

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
детский оздоровительно-образовательный
(профильный) центр «Венец»

**Открытое занятие на тему:
«Иллюзии зрения»**

Руководитель творческого объединения
«Архитектура и дизайн»
педагог дополнительного образования:
Косолапова Инга Александровна



ИЛЛЮЗИИ ЗРЕНИЯ

ИЛИ ВСЕГДА ЛИ МЫ ВИДИМ ТО, ЧТО ВИДИМ

ЦЕЛЬ:

Знакомство с понятием иллюзии зрения, на примере архитектурно-дизайнерских решений.

ЗАДАЧИ:

- рассмотреть понятие иллюзии зрения, его видов и свойств;
- определить взаимосвязь реального и ложного восприятия;
- практическая работа по исследованию особенностей иллюзий зрения;

ХОД УРОКА:

Чудес на свете не бывает? А может чудеса бывают? А обман зрения?! Глаз не всегда говорит нам правду. И в этом не трудно убедиться. Когда мы что-то видим, то обычно уверены, что наше зрительное восприятие правильное. Иначе говоря, мы доверяем своему зрению. Но, доверяя ему, при проверке обнаруживаем, что наше суждение ложное, обманчивое.

Притча о мудрецах

которые с завязанными глазами ощупывали слона, пытаюсь определить, что это. Один обхватил ногу и сказал: «Это столб». Другой ощупал кончик хобота и сказал: «Это рот». Третий провел по хвосту: «Это веревка». А четвертый попытался обхватить туловище и уверенно изрек: «Это стена». Когда же с них сняли повязки, то все хором воскликнули: «Да ведь это слон — как же мы не узнали!». Эта метафора очень точно характеризует сущность восприятия.

Каждый из нас смотрел на облака и узнавал в них какие-то особенные изображения, между тем как другие люди видели в них другие фигуры.



Восприятие – это познание
окружающих предметов и
явлений.

Иллюзия – неправильное или обманчивое представление о форме, цвете и положении предметов в пространстве

Назовите цвет каждого слова
Главное назвать ЦВЕТ

жёлтый синий оранжевый

чёрный красный зелёный

фиолетовый жёлтый красный

оранжевый зелёный чёрный

синий красный фиолетовый

зелёный синий оранжевый

Упражнение «Каляки–маляки»

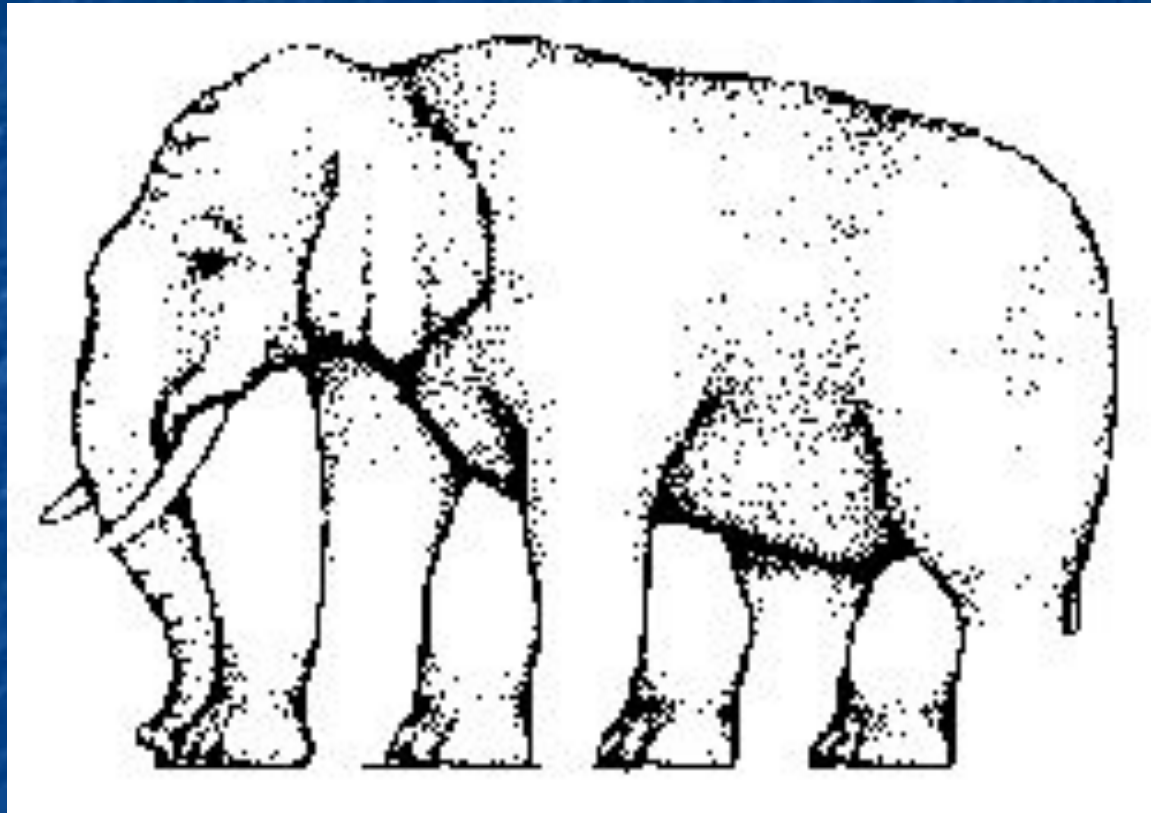
Выполняется в парах.

- На листе бумаги, не отрывая карандаш, нарисуйте произвольные линии «каляки». Изрисовав весь лист, отдайте его соседу.
- В сплетениях линий узнайте какие-либо фигуры или предметы.
- Закрасьте их цветными карандашами так, чтобы видно было, что это.

ИЛЛЮЗИИ ФОРМЫ

ИЛИ ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Сколько ног у слона?



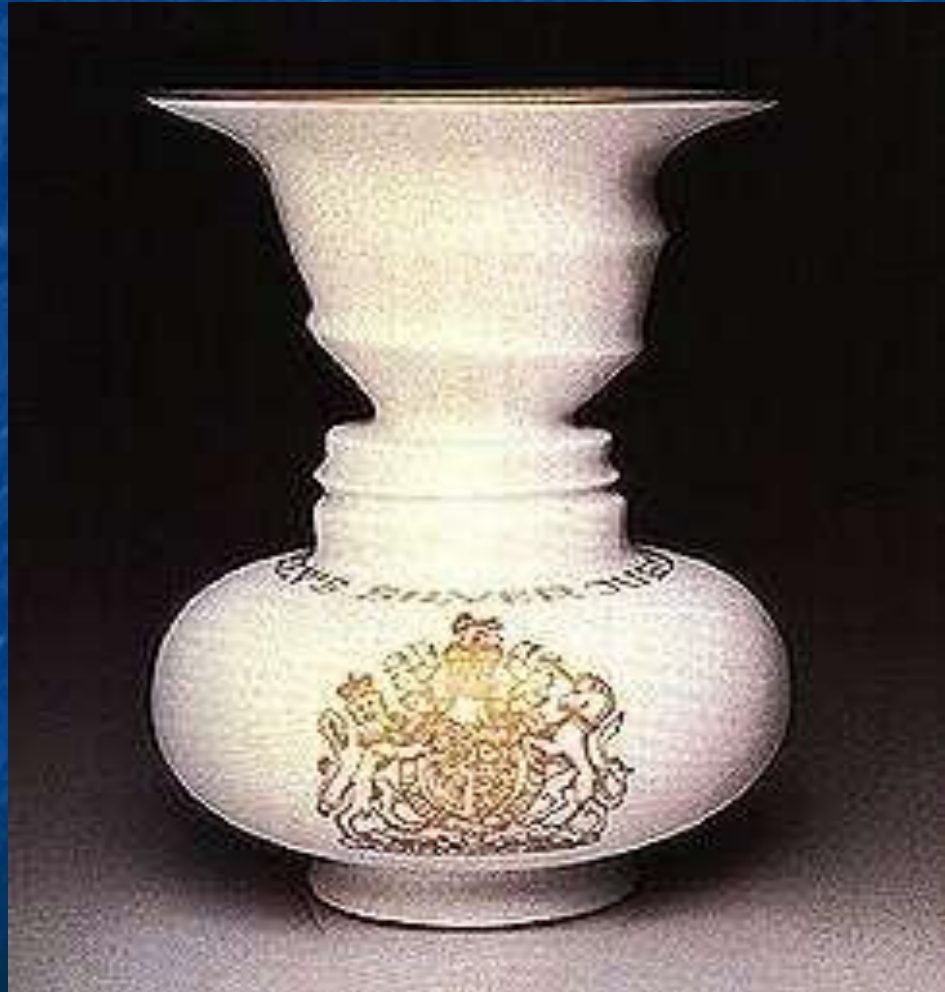
**Кто здесь изображен?
Молодая женщина или старуха?**



Сколько здесь динозавров?
Два или три?



Что здесь изображено?
Ваза или лица?

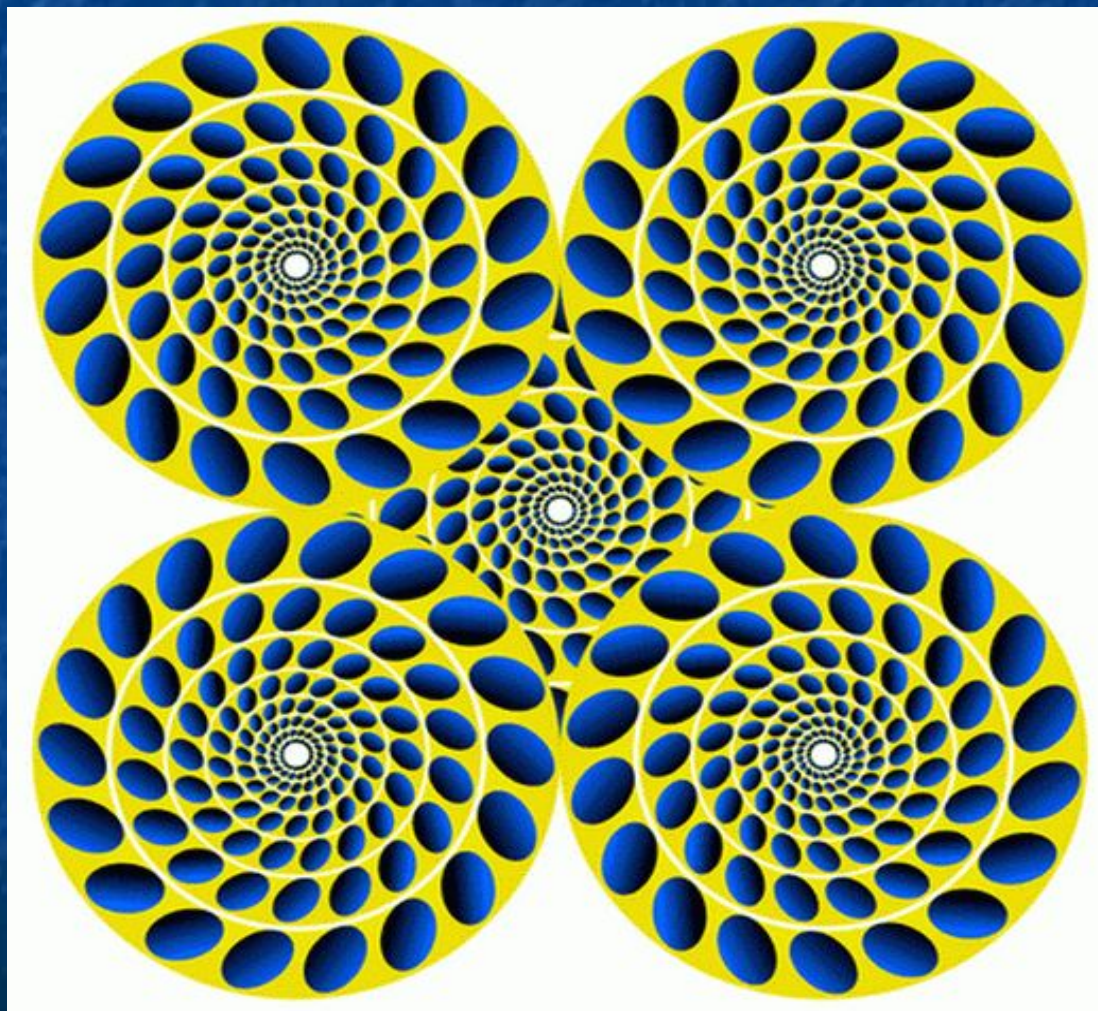


ИЛЛЮЗИИ ДВИЖЕНИЯ

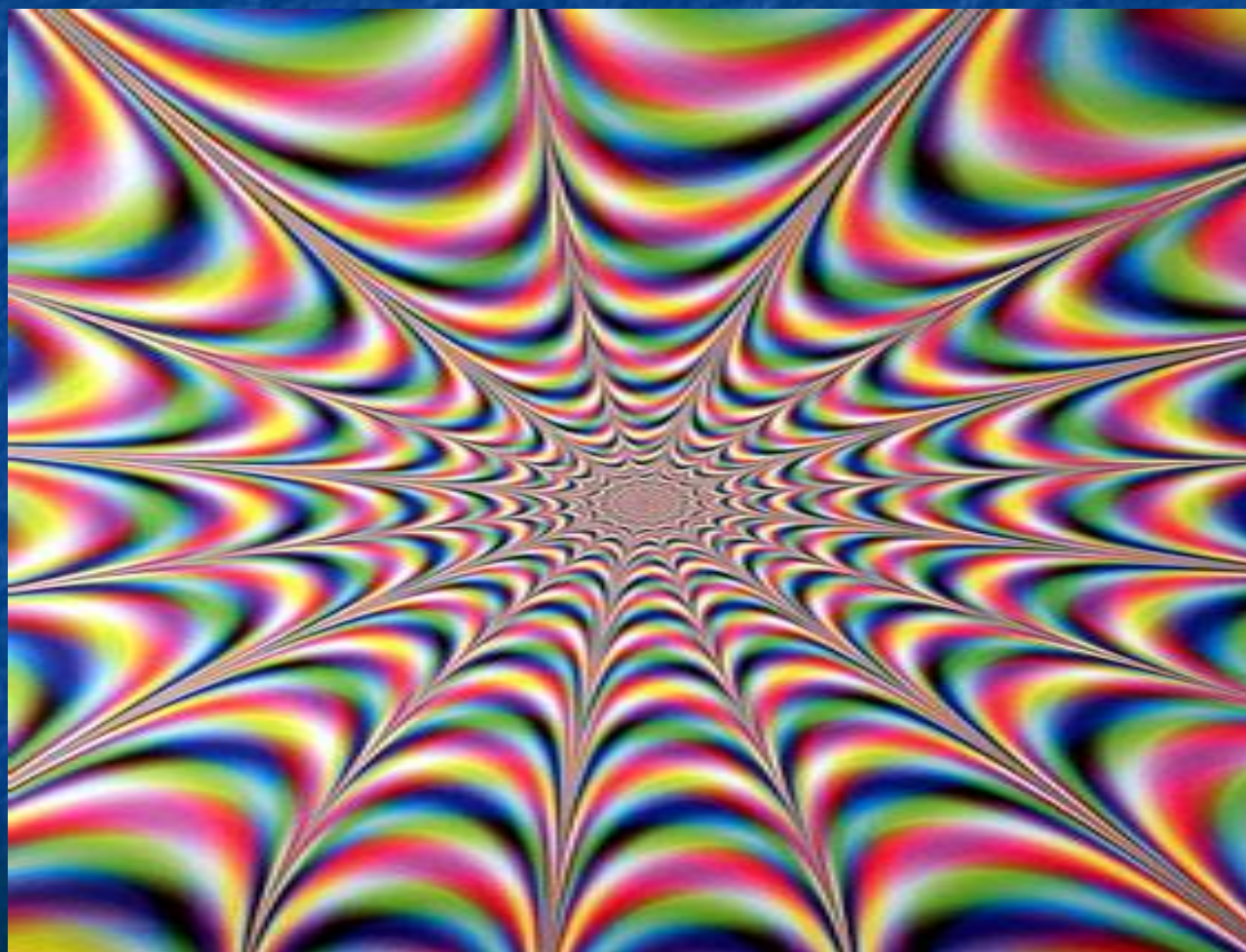
Интересно, из чего в каменном веке делали телевизор?

Наверно, из камня. Из кремния. В смысле - из глины. Передавать звук в то время еще не умели, но двигать изображения уже научились.

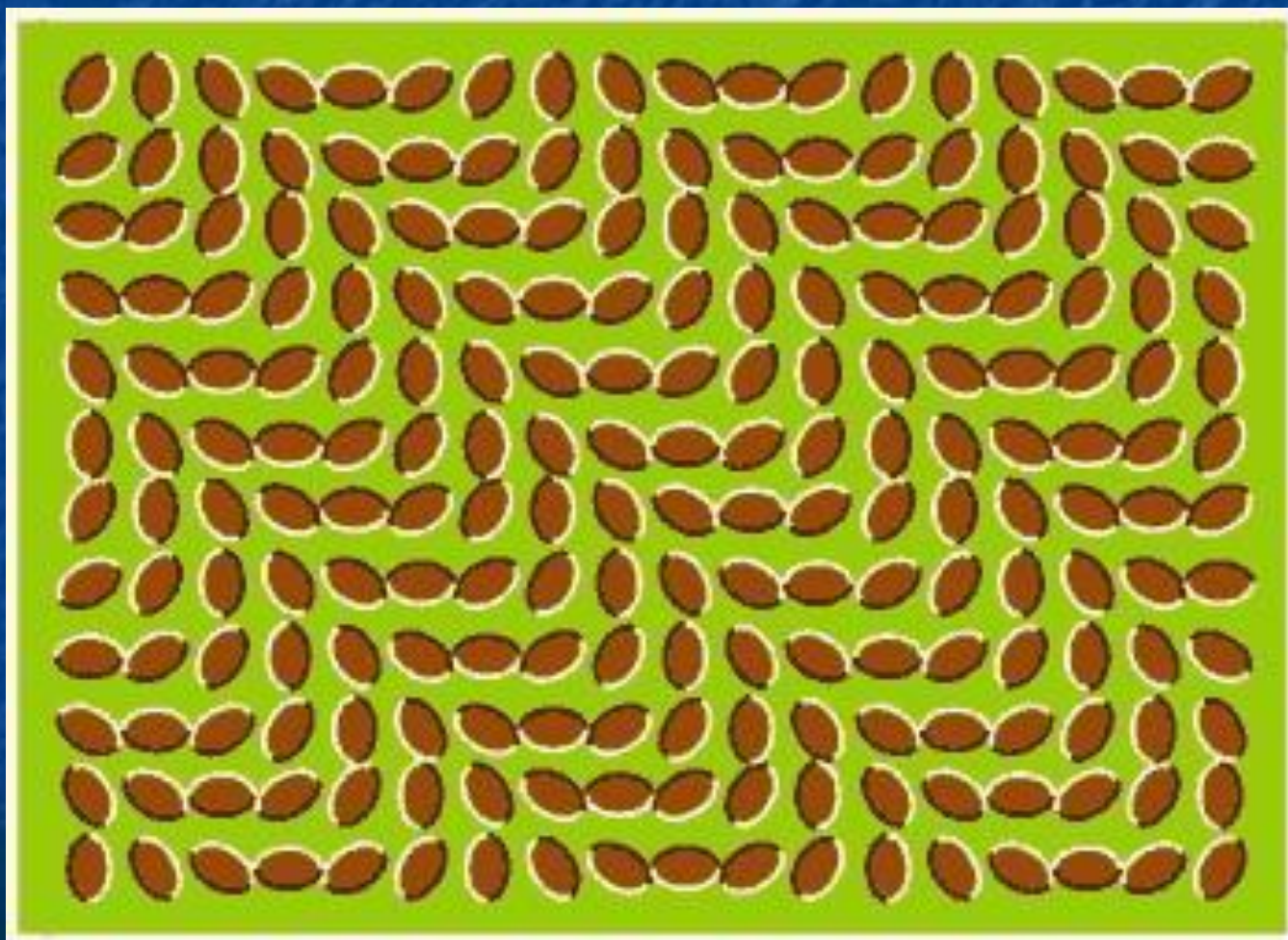
Круги вращаются



Звезда движется



Кофейные зёрна «дышат»



ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

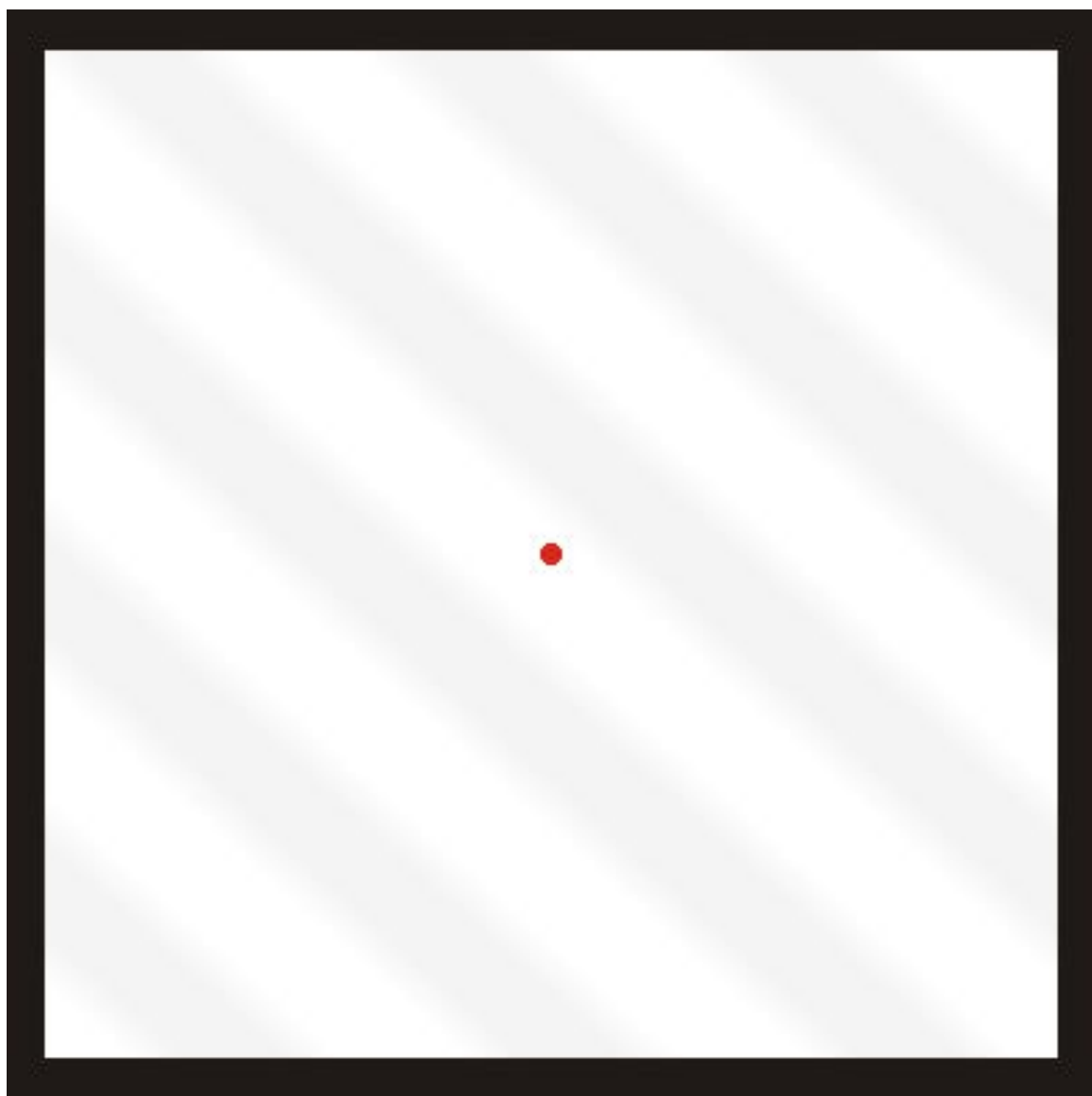
ЗАРЯДКА ДЛЯ ГЛАЗ

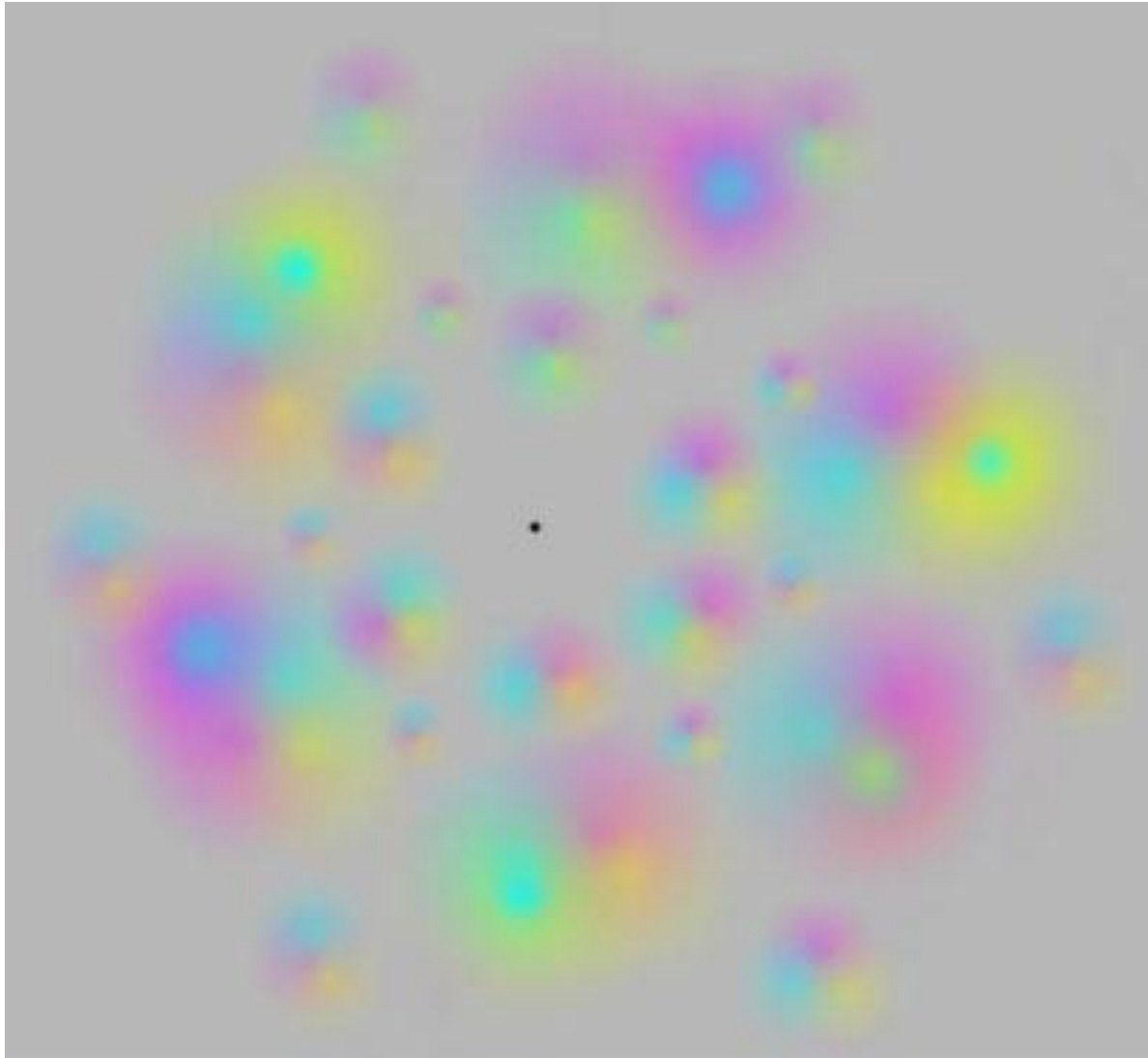
При выполнении всех упражнений голова должна быть неподвижна

- **Сидя, медленно переводить взгляд с пола на потолок и обратно 8 раз**
- **Медленно переводить взгляд справа налево и обратно 8 раз**
- **Круговые движения глазами по часовой, а затем против часовой стрелки 6 раз**
- **Частые моргания в течение 15сек**
- **Потереть руки до горячего состояния и закрыть глаза.**

ИЛЛЮЗИИ
«Слепого пятна»
или слепой глухому не
товарищ







ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ В АРХИТЕКТУРЕ

В древние времена иллюзиями развлекались в основном художники да архитекторы (достаточно сказать, что падение Пизанской башни на 90% обусловлено обманом зрения и только на 10% - углом наклона, не выходящим за рамки приличия центра тяжести). Леонардо да Винчи нередко рисовал картины с "подвохом».

Пизанская башня



Три рядом расположенные фотографии Пизанской башни дают иллюзию большего угла наклона на каждом последующем снимке



Здание театра



Театр – музей Сальвадора Дали



Публичная библиотека. Канзас-сити



Перевернутый с «ног» на «голову» дом. Точнее с фундамента на крышу



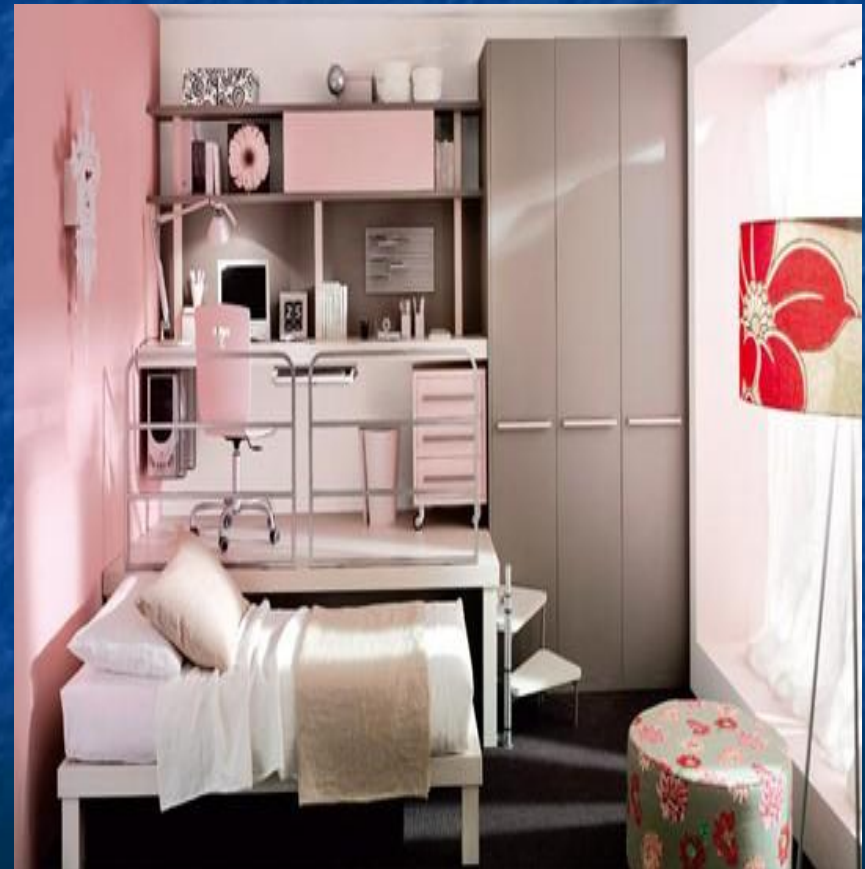
Иллюзия «таящего» под солнцем дома



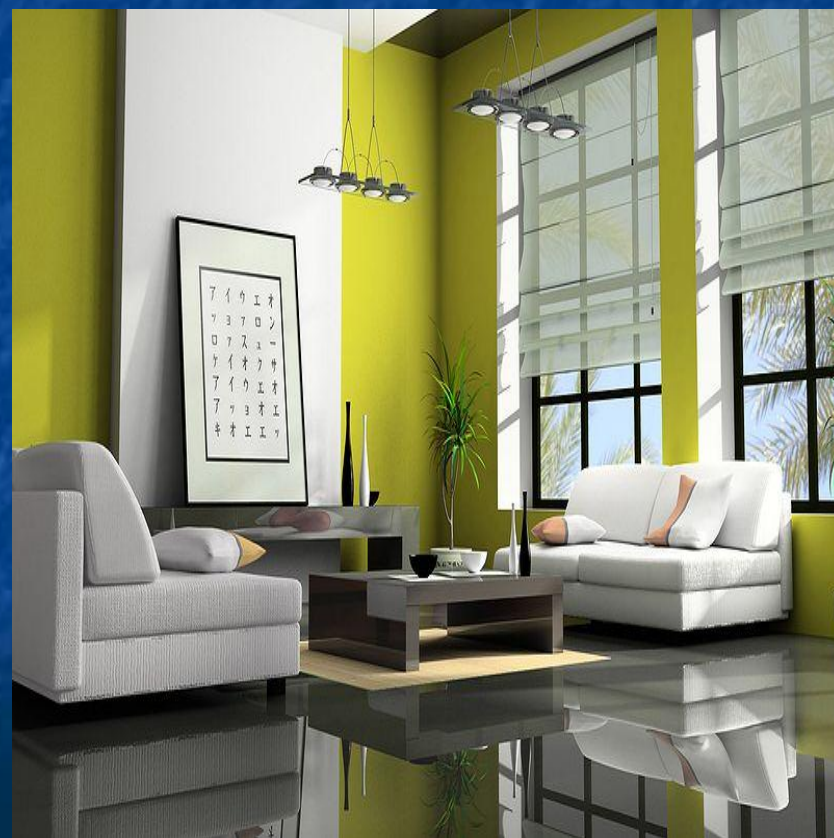
ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ И ДИЗАЙН

Наше чувство пространства бессознательно формируется из окружающих нас цветов. В оформлении интерьера комнаты очень важна роль цвета. Краски могут совершенно изменить восприятие интерьера комнаты.

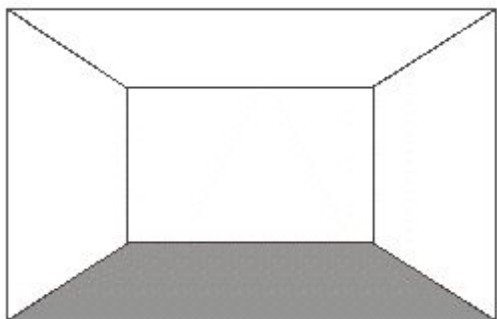
Традиционно тёмные цвета делают комнаты меньше, потолки ниже, а светлые цвета зрительно расширяют помещение, комната кажется просторнее, потолки выше.



Зрительно «раздвинуть» стены в небольшой комнате можно использованием в отделке «удаляющихся» светлых тонов. Если комната очень просторна, то ей подойдут насыщенные тона в тёплой гамме.

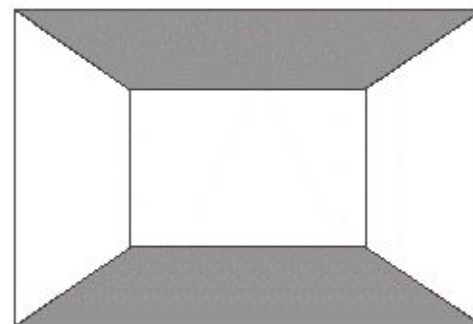


**Правила оптического
изменения размера комнаты
с помощью ярких красок на
поверхностях**



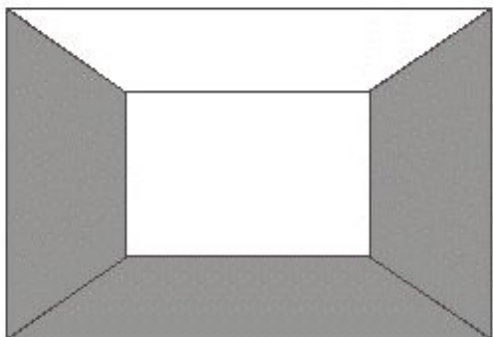
Цветной пол:

комната стала шире и выше



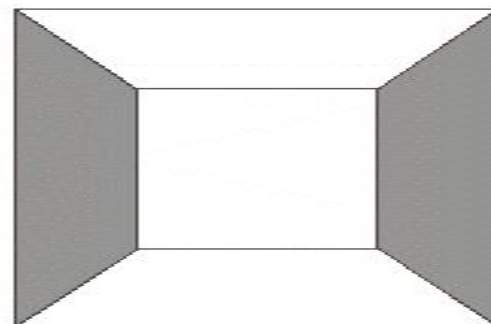
Цветные пол и потолок:

комната стала ниже и шире.



Цветные боковые стены и пол:

комната стала меньше



Боковые стены:

комната стала уже

Задание:

**При помощи цветных
карандашей зрительно
уменьшите или увеличьте
размер «комнаты»**

ШУТКИ ДИЗАЙНЕРОВ

Диван и камин



Стол и стулья





Часы



Фонтан-кран



ВОПРОСЫ:

- 1. Что такое иллюзии зрения?**
- 2. Как их можно использовать в архитектуре и дизайне? Приведите примеры.**
- 3. Какие формы иллюзий зрения вы знаете?**
- 4. Где еще мы используем обманы зрения?**
- 5. Назовите положительные и отрицательные стороны обманов зрения.**

Домашнее задание:

Сколько животных здесь изображено?



ИНТЕРЕСНЫЕ 3D КАРТИНКИ

или мелом на асфальте...











