

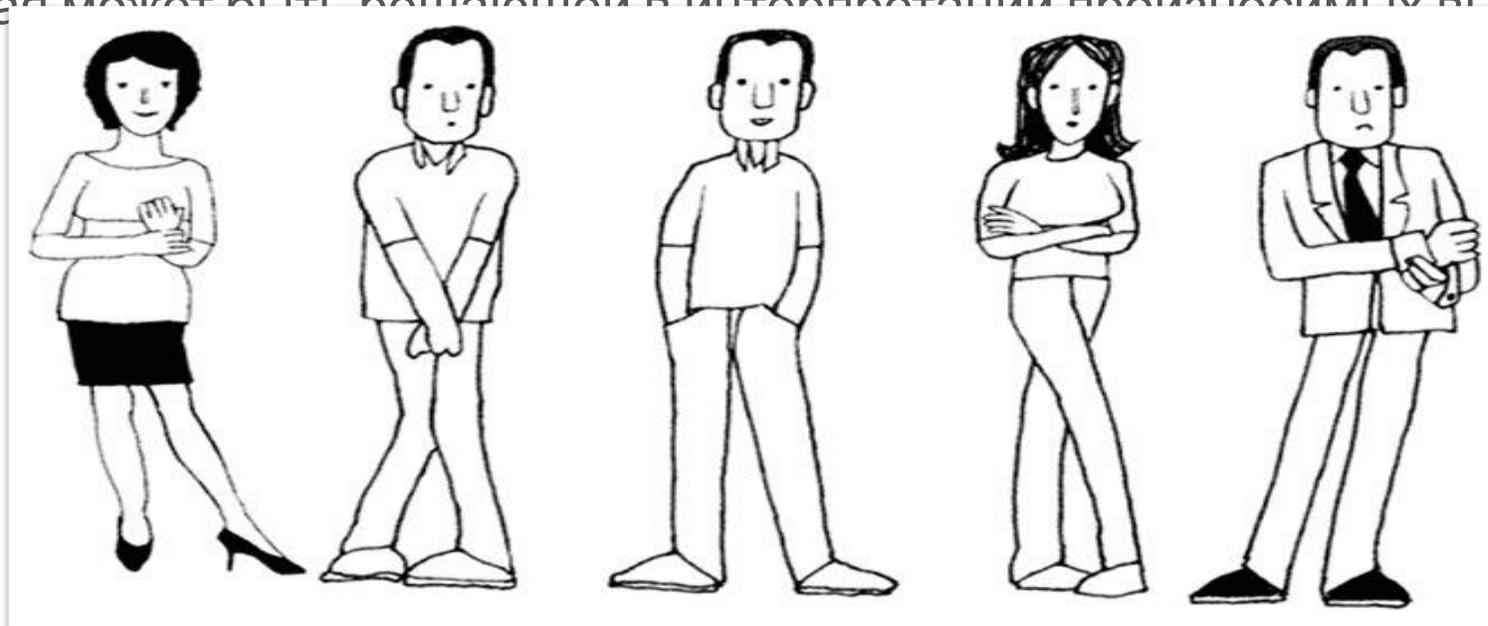


КОНГРУЭНТНОСТЬ
ОСНОВНЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ЖЕСТЫ И
ИХ ЗНАЧЕНИЕ.
КОНГРУЭНТНОСТЬ

КИНЕСИКА (ДР.-ГРЕЧ. ΚΙΝΗΣΙΣ — ДВИЖЕНИЕ) —

— совокупность телодвижений (жестов, мимики), применяемых в процессе человеческого взаимодействия (за исключением движений речевого аппарата).

Кинесика изучает отражение поведения человека в его невербальных проявлениях, к которым относятся мимика, пантомимика, «вокальная мимика» (интонация, тембр), пространственный рисунок (зона, территория), экспрессия, которая может быть решающей в интерпретации прописанных высказываний.



КИНЕСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

В Кинесику входит:



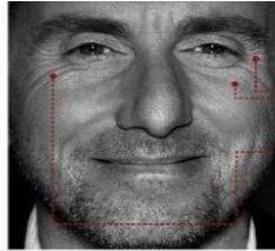
Кинесические средства — это зрительно воспринимаемые движения другого человека, выполняющие выразительно-регулятивную функцию в общении. К кинесике относятся выразительные движения, проявляющиеся в мимике, позах, жестах и взглядах.

1. МИМИКА. ОСОБАЯ РОЛЬ В ПЕРЕДАЧЕ ИНФОРМАЦИИ ОТВОДИТСЯ МИМИКЕ — ДВИЖЕНИЯМ МЫШЦ ЛИЦА



Страх

- 1 Брови приподняты и вытянуты
- 2 Верхние веки приподняты
- 3 Нижние веки напряжены
- 4 Губы немного вытянуты



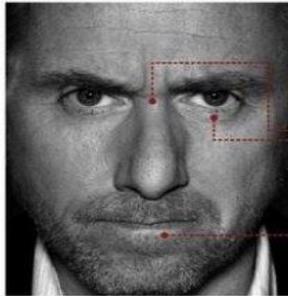
Счастье

- 1 Небольшие морщинки в уголках около глаз
- 2 Щеки приподняты
- 3 Задействованы мышцы вокруг глаз



Удивление

- 1 Брови приподняты
- 2 Глаза широко раскрыты
- 3 Рот приоткрыт



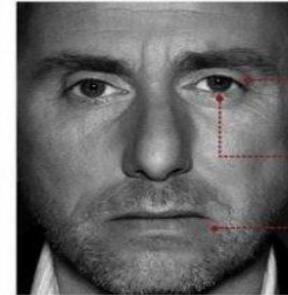
Гнев

- 1 Брови опущены и сведены вместе
- 2 Блеск в глазах
- 3 Рот закрыт, губы сужены



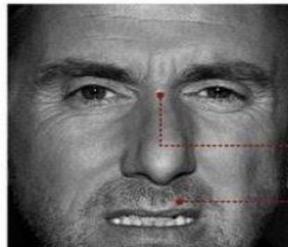
Презрение

- 1 Приподнятый уголок рта с одной стороны



Печаль

- 1 Верхние веки слегка опущены
- 2 Рассеянный взгляд
- 3 Уголки рта слегка опущены



Отвращение

- 1 Сморщенное выражение лица
- 2 Верхняя губа приподнята

Lietome*
*The truth is written all over our faces.

Мимика — это выразительные изменения лица. В ней отражаются психические состояния человека, отношение к окружающему, собственным высказываниям говорящего и действиям. В глазах и во всем облике говорящего бывает столько же красноречия, как и в его словах.

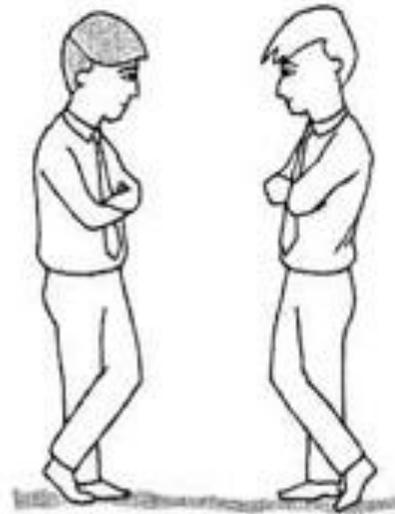
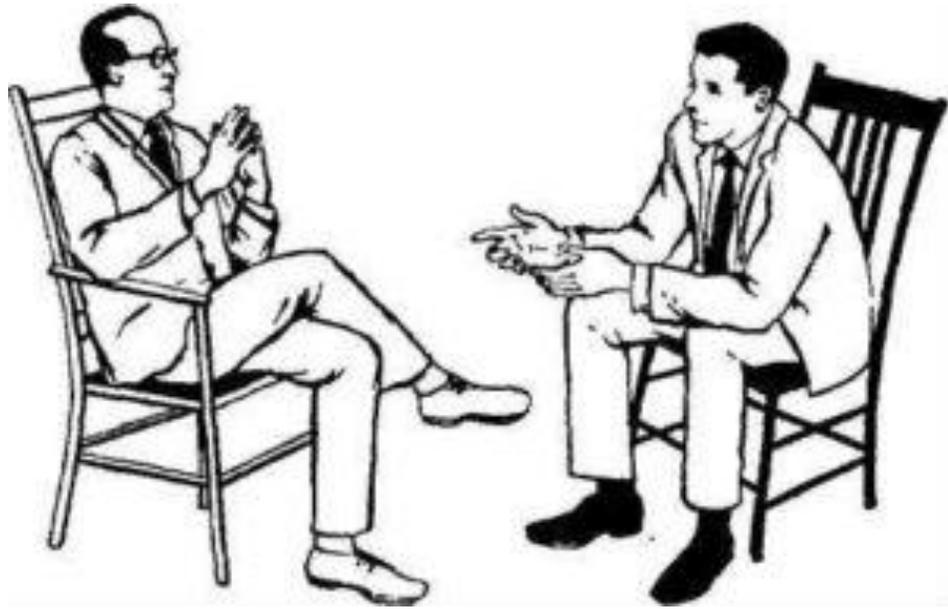
2. ВЗГЛЯД. С МИМИКОЙ ОЧЕНЬ ТЕСНО СВЯЗАНЫ ВЗГЛЯД, ИЛИ ВИЗУАЛЬНЫЙ КОНТАКТ, СОСТАВЛЯЮЩИЙ ОЧЕНЬ ВАЖНУЮ ЧАСТЬ ОБЩЕНИЯ

С помощью глаз передаются самые точные сигналы о состоянии человека, поскольку расширение и сужение зрачков не поддаются сознательному контролю.



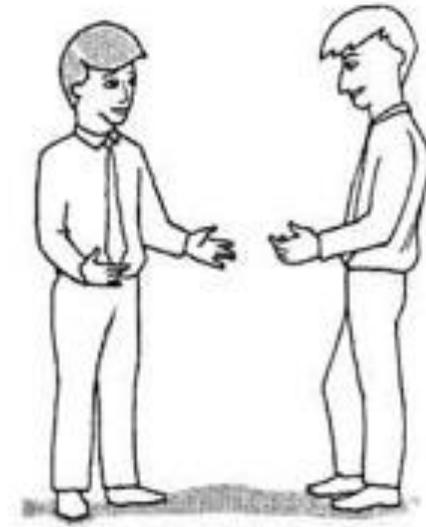
Таким образом, не только лицевая экспрессия несет информацию о человеке, но и его взгляд.

3. ПОЗА — ЭТО ПОЛОЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА, ТИПИЧНОЕ ДЛЯ ДАННОЙ КУЛЬТУРЫ, ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ЕДИНИЦА ПРОСТРАНСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА.



Закрытая поза

1. Неуверенность друг в друге



Открытая поза

2. Открытость и дружелюбие

Главное смысловое содержание позы состоит в размещении индивидом своего тела по отношению к собеседнику.

4. ЖЕСТЫ. ТАК ЖЕ ЛЕГКО, КАК И ПОЗА, МОЖЕТ БЫТЬ ПОНЯТО И ЗНАЧЕНИЕ ЖЕСТОВ — РАЗНООБРАЗНЫХ ДВИЖЕНИЙ РУКАМИ И ГОЛОВОЙ, СМЫСЛ КОТОРЫХ ПОНЯТЕН ДЛЯ ОБЩАЮЩИХСЯ СТОРОН.



В процессе общения не нужно забывать о конгруэнтности, т. е. о совпадении жестов и речевых высказываний. Речевые высказывания и сопровождающие их жесты должны совпадать. Противоречие между жестами и смыслом высказываний является сигналом лжи.

Руки на поясе

В каждом случае человек стоит в позе «руки на поясе», поскольку это один из наиболее характерных жестов, используемых человеком для передачи агрессивного отношения. Некоторые исследователи обозначают этот жест как «готовность», что в некотором отношении правильно, но основное значение этого жеста — агрессивность.



КОНГРУЭНТНОСТЬ

-состояние, в котором слова человека соответствуют его действиям. Его невербальные сигналы и вербальные утверждения соответствуют "друг другу. Состояние целостности, адекватности, внутренней гармонии, отсутствия конфликта.



Конгруэнтный человек — это в первую очередь тот, который никогда не лжет и не врет другим.

Такой человек притягателен и вызывает доверие. Таким людям хочется открыться, потому что ты тоже втягиваешься в его искреннее и открытое общение без фальши.

Такой человек умеет легко находить общий язык с другими людьми.



Кинесические знания необходимы каждому, чтобы лучше ориентироваться в различных ситуациях общения, сознательно подавая нужные сигналы на невербальном уровне, целенаправленно воздействуя на собеседника, располагая его к себе. Овладев кинесическими знаниями и навыками, вы сможете держать себя в нужном самочувствии, мироощущении, воздействуя на свою психику через собственную позу, движения, жест.

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

ВЕТЮТНЕВА ЕВА
САВОСТЬЯНОВА ЕКАТЕРИНА
ГРУППА А-101