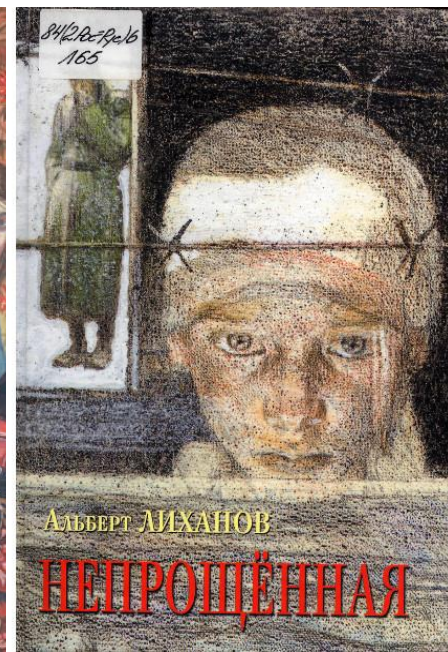
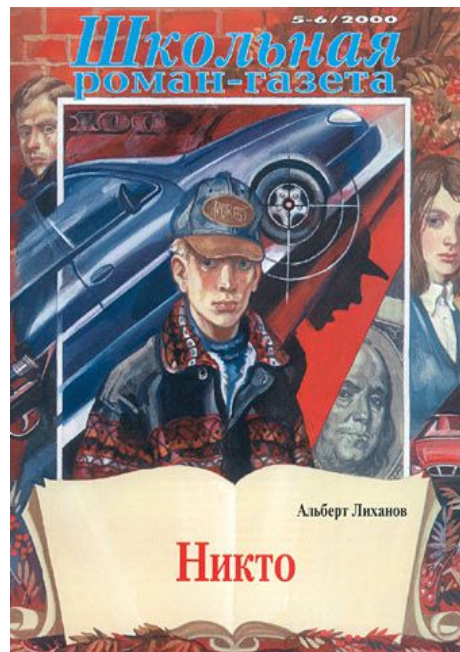
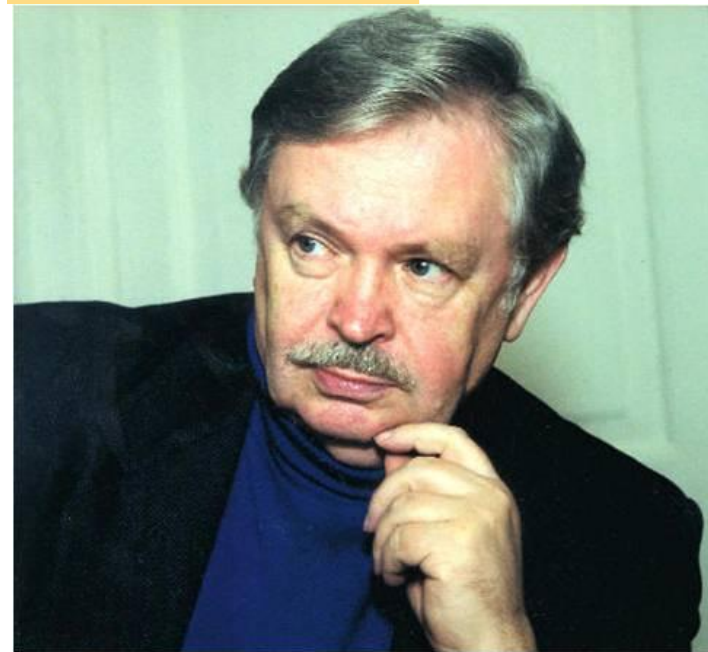




**«К добру через книгу»:
ПИСАТЕЛЬ
АЛЬБЕРТ ЛИХАНОВ**

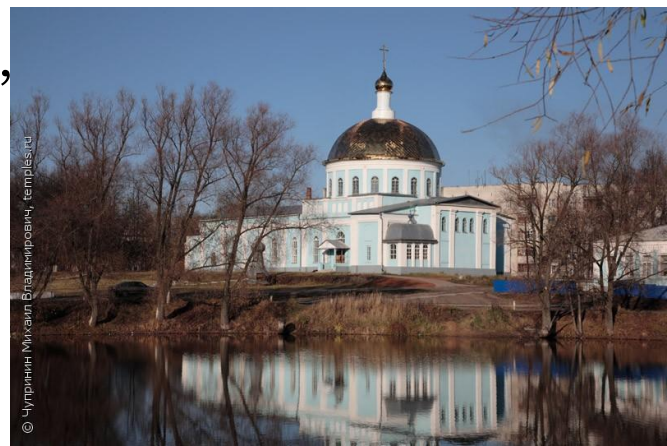
- **Альберт Анатольевич Лиханов**
- (р. 13 сентября 1935) — детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор
- Научно-исследовательского института детства.





- Альберт Лиханов родился 13 сентября 1935 года в городе Кирове. Учился в школе. Поступил на отделение журналистики филологического факультета Уральского университета в Екатеринбурге. Закончил его в 1958 году и вернулся в Киров, где работал сотрудником газеты «Кировская правда». В 1967 году становится ответственным секретарем журнала «Смена», а затем возглавляет этот журнал. Основные произведения объединены в трилогию «Семейные обстоятельства». Произведения писателя более ста раз издавались за рубежом. По произведениям А.Лиханова сняты фильмы: «Мой генерал», «Благие намерения». «Команда 33», «Последние холода».

Кратко о писателе





- «Крутые горы». «Музыка».
- Начало войны глазами малыша, первые тревоги - за отца и за маму, за страдающую Родину, недетские картины наступившей беды. И в то же время - детский мир во всём светлом многообразии, поиск ценностей, никогда не преходящих...

Для среднего и старшего школьного возраста.

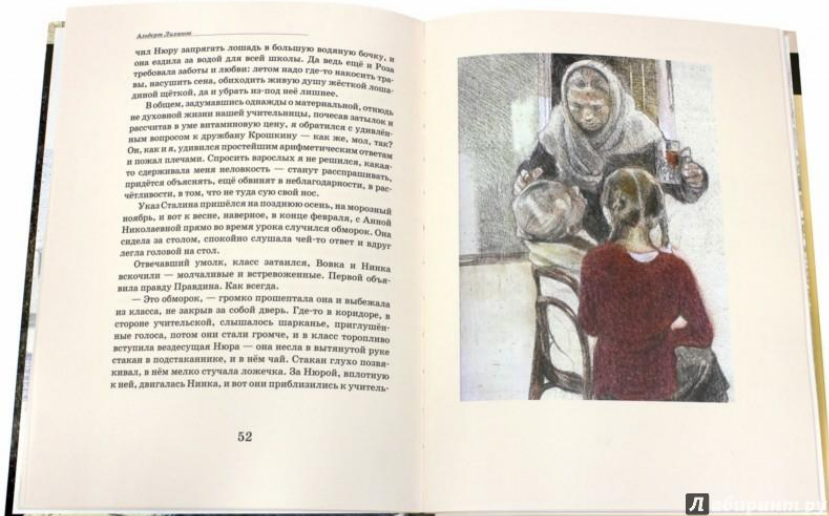
Автор: Лиханов Альберт Анатольевич

Художник: Остров Светозар Александрович



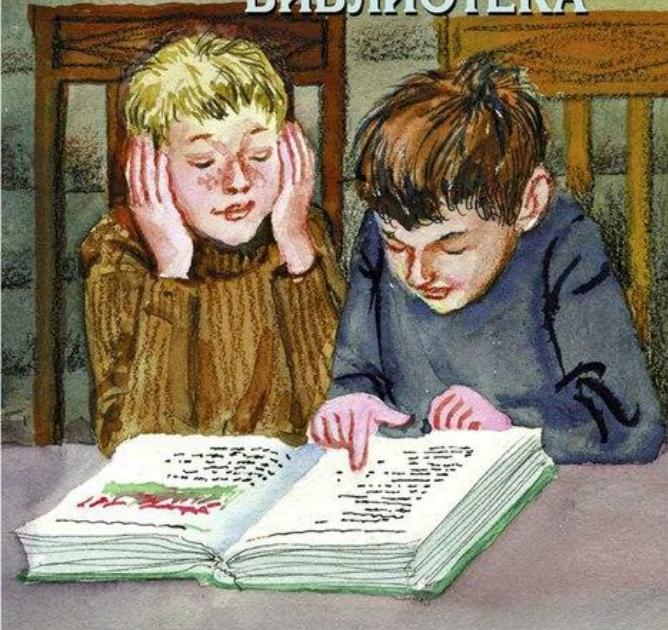


- Лирическая повесть «Крeсна» рассказывает о детстве ребяташек, которые пошли в школу в трудное и скудное военное время. Их пожилая учительница, крeстная очень многих своих бывших учеников, как может оберегает своих маленьких питомцев, скрашивает их существование, отдаёт им тепло своего сердца. Этот урок доброты они запоминают на всю оставшуюся жизнь. Учительница как бы становится крeстной всему классу. Для среднего и старшего школьного возраста.

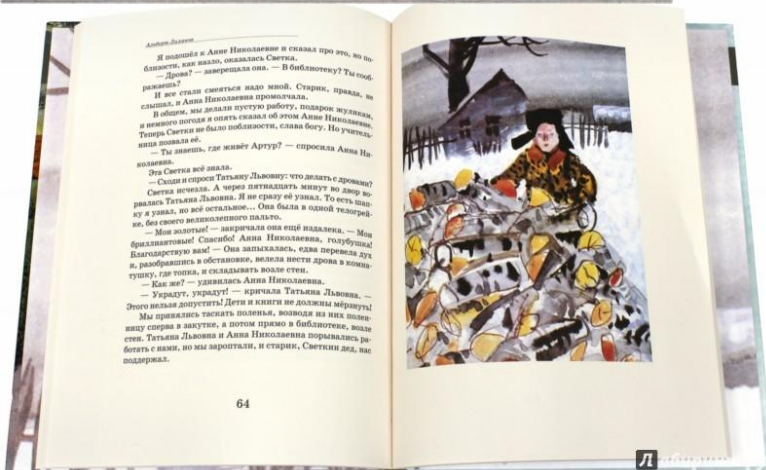


АЛЬБЕРТ ЛИХАНОВ
РУССКИЕ МАЛЬЧИКИ • РОМАН В ПОВЕСТЯХ

ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

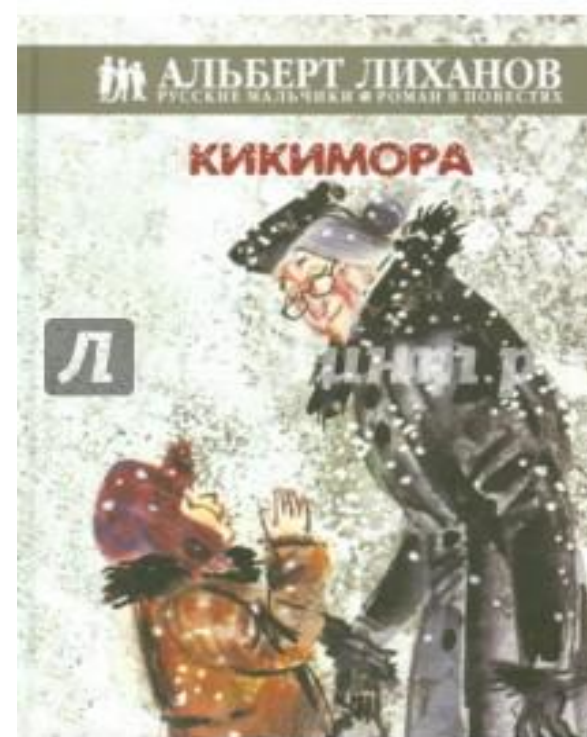
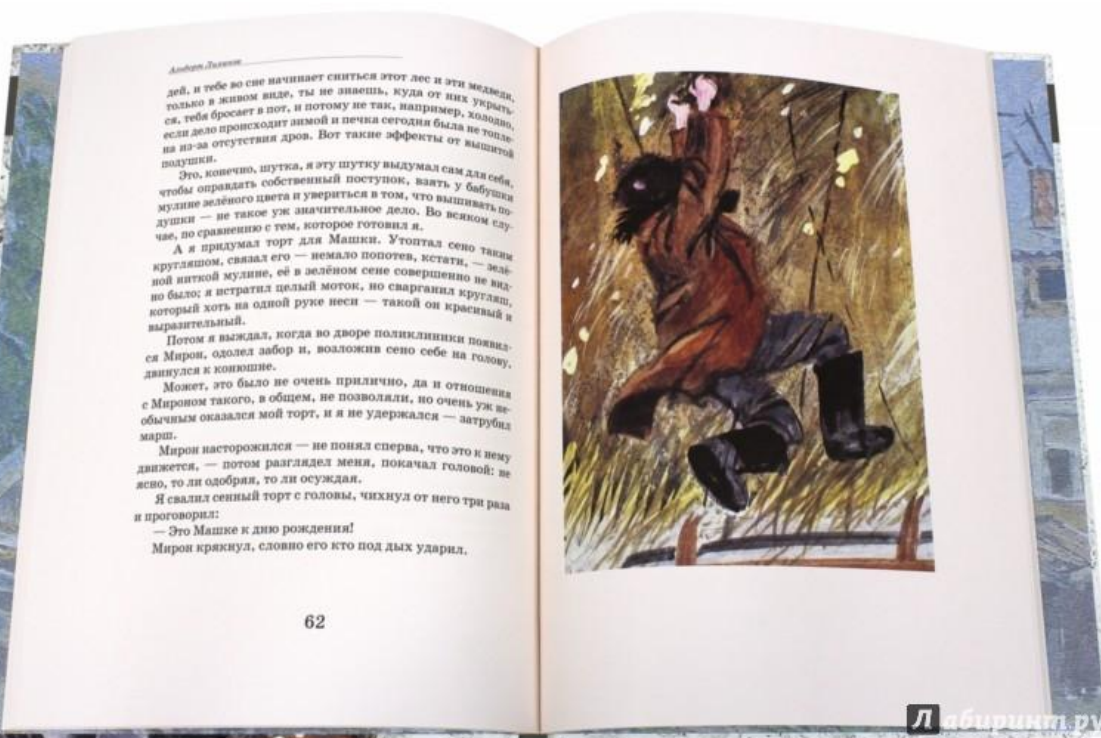


- **«Детская библиотека».**
- В мире, где много недетских испытаний, малая душа всегда ищет путеводную нить, которая ведет к истине, к свету. И нить эта соткана бывает из слов, а слова эти - всегда книги. Первое прикосновение к слову, это великое открытие мира, царствие книг, собранных вместе, в библиотеку, особенно, детскую, - великая ступень в жизни человека. Особенно, если человек невелик, а на дворе - война. Для среднего и старшего школьного возраста.



• «Кикимора»

- В провинциальном городке после войны жизнь мальчика переплетается с историей живущего рядом конюха Мирона и его лошади Машки. Для среднего и старшего школьного возраста.
- Автор: Лиханов Альберт Анатольевич
Художник: Остров Светозар Александрович



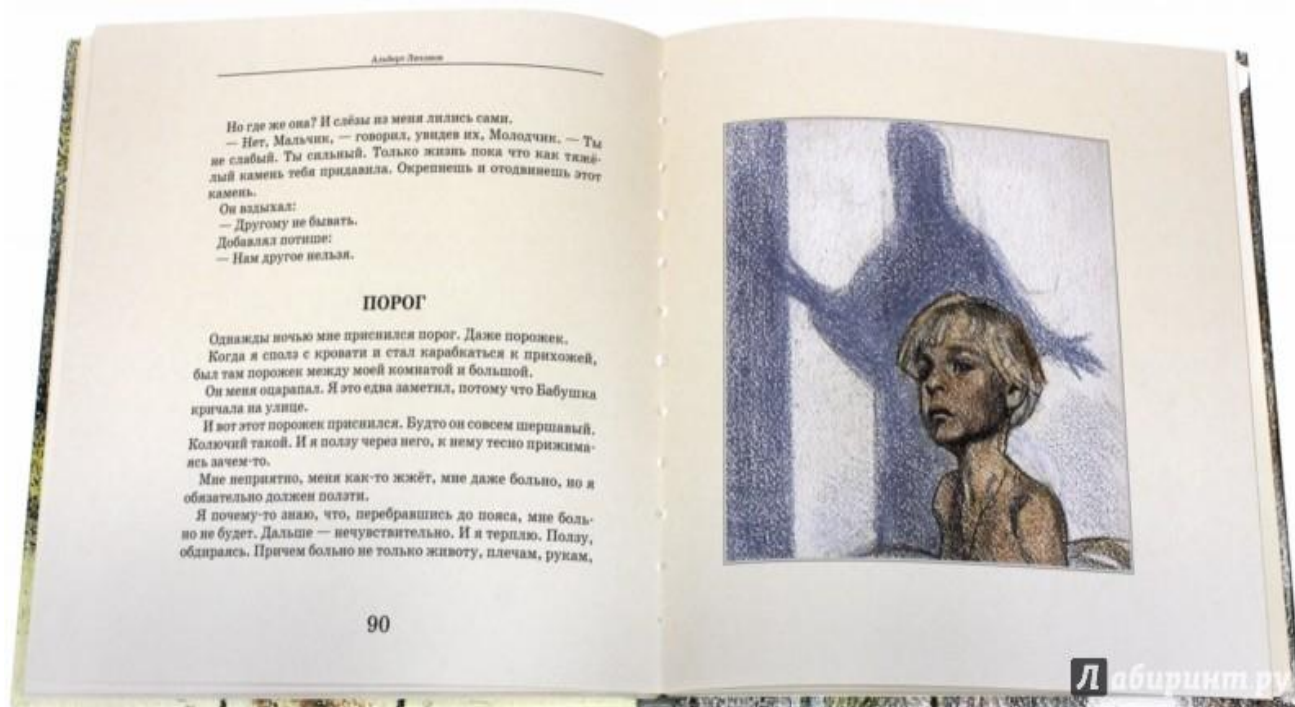


- **«Девочка, которой все равно».**

Нелегкие испытания выпали на долю маленькой девочки-детдомовки Насти, пережившей жуткое потрясение в детстве. Как сложится ее жизнь, сумеет ли она противостоять судьбе? Это зависит от взрослых. И как это славно, что на ее жизненном пути встречается неравнодушный человек - университетская студентка Оля.

Мальчик, которому не больно.

Повесть, принадлежащая перу известного писателя и общественного деятеля Альберта Анатольевича Лиханова, посвящена судьбе от рождения больного мальчика, на долю которого, кроме неизлечимой болезни, выпадают тяжкие, истинно взрослые испытания. Русская литература еще не знала такого трудного и пронзительного повествования о силе духа, обращенного к детям.



- Повесть «Магазин ненаглядных пособий» из романа в повестях "Русские мальчишки».
- Рассказывает о первых опытах раннего детства, о чудесном магазине, в котором продаются разные интересные вещи для школы и о первом понимании чести и дружбы. О величии мироздания, которое всё это в себя включает.





- «Деревянные кони»
- Окончилась война, но отец мальчика, героя повести, всё никак не вернётся домой. Но это поправимо. А вот у его друга Васьки, который учится в городе на счетовода, отец не вернётся никогда. Горе целой деревни постигает мальчика. Для среднего и старшего школьного возраста.



- **«Те, кто до нас».** Детство всегда устремлено вперёд, и поэтому не всегда внимательно к взрослому миру, который рядом с ним и позади него. Не правда ли, мы часто спохватываемся, что забыли узнать у старших про то и про это, и кусаем локти, браня себя и за торопливость начала своей жизни, и за её нетерпеливость: ах, почему не спросил (не спросила)? Но жизнь повернулась и старшие ушли. И некого спросить, как всё было. Вот почему и названа эта повесть из романа в повестях "Русские мальчики" именно так: "Те, кто до нас".



- **«Цирковые силачи».** Повесть об артистах цирка в последние дни Великой Отечественной, о необычности цирковой жизни, о надеждах и испытаниях детства той поры. Для среднего и старшего школьного возраста.

Альберт Лиханов

Люки и Вава, имел ещё за спиной коротенький плащ или, может быть, мантию, и пока он спускался с высоты по железному тросу, откуда-то снизу дула струя воздуха, и плащ трепетал за ним. Вышло, с неба спускается какой-то воздушный маленький рыцарь, вот это да!

И его, этого Гринья, я тоже едва признал.

А дальше было вот что. Сигурд и Вава по ступенькам блестящих железных ступеней, расположенных друг против друга, полезли под самый купол цирка, поклонились отсюда публике, а потом сели на площадочки, устроенные наверху, друг к другу спиной. Откуда-то к ним приблизились трапеции — металлические перекладины, подвешенные на тросы. Они умело всунули ноги в толстые мягкие петли по их краям, да ещё охватили трапеции согнутыми ногами и отлетели от площадки, раскачались, а потом опустились — каждый — вниз головой, да так, что увидеть друг друга они могли только в верхней точке своего раскачивания.

Получалось, качаются на своих качелях, зацепившись за них, пусть и надёжно, только ногами, а руки у них свободны.

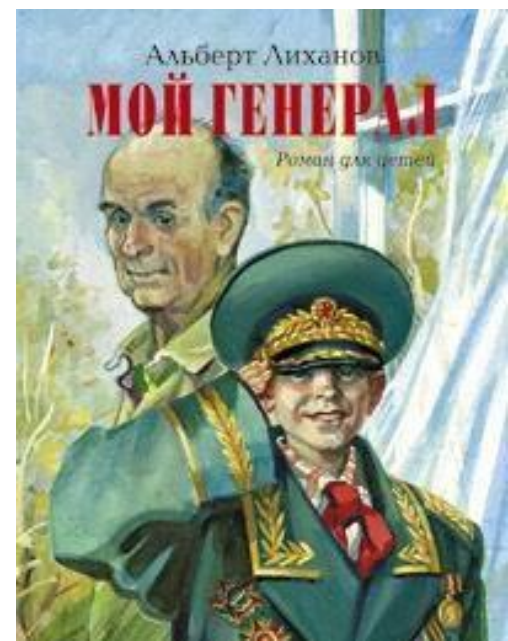
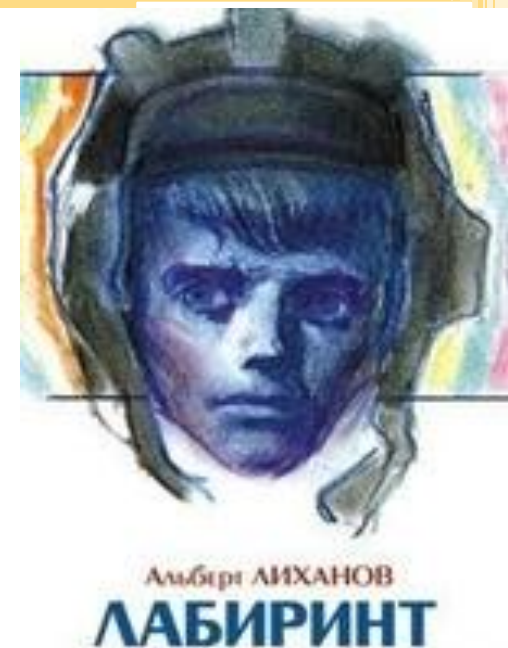
И вот к Ваве поднимается Леонида. Как красиво поднимается! Под музыку, на каждой ступеньке узкой лестницы одну ногу отбрасывает, руку отводит, перелиной играет — будто бабочка по железному стеблю движется вверх. Наконец она поднялась, перелину отцепила, и она улетела плавно вниз. Вава взял её ладони в свои и вдруг — р-раз! — опрокинулся вниз вместе с ней. Народ охнул! И я тоже. Как тут не охнешь?

Вава качнулся и раз, и два, и три — и выпустил Леониду из рук. Вернее-то, она сама полетела и, сделав несколько сальто-мортале в воздухе, попала в подставленные ладони



- **«Лабиринт».** Все запутано и фальшиво в мире взрослых. Отец Толика уходит к другой женщине, а с ее сыном Толик становится друзьями. Выдержат ли подростки испытание жизнью?

«Мой генерал» - роман для детей школьного возраста, который рассказывает о трех поколениях семьи Рыбаковых. Главный герой книги – сибиряк Антошка, ученик четвертого класса, очень дружит со своим дедом – боевым генералом, учится у него добру, справедливости, умению сопротивляться жизненным невзгодам и быть настоящим человеком. Роман вошел в число произведений, за которые А. Лиханов был удостоен Государственной премии





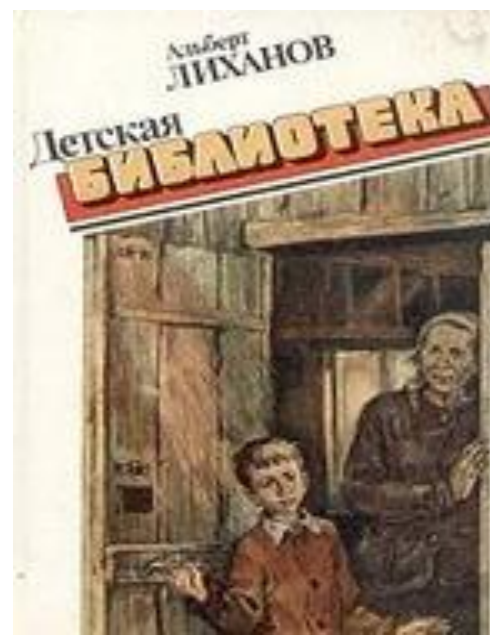
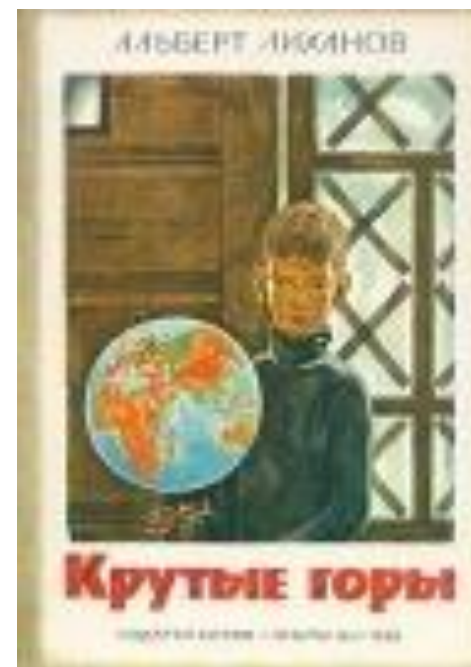
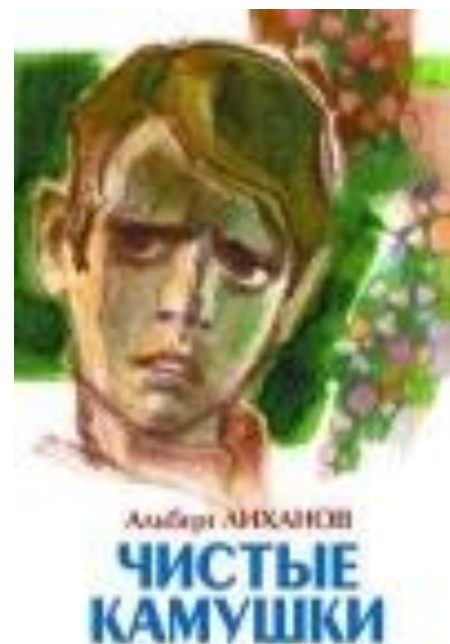
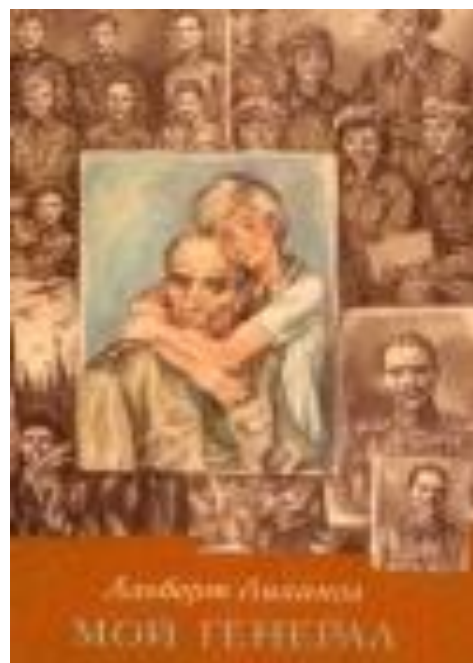
Перед героем повести **«Обман»** Сережей Воробьевым поставлен один из вечных людских вопросов – о совести. Правда и обман, доброта и корысть соседствуют в мире взрослых. Сможет ли Сережа выбраться из грязи, в которую угодил?



«Солнечное затмение». Повесть построена на контрастах – девочка в инвалидной коляске, Лена, живет по суровым правилам, составленным девочками в интернате: нам ничего не положено и жалеть нас не надо, а мальчишка-голубятник Федор – романтик и мечтатель. Посетит ли юных героев нравственное озарение?



- Книга Альберта **Лиханова** "**Никто**" о воспитаннике детского дома. Очень трогательно, можно сказать, что с криком пишет автор о детдомовских ребятах. В ней поднимается проблема беспризорничества и бродяжничества, которая не часто встречается в современной литературе.
- Главный герой произведения, Николай Топоров, Топорик, как звали его в интернате, хороший, в сущности, мальчишка-сирота при живых родителях. К нему в детский дом никто не приходил. Когда он был маленьким ждал, что придут...
- Современная "рыночная действительность" перемалывает судьбу паренька из детдома - Коли Топорова, которого бандиты именуют прозвищем **Никто**.



*Пусть у каждого будет свой дом,
Чтобы знал он в минуту ненастья –
Ожидает его в доме том
Верность, радость и счастье!*



Признание церкви

- **Русской Православной Церкви:**
 - орден святого благоверного князя Даниила Московского III степени (1995 год)
 - орден преподобного Сергия Радонежского II степени (1999 год)
 - орден святителя Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского III степени (2002 год)
 - орден святого преподобного Серафима Саровского II степени (2005 год)
 - орден святого благоверного князя Даниила Московского II степени (2007 год)
- **Мусульманские награды:**
 - орден «Аль-Фахр» II степени (2003 год)
 - орден «Аль-Фахр» I степени (2005 год)



Фильмография

- 1987 — «Команда 33». По мотивам повести А. Лиханова «Воинский эшелон». Режиссёр Н. Гусаров, автор сценария В. Черных. Свердловск, Свердловская киностудия.
- 1998 — «Высшая мера» (на словацком языке), по мотивам одноименной повести А. Лиханова. Братислава (Словакия), Словацкое телевидение
- 1999 — «Последние холода», по мотивам одноименной повести А. Лиханова. Режиссёры Б. Калымбетов, Б. Искаков, авторы сценария Б. Калымбетов, С. Нарымбетов, Б. Искаков. Казахстан.



