

Арт-менеджмент как система руководства и управления организациями культуры

Экономическое регулирование
деятельности в сфере культуры и
творческого
предпринимательства

Экономическое регулирование деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства

Экономические модели рыночной экономики, способные эффективно работать в сфере материального производства, в чистом виде непригодны в сфере услуг непроизводительного характера, на котором специализируются некоммерческие виды культурной деятельности. В этой связи наиболее целесообразным представляется использование как рыночных, так и внерыночных механизмов экономического регулирования.

Экономическое регулирование деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства

Основные направления государственного экономического регулирования в сфере культуры:

- Обеспечение финансирования сферы культуры за счет государственного бюджета, региональных и местных бюджетов, за счет частных инвестиций, которые стимулируются с помощью налоговых льгот и механизмов частно-государственного партнерства.
- Создание системы сбыта и потребления товаров и услуг, производимых в сфере культуры (регулируется государством через государственные закупки).
- Развитие частного и малого предпринимательства в

Экономическое регулирование деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства

Финансирование сферы культуры

Экономика культуры – специальная научная дисциплина, которая использует как *непосредственные* (прямые), так и *косвенные* инструменты воздействия на экономические отношения.

Непосредственное воздействие – финансирование из бюджета в виде дотаций и субсидий.

Косвенные инструменты экономики культуры – это льготные процентные ставки по кредитам и соответствующая налоговая политика. Косвенные формы воздействия применяются там, где культура имеет, преимущественно рыночный характер.

Экономическое регулирование деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства

Финансирование сферы культуры

Степень влияния государства на экономические отношения в сфере культуры высока, но зависит от уровня развития экономики, политической системы и культурных традиций в конкретной стране.

Эксперты Совета по искусству Канады Г. Шартран и К. Мак-Кафи приводят следующую классификацию типов взаимоотношения государства и сферы культуры (модели государственного финансирования культуры)

- государство – «вдохновитель» характеризует косвенное влияние на культуру посредством стимулирования спонсорства и меценатства за счет предоставления налоговых льгот.

Экономическое регулирование деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства

Ярким представителем такой модели является США и Швейцария. Преимущества этой модели достаточно высоки, однако политику «вдохновителя» отличает нестабильность, финансирование зачастую зависит от изменения вкуса частных доноров и их финансового положения.

- государство – «патрон» финансирует культуру посредством управления «на расстоянии вытянутой руки». Оно определяет лишь общий уровень поддержки культуры, выделяя соответствующие финансовые средства, а их распределением занимаются независимые от государства посреднические организации (Великобритания, Нидерланды).

Экономическое регулирование деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства

- государство – «архитектор» принимает решение о поддержке культуры , размерах и адресности финансирования при помощи специальных государственных органов. Сильной стороной такой модели является стабильно высокое положение деятелей культуры (Франция, др. страны Европы).
- государство – «инженер» принимает решение о распределении финансовых ресурсов, их получателях и контролирует целесообразность расходования посредством специальных государственных органов (министерств культуры). Однако творческая энергия в этой модели подчинена целям исключительно государственной идеологии (Россия).

Экономическое регулирование деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства

В большинстве западноевропейских стран бюджетное финансирование остается одной из главных форм поддержки сферы культуры и искусства. Однако затраты на эти нужды в общих расходах бюджетов стран составляют сравнительно небольшую часть – от 0.2 до 2,5 %.

Однако бюджетное финансирование организаций культуры несет не только финансовую стабильность, но и угрозу прямого контроля над свободой творчества.

Экономическое регулирование деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства

В соответствии с российским законодательством финансовые средства государственных, коммерческих и некоммерческих организаций культуры образуются за счет:

- бюджетных ассигнований и др. поступлений от учредителя;
- доходов от платных форм культурной деятельности;
- добровольных взносов и пожертвований;
- дивидендов (доходов, процентов), получаемых по акциям, облигациям, другим ценным бумагами вкладам;

Экономическое регулирование деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства

- доходов, получаемых от собственности некоммерческой организации;
- доходов, получаемых от сдачи в аренду имущества;
- кредитов банков и иных кредитных учреждений;
- других доходов и поступлений.

В основе государственных гарантий сохранения и развития культуры в России лежит бюджетное финансирование организаций культуры.

Но спрос на культурные продукты в сфере культуры превышает предложение со стороны государства. Согласно экономическим законам