).

Реформация формирует новое сознание человека – ответственного за свою судьбу. Отказ от религиозного изображения, обращает внимание на показе обычного человека.  
(См. творчество нидерландского художника Ян Ван Эйк «Портрет четы Арнольфини»)

**Краткая сравнительная схема  
эстетических категорий, разрабатываемых в  
искусстве  
Итальянского и Северного Возрождения**

<i>Итальянское Возрождение</i>	<i>Северное Возрождение</i>
Прекрасное	Безобразное
Пропорциональность	Нарушение пропорций
Идеализация	Типизация
Целостность	Раздробленность
Универсальность	Самобытность, уникальность
Логическая организация пространства	Ограниченный пространственный интерьер
Монументальность, героичность	Отблеск красоты в обычном
Сгармонизированность	Экспрессивность