

**Министерство культуры Московской
области
государственное бюджетное
образовательное учреждение
среднего профессионального
образования Московской области
«УЧИЛИЩЕ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ
ПРОМЫСЛОВ»
Г. ТАЛДОМ»
специальность **ДПИ и НП****

Работа по цветоведению

Тема: Барокко

Выполнила студентка 1 курса

Клевцова Анастасия Андреевна

Проверил преподаватель: **Графова Е.С.**

Г. Талдом

(2016)

Определение

Барокко (итал. *barocco* — «причудливый») — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI — начале XVII веков в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко противостояло классицизму и рационализму.

Живопись барокко, или барочная живопись, — живописные произведения периода барокко в культуре XVI—XVII веков, тогда как в политическом плане исторический период разделяется на абсолютизм и контрреформацию. Живопись барокко характеризуется динамизмом, «плоскостью» и спышностью форм, самые характерные черты барокко — броская цветистость и динамичность; яркие примеры — творчество Рубенса и Караваджо.



«Благая весть», 1644, худ. Филипп де Шампань

Барочный человек

Барочный человек отвергает естественность, которая отождествляется с дикостью, бесцеремонностью, самодурством, зверством и невежеством — всем тем, что в эпоху романтизма станет добродетелью. Женщина барокко дорожит бледностью кожи, на ней неестественная, вычурная причёска, корсет и искусственно расширенная юбка на каркасе из китового уса. Она на каблуках.



Черты барокко

Барокко, тяготеющее к торжественному «большому стилю», в то же время отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно — тенденция к автономии отдельных жанров (концерто grosso, соната, сюита в инструментальной музыке).

Мировоззренческие основы стиля сложились, как результат потрясения, какими были в XVI в. Реформация и учение Коперника. Изменилось утвердившееся в античности представление о мире, как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансное представление о человеке, как о разумнейшем существе. Человек стал сознавать себя «чем-то средним между всем и ничем» по выражению Паскаля, «тем, кто улавливает лишь видимость явлений, но не способен понять ни их начала, ни их конца».



Святые жены у гроба Христа. 1597—1598 *Карраччи Аннибале*

Идеалом мужчины в эпоху **барокко** становится джентльмен — от англ. *gentle*: «мягкий», «нежный», «спокойный». Изначально он предпочитал брить усы и бороду, душиться духами и носить напудренные парики.

К чему сила, если теперь убивают, нажимая на спусковой крючок мушкета.

В эпоху **барокко** естественность — это синоним зверства, дикости, вульгарности и сумасбродства. Для философа Гоббса естественное состояние (англ. *state of nature*) — это состояние, которое характеризуется анархией и войной всех против всех.

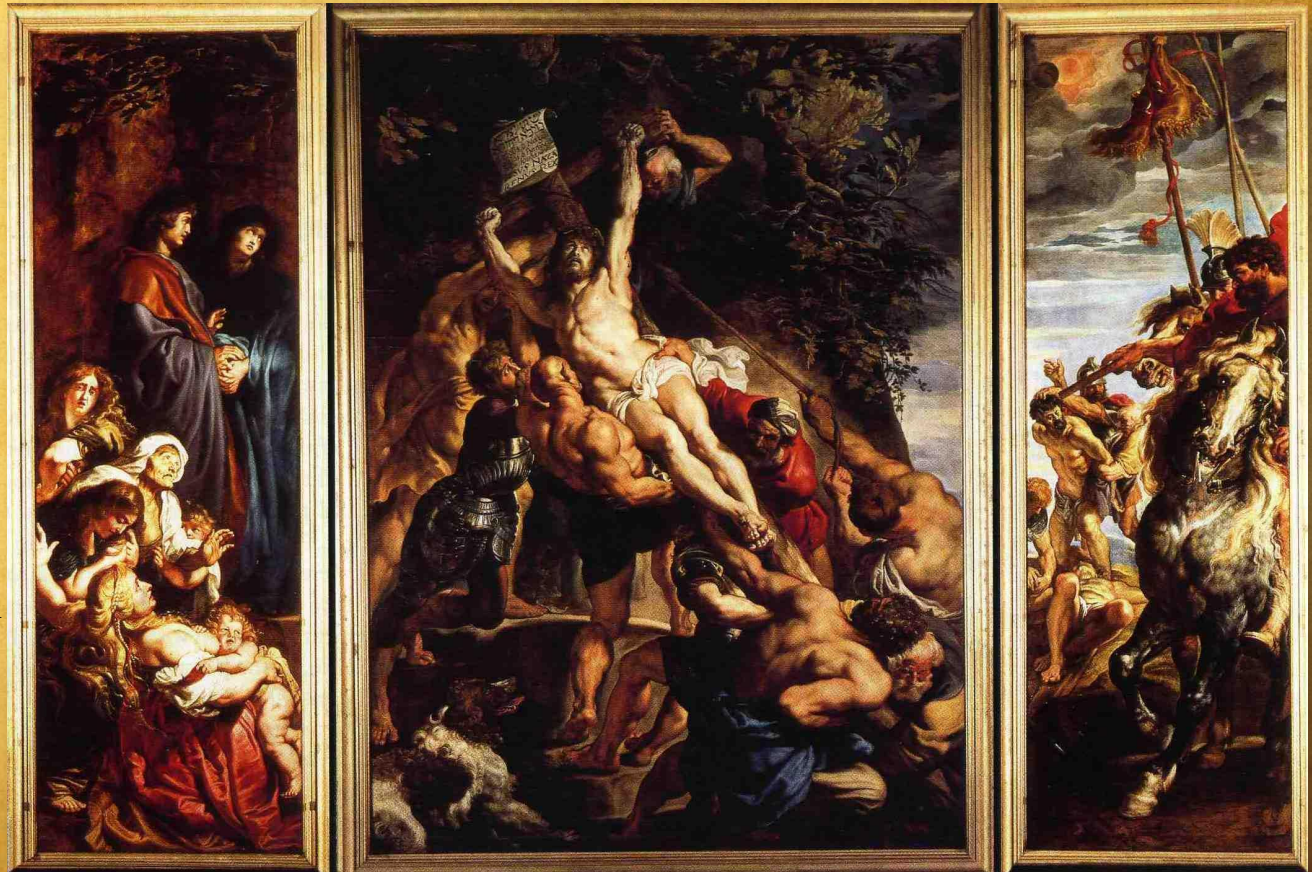
В итальянской живописи эпохи **барокко** развивались разные жанры, но в основном это были аллегии, мифологический жанр. В этом направлении преуспели Пьетро да Кортонна, Андреа дель Поццо, Джованни Баттиста Тьеполо, братья Карраччи.



Фламандская живопись

Период расцвета фламандского барокко приходится на 1 пол. XVII века и представлен творчеством Рубенса, Ван Дейка, Йорданса, Снейдерса. В ранний период барочная стилистика воспринимается Рубенсом через призму живописи Караваджо — «Воздвижение креста», «Снятие с креста», «Похищение дочерей Левкиппа». Рубенс демонстрирует невероятную жизнеутверждающую силу барокко, его портреты, особенно женские, открывают неиссякаемый для него источник радости.

В Голландии сложилось несколько школ живописи, объединявших крупных мастеров и их последователей. В живописи этой страны барокко носило своеобразный характер, ориентируясь не на эмоции зрителей, а на их спокойное, рациональное отношение к жизни.



«Воздвижение креста», Рубенс

В живописи барокко преобладают религиозные и мифологические сюжеты, а также парадные портреты, подчеркивающие положение человека в обществе. Наряду с торжественно-величавыми образами Христа и Марии особенно часты сюжеты, способные оказать сильное эмоциональное воздействие на зрителя: сцены казней и мучений святых, религиозные видения. Сильными барочными тенденциями отмечена живопись Испании XVII века. Главными заказчиками искусства здесь были королевский двор, аристократия и католическая церковь. Отсюда – преобладание типичных для барокко религиозных сюжетов и парадных портретов. Расцвету испанской живописи способствовало творчество Эль Греко, Риберы, Сурбарана, Мурильо.



Ссылки:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Барокко>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Барокко_в_живописи
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Барокко>
4. <http://shedevrs.ru/materiali/463-baroko.html>
5. <http://create-daydream.narod.ru/index/0-10>
6. <http://naxodka.od.ua/painting/638-zhivopis-barokko.html>
7. <http://musike.ru/imk/17th-century/baroque/painting>



Благодарю за внимание!

