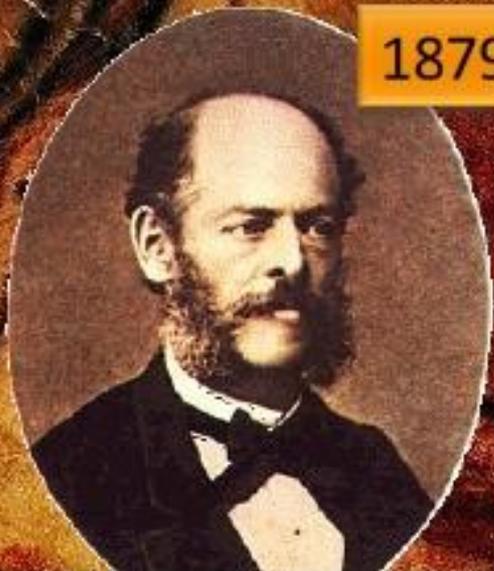


ALTAMIRA

1879

"¡ Papá, mira, toros pintados!"

("look daddy, painted bulls!")



Marcelino Sanz de Sautuola



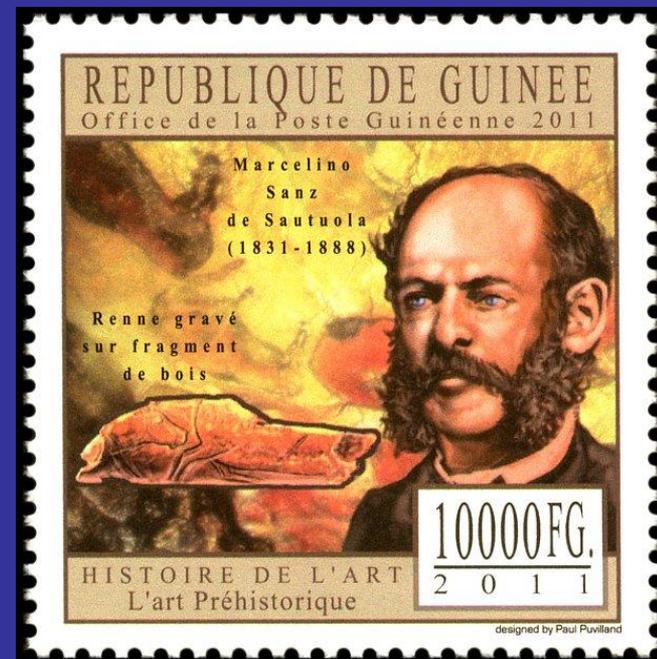
María de Sautuola

История открытия пещерной живописи

Археолог Марселино де Саутуола начал исследовать пещеру Альтамира в Испании в 1875 году. До 1879 года он смог найти немало орудий труда древнего человека. Однажды он взял с собой дочь Марию, 9-ти лет, которая заметила, что потолок был покрыт изображениями бизонов, дочь воскликнула: «Папа, смотри, нарисованные быки!». Марселино, увидев подобные изображения, которые были выгравированы на палеолитических объектах, справедливо предположил, что эти картины могут принадлежать эпохе каменного века. Это открытие привлекло Хуана Виланова-и-Пьера, археолога из Мадридского университета, он стал помогать Саутуоле в дальнейшей работе по исследованию. Из-за того, что картины были высокого художественного качества и были исключительного состояния сохранности, Саутуола был обвинен в подделке. Саутуола умер 2 июня 1888 года с клеймом обманщика; одной из причин смерти стала душевная травма. В 1902 году благодаря новым раскопкам в пещере было доказано, что картины были нарисованы в период между 11000 и 19000 лет назад, то есть в эпоху каменного века. Мария и Марселино Саутуолы были признаны первооткрывателями наскального искусства каменного века.

Искусство и религия первобытных людей

Цель занятия: продемонстрировать начальную связь искусства и религии и одновременность их возникновения.

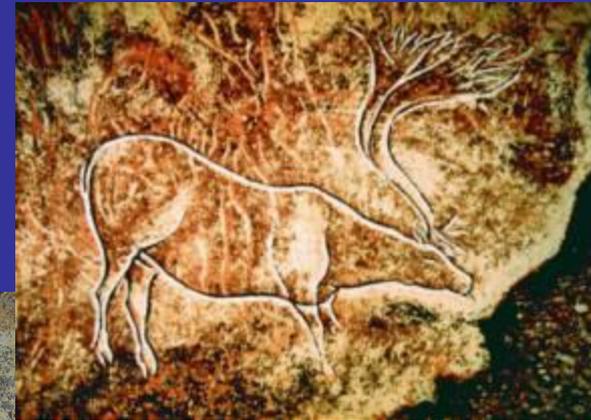
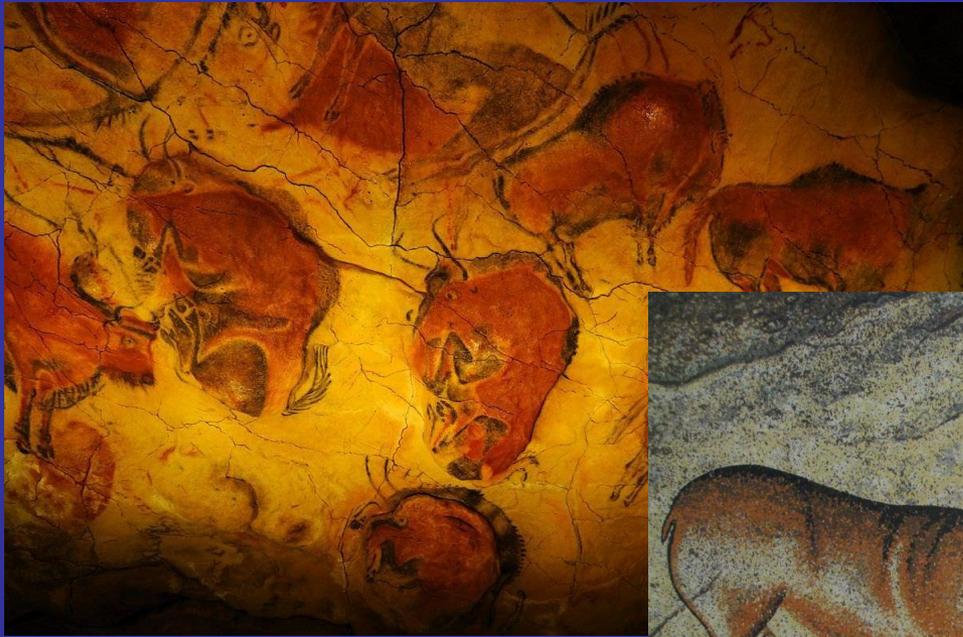


Хронология открытия пещерной живописи

1879 – первое открытие живописи в пещере Альтамира, Испания.

1895 – открытие живописи в пещере Ла-Мут, Франция.

1901 – открытие живописи в пещерах Комбарель и Фон-де-Гом, Франция.



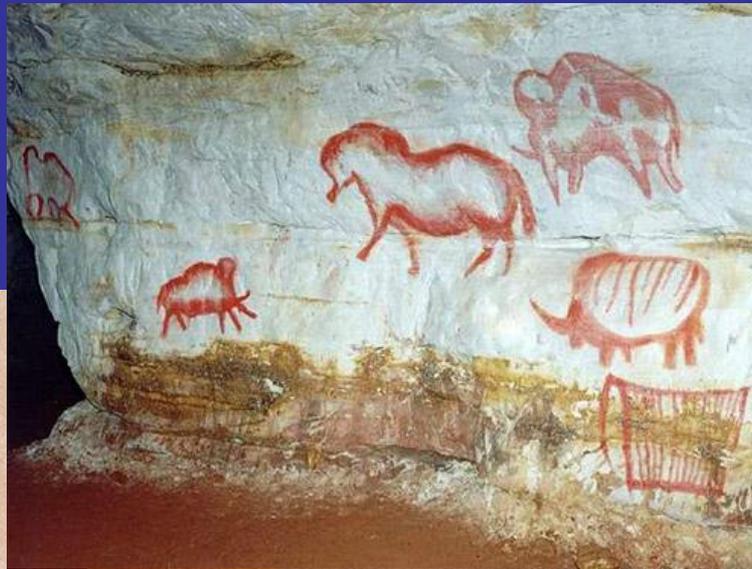
Хронология открытия пещерной живописи

1912 – открытие живописи в пещере Тюк-де-Одубер, Франция.

1914 – открытие живописи в пещере Труа-Фрер, Франция.

1940 – открытие живописи в пещере Ласко, Испания.

1959 – открытие живописи в Каповой пещере, Урал, Россия.



**Магия – форма
колдовства,
основывающаяся на
идее о том, что
предметы, сходные по
внешнему виду либо
побывавшие в
непосредственном
контакте якобы
образуют друг с другом
сверхъестественную,
магическую связь.**





Наскальные изображения являются формой магического действия





Обычай хоронить своих сородичей говорит о вере в сопричастность между миром живых и миром мертвых.



Миром управляют высшие силы – духи. Шаманы с помощью магии, по представлениям древнего человека, могут повлиять на духов и изменить текущее положение дел.



Все представления древних людей о мистических причинах и явлениях называют религиозными верованиями.

Миф – символ человеческого бытия, отражающий верный порядок вещей.

Ритуал необходим для воплощения этого порядка.

Элевсинские мистерии совершались ежегодно в честь Деметры (богини плодородия и земледелия) и Персефоны (богини плодородия и царства мёртвых) в Элевсине. Главное содержание их — миф о похищении Персефоны. Дочь Деметры была похищена Аидом, богом подземного мира. Деметра после похищения дочери пустилась на поиски. Узнав о её судьбе, она удалилась в Элевсин и дала клятву, что пока ей не вернут дочь, то ни один росток не пробьётся из земли. Обеспокоенный неурожаем Зевс приказал Аиду вернуть Персефону. После возвращения дочери Деметра позволила земле расцвести. Но так как Аид дал съесть Персефоне перед уходом из подземного мира зёрнышко граната, чтобы она вернулась к нему, то дочь Деметры не могла долго оставаться с матерью. Боги пришли к соглашению, что Персефона две трети года будет жить в Верхнем мире, а оставшееся время посвятит себя Подземному владыке.



Рефлексивный экран

Аргументированные ответы на вопросы:

1. Что вы ожидали от урока и что получилось?
2. Какие этапы урока вы считаете наиболее удачными и почему?
3. Какие события (действия, мнения и т.п.) вызвали наиболее яркие ощущения?
4. В чем вы видите собственное развитие?
5. Что вам более всего удалось во время урока, какие виды деятельности были выполнены наиболее успешно?
6. Перечислите основные проблемы и трудности, которые вы испытывали во время урока. Какими способами вы их преодолевали?
7. Что мы делали нерационально? Назовите одно действие, которое можно добавить, чтобы в следующий раз сделать нашу работу на уроке более успешной.

Домашнее задание:

Внимательно прочитать §3, устно ответить на вопросы после него.

Подготовиться к проверочной работе по последним трем темам.