

# История искусства

- *Домашнее задание на семестр:*

1. Хронологическая таблица (подробнее, слайд 4)

- *Текущее домашнее задание:*

1. Читать главу об импрессионистах:  
Сокольникова Н.М. "История  
изобразительного искусства: учебник для  
студентов", М: Издательский центр  
"Академия", 2009.
2. Письменно ответить на вопросы после главы.  
Страницы: 215-226 (указано по учебнику 2007 года, при расхождении  
нумерации воспользоваться оглавлением, найти  
(История искусства)

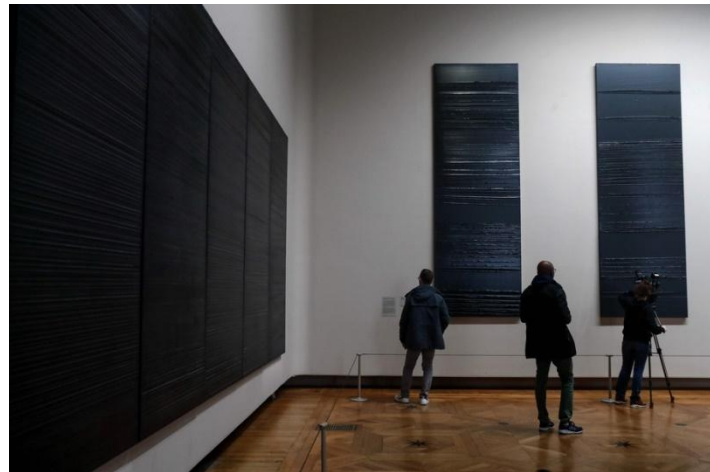
# Мне нравится/Не нравится

- Почему?
- Что именно подействовало на вас именно так в этой картине?
- Отличается ваше мнение о картине после лекции от того, что было до лекции?
- С чем ассоциируется у вас это произведение? (другие картины, музыка, фильмы, воспоминание о каком-то событии/пейзаже...?)

# Общие черты

Произведение создано в прошлом.  
Но существует оно в настоящем.

- Смотря на более современное произведение искусства нужно помнить про те, которые уже были созданы.
- Следует задавать себе вопрос, почему оно возникло. Какие были предпосылки?
- Пример: Рембрандт и Сулаж, эксперименты с чёрным цветом.



# Находить связи

Домашнее задание на семестр:

- Выстроить хронологическую таблицу – поместить рядом произведения искусства, созданные в одно время:
1. Литературное произведение
  2. Музыкальное произведение
  3. Живописное произведение
  4. Скульптурное произведение
  5. Художественную фотографию тех лет (если уже появляется)
  6. Кинокартину (если уже появляется)
  7. Мультипликационный знаковый образ (если появляется)

Для этого можно воспользоваться учебником:

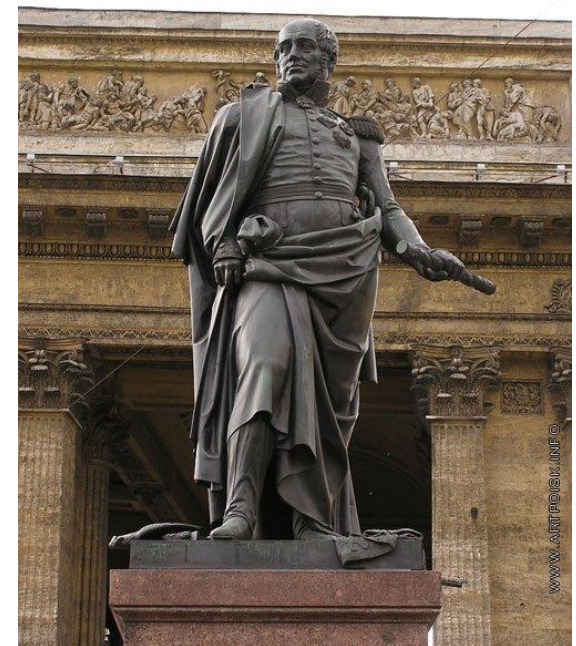
**История искусств: учебное пособие. Под.ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. М.: КНОРУС, 2014.**

# Пример таблицы:

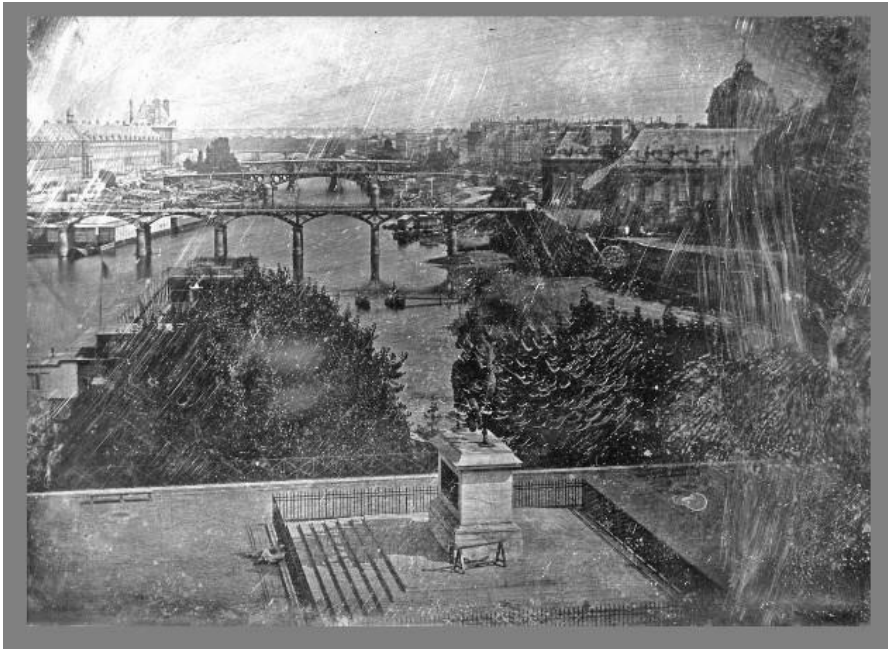
- Музыка - Фантастическая симфония Гектора Берлиоза, 1830 г.
- Картина -Эжен Делакруа Свобода, ведущая народ. 1830 г.



- Скульптура:  
Б. И. Орловский.  
Памятник М. Б. Барклаю де Толли  
перед Казанским собором в Петербурге. 1829–1837.



- Фотографии: 1838 г. Париж. Вид с нового моста.



Литературные произведения:

- А.С. Пушкин. Станционный смотритель. 1830 г.
- Стендаль. Красное и чёрное. 1830 г.

5-10 лет  
выбрат

Ъ

# Средства выражения

Краски в тюбиках  возможность мазков локального цвета

Используют не только кисть, но и брызги, отпечатки и пр.

Цвет не связан с объектом.

Новое представление о пространстве.

Картина  поток сознания

Заимствование других культур

Фрагмент и повтор

Творчество как автобиография

# Импрессионизм

Импрессионизм – направление, которое возникло и получило развитие во Франции во второй половине XIX в. – первой четверти XX в., распространилось затем и в других странах; оно знаменовало собой настоящую революцию в живописи. Это была художественная школа, стремившаяся «передать только *впечатление*, но так, чтобы оно воспринималось как нечто материальное».

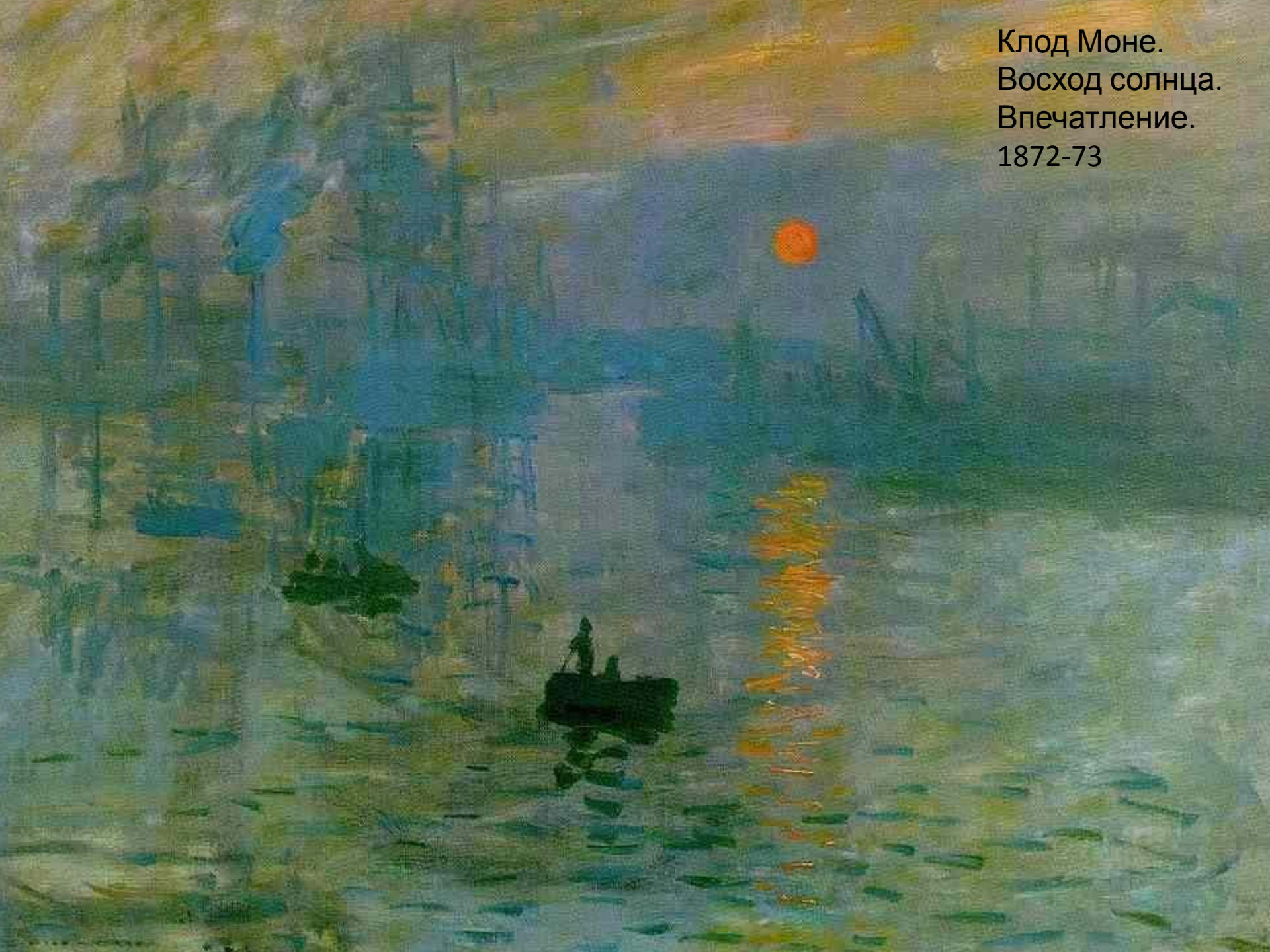


В 1874 г. в одном из парижских Салонов открылась выставка тогда еще совсем неизвестных художников. Среди них были Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, Поль Сезанн и др. К этой группе художников были близки Эдуард Мане и Эдгар Дега.

Одна из картин К.Моне называлась «Впечатление. Восход солнца».

- После этой выставки кто-то из журналистов презрительно отозвался о ее участниках как об «импрессионистах».
- Художникам это слово понравилось, и они стали называть себя импрессионистами. Так возникло название нового направления в искусстве.

Клод Моне.  
Восход солнца.  
Впечатление.  
1872-73



Признанным лидером среди  
художников-импрессионистов был

Клод Моне

(1840—1926)

*«Как много надо работать,  
чтобы передать то, что я хочу  
уловить!»*

Клод Моне.  
Дама в саду.  
1867



Одно из самых известных  
произведений К. Моне —  
«Бульвар Капуцинок в  
Париже»

(1873, хранится в ГМИИ им. А. С. Пушкина).



Новым в искусстве импрессионизма стали техника мазка, передача впечатления от света и цвета природы.

Художники наносили на полотно чистые краски, не смешивая их на палитре



Моне.  
Завтрак на  
траве.  
1865-66





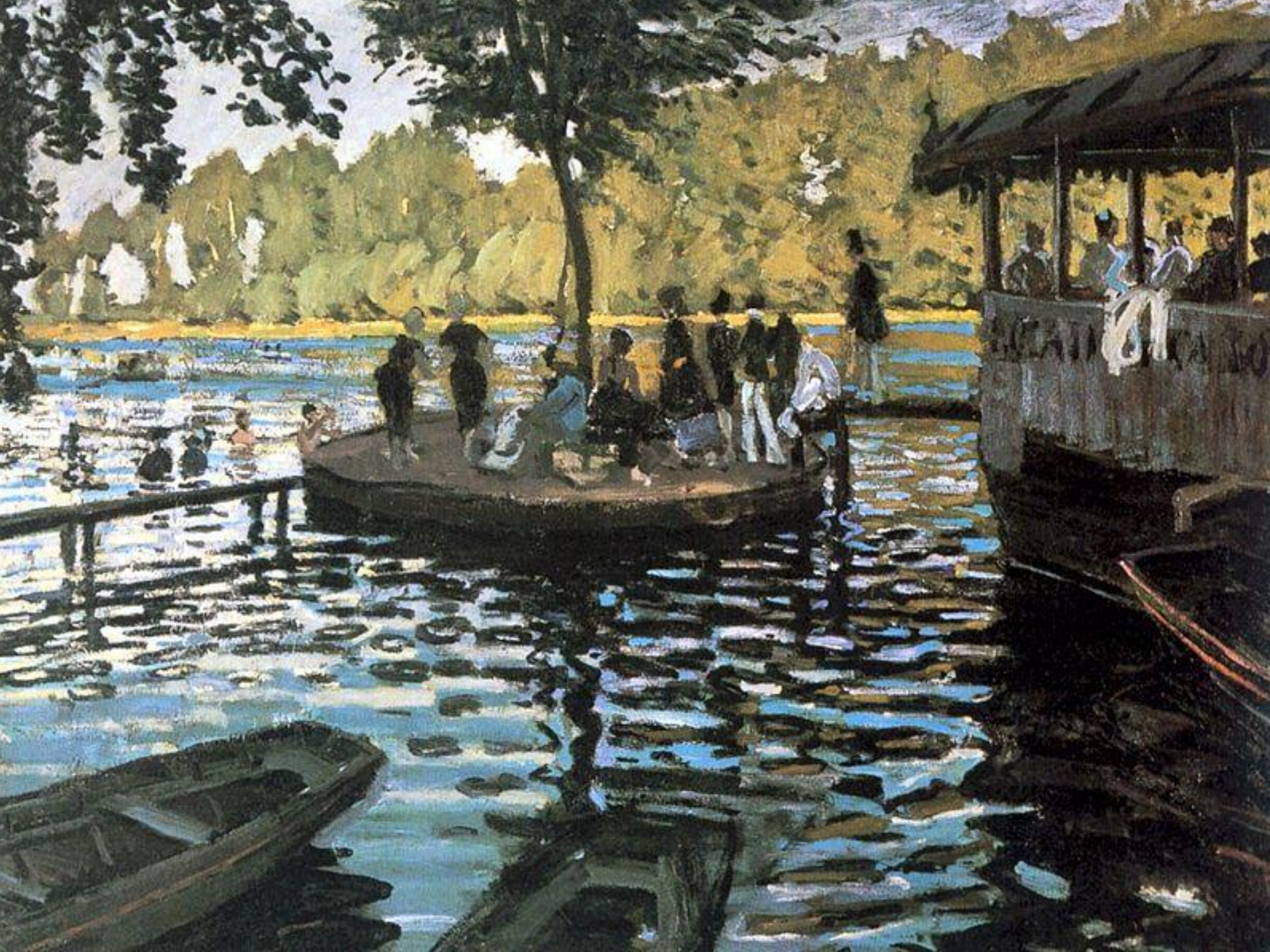
Моне.  
Сад в Сент-  
Адресс.  
1867-68



Моне.  
Лягушатник

.

1869



Моне.  
Вокзал Сен-  
Лазар.  
1877

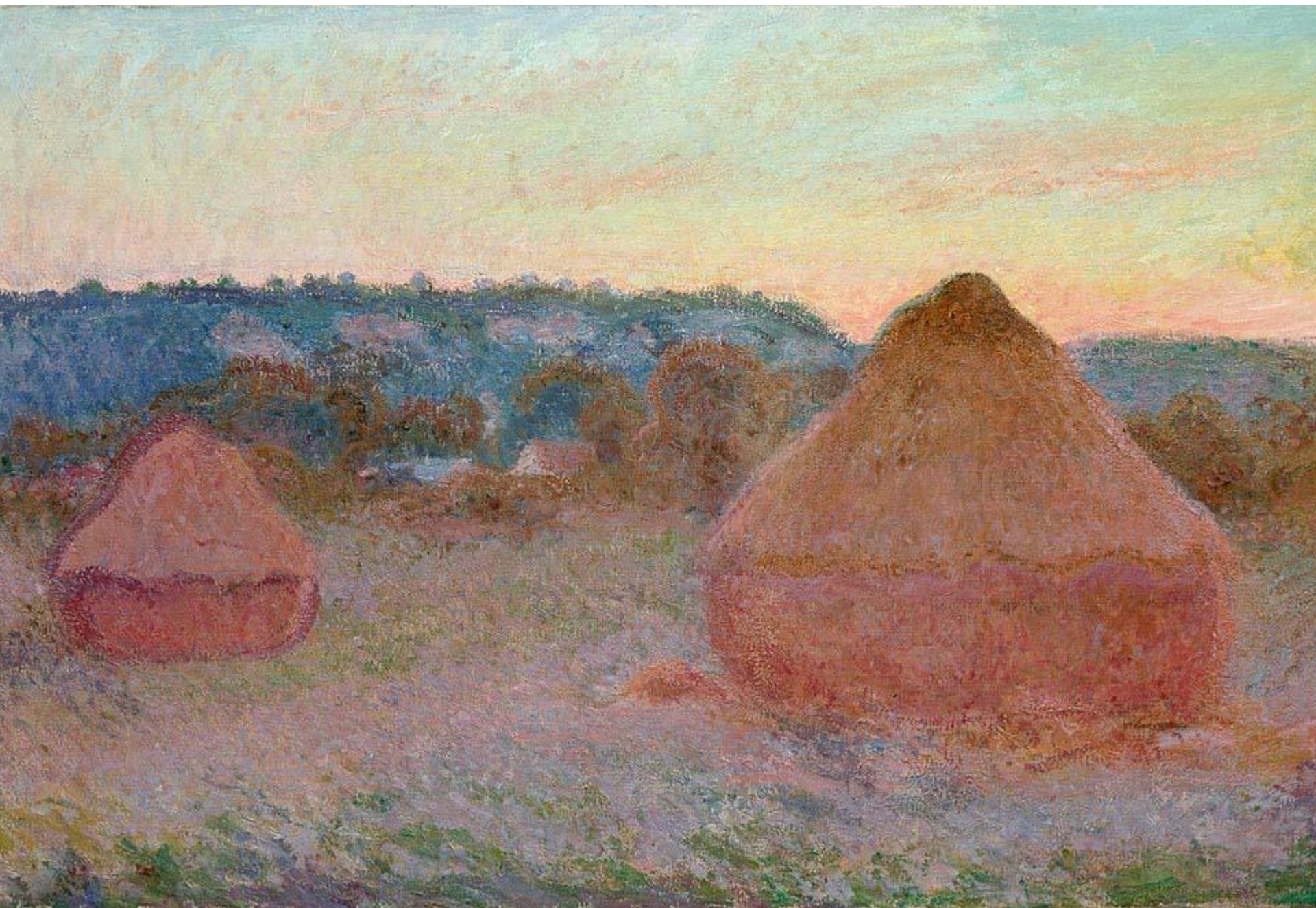


Моне.  
Темза ниже  
Весминстера.  
Ок. 1871





Клод Моне.  
Стога сена.  
1891



Моне.

Руанский собор на  
закате.

1892-94







Клод Моне. Завтрак.  
1873-1874 гг.





Есть ли здесь сюжет?  
Нравится ли вам картина?

Жан, сын художника



# Эдуард Мане

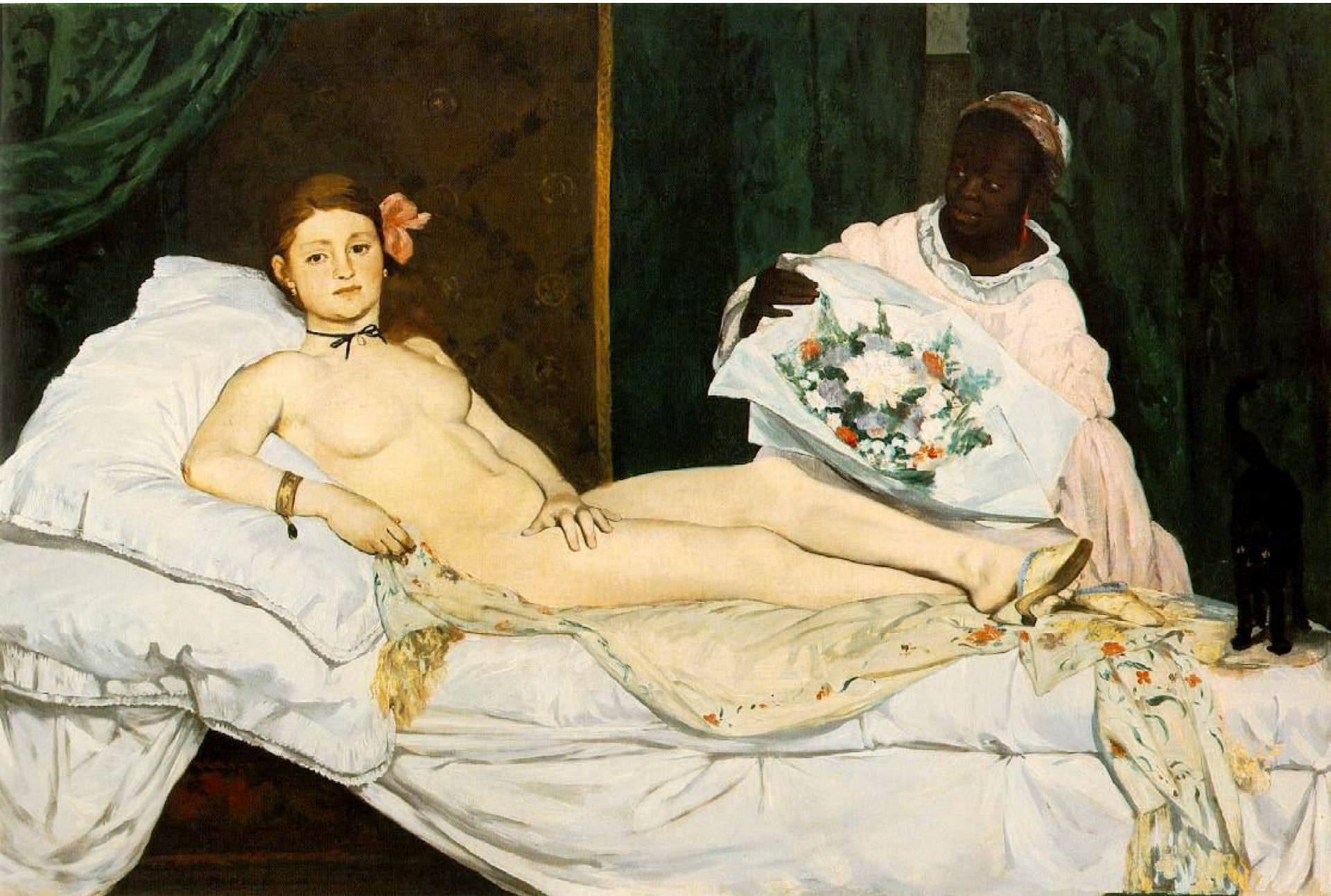
(1832— 1883)

- Его причисляют к импрессионистам, но сам он категорически отказывался принимать участие в их выставках

Использование Мане классических мотивов при изображении современной жизни вызвало бурю негодования зрителей, особенно оскорбила их мораль картина «Завтрак на траве», где художник расположил на лужайке сидящих рядом одетых мужчин и обнаженную женщину.



Картина Мане «Олимпия», на которой современная женщина показана в позе Венеры, стала предметом яростных нападок критиков. Газеты называли ее нелепой пародией на тициановскую «Венеру Урбинскую». Современники никак не хотели согласиться с тем, что Э. Мане изобразил не античную красавицу, а современницу.





В некоторых полотнах он параллельно с Дега использует завоевания кинематографа в передаче времени и пространства.



Эдуард Мане.  
Бар в Фоли-  
Бержер.  
1881





# Огюст Ренуар

## (1841 — 1919)

- Он никогда не причислял себя к импрессионистам, но участвовал в их выставках .
- Ренуар писал то, что ему было близко (танцующих модисток, завтракающих лодочников и т.п.)
- В импрессионистический период — сцены из жизни парижских предместий, ресторанов и общественные балы («Мулен де ла Галет»,

Ренуар.  
Лягушатник

.

1869



Ренуар

.

В ложе.

1874



Ренуар.  
Мулен де ла  
Галет.  
1876





Ренуар.  
Две  
сестры.  
1881



Ренуар.  
Танец в  
Буживале.  
1882-83



# Эдгар Дега (1834—1917)

Дега считал, что следует изображать не столько красивое, сколько характерное.



**Постимпрессионизм**

**М**

Художники-постимпрессионисты Сезанн, Ван Гог и Гоген не были объединены ни общей программой, ни общим методом.

Но начали работать параллельно с импрессионистами и испытали их влияние, они считали своей главной задачей — передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ как знак, символ.

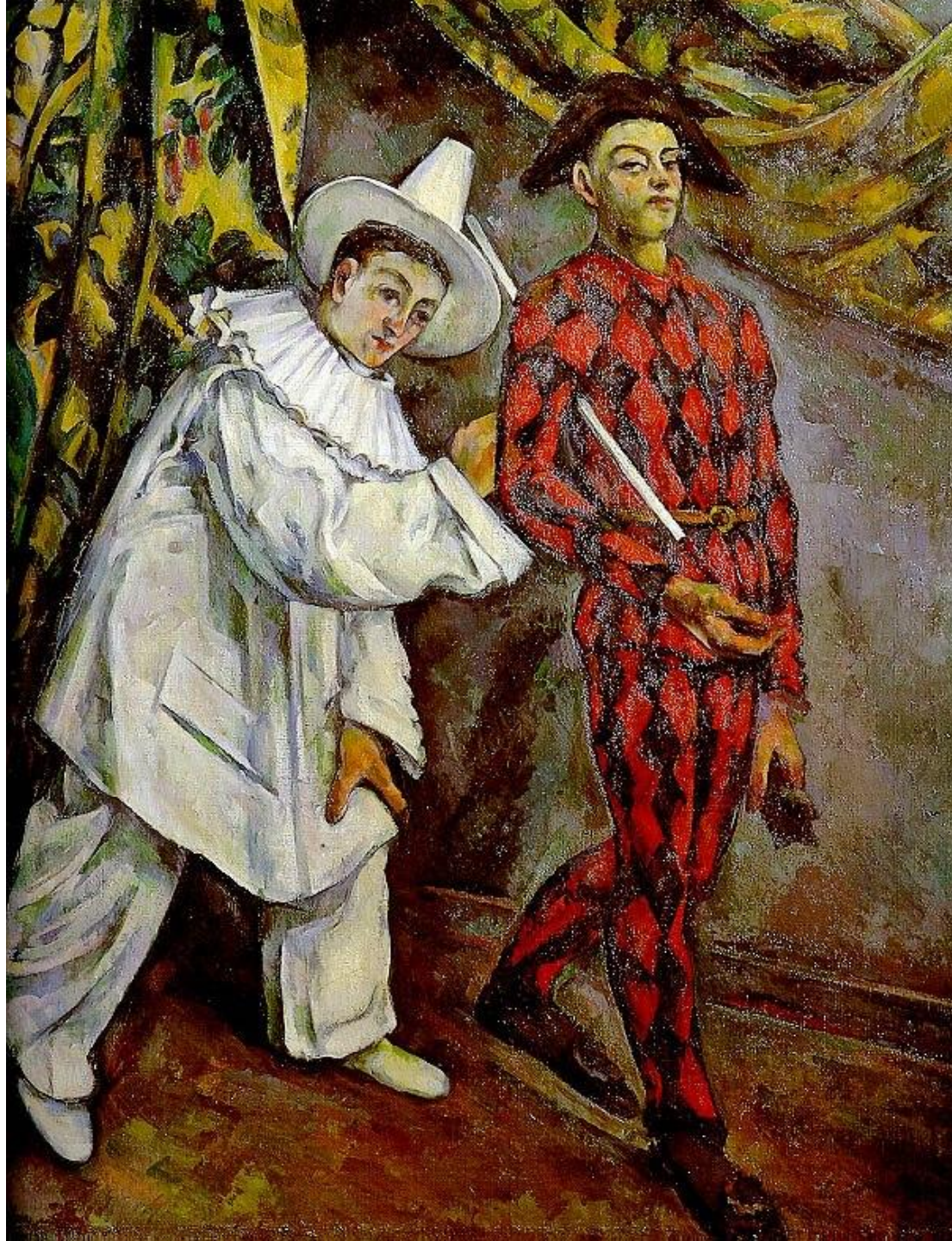
# Поль Сезанн

(1839 — 1906)

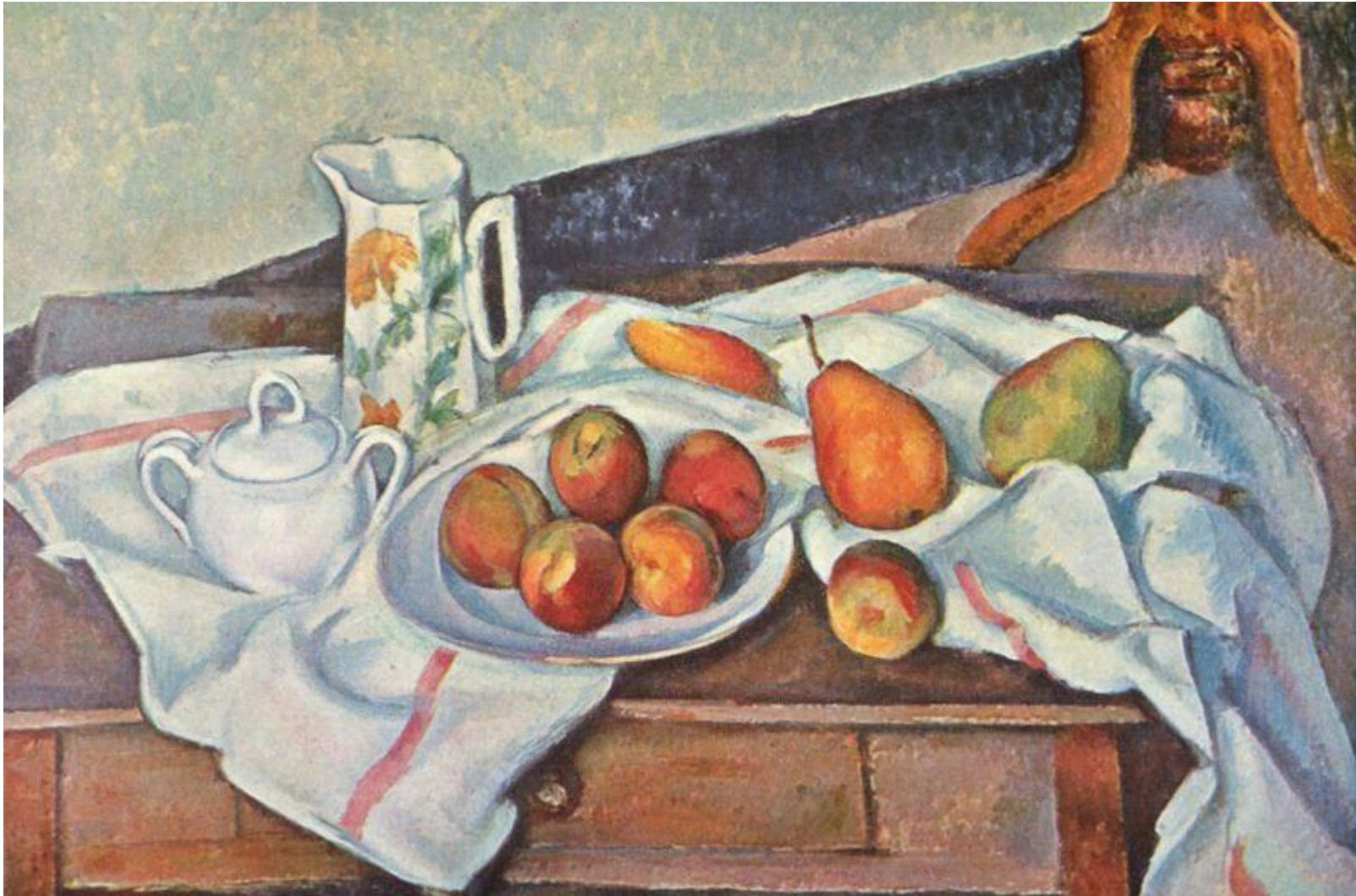
Сезанн участвовал в первой выставке импрессионистов 1874 г., затем он уехал в родной Прованс, где жил замкнуто и много работал.



Сезанн.  
Пьеро и Арлекин  
(«Масленица»)  
1888



Сезанн,  
Персики и  
груши  
1839



Сезанн,  
Игроки в  
карты,  
1892



Сезанн,  
Портрет Амбруаза  
Воллара,  
1899





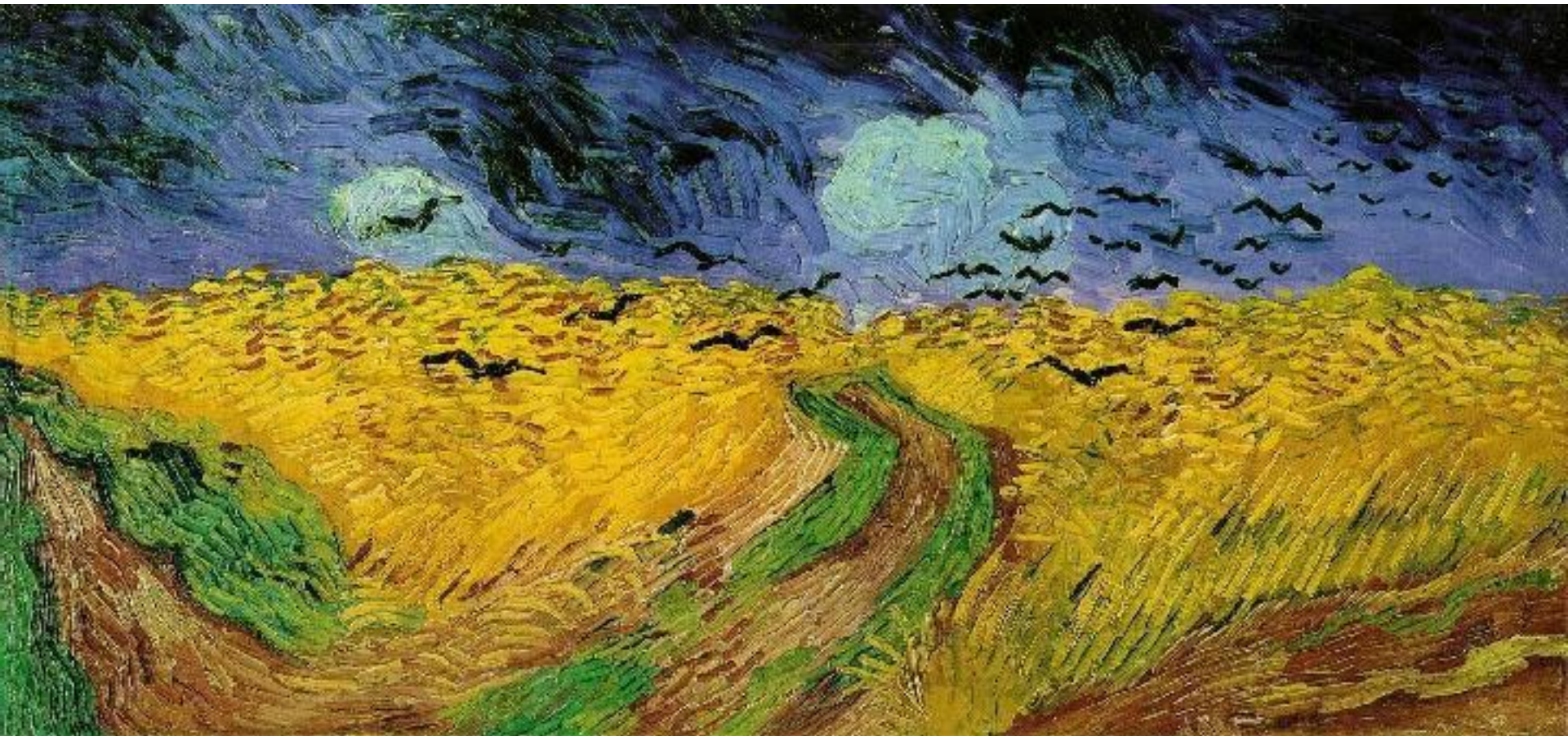
Сезанн,  
Большая сосна  
на фоне красных  
полей, 1890-95



Сезанн.  
Гора Сент-  
Виктуар.  
Ок. 1896-98



# Ван Гог. Вóроны над пшеничным полем, 1890



# Винсент Ван Гог

(1853 — 1890)

Его работы имеют определенные черты старой голландской традиции («Едоки картофеля», 1885). Когда через брата Тео, служившего в частной картинной галерее, Ван Гог сблизился с импрессионистами, его техника стала более свободной, смелой, палитра высветлилась .

Винсент Ван Гог.  
Едоки  
картофеля.  
1885





Ван  
Гог.  
Пейза  
ж.



Ван Гог.  
Пара  
ботинок.  
1887



Ван Гог,  
Ирисы,  
(1889)



Ван Гог.  
Звездная  
ночь.  
1889



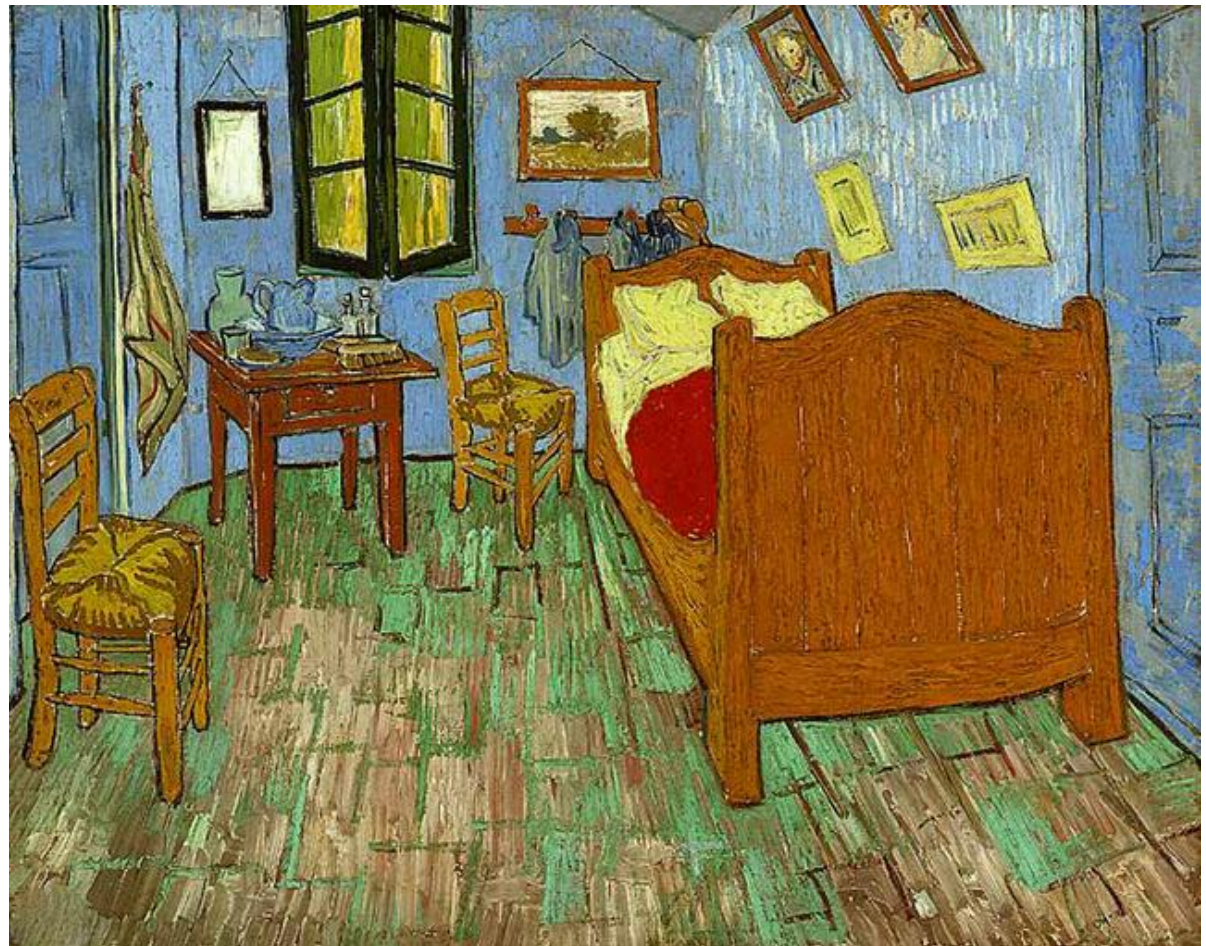


# Ван Гог. Спальня. 1888 г.



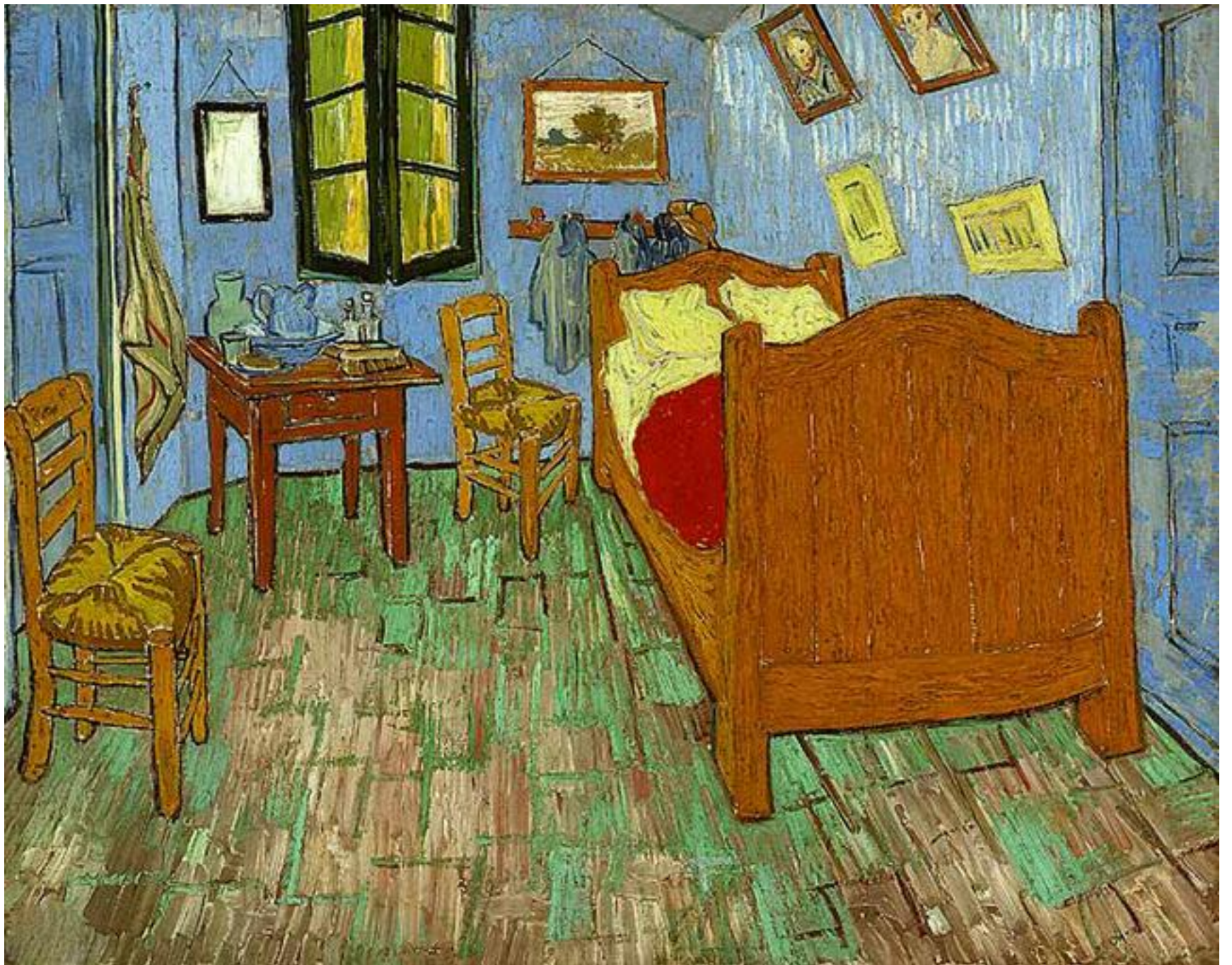
Многие вещи парные: 2 подушки, 2 стула, 2 портрета...  
Как вы думаете, почему? Ван Гог жил один в Арле.

А как дом  
выглядел  
снаружи?



# Ван Гог. Жёлтый дом.





Что мы замечаем в первую очередь?  
Можно ли понять, что это комната художника?  
Можно ли назвать картину простой?



# Поль Гоген

(1848— 1903)

Ему было более 30 лет, когда, оставив службу в банке, он целиком посвятил себя искусству. Первые произведения художника отмечены влиянием импрессионизма, но вскоре Гоген вырабатывает свою манеру. В 1891 г. он уезжает на Таити.

# Поль Гоген. Сад под снегом. 1879.



# Гоген. Бретонские девушки танцуют. 1888

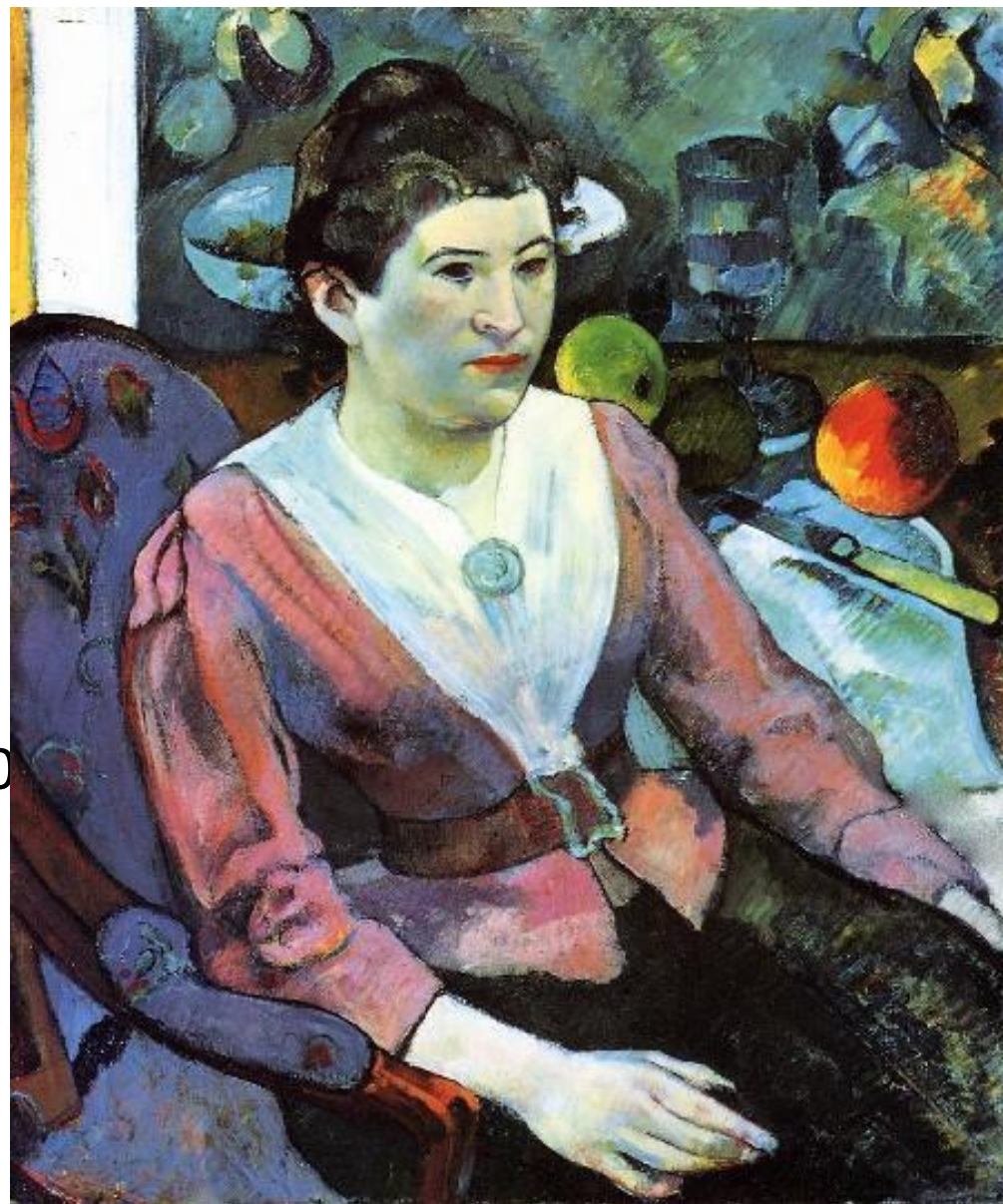




# Гоген. Видение после проповеди (Борьба Иакова с Ангелом). 1888



Гоген.  
Портрет Мари Дерен  
(Портрет женщины с  
натюрмортом  
в стиле Сезанна), 1890

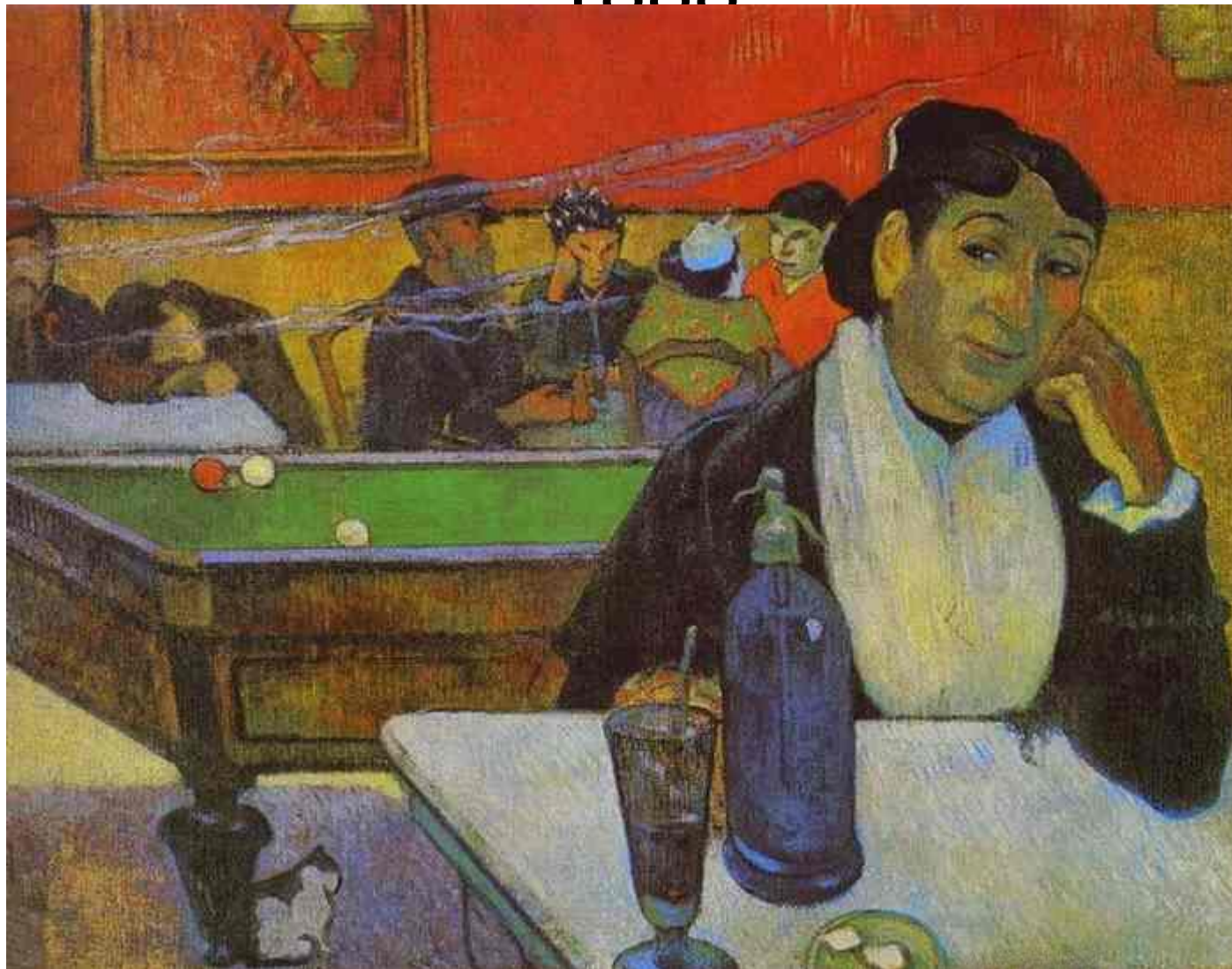


# Гоген. «Здравствуйте, господин Гоген». 1889

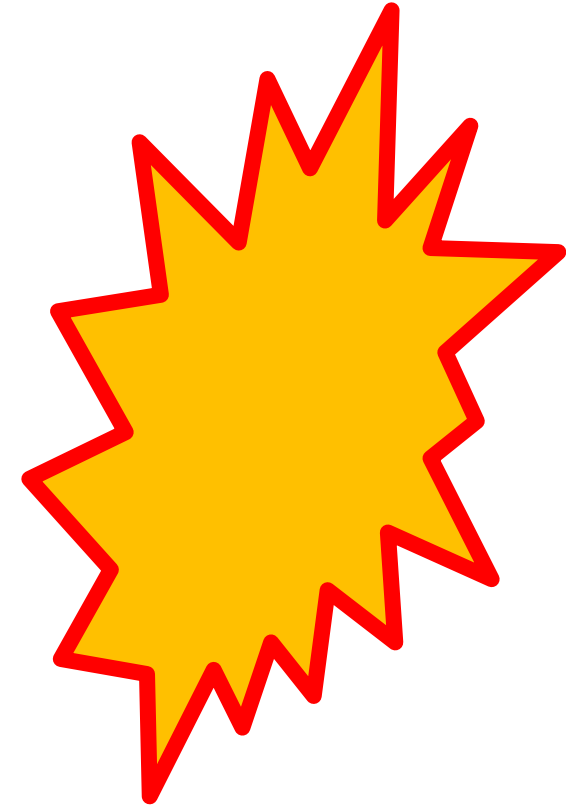
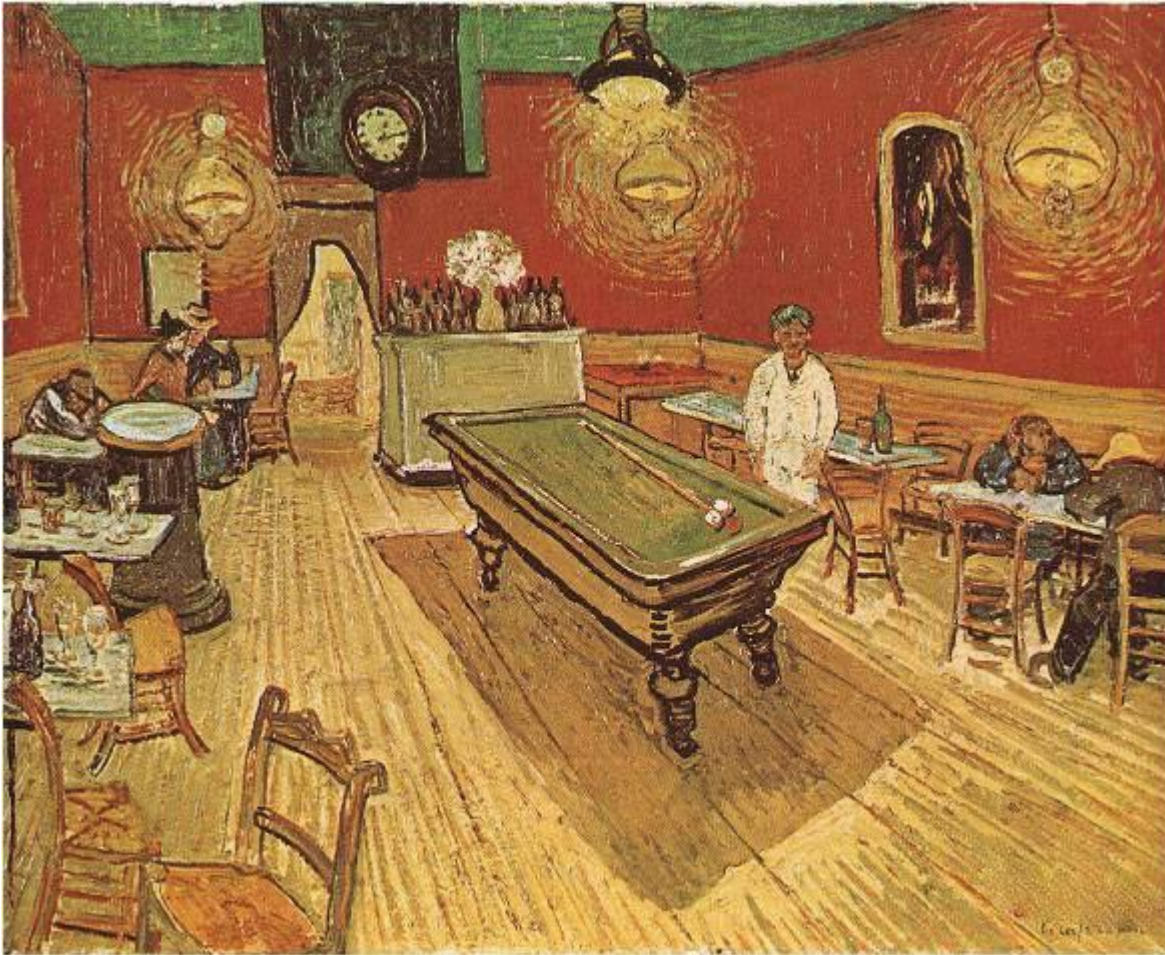


# Гоген. Кафе в Арле (г-жа Жину).

1888

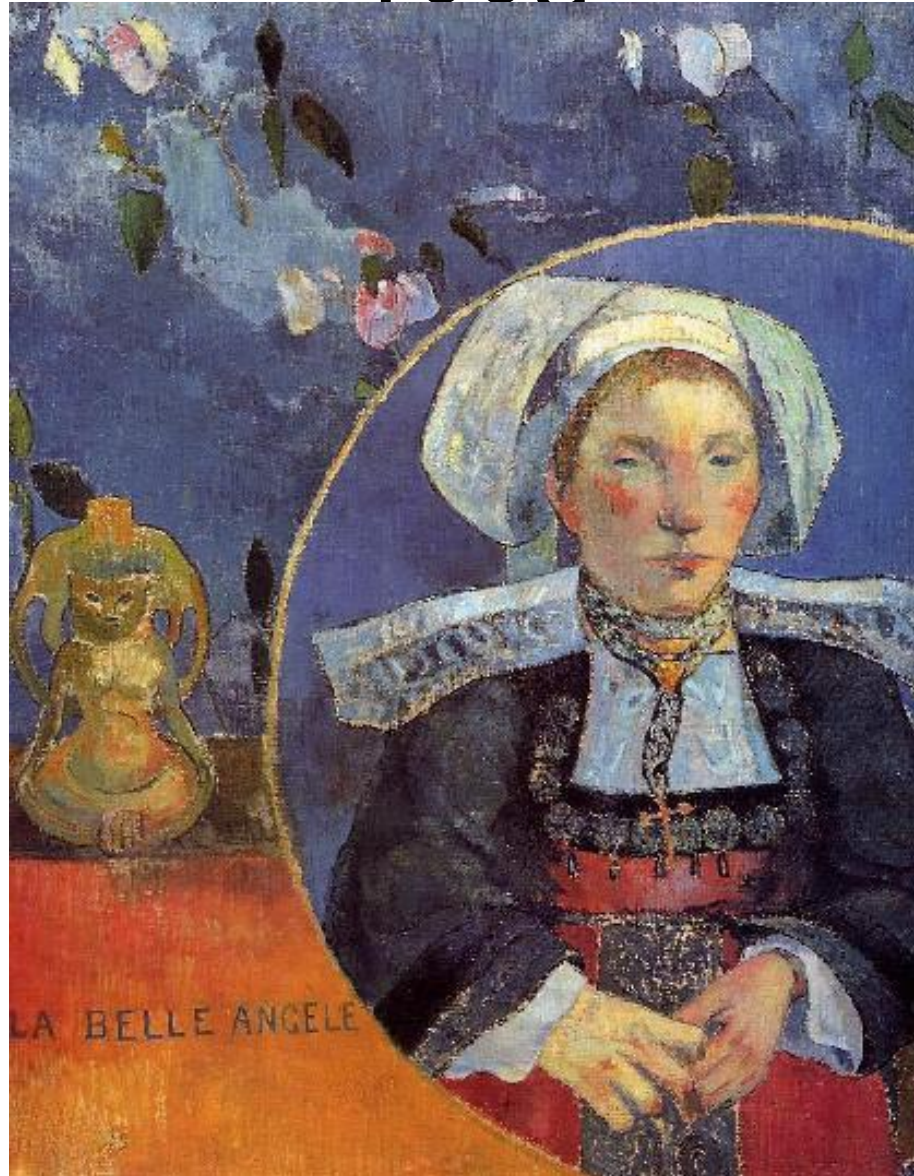


# Винсент Ван Гог. Ночное кафе в Арле. 1888

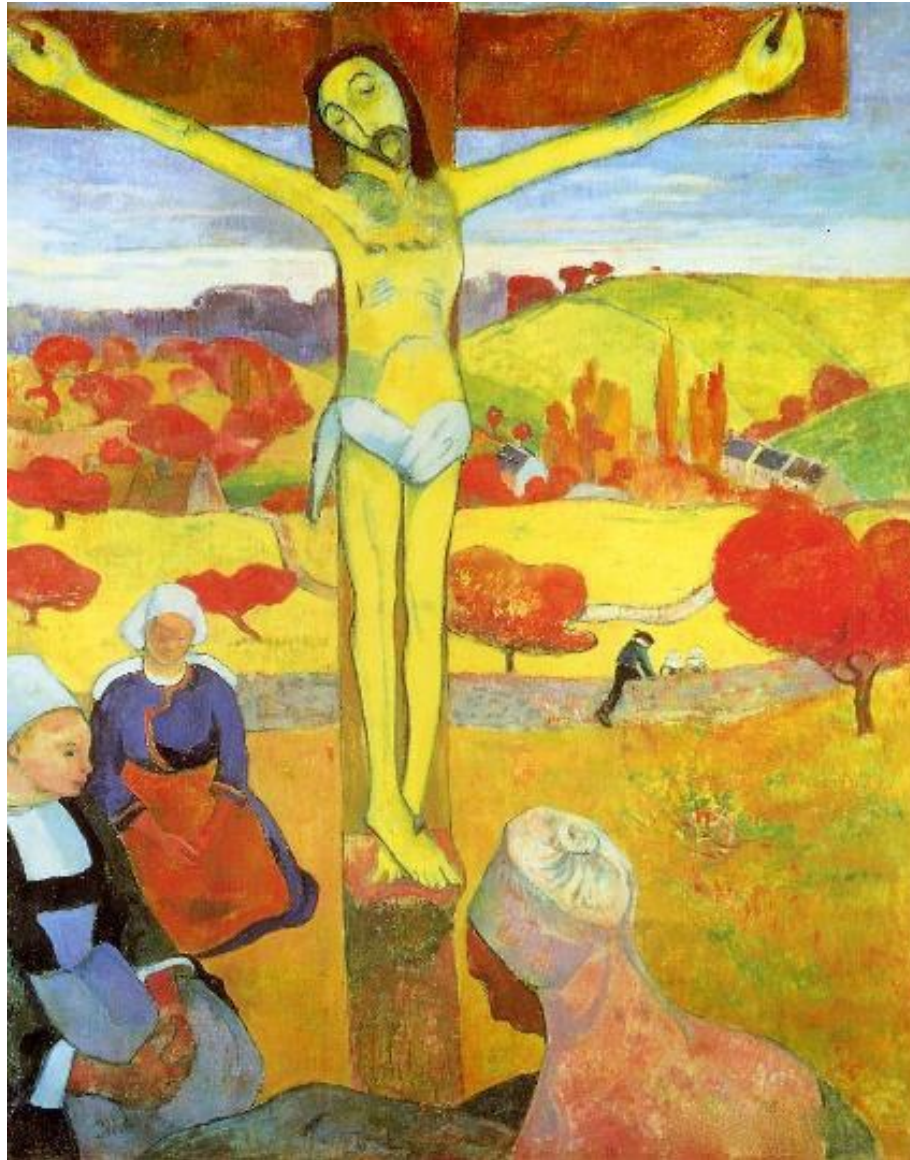


# Гоген. Прекрасная Анжела.

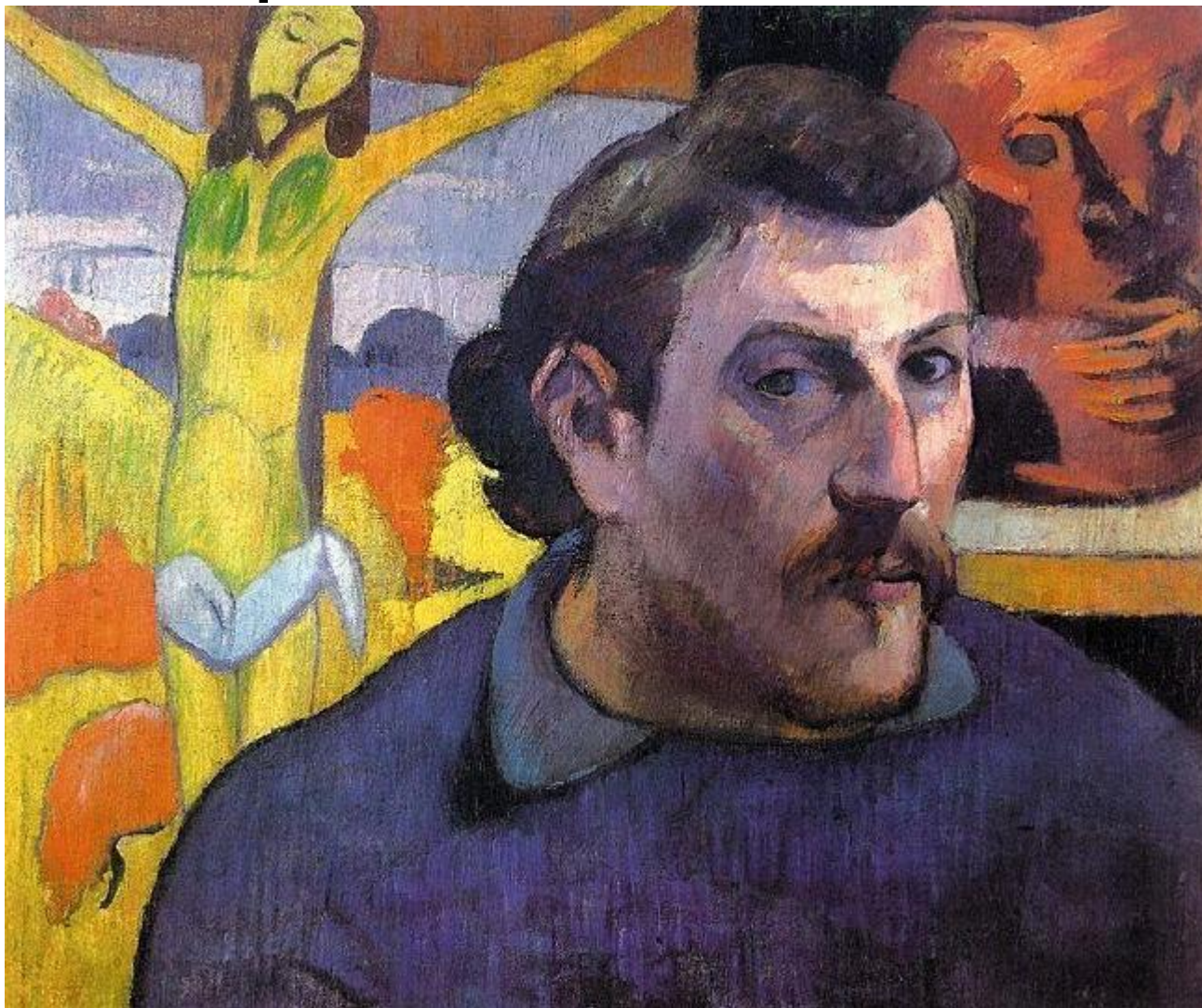
1890



# Гоген. Желтый Христос. 1889

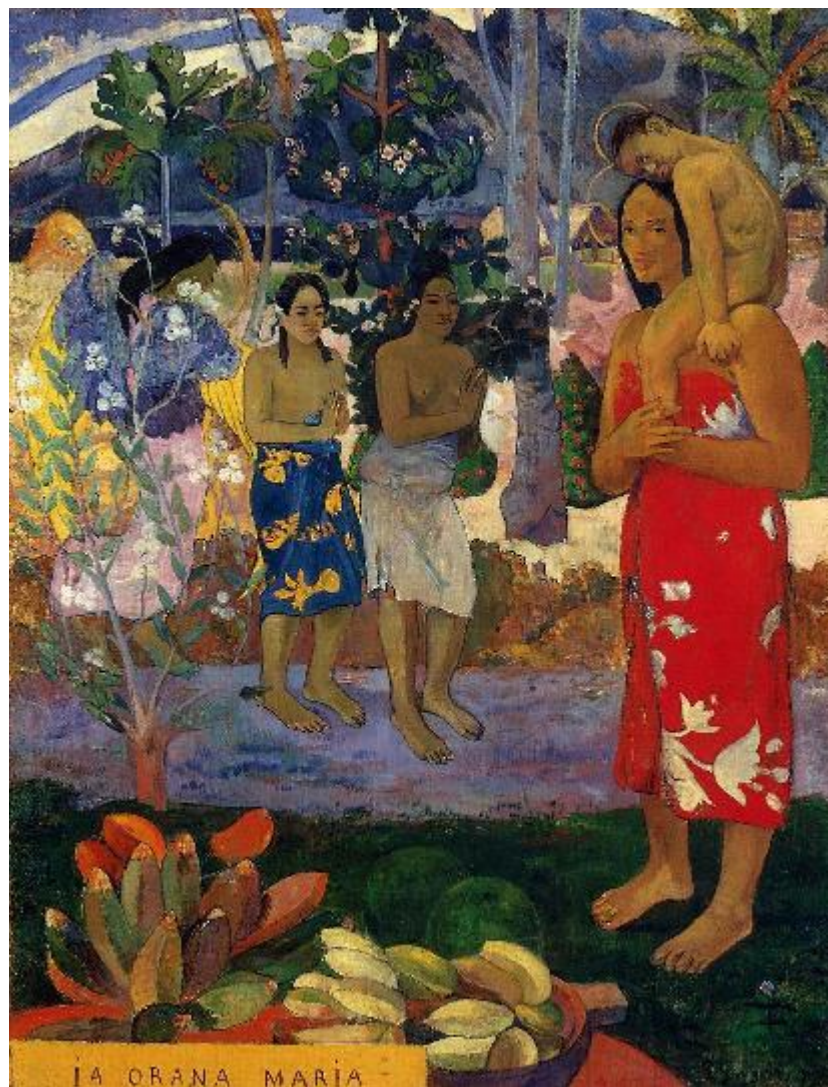


# Гоген. Автопортрет с «Желтым Христом». 1889-90





# Гоген. Аве Мария. 1891



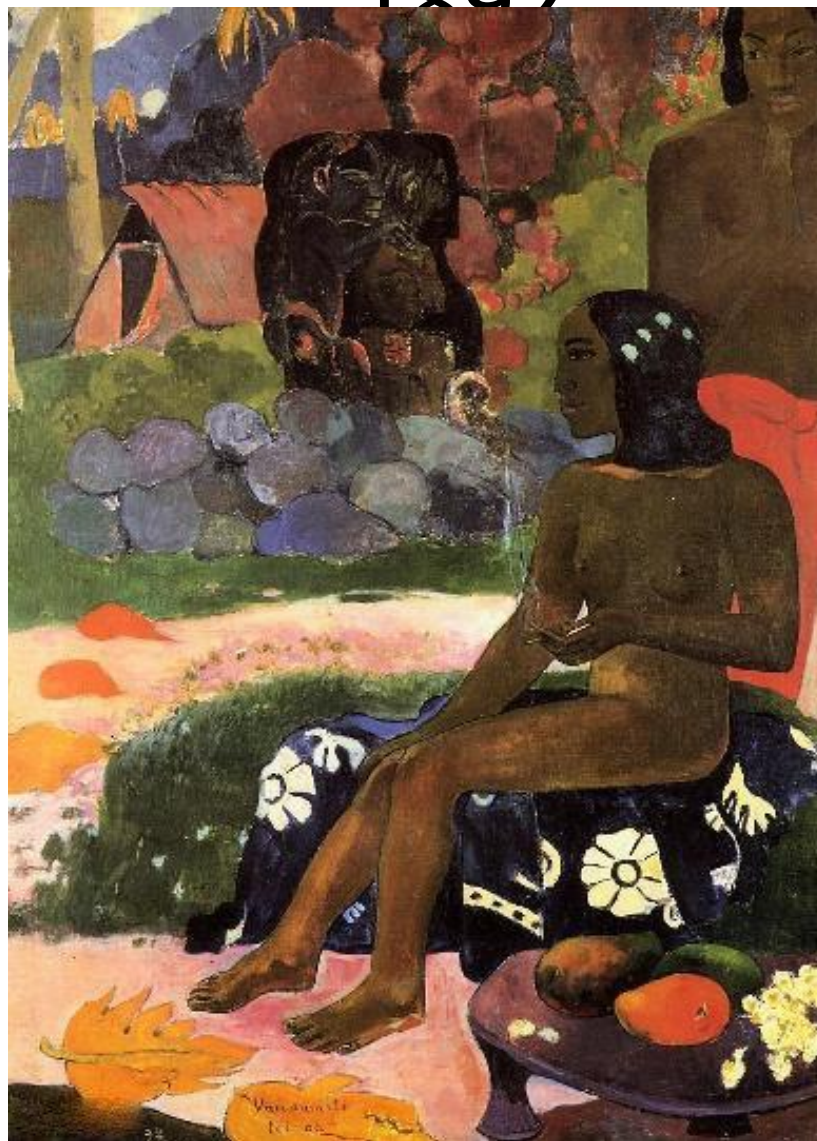
# Гоген. Дух мертвых бодрствует.

1892



# Гоген. «Её зовут Вайраумати».

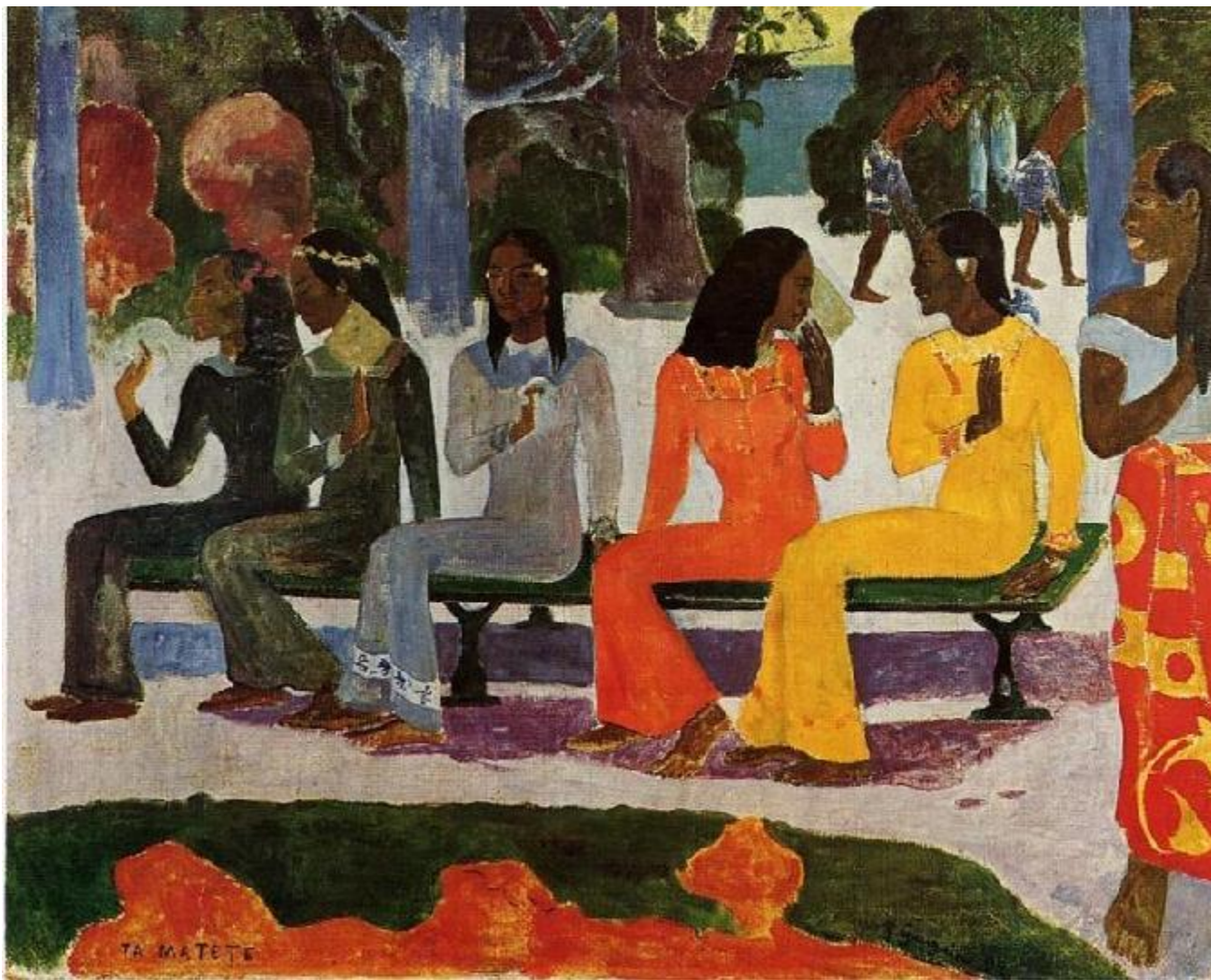
1897



# Поль Гоген. Таитянские пасторали. 1892



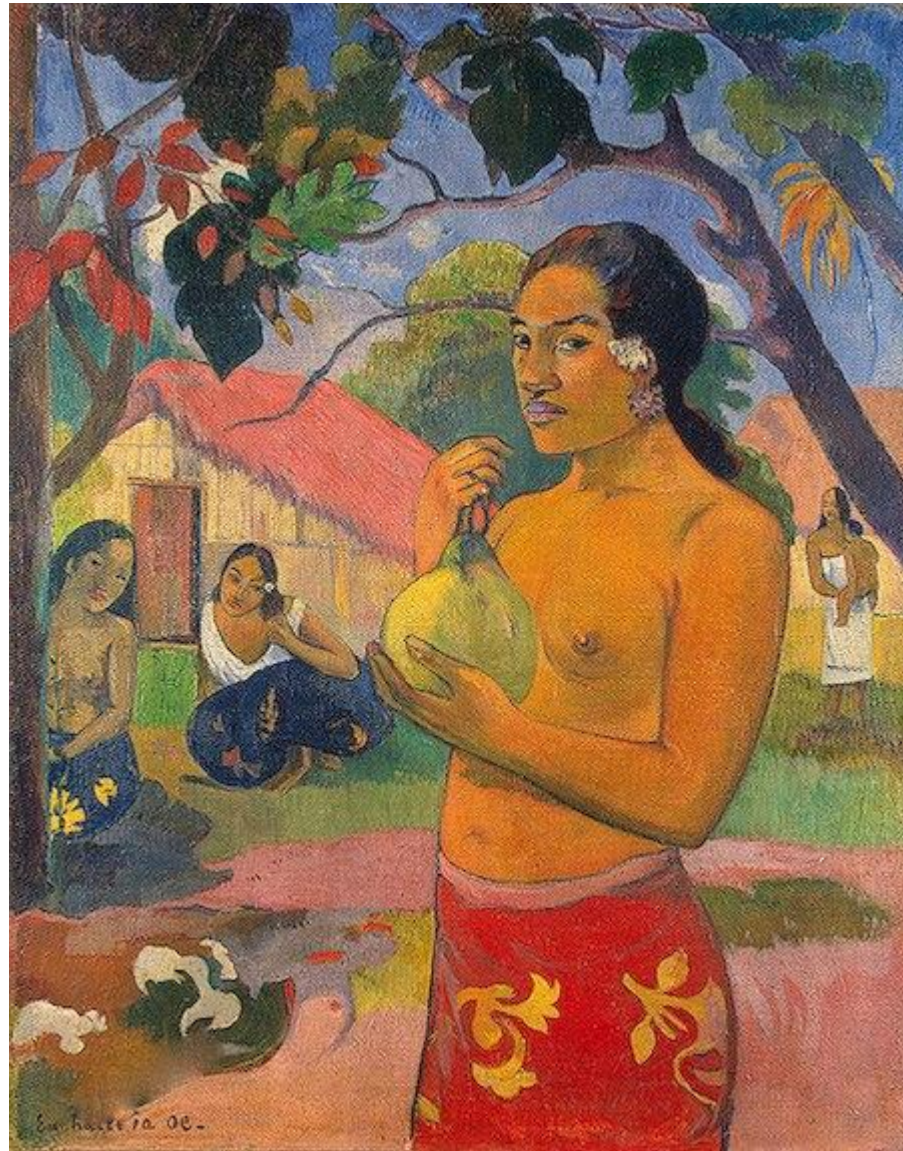
# Гоген. «Сегодня мы пойдём на рынок». 1892



# Гоген, А ты ревнуешь? 1892



Гоген, Женщина, держащая плод (манго), 1893



# Гоген, Младенец, 1896





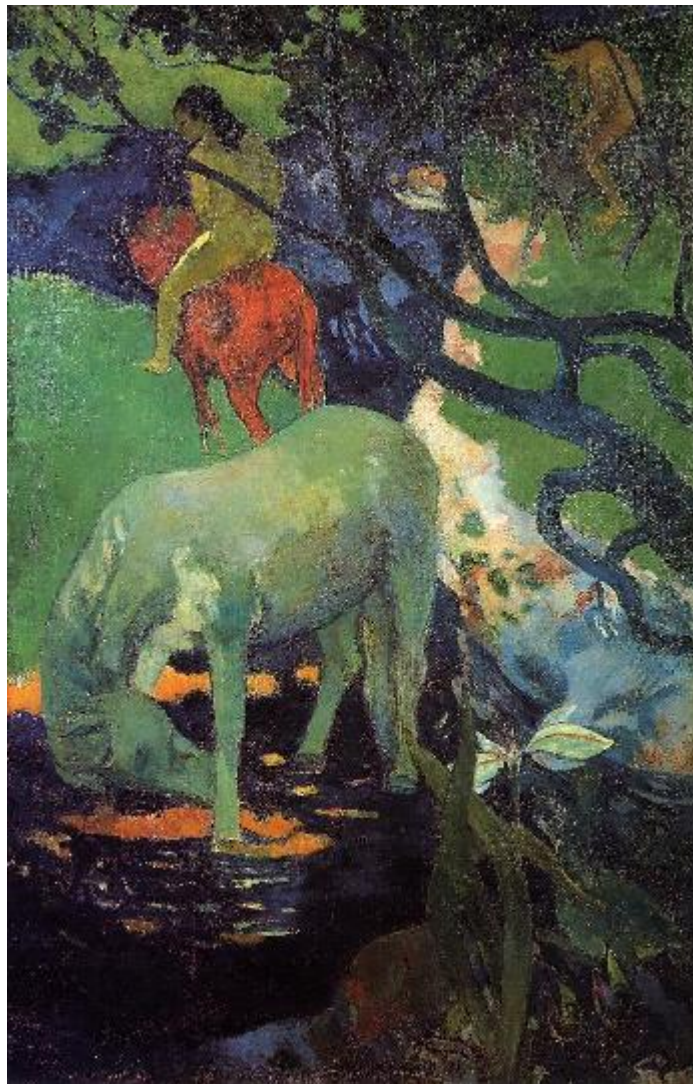
# Гоген "Жена короля". 1896



# Гоген "Откуда мы пришли. Кто мы. Куда мы идём. 1897-1898



# Гоген, Белая лошадь, 1898



# Гоген, Девушка с веером, 1902



# Гоген, Be Mysterious, 1890



# Элементарный анализ

## картины





Автор, название:





# Содержание произведения:



# Принадлежность к художественному стилю:



Особенности основных элементов композиции  
картины: формат,  
пространство, плановость, центр, равновесие,  
цельность



Основные средства создания художественного образа: колорит, светотень, манера письма



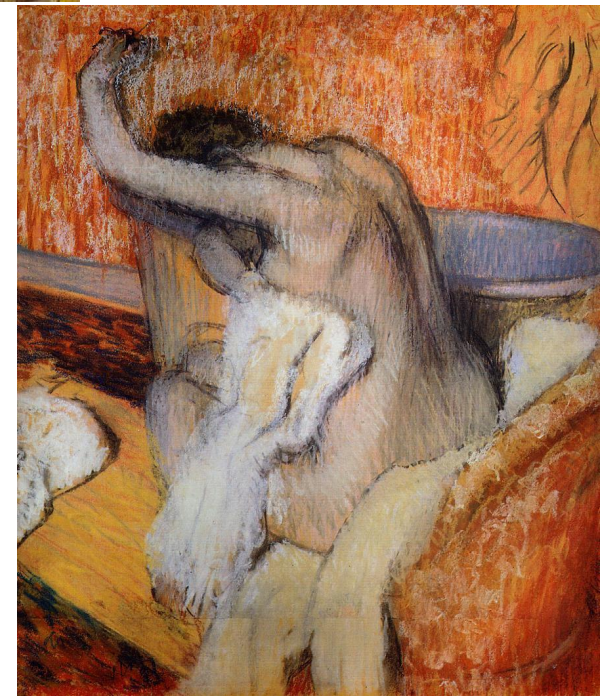
Основные выразительные средства –  
ритм, линия, силуэт,  
тональная пластика, цвет, контраст



# Личное отношение к данному произведению:



# Личное отношение к творчеству Дега:

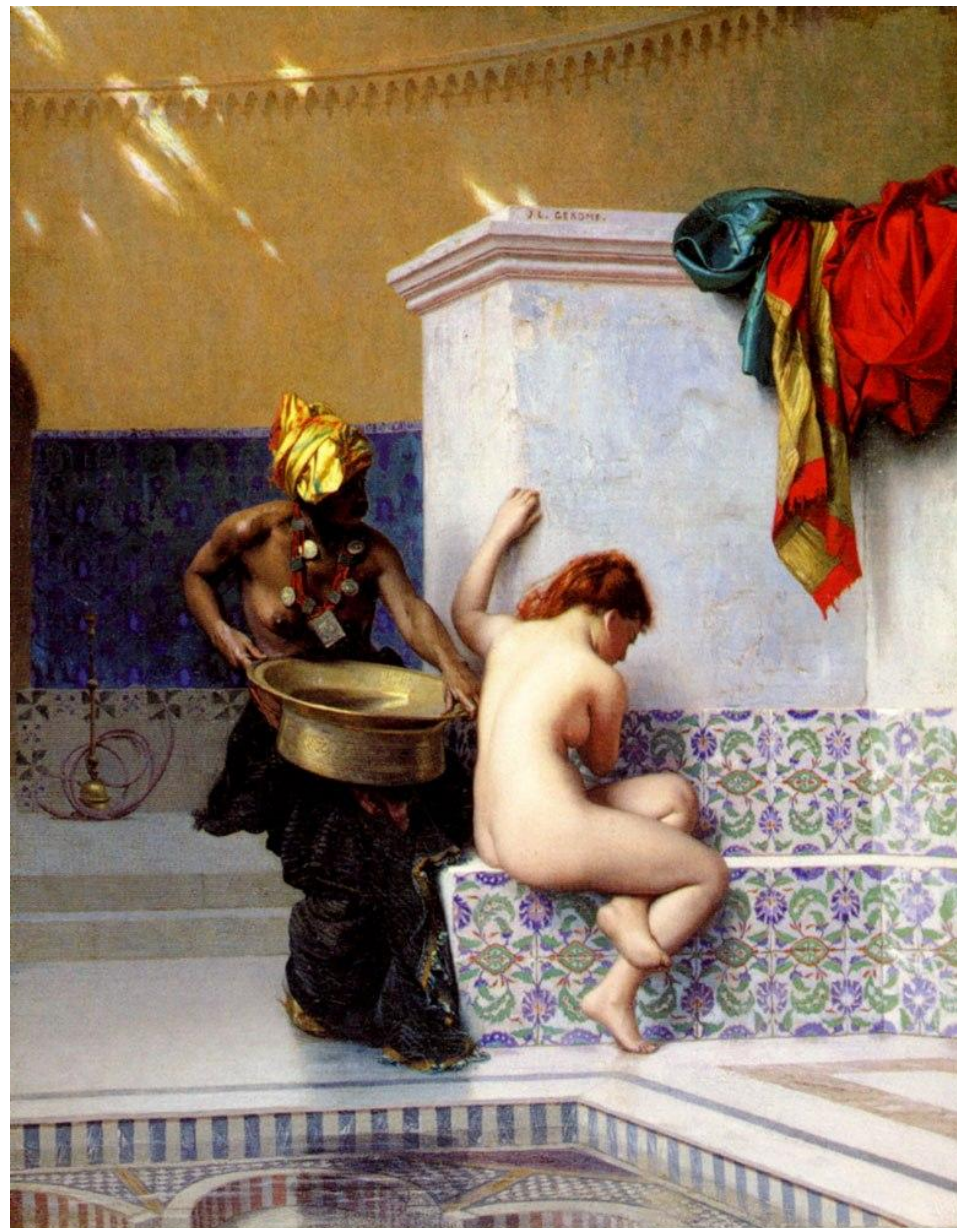


# Другие течения XX века



# Жан-Леон Жером, Турецкие бани, 1872

- французский художник, живописец и скульптор, представитель академизма. Писал картины разнообразного содержания, преимущественно изображающие быт античного мира и Востока; в конце жизни занимался также скульптурой, пластически реализуя образы своих картин

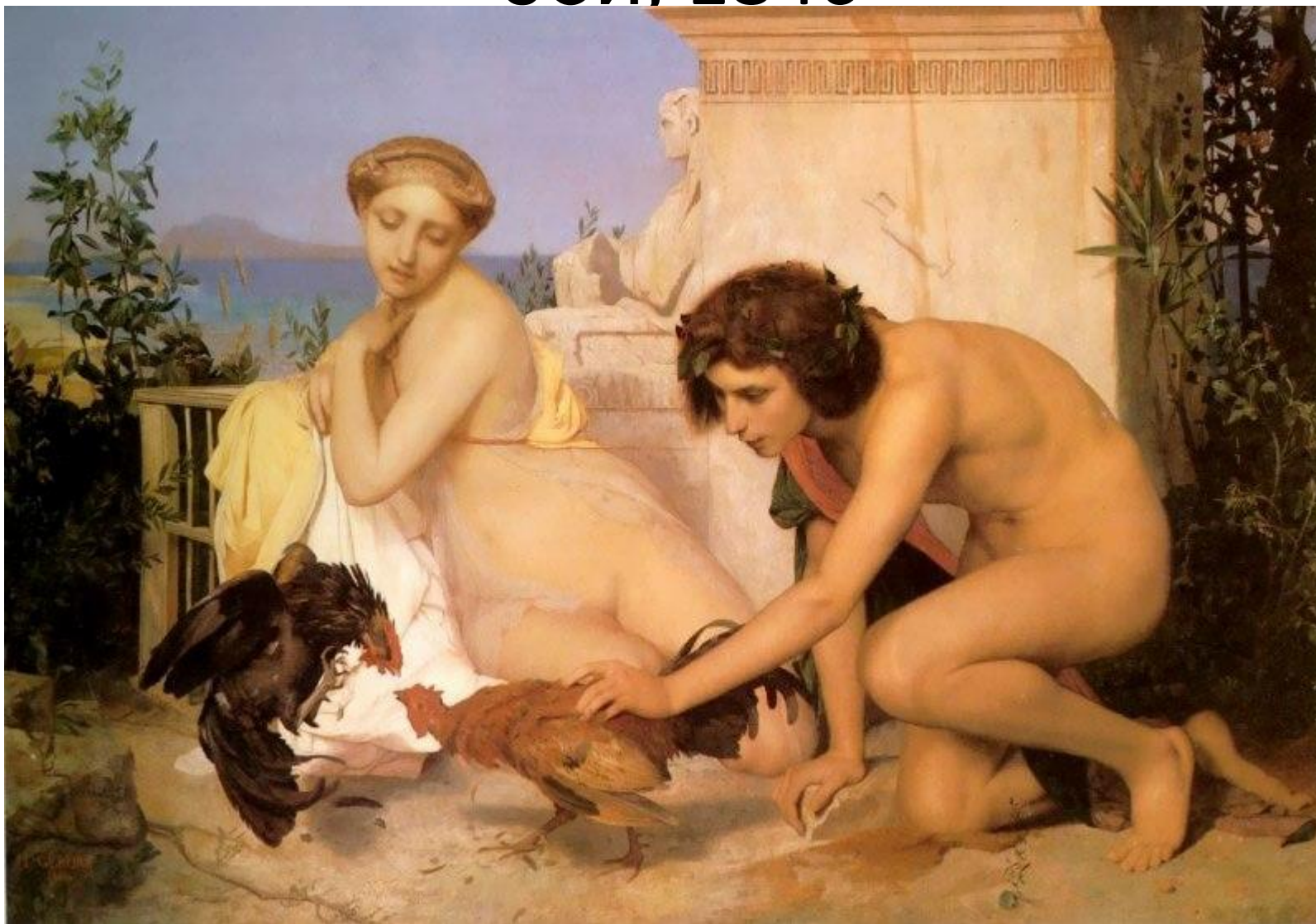


# Жан-Леон Жером



французский художник, живописец и скульптор, представитель академизма (иногда причислялся к стилю «неогрек»)

# Жан-Леон Жером - Петушинный бой, 1846



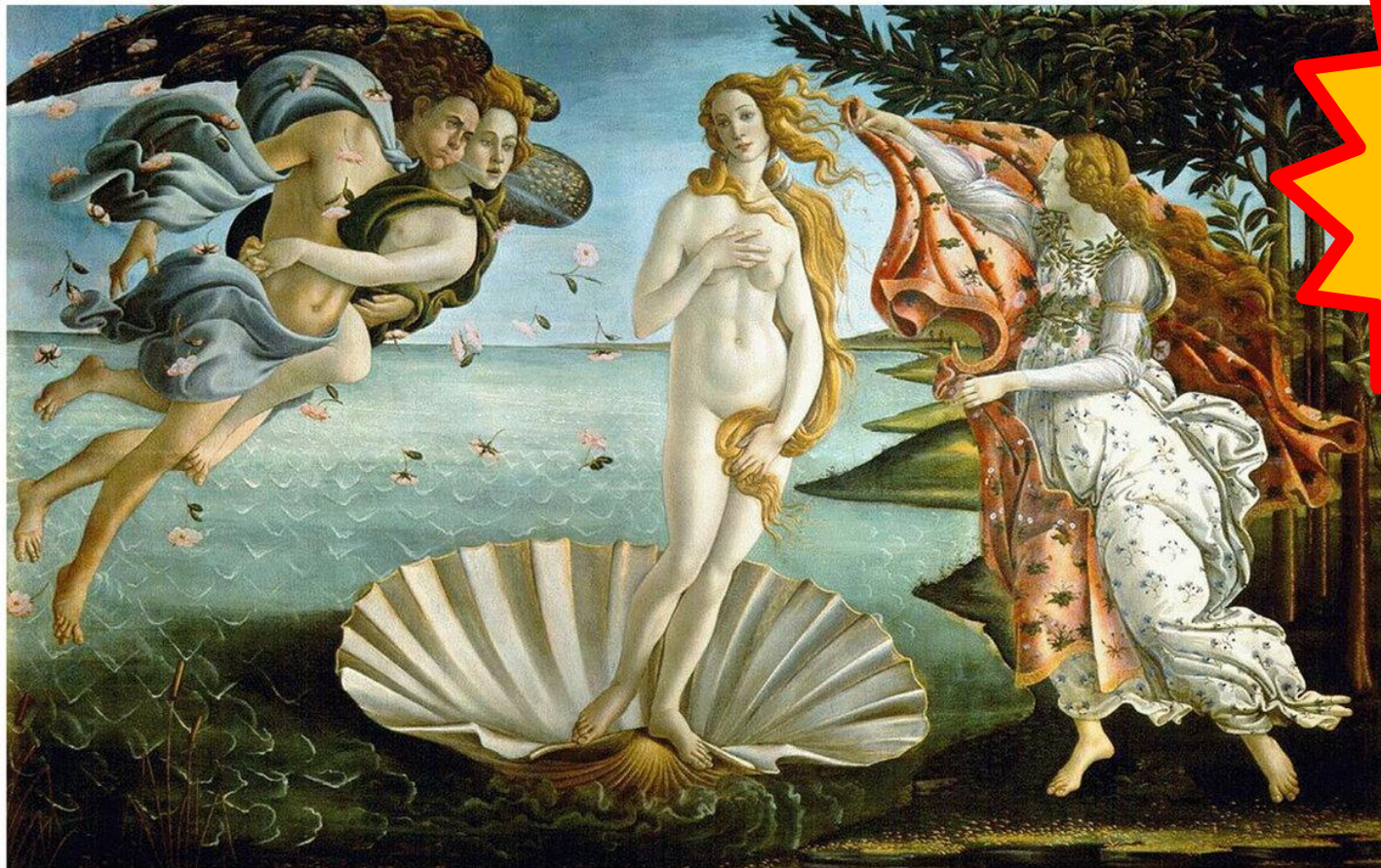
# Жан-Леон Жером - Пигмалион и Галатея, 1890



# Александр Кабанель. Рождение Венеры, 1863



# Боттичелли. Рождение Венеры

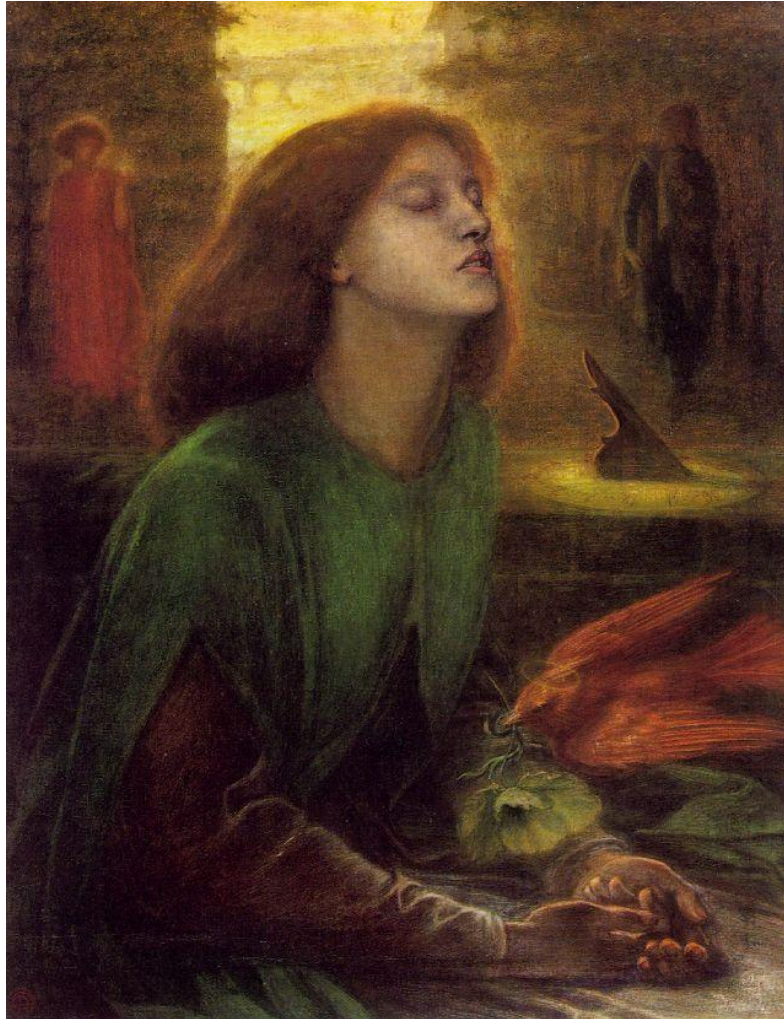


# Данте Габриэль Россетти. Детство Девы Марии. 1849

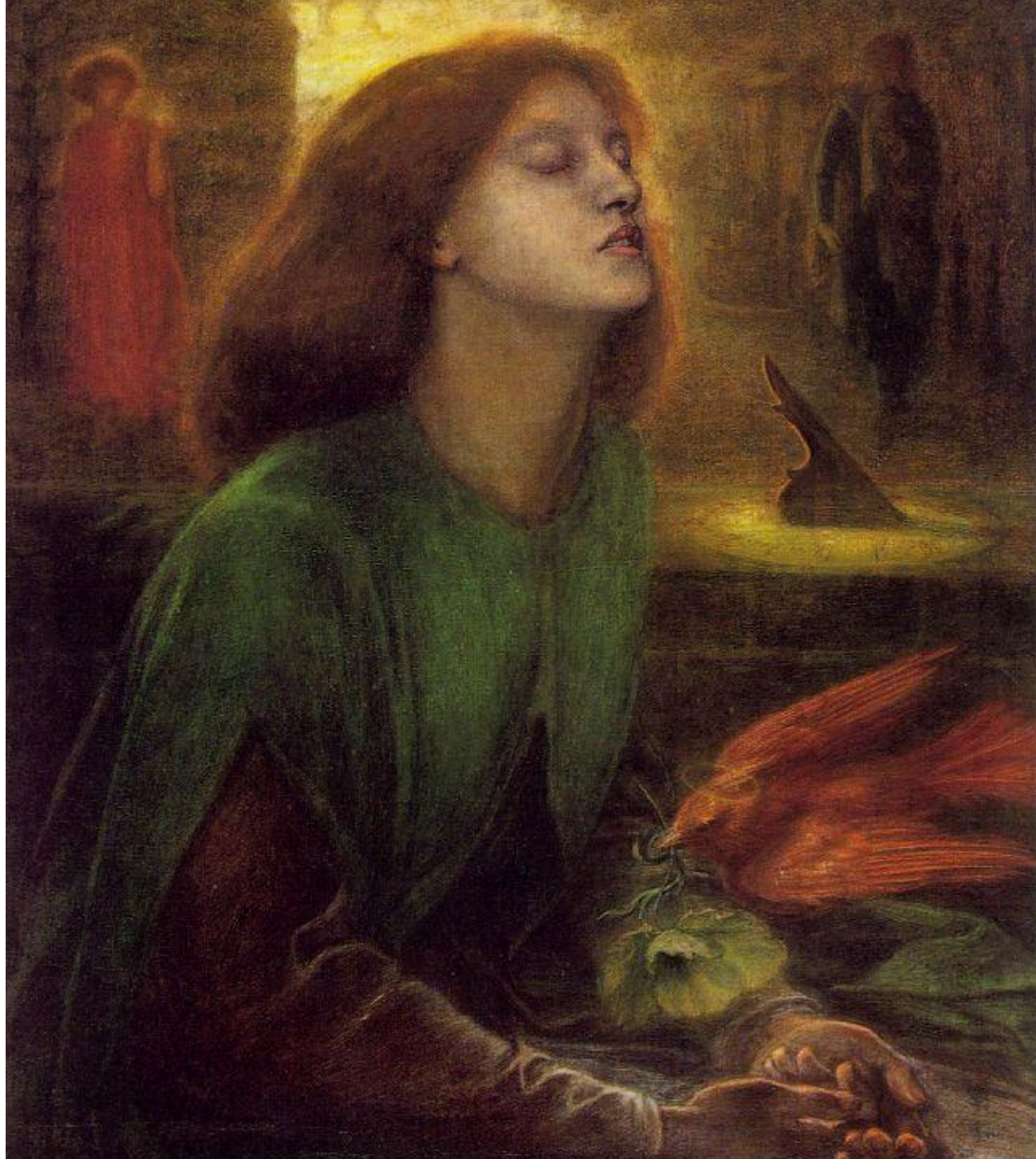
Английский поэт, переводчик,  
иллюстратор и художник. Один из  
крупнейших прерафаэлитов.



Данте Габриэль Россетти,  
Блаженная Беатриса (Беатриче  
благословенная), 1864-1870









Эдвард Берн-  
Джонс.

## Король Кофетуга и нищенка. 1884

- Близкий по духу к прерафаэлитам английский живописец и иллюстратор, один из наиболее видных представителей движения искусств и ремёсел.

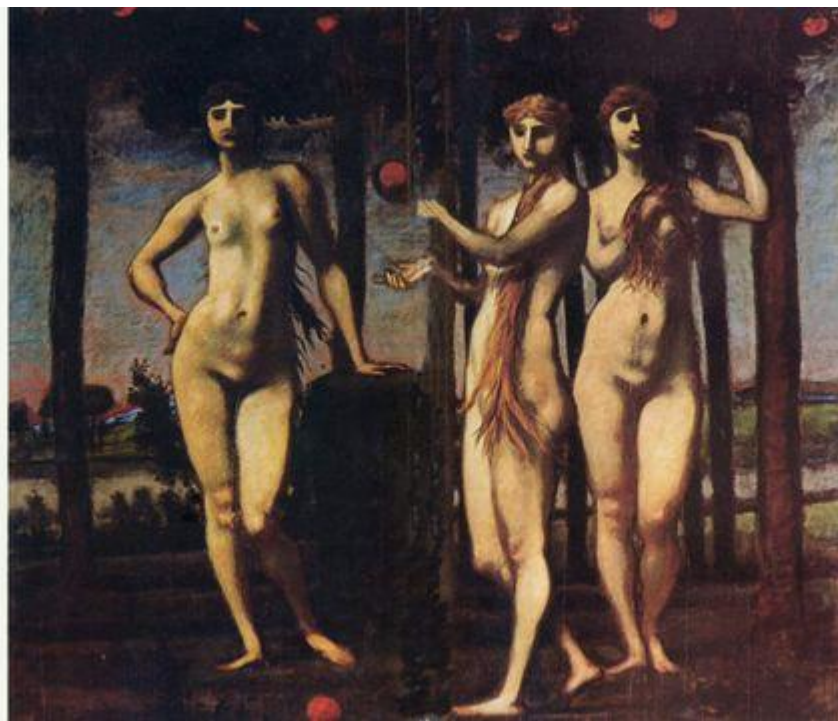


Адольф фон Менцель,  
Железопрокатный стан  
(Современные циклопы), 1875

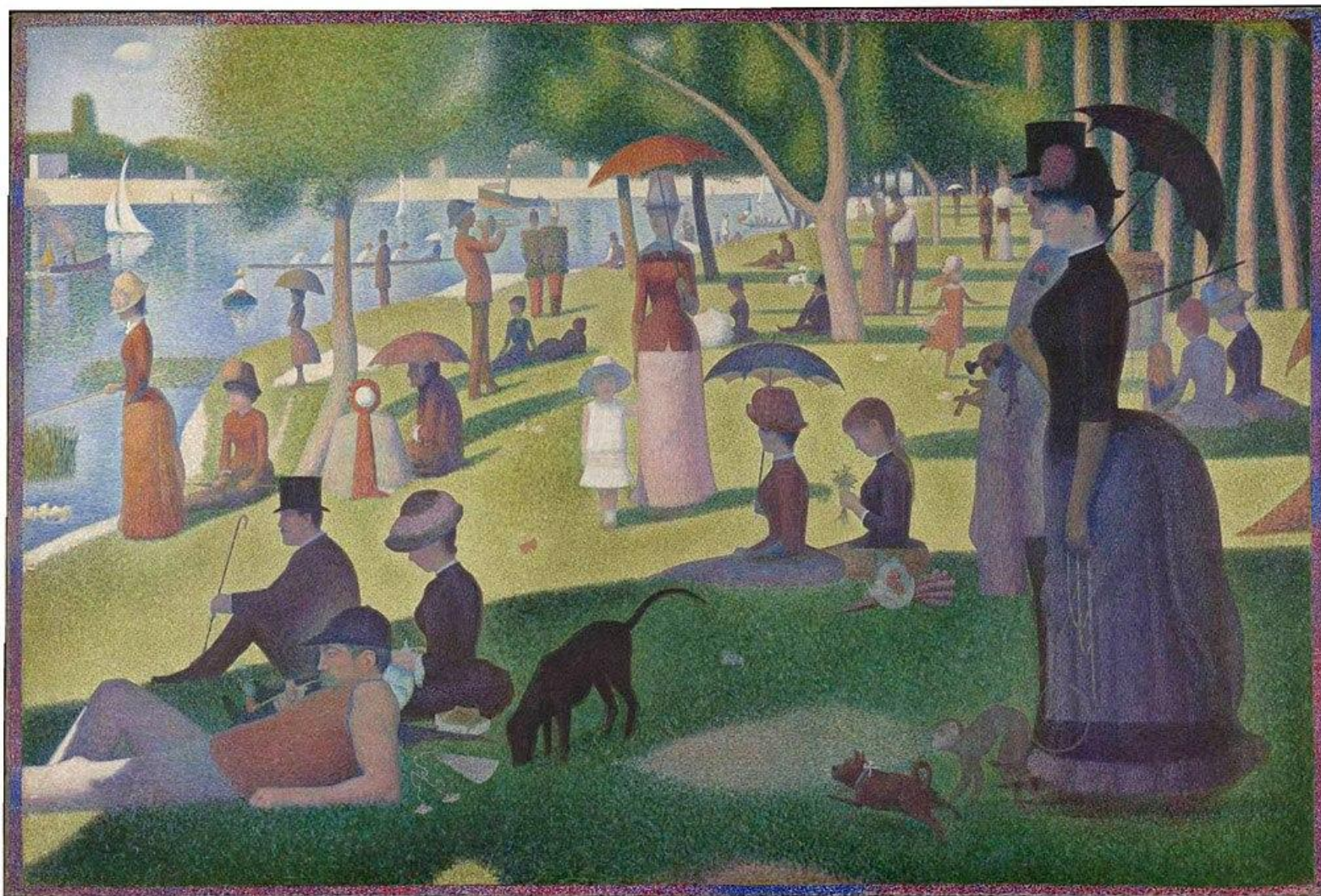




# Марис Якоб Хенрикус, Геспериды, триптих, 1884



# Жорж-Пьер Сёра, Воскресный день на острове Гранд-Жатт. 1884







# Анри Тулуз-Лотрек, В Мулен Руж, 1895



# Огюст Роден, Бронзовый век. 1870



# Огюст Роден, Идущий человек, 1899-1900

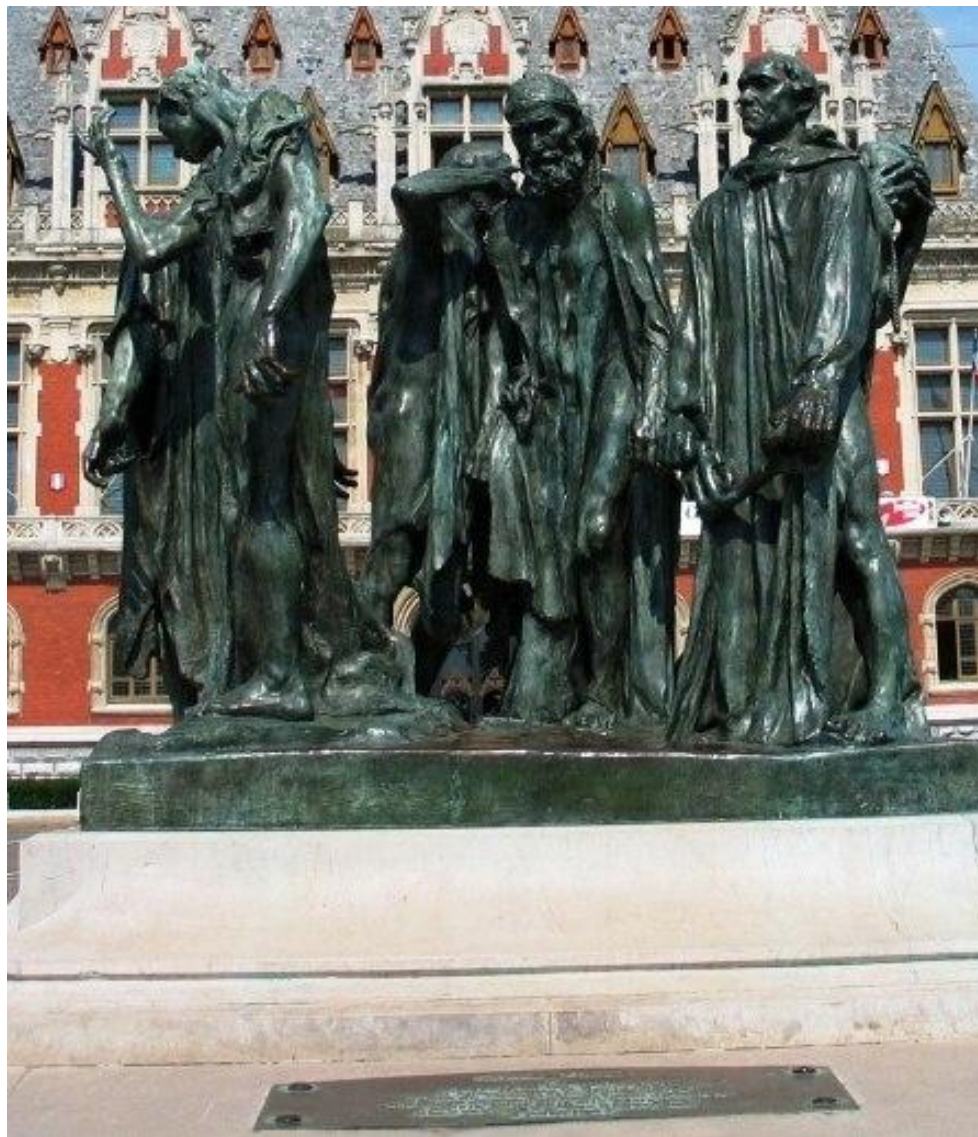


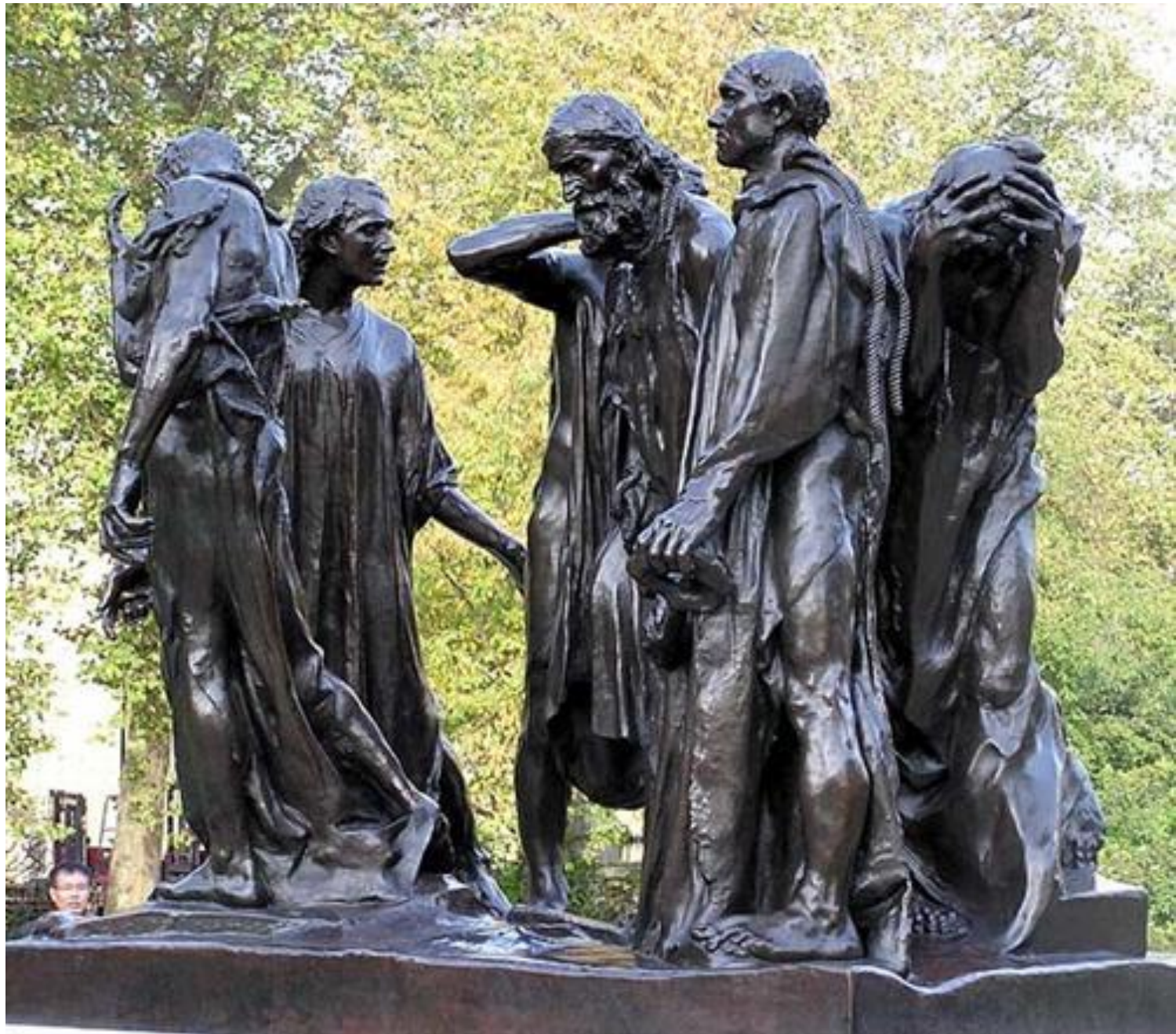
# Огюст Роден, Поэт и Муза,

1905



# Огюст Роден, Граждане Кале, 1884—1888





# Огюст Роден, Граждане Кале, 1884—1888

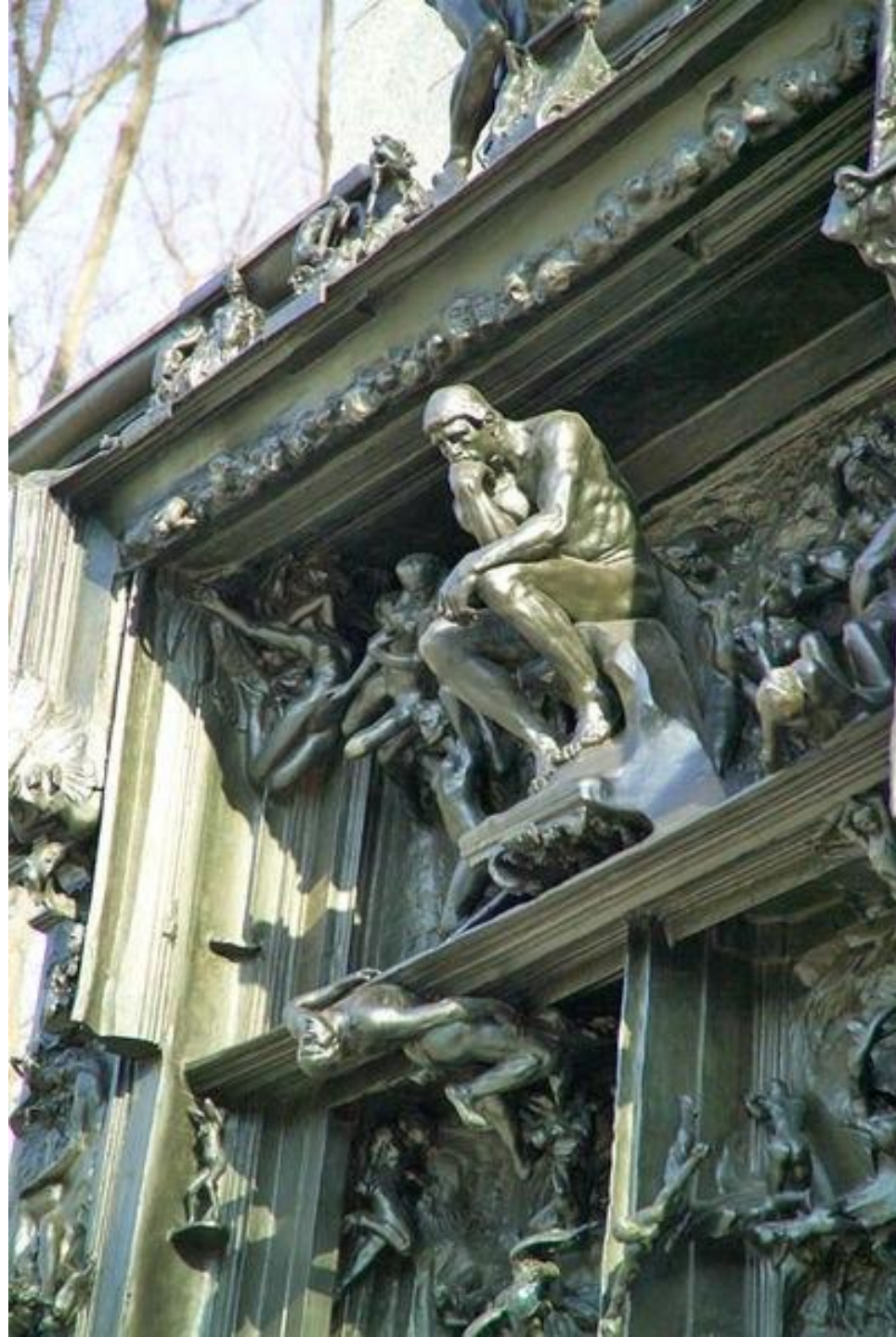




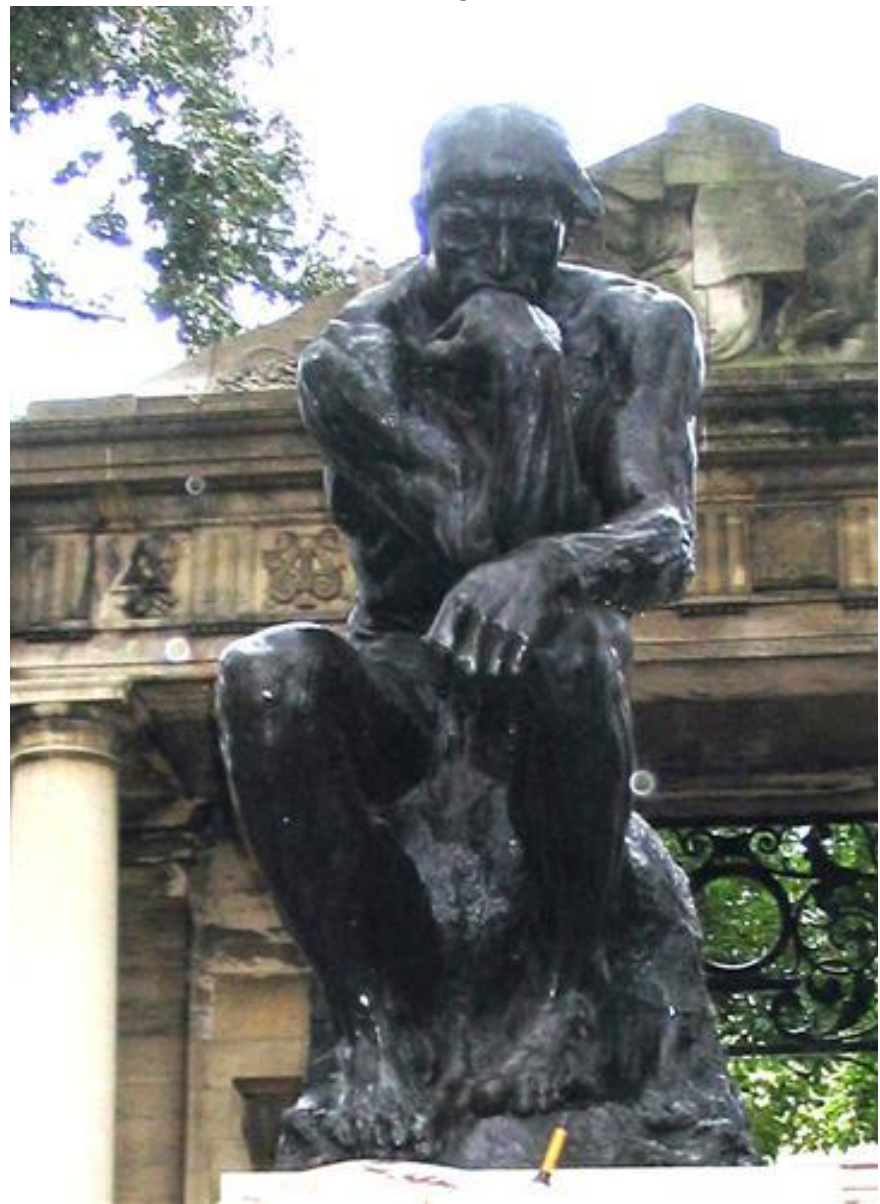
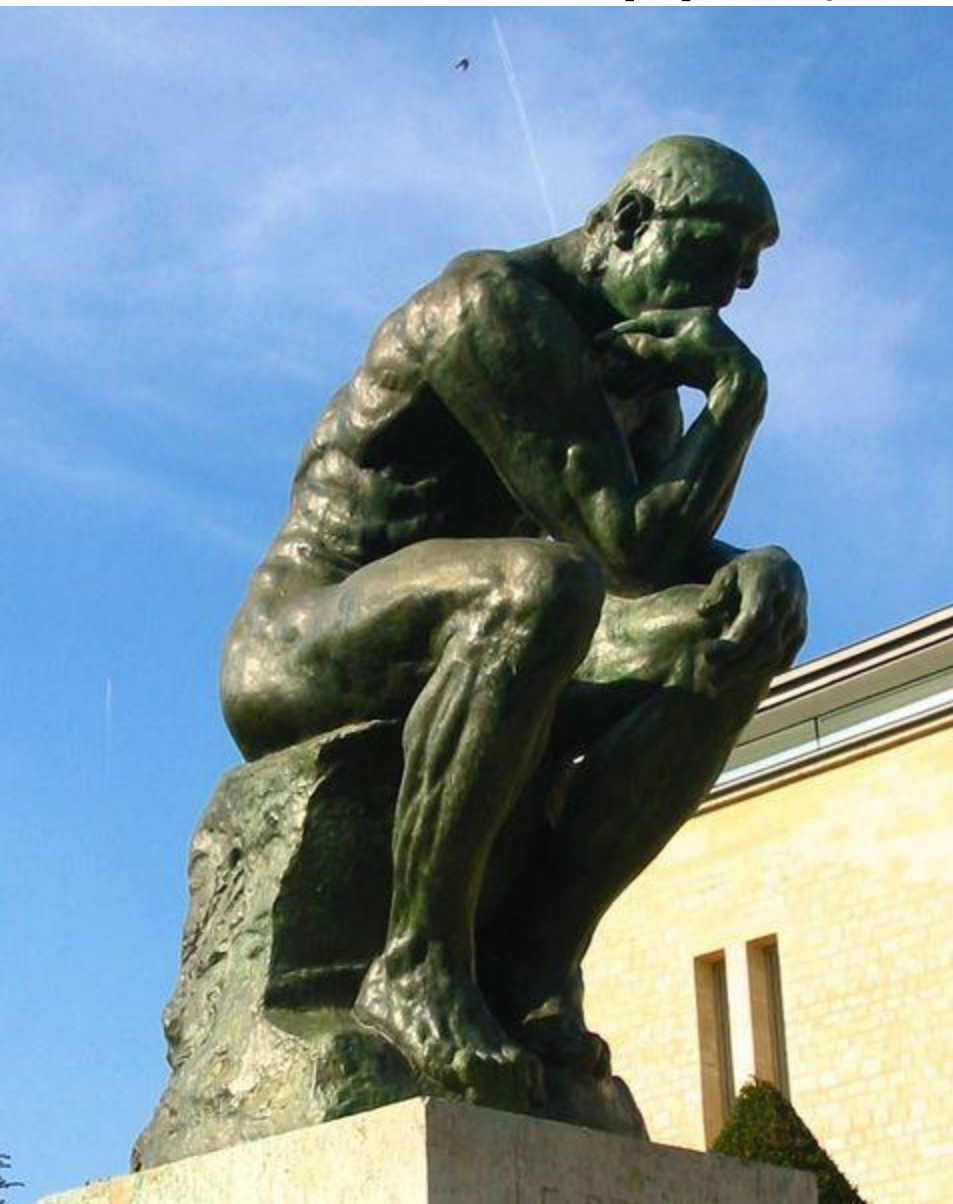


# Огюст Роден, Врата ада, 1885-1917



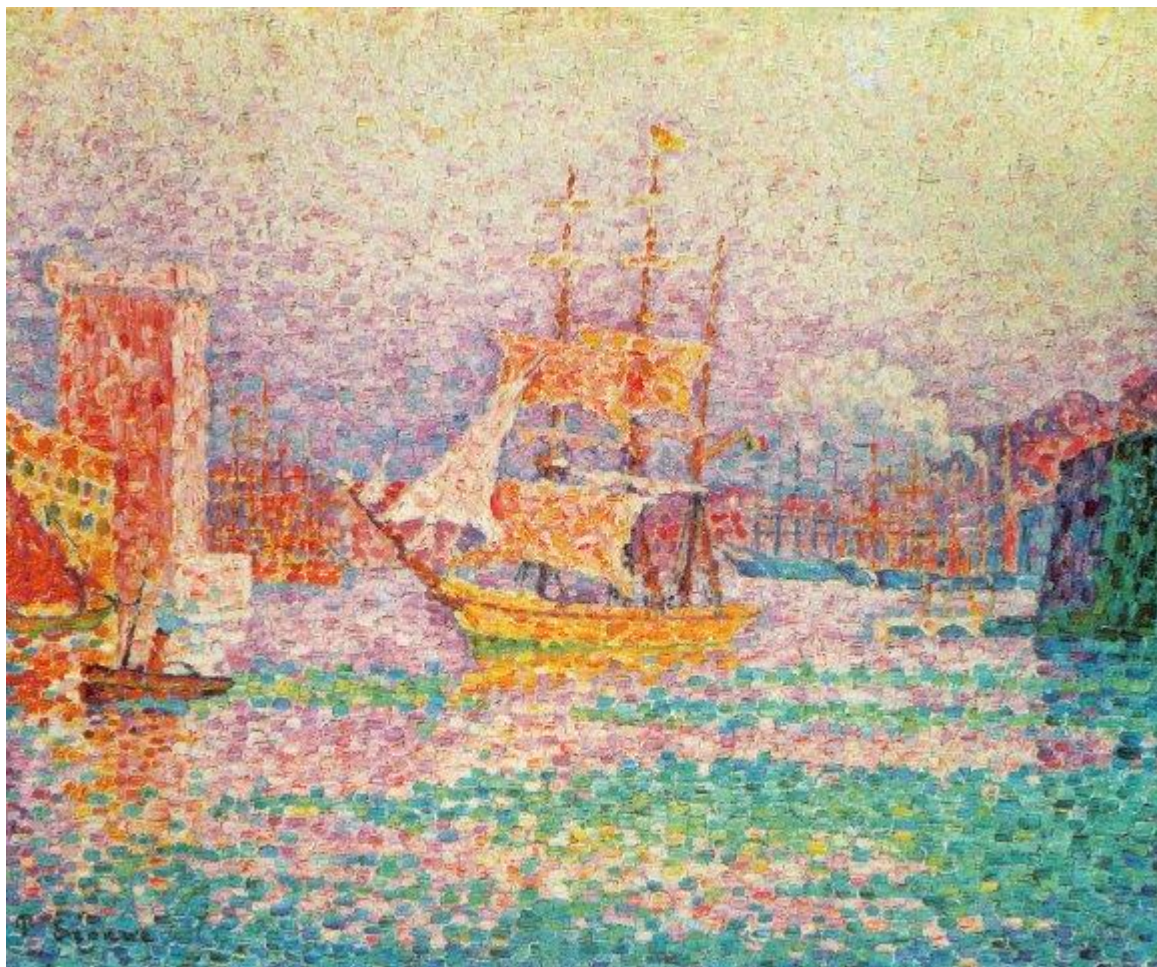


# Огюст Роден, Мыслитель, 1902

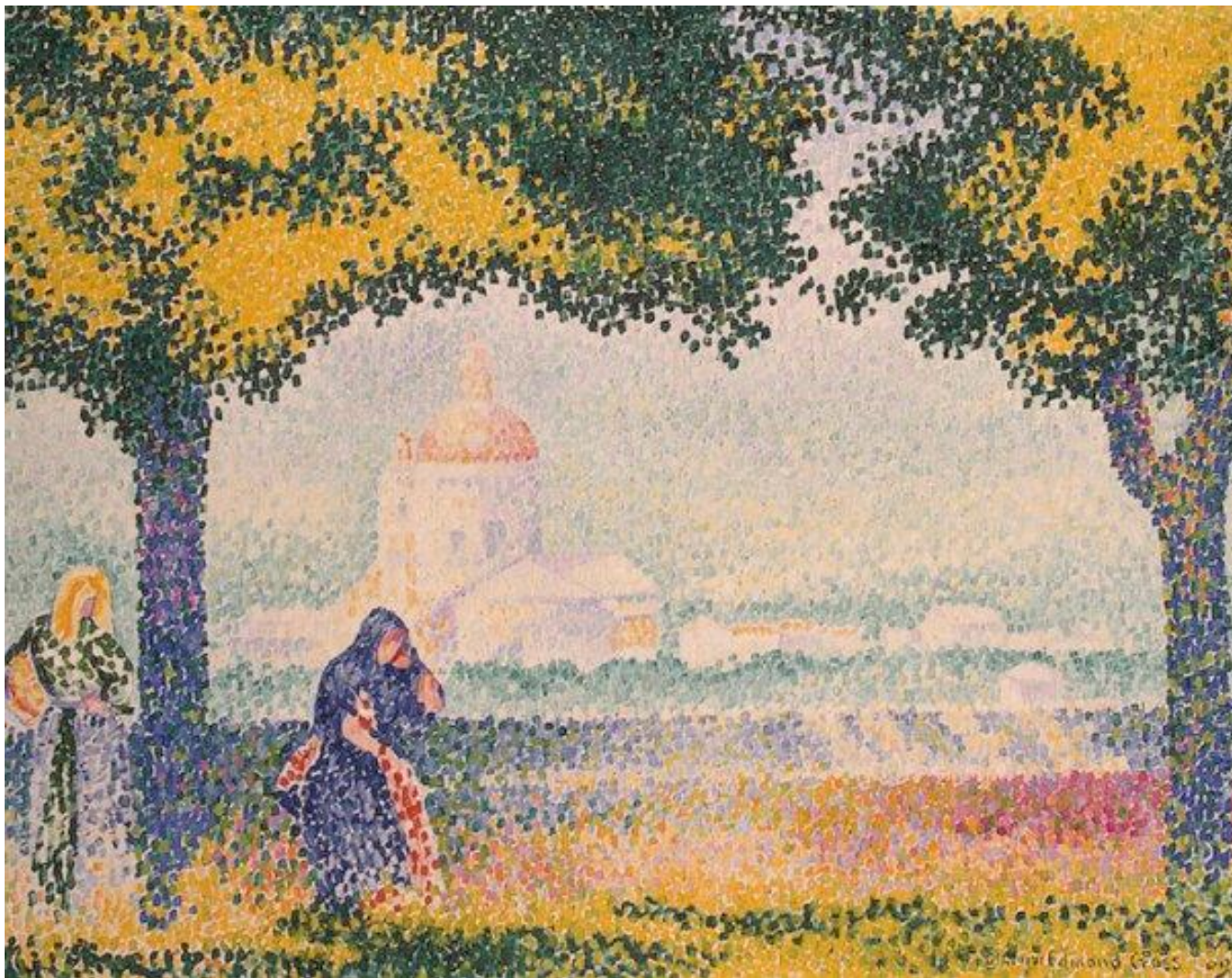




# Синьяк. Гавань в Марселе. Ок.1906.ГЭ



# Кросс. Вид на церковь Санта Мария дельи Анжели



# Симберг. Раненый ангел. 1906. Муз.иск. Хельсинки

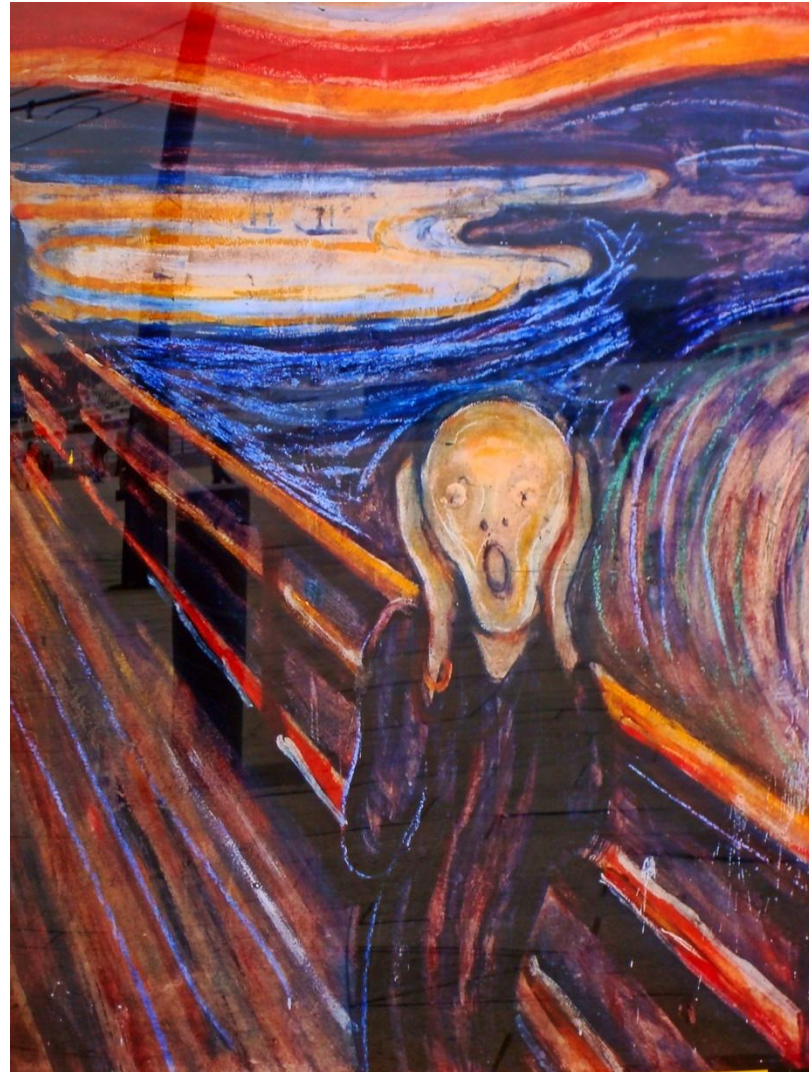


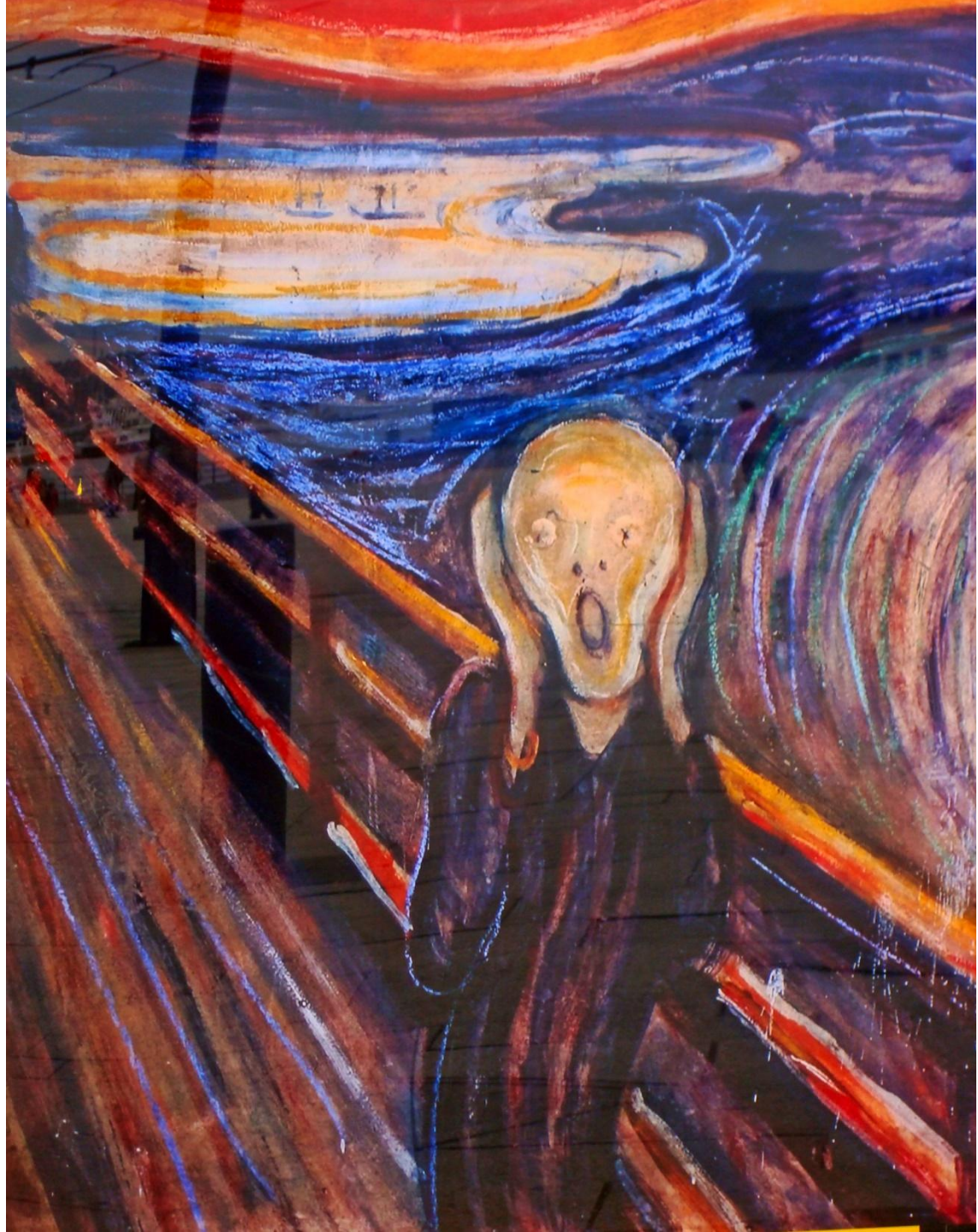
# Дж.Энсор. Интрига. 1890





# Мунк. Крик. 1893.

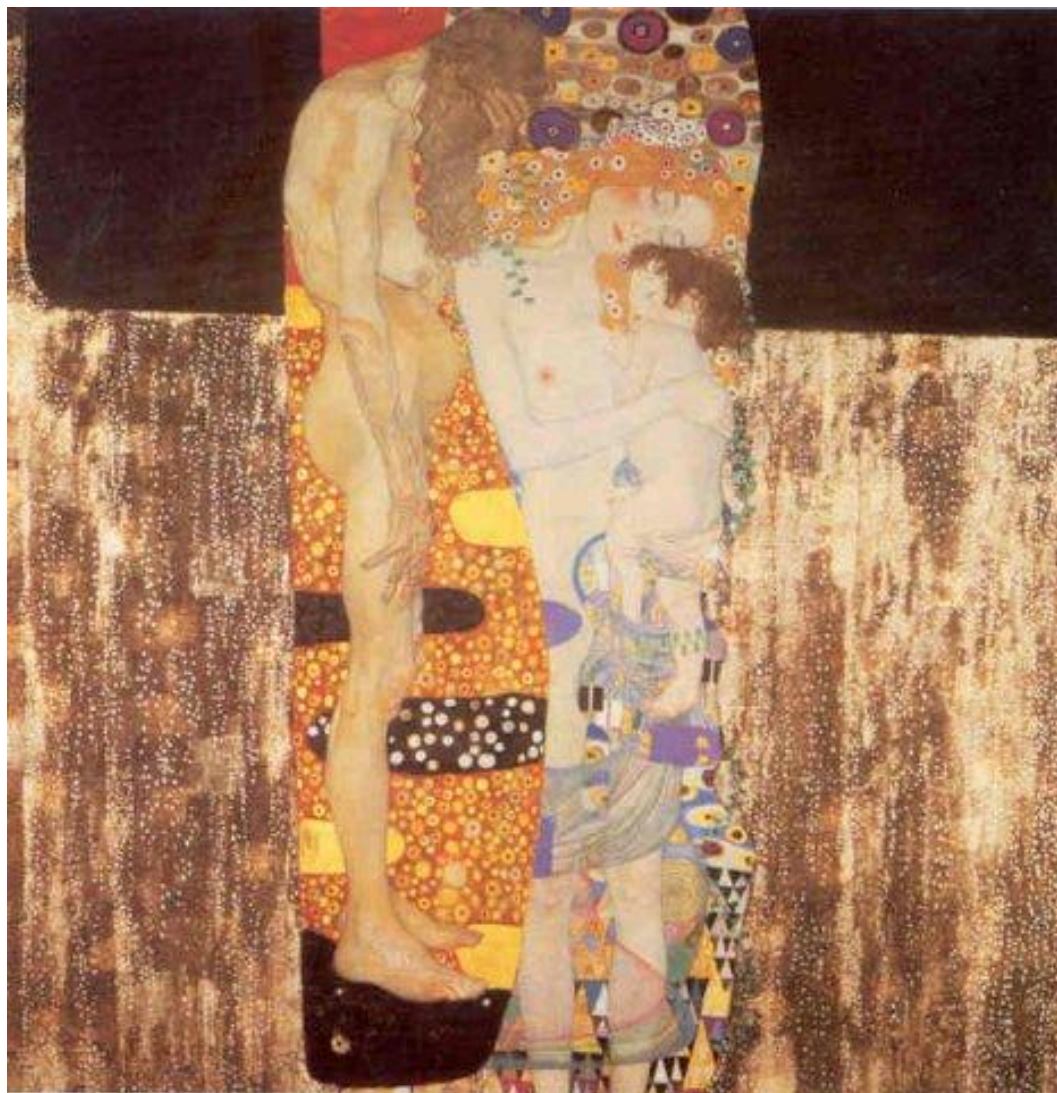




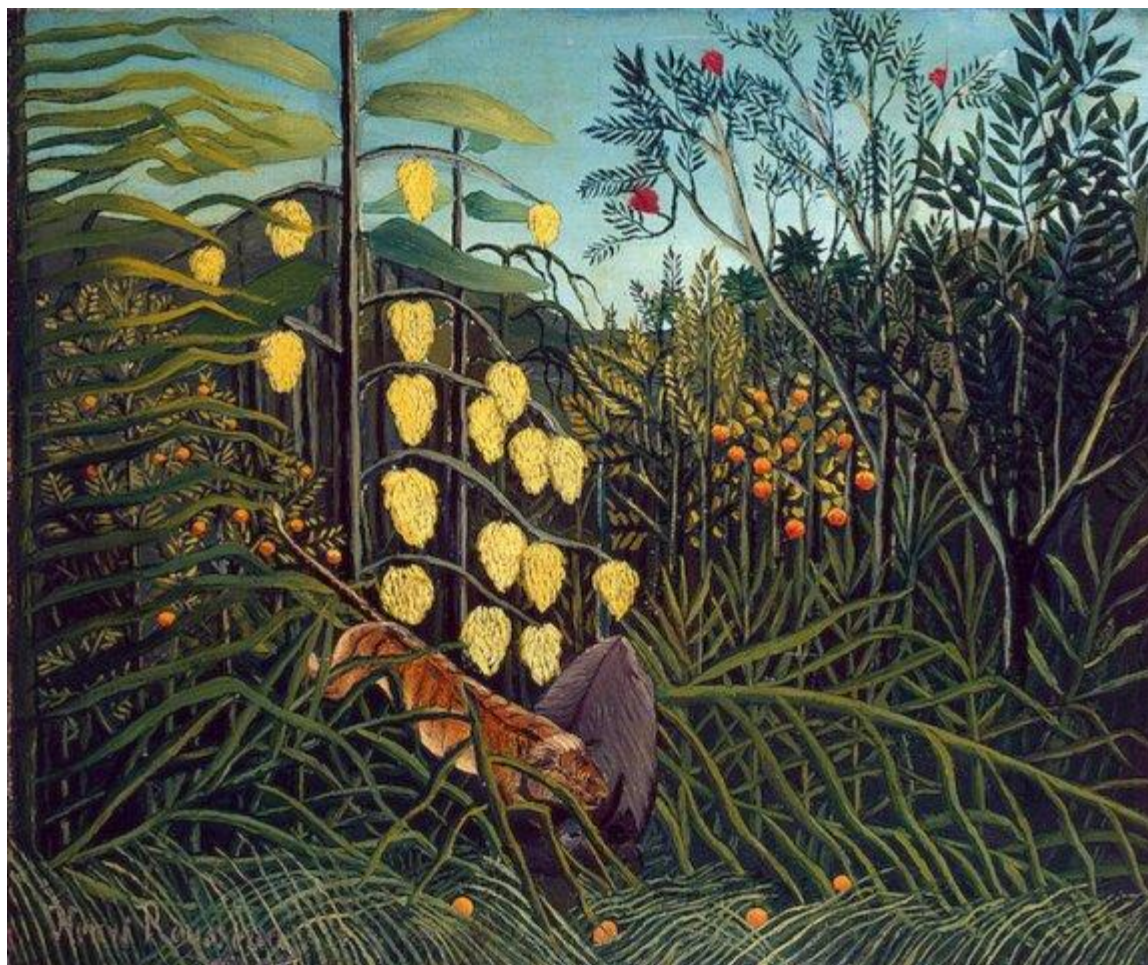
# Климт. Ожидание. 1905 - 1909.



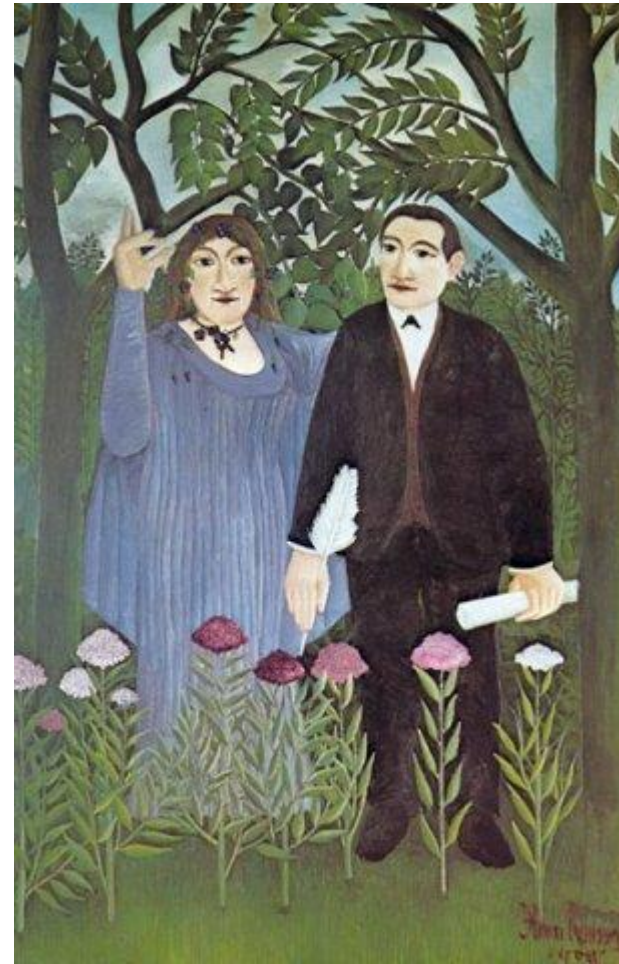
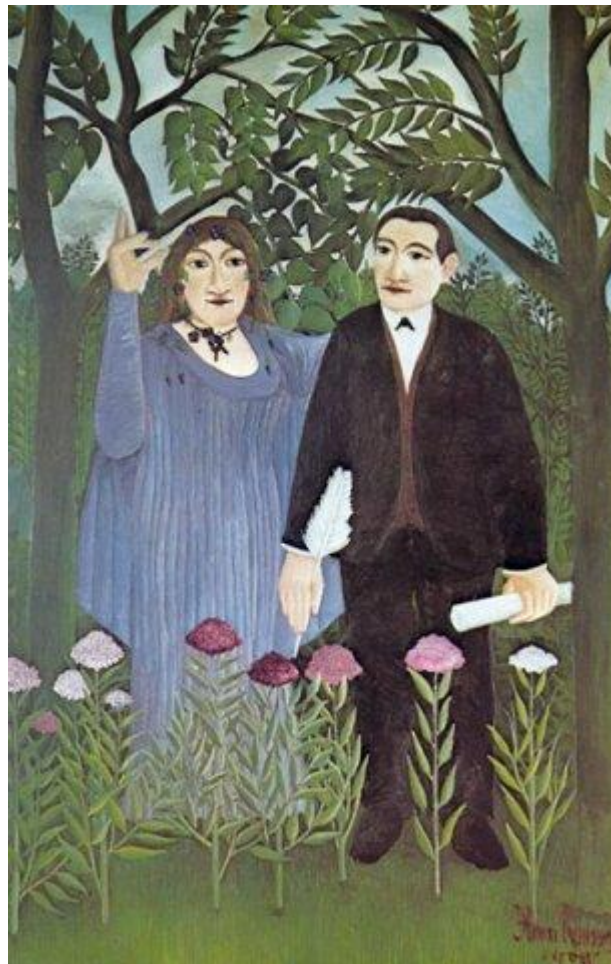
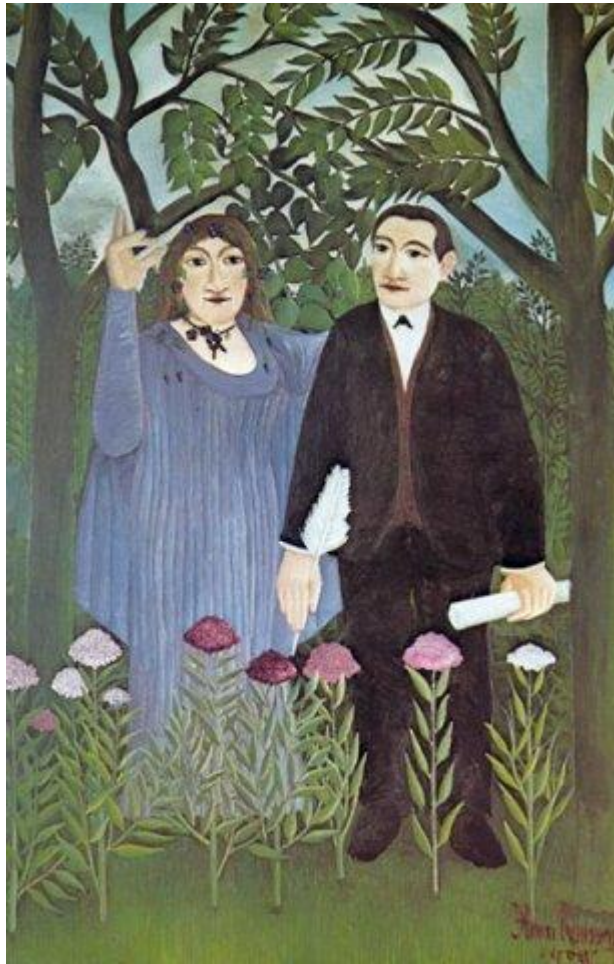
Густав Климт. Три возраста. 1908.  
Национальная галерея



# Руссо. Нападение тигра на быка. В тропическом лесу.

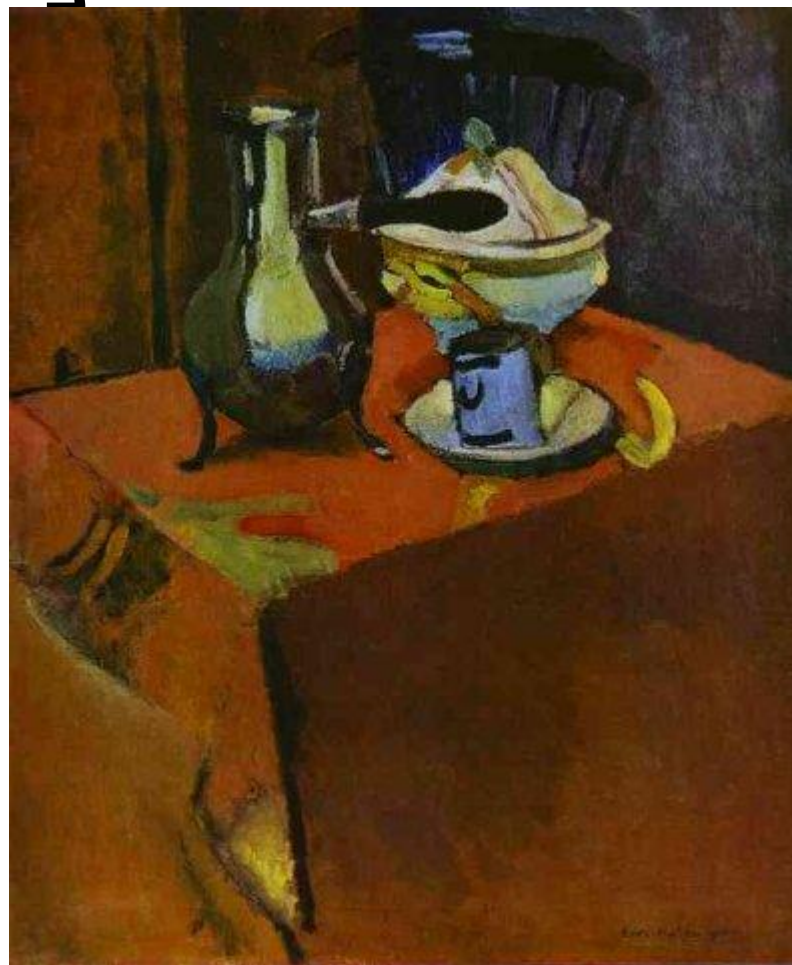
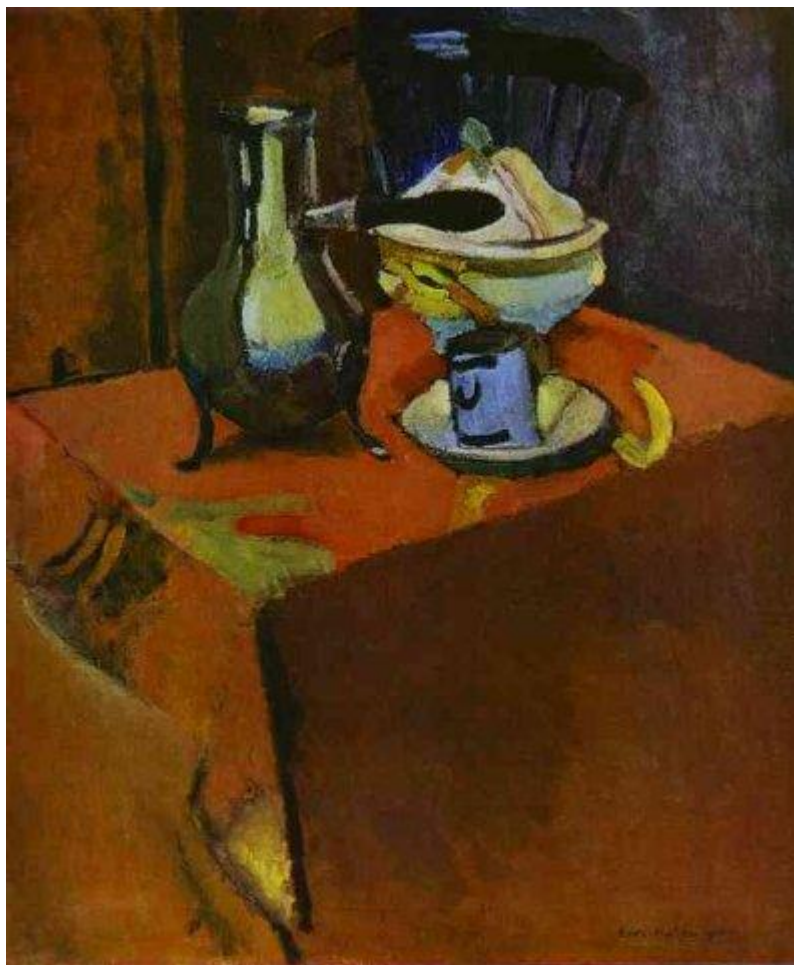


# Руссо. Муза, вдохновляющая поэта. 1909.



# А.Матисс. Посуда на столе. 1900.

ГЭ



# Матисс. Женщина в шляпе.

1905





# Матисс. Красная комната. 1908



# Матисс. Разговор. 1909



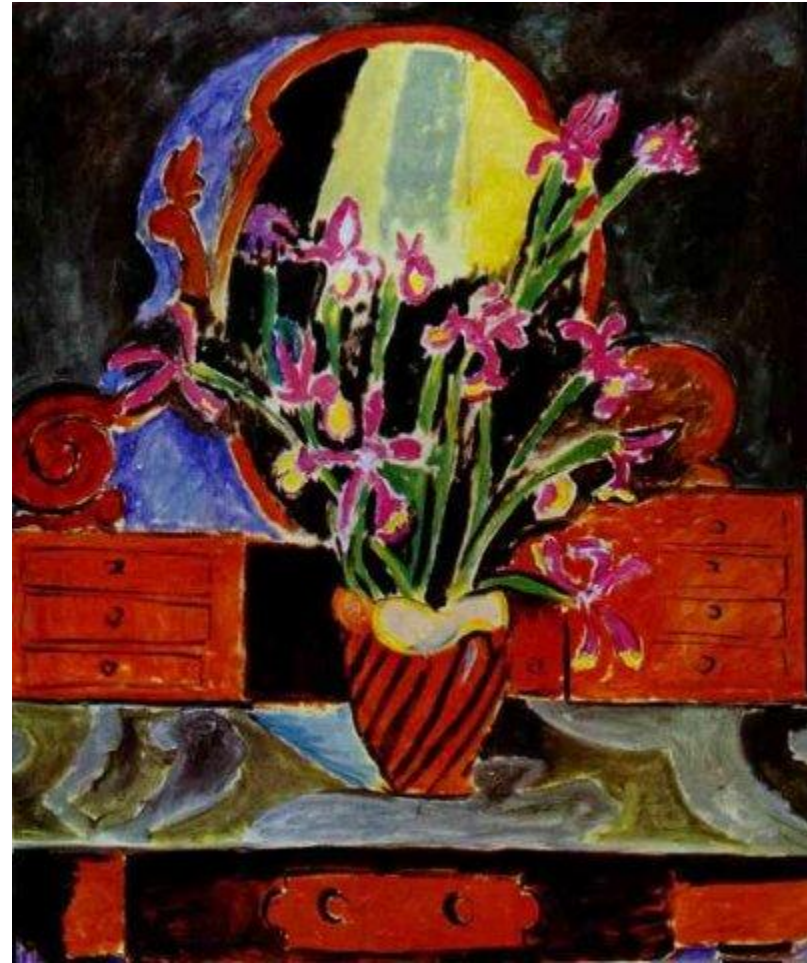
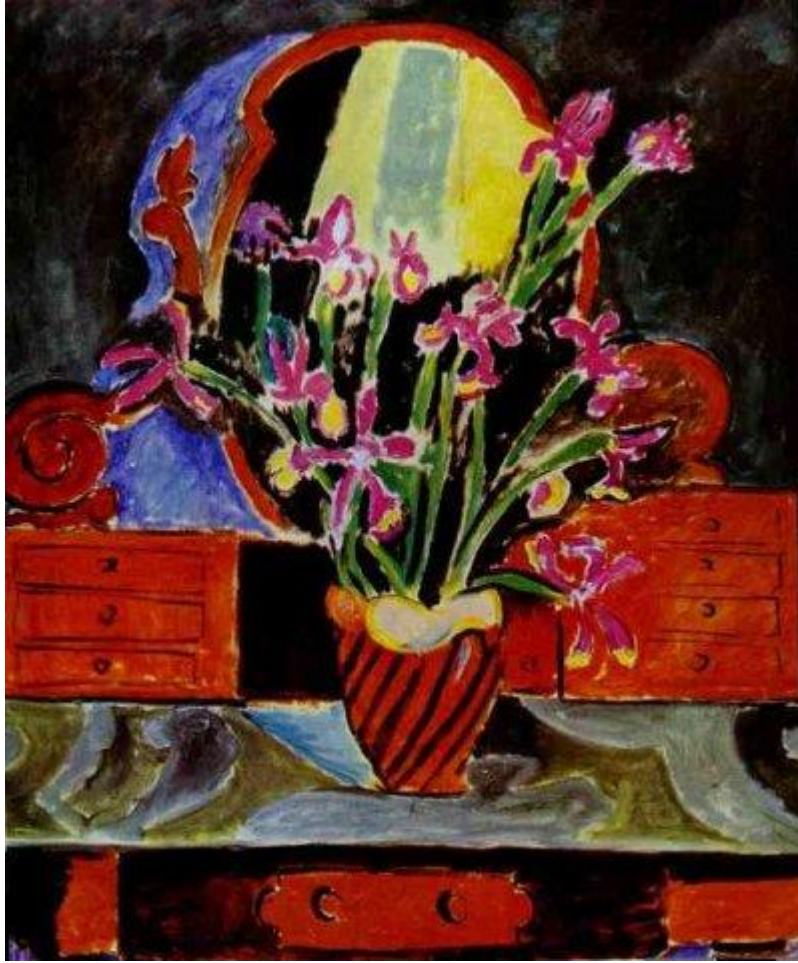
# Матисс. Танец. 1910



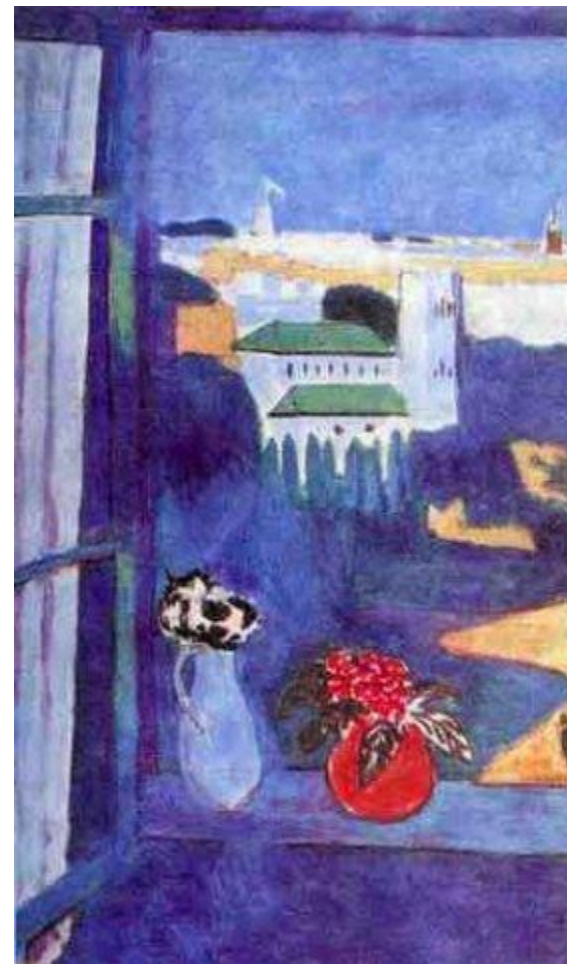
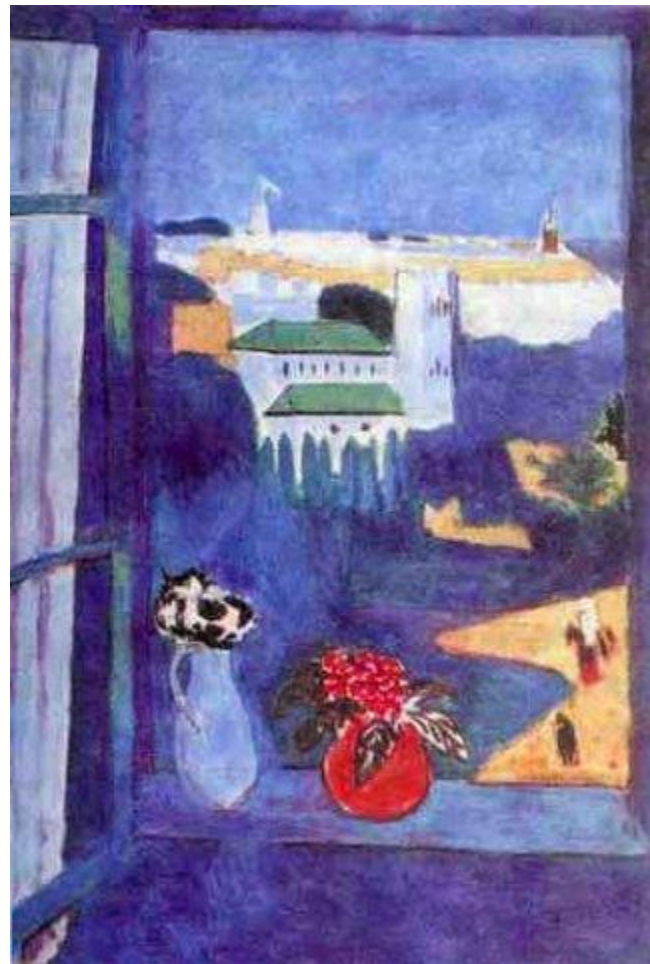
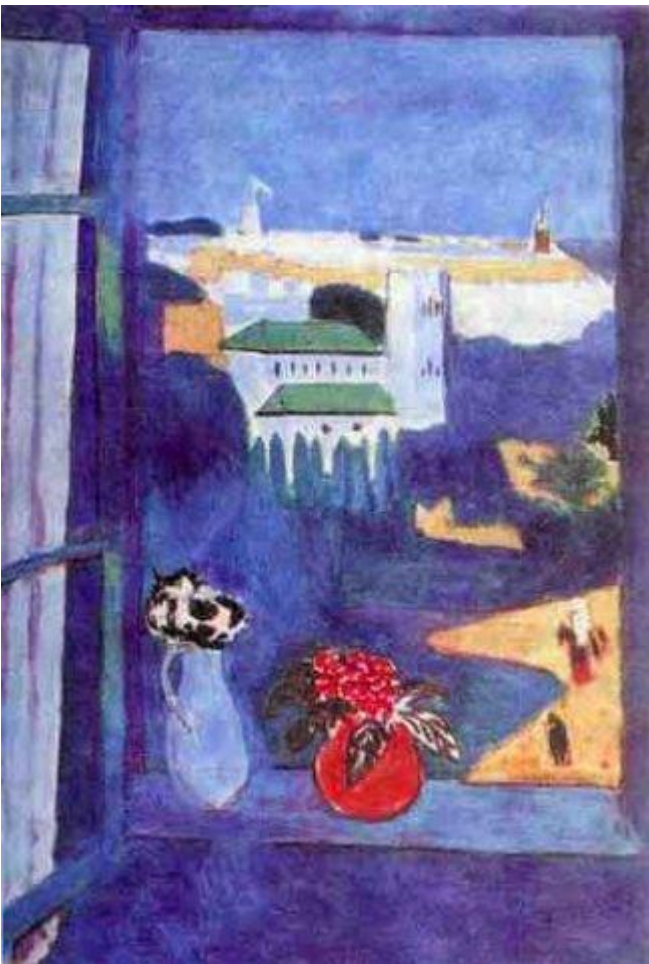
# Матисс. Музыка. 1910.



# Матисс. Ваза с ирисами. 1912



# Матисс. Вид из окна. Танжер. 1912



# Матисс. Голубая ню.1952.

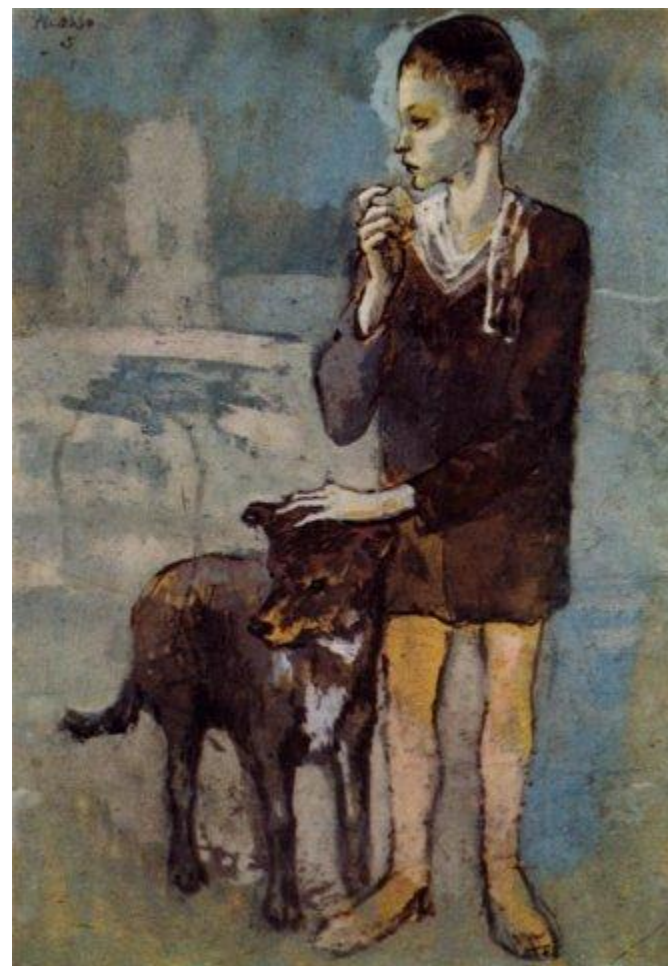
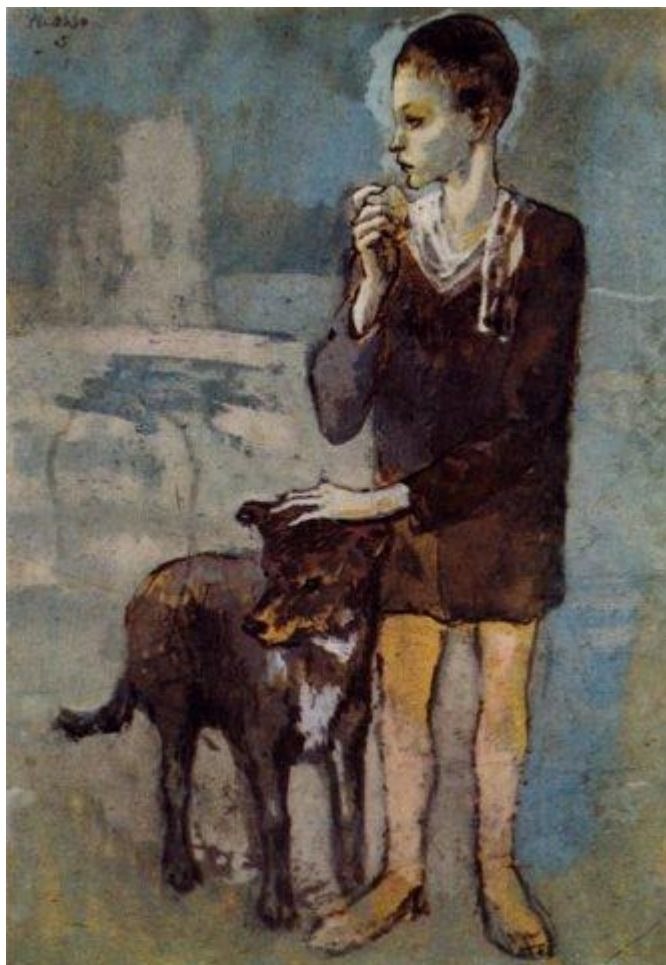
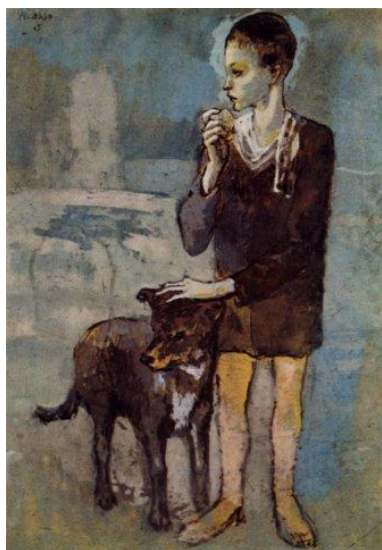


# Пикассо. Бедняки на берегу моря. 1903

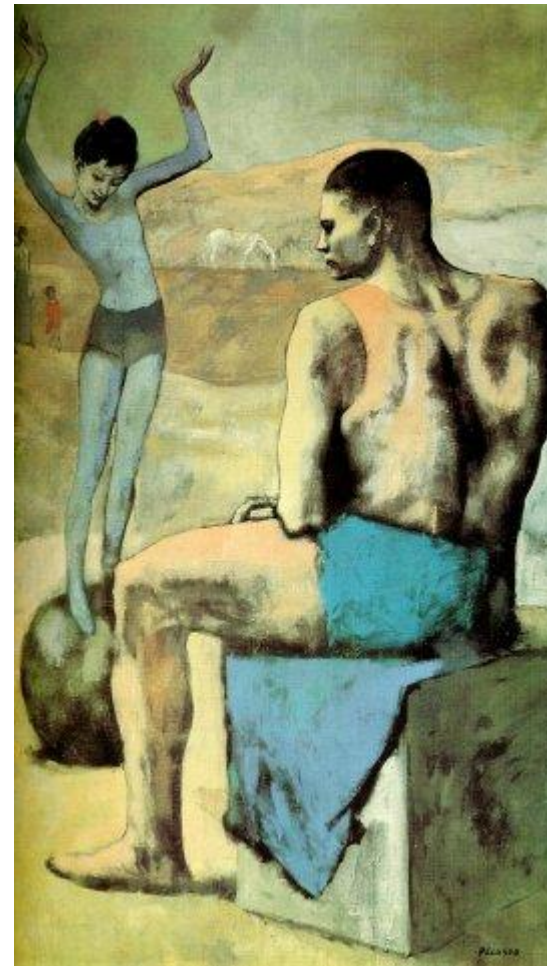
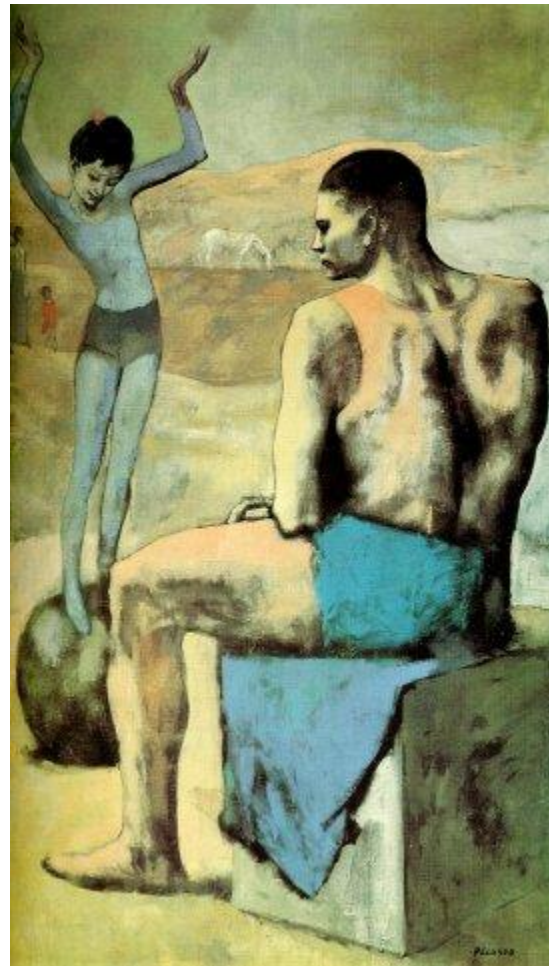
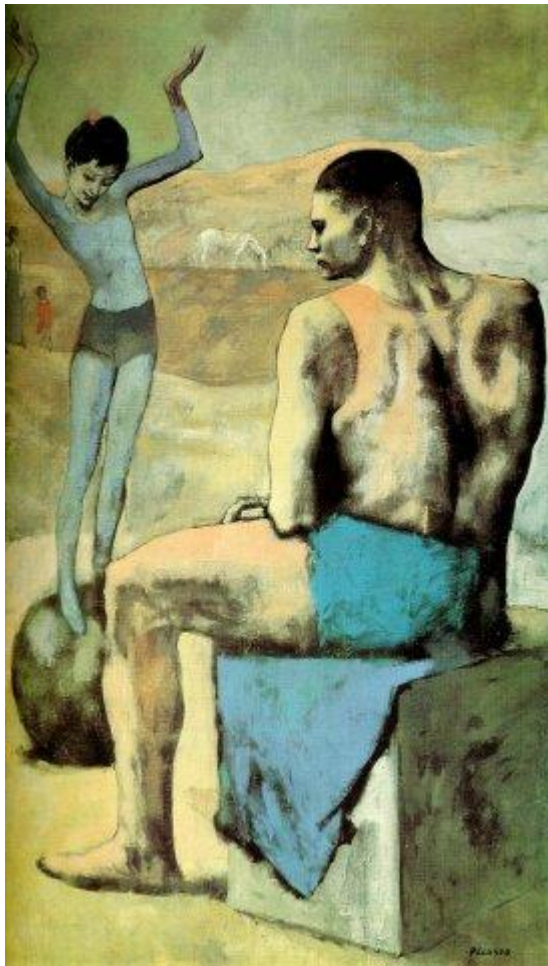




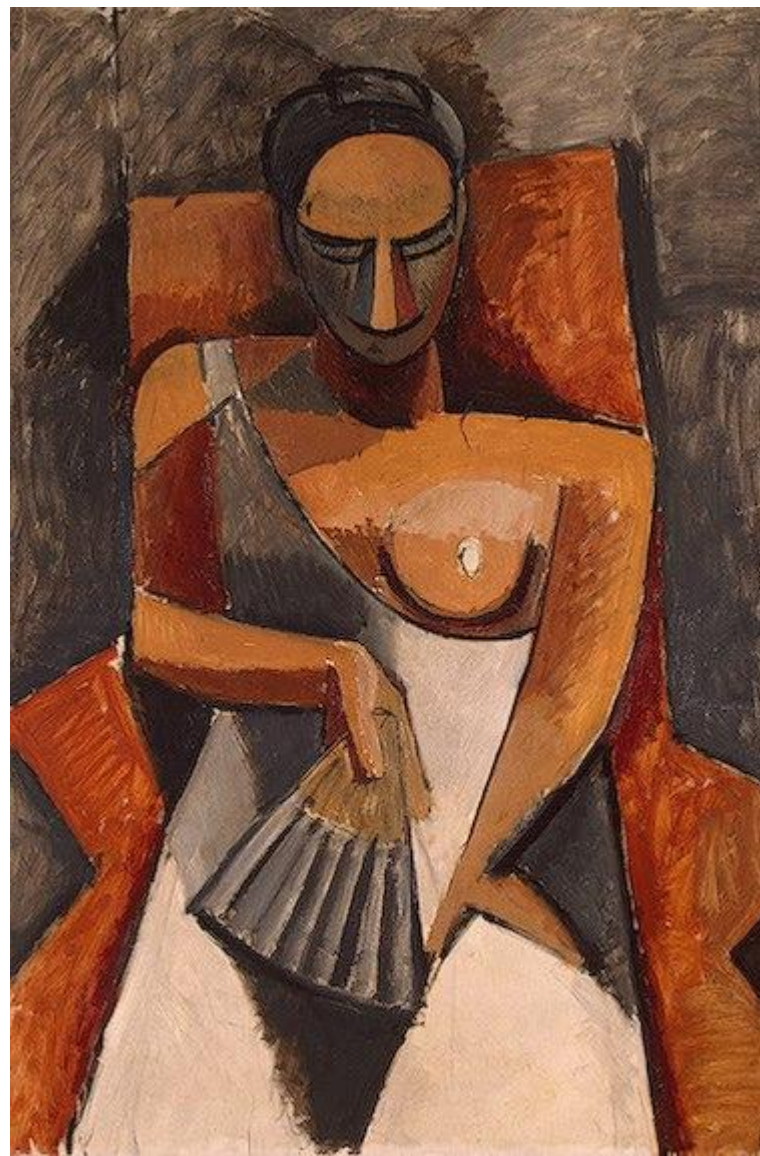
# Пикассо. Мальчик с собакой. 1905



# Пикассо. Девочка на шаре. 1905.



# Пикассо. Дама с веером. 1908



# Пикассо. Портрет А.

Веллера 1911



# Пикассо. Гитара. 1913.



# Пикассо. Арлекин. 1915.



# Пикассо. Занавес к балету Парад. 1917



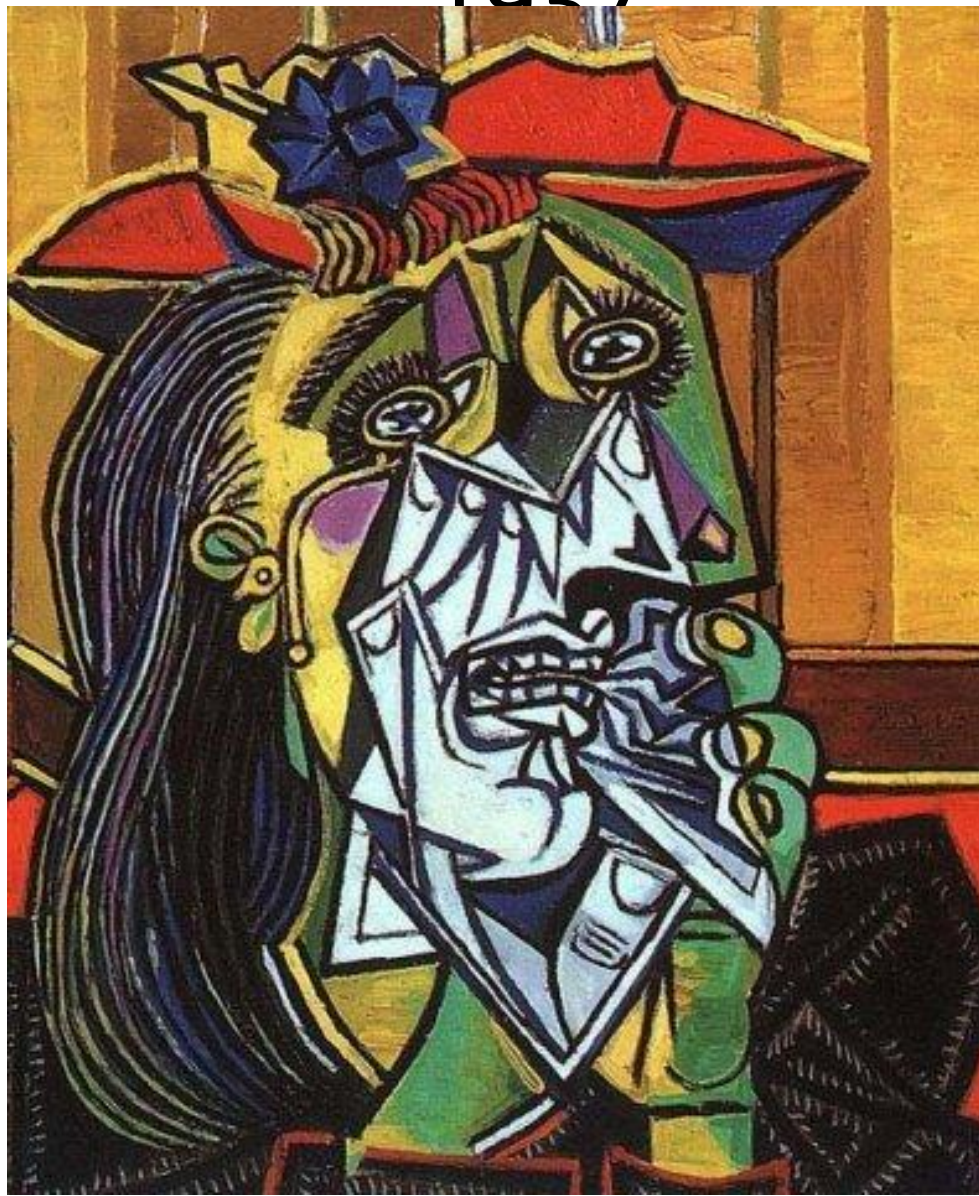
# Пикассо. Три музыканта. 1921.





# Пикассо. Плачущая женщина.

1937



# Пикассо. Натюрморт с

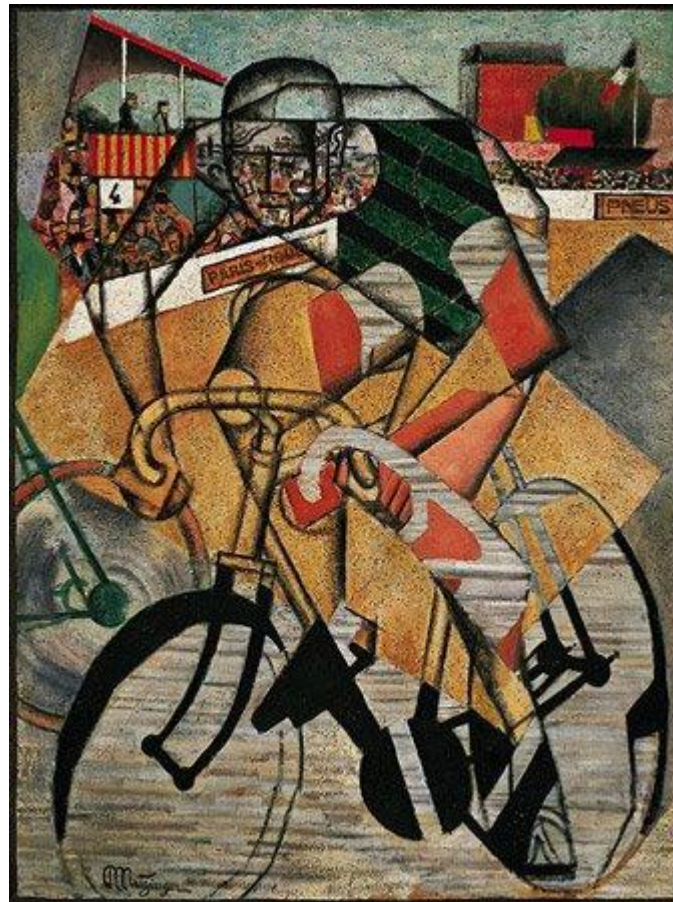
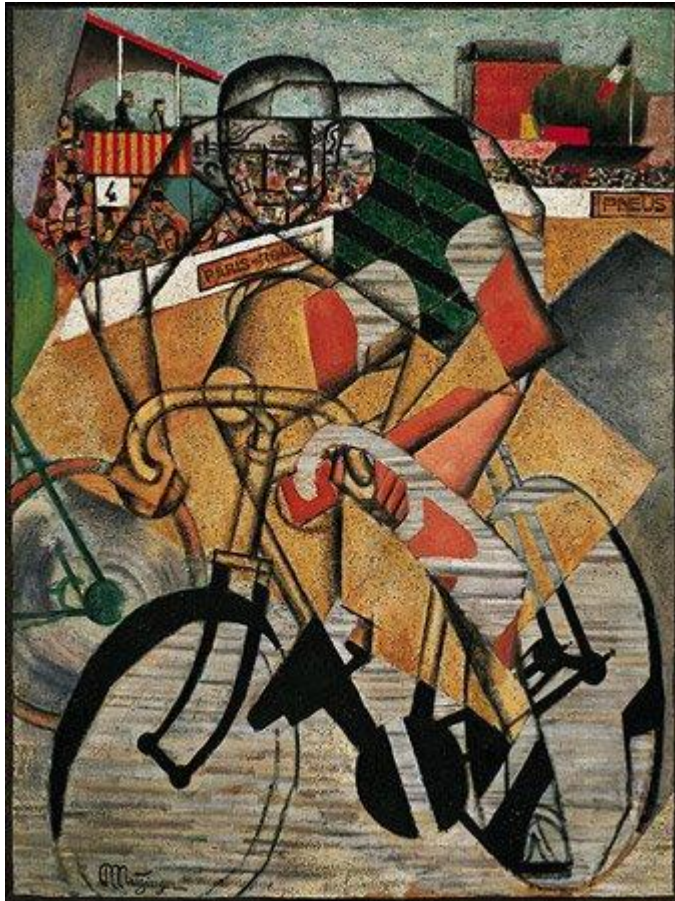
щерблом 1942



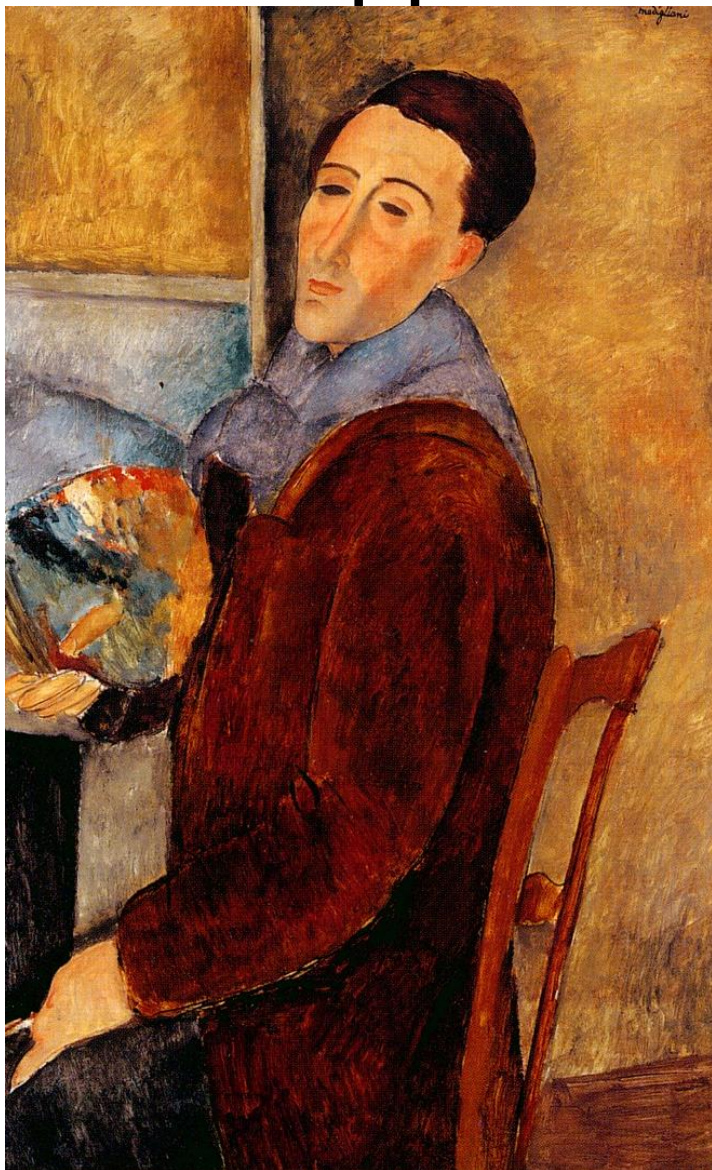
# Пикассо. Герника. 1937



# Метценже. Велосипедист на бреке. 1914



# Модильяни. Автоп 1919



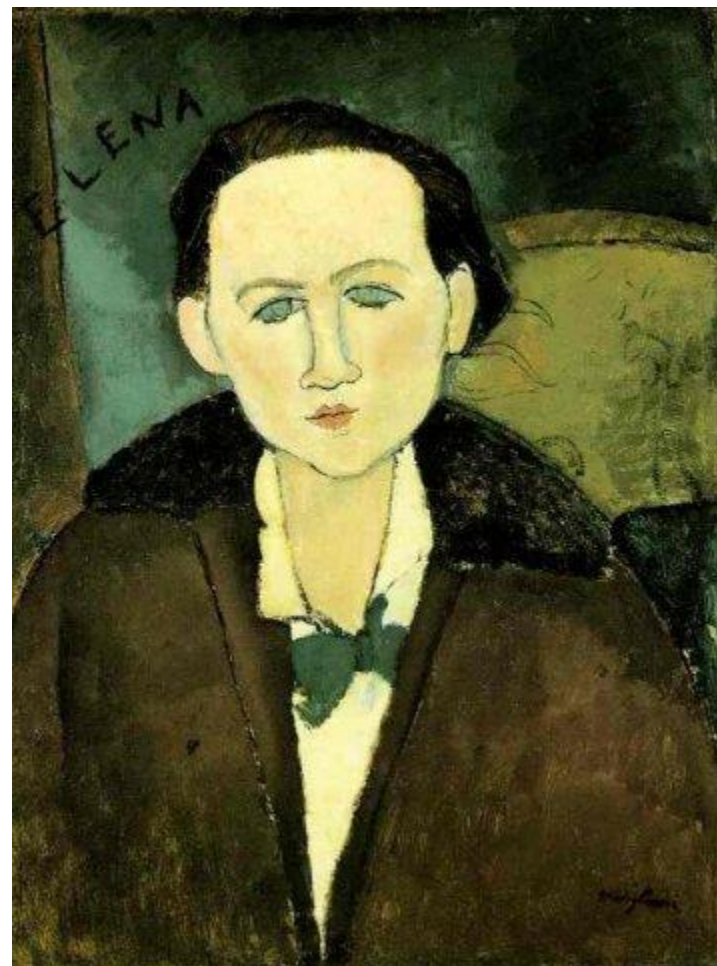
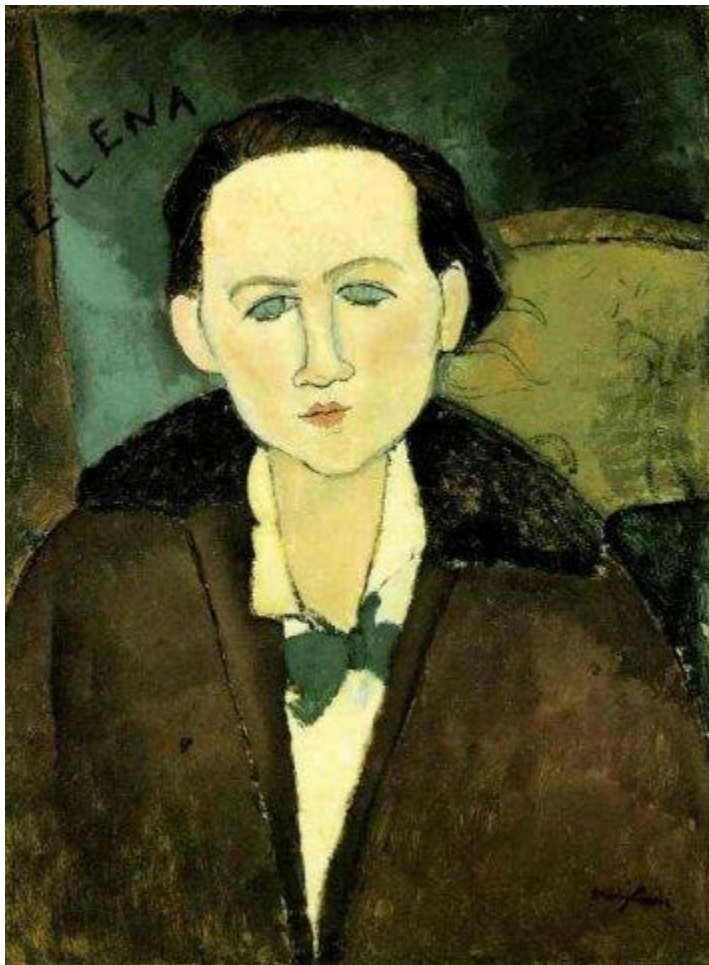
# Модильяни. Голова 1912



# Модильяни. Голова 1910

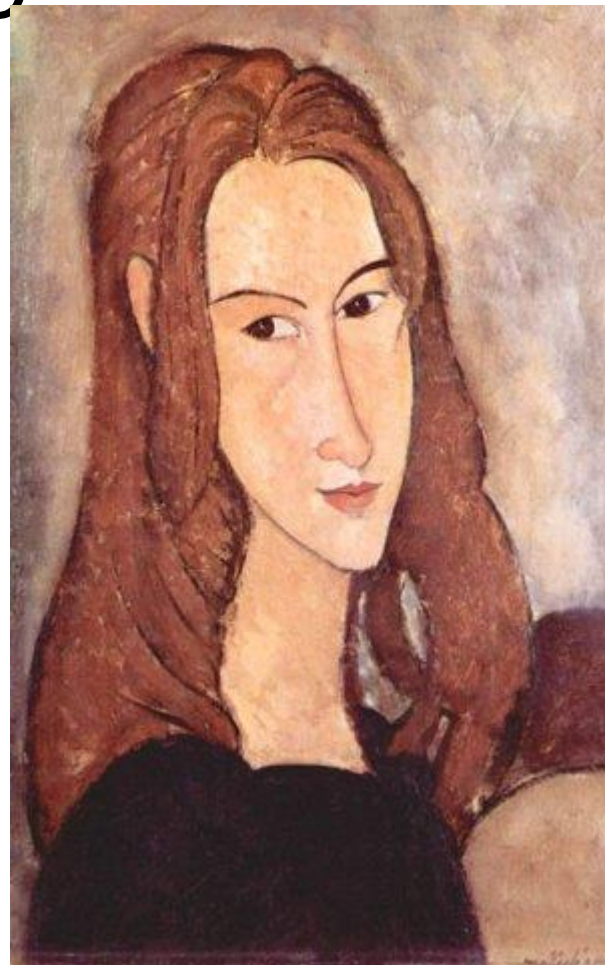
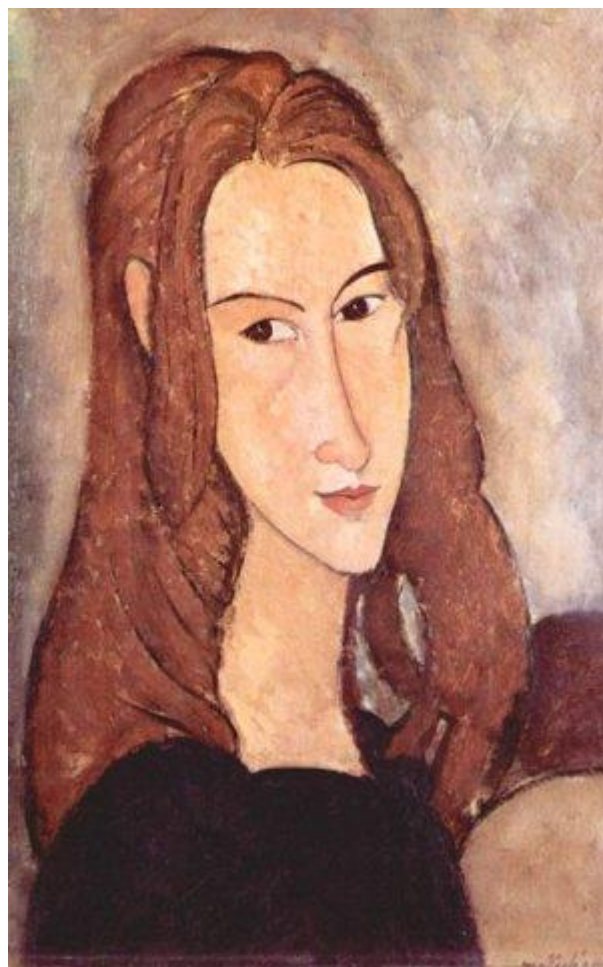
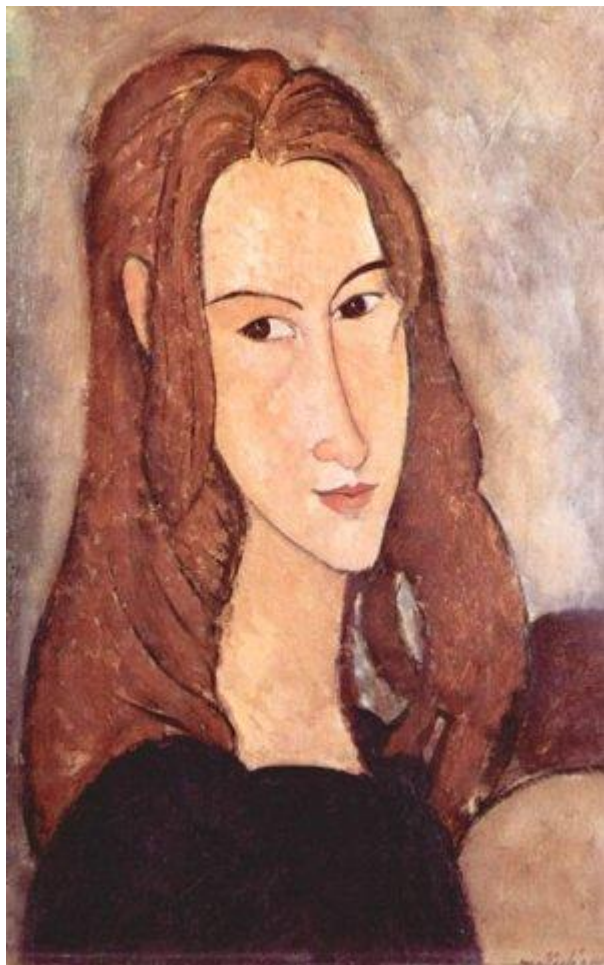


# Модильяни. Элен Павловски. 1917

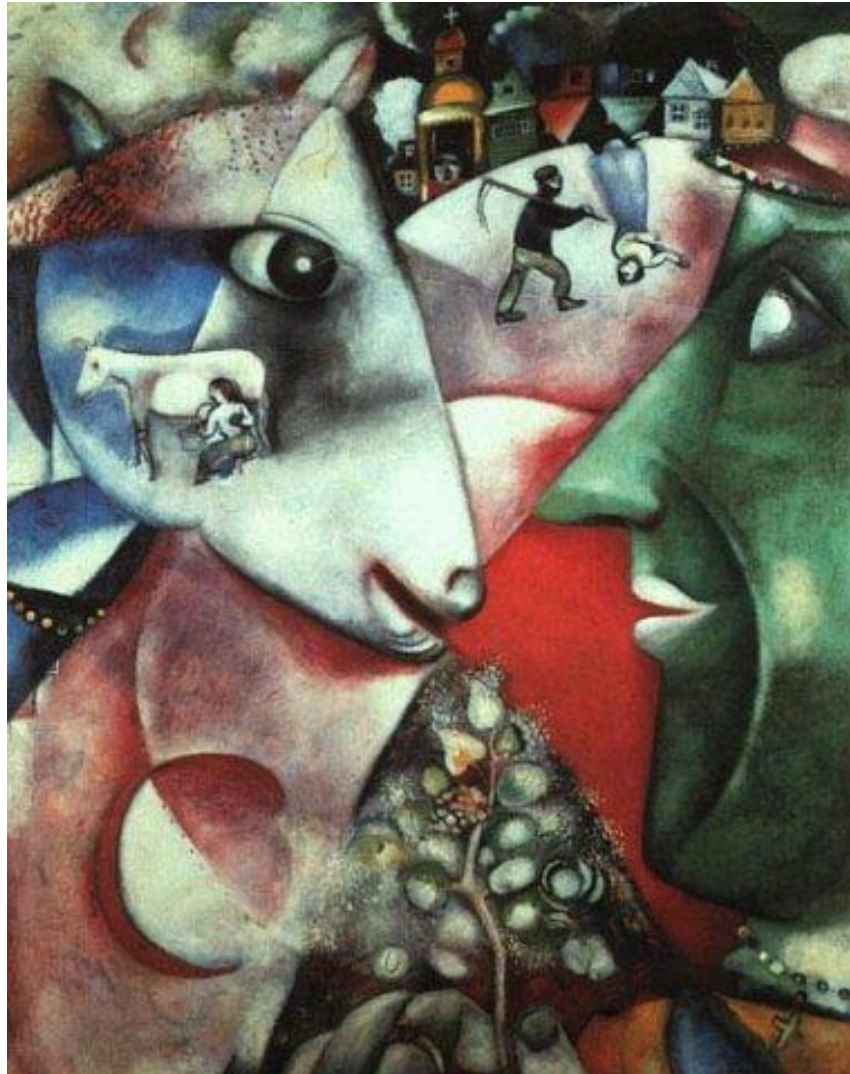




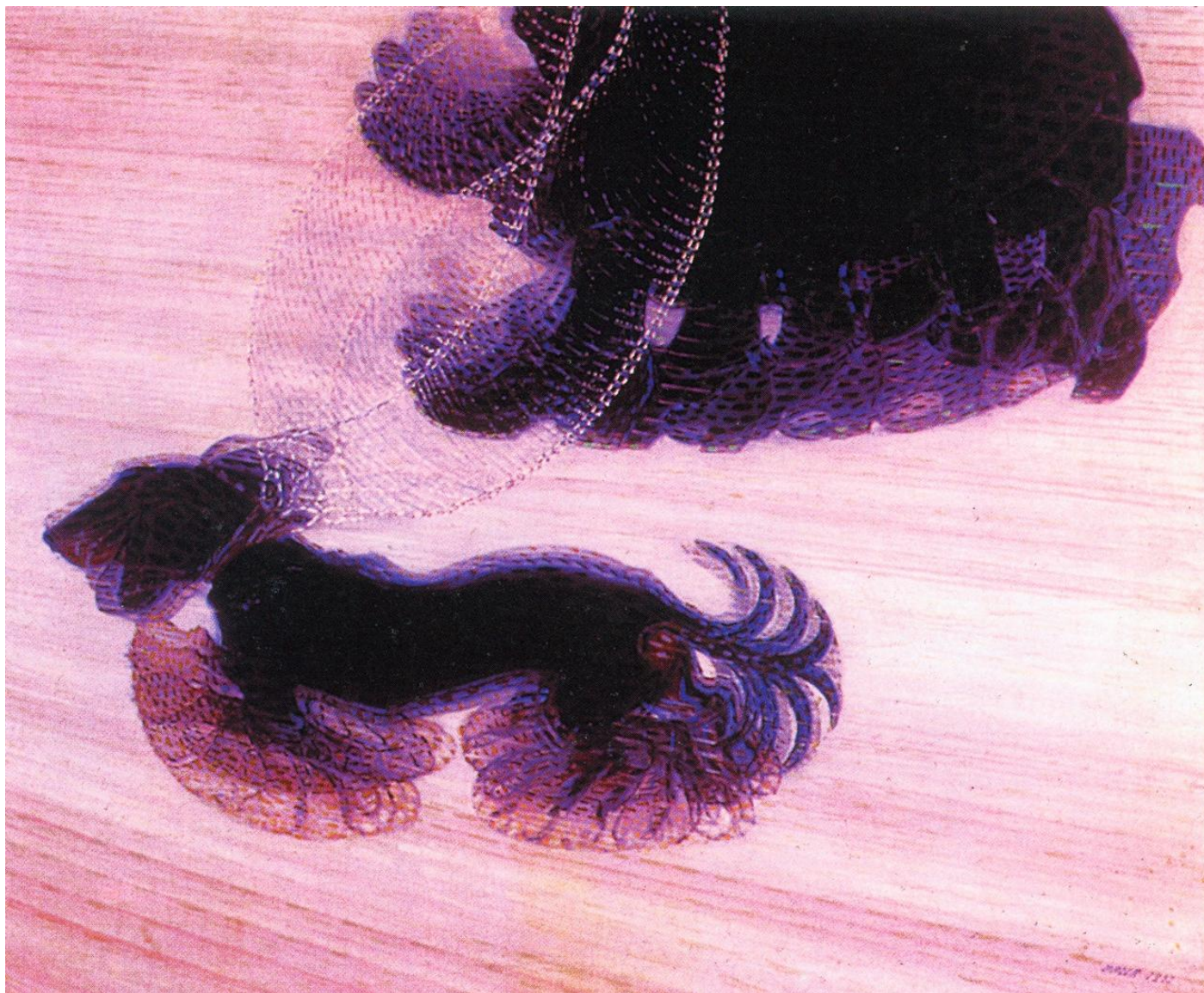
# Модильяни. Портрет Эбютерн.1919



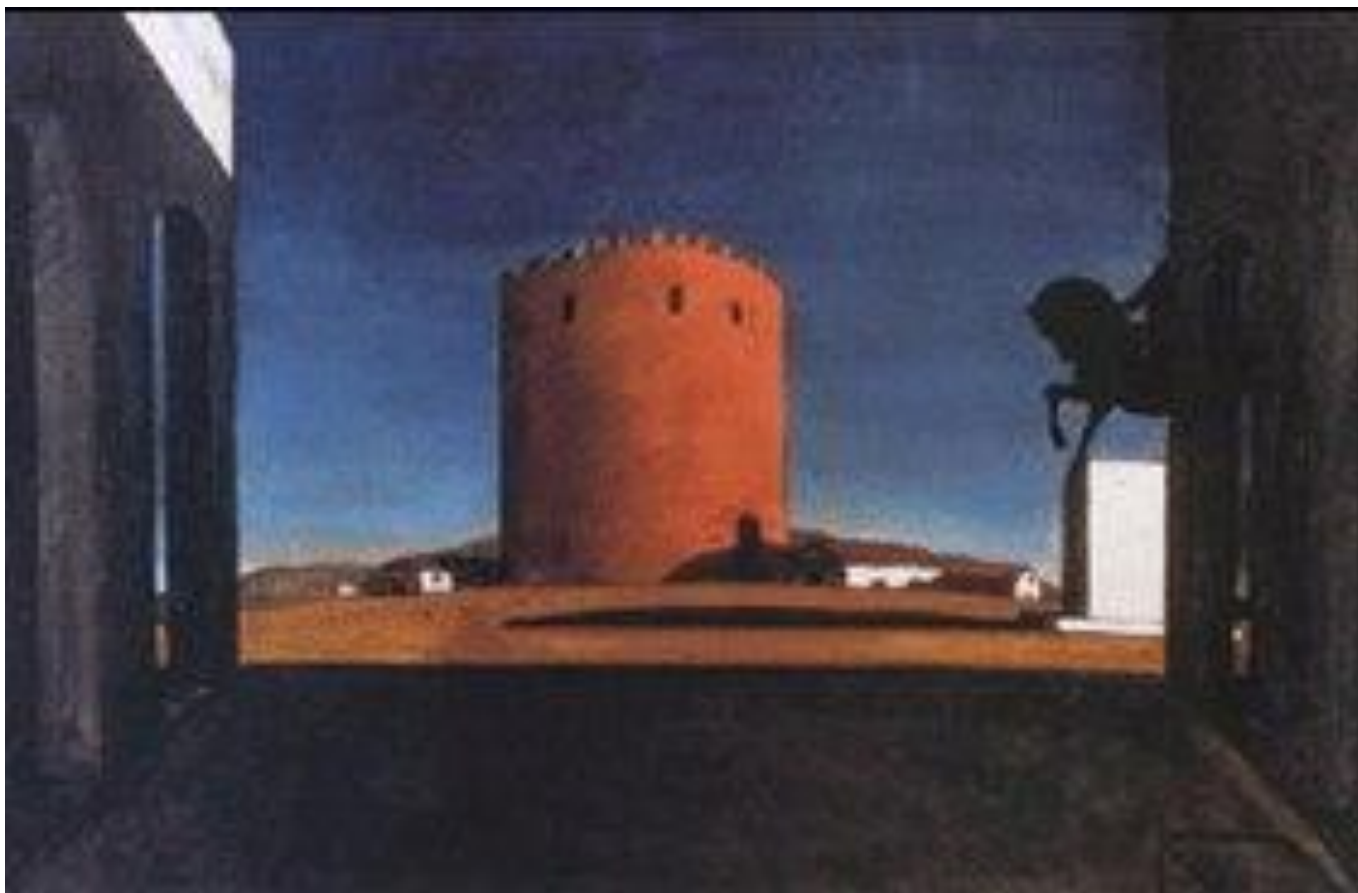
# Шагал. Я и деревня. 1911.



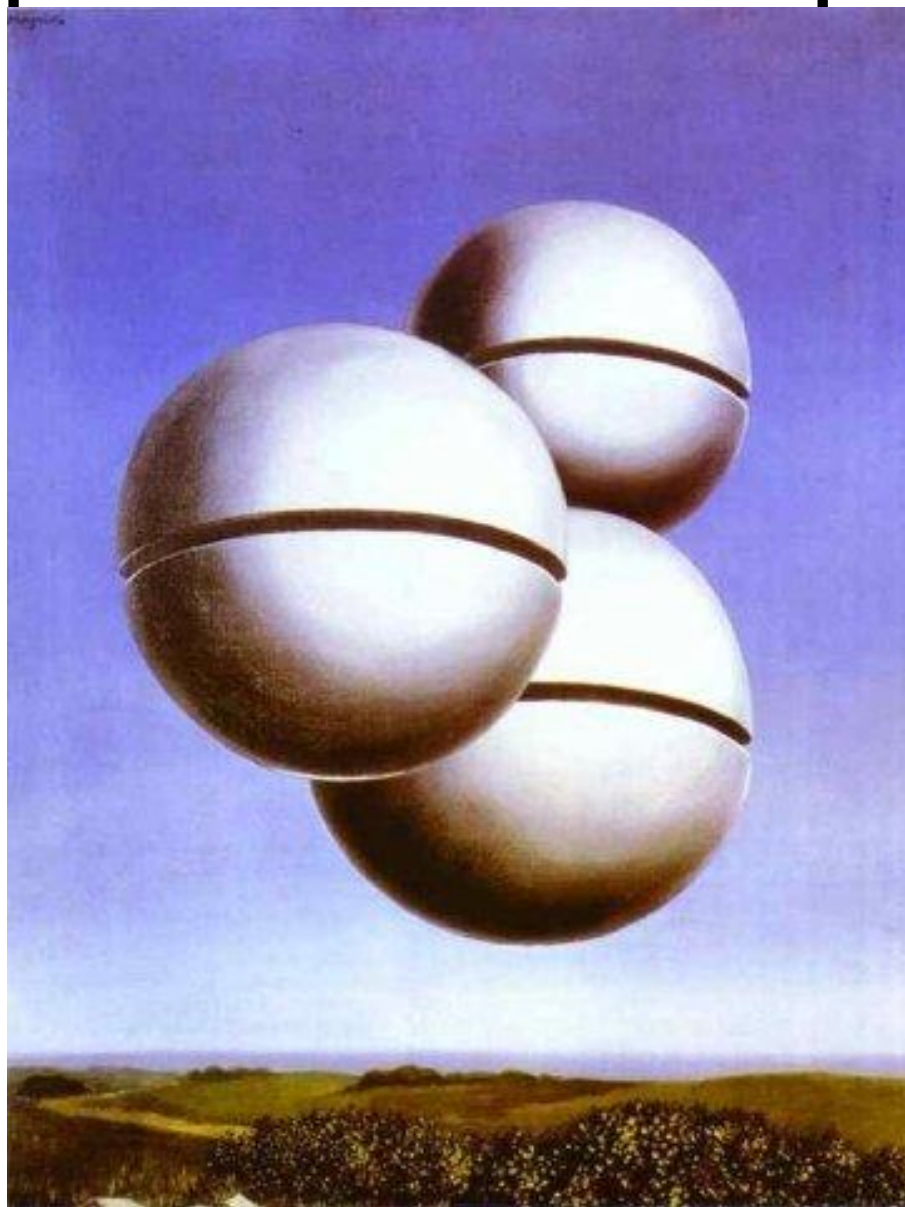
# Балла Динам соб на поводке 1912



Дж. Де Кирико. Красная башня.  
1913

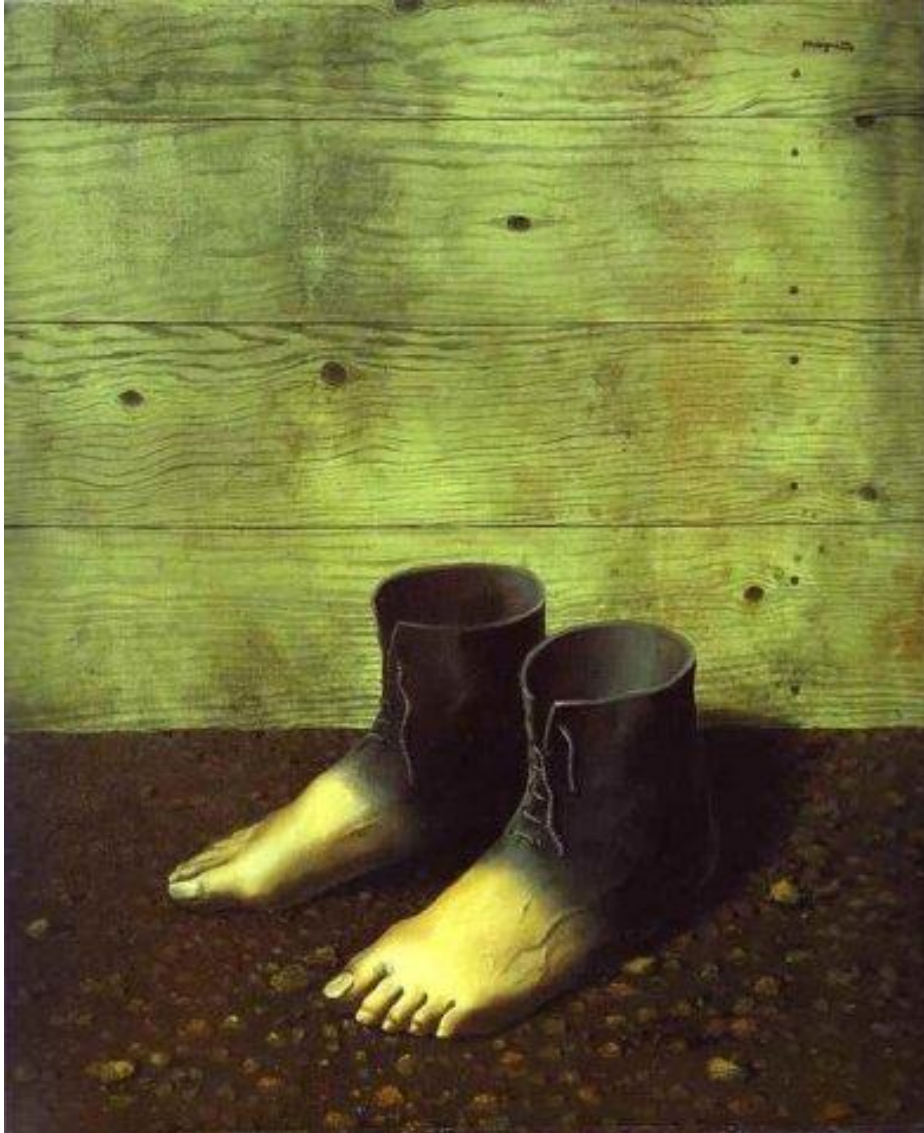


# Р.Магритт. Голос ветров. 1928.



# Магритт. Красная модель.

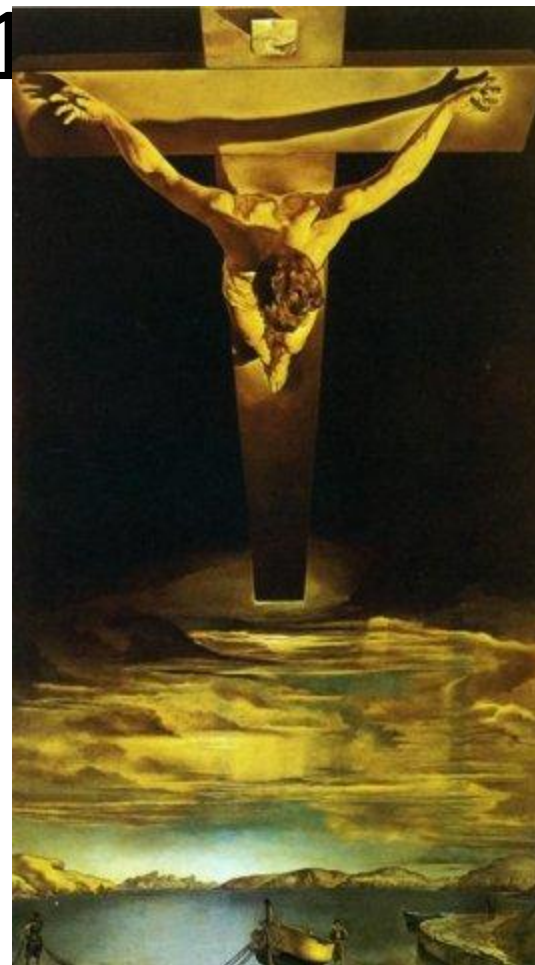
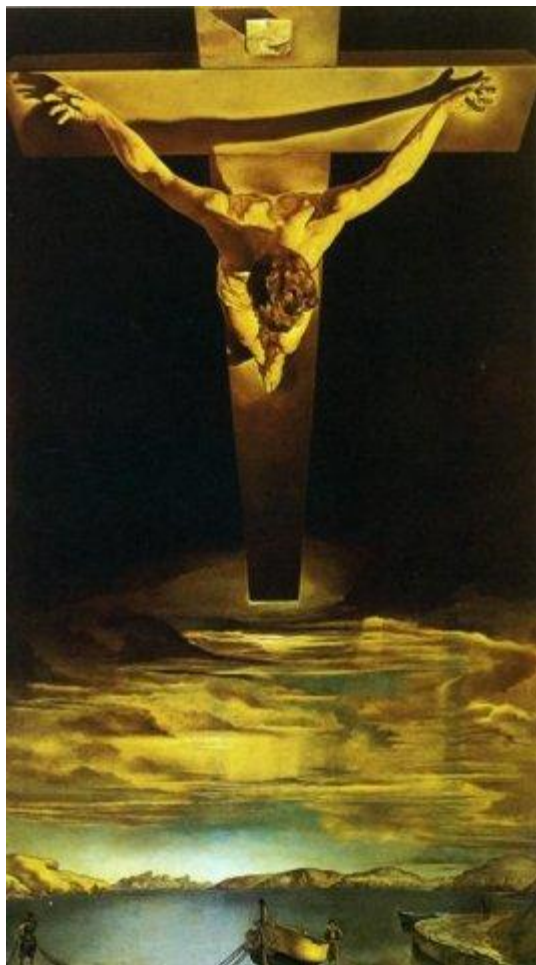
1936



# Сальвадор Дали. Постоянство памяти. 1931.

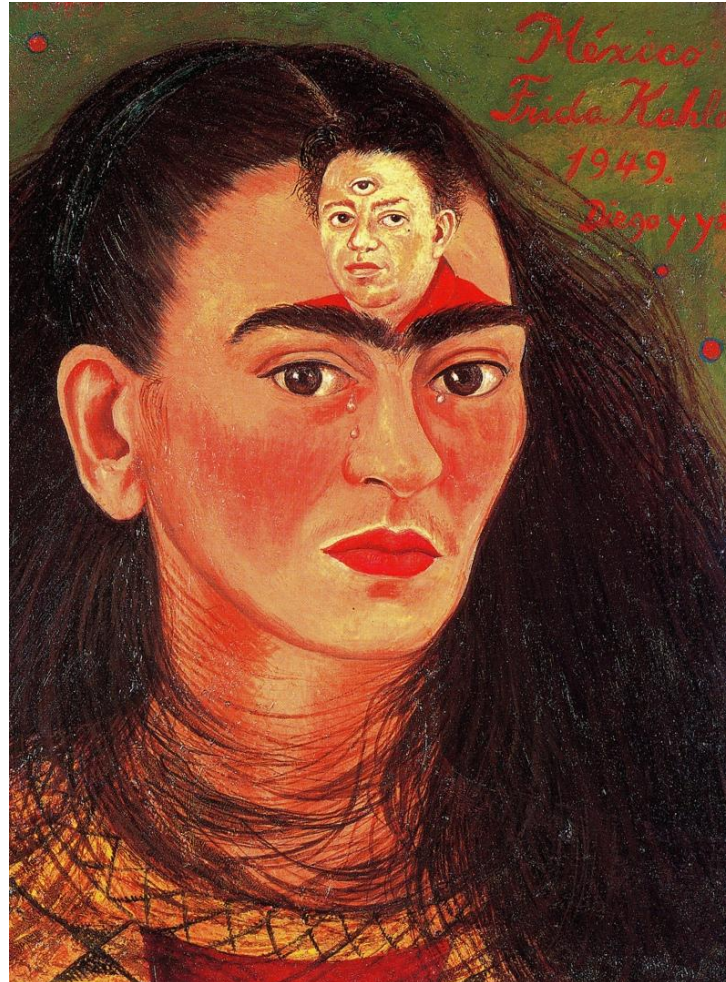


# Дали. Христос св. Иоанна на кресте. 1951

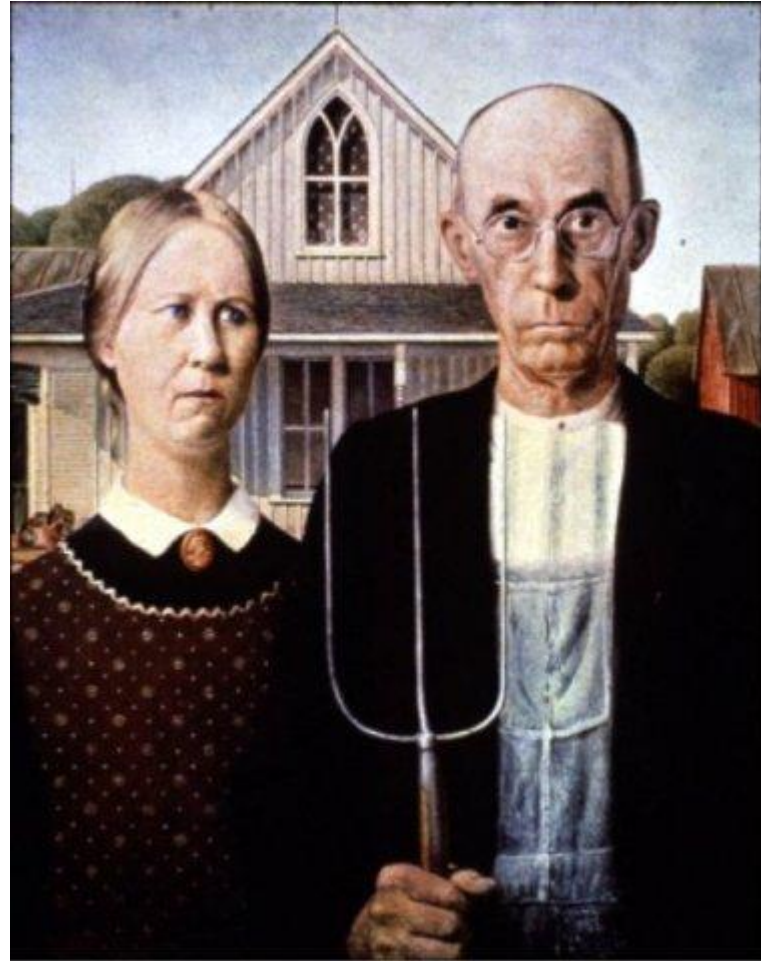
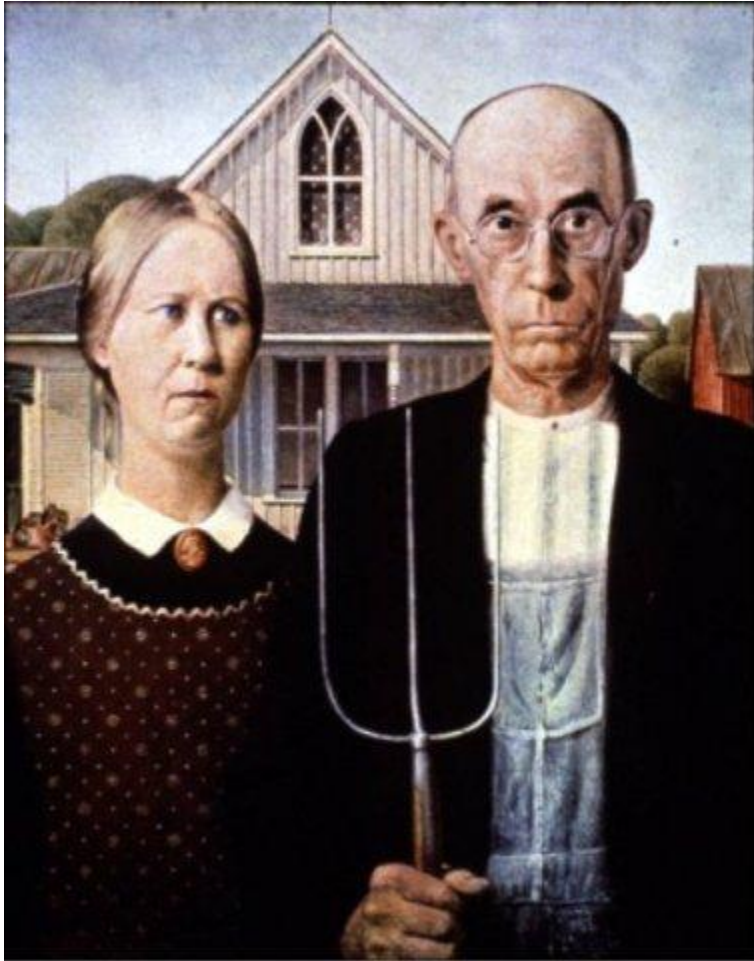




# Фрида Кало. Диего и я. 1949



# Грант Вуд. Американская готика. 1930



# Тукер. Зал ожидания 1952



# Уайет Мир Кристины 1948.

