

A decorative frame consisting of thick black lines forming an L-shape. One vertical line is on the left side, and one horizontal line is at the bottom, meeting at a right angle. The text is centered within the open space of this frame.

ТЕОРИИ ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ И
МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ГОЛОСА

Теории голосообразования

1. Миоэластическая теория фонации (Ферран, середина XIX века)

– голосовые складки колеблются пассивно, под действием тока воздуха;

2. Нейрохронаксическая/нейромоторная теория фонации (Рауль Юссон, 1950 г.) –

голосовые складки колеблются активно (сокращаются и расслабляются);

3. Мукоондулярная теория фонации (Дж. Перелло, 1962 г.) – вибрация голосовой складки представляет собой волнообразное скольжение ее слизистой оболочки;

4. Резонансная теория фонации (Л.Б. Дмитриев, В.П. Морозов, 1962-66 гг.) –

- базируется на резонансной теории речи немецкого физика, физиолога Германа фон Гельмгольца, согласно которой голосовые складки создают лишь тон при образовании гласных звуков. В ротовой же полости за счет изменения объема резонатора формируются обертоны гласных, которые называются формантами. Гласные распознаются на слух, в связи с различным расположением формант, которых выделяется до пяти, наиболее значимые из них – первые три. Суть теории о том, что процесс речеобразования – это управление человеком резонансными свойствами своего голоса.

Методы обучения сольному пению

* Процесс активного взаимодействия педагога-вокалиста и обучающегося сольному пению, содержание которого составляет овладение учащимся профессиональными знаниями и умениями на основе традиций классической вокальной школы.

Эмпирический

- Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод (метод показа и подражания). «Пой так, как пою я»
- Дмитриев рассматривал как положительные, так и отрицательные стороны данного метода:

Положительное качество подражания – его целостное воздействие на голосовой аппарат; отрицательное – педагог не всегда имеет совершенную вокальную форму, поэтому применять данный метод целесообразнее лишь в отдельных случаях, с осторожностью, показать элементы того или иного приёма или хода.

Концентрический (Глинка)

- направлен на развитие голоса и его диапазона.
- Звук «инструментальный, прямолинейный.. или вытягивающий тоны снизу вверх»

Развитие голоса с примарных тонов(середина диапазона голоса) с движением вверх до спокойно берущейся ноты, а затем, двигаясь вниз, через все регистры, также до самой нижней спокойно поющей ноты.

Фонетический (лингвистический)

- «способ воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи фонем (отдельных звуков речи - гласных и согласных)
- Самый распространённый и эффективный метод в вокальной педагогике, с которым связано развитие дикции-

Правильное формирование гласных и согласных в различных сочетаниях : постепенный перевод речевых гласных на певческие (выравнивание, нейтрализация, округление гласных)

Метод внутреннего интонирования

- «мысленное пение»

Его суть в том, что голосовые складки могут возбуждаться, (вибрировать) под влиянием процессов, происходящих в коре головного мозга и в центральной нервной системе без дыхания и фонации

- в вокальном обучении используется при разучивании сложных интонационных и тесситурных мест вокального произведения, для выработки высокой певческой позиции звука, а также как один из способов доучивания, повторения и исполнительского совершенствования вокального репертуара
- Ламперти: «Нужно учиться умом , а не голосом, ибо, утомив голос, уже никакими способами его снова не приведёшь в хорошее состояние»

Метод сравнительного анализа

- аналитически сравниваются исполнения вокального произведения несколькими певцами
- слушать можно исполнения многих певцов, но важно найти своё собственное толкование и исполнение. Это и будет началом творчества.
- метод полезно применять для самоконтроля собственного звучания голоса и исполнения вокальных произведений, для развития самокритичности и исправления своих недостатков путём использования технических средств (диктофон, видеозапись, аудиозапись и т.д.)

Метод слухового контроля

- *Вокальный слух* – способность не только улавливать особенности правильного голосообразования, но и ощущать работу голосового аппарата (Л.Б. Дмитриев, П.И. Сикур)
- Педагог, услышав исполнение студента, как бы пропускает его через себя (свои мышечно-вибрационные ощущения). Если они совпадают, то процесс пения не прерывается, если же педагог считает, что исполнение не совсем верно и не точно, то останавливает студента и даёт определённые указания и рекомендации.
- С помощью этого метода преподаватель сольного пения контролирует правильность всего певческого процесса :взятие певческого дыхания, звуковедение, атака, сглаживание регистров, наличие в голосе высокой и низкой формант .

Метод визуального контроля

- Педагог контролирует весь певческий процесс: постановку корпуса при пении, дыхательные движения, работу артикуляционного аппарата и др.

Особенно важен на начальном этапе обучения.

Сочетается с другими видами контроля: слуховым, двигательным, вибрационным.

Аналитико-синтетический метод

- При разучивании произведения по составляющим его частям не оставлять без внимания явление в целом (помнить о вокальном образе, архитектонике произведения, целостности процесса звукообразования и т.д.)
- Важно помнить о синтетическом, завершающем моменте изучения произведения в целом.

Вербальный метод

- Разъясняет причинно-следственные взаимоотношения в работе голосового аппарата, что позволяет студенту более осознанно и чётко понять его работу
- Объяснения педагога-вокалиста призваны обратить внимание на те детали, которые не могли быть им замечены.

Ассоциативный метод

- Заключается в образных сравнениях, различных ассоциациях, которые помогают обучающемуся сольному пению лучше понять технику исполнения и содержание музыкального произведения
- Диапазон ассоциаций обширен: «от пространственных, цветовых до эмоциональных характеристик человеческого состояния, поведения, поступков в разных ситуативных обстоятельствах и мотиваций» *

* Ощепкова О.В. Педагогические аспекты формирования и развития художественно-творческих способностей.

Литература

- Дмитриев Л.В. Основы вокальной методики. 2-е изд. Перераб.. М, 1996
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М, 1987