

Тема 4.

Общности и социальные группы. Проблемы социальной стратификации и мобильности.

Профессор кафедры, кандидат культурологии,
доцент, подполковник внутренней службы
А.Г. ИШПОЛИТОВА

Учебные вопросы

1. Социальные общности: признаки, функции, классификация.

Литература:

Кравченко А.И., Анурин
В.Ф. Социология:
учебник. СПб, 2010.

2. Особенности социальных групп.

3. Социальная стратификация и
мобильность, их взаимосвязь.

Социология.
Учебное пособие в
таблицах и схемах.
Под ред. В.П.
Сальникова. СПб,
2001

4. Криминальной субкультура как
социальная группа.

**совокупность индивидов,
объединенных
одинаковыми условиями
жизнедеятельности,
ценностями, интересами, нормами,
социальной связью и осознанием
социальной идентичности**

(социальность)

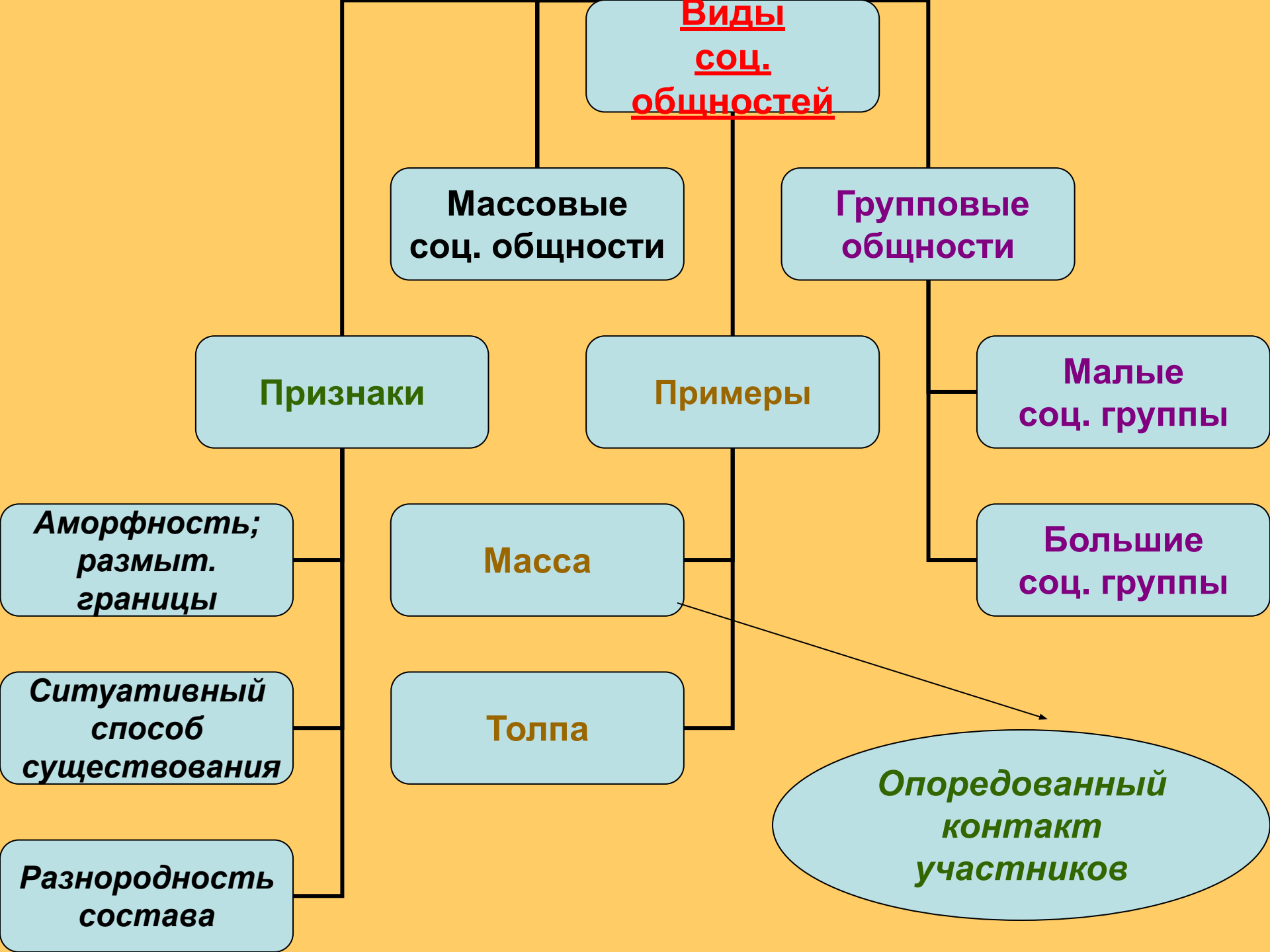
Признаки социальных общностей

Сходство/близость условий жизнедеятельности

Общность потребностей

Укрепление организации общества,
создание системы управления

Самопричисление к общности;
соц. идентификац. членов общ-и



ТОЛПА

совокупность людей,
находящихся в прямом
контакте,
обусловленном
физической близостью

Случайная
толпа

Сиюминутн
ые
цели

Конвен-
циональная
толпа

Заранее
поставленн
ая
цель

Экспрес-
сивная
толпа

Выражает
свои
чувства и
интересы

Активная
толпа

Собирается,
чтобы
принять
участие в
действии



| | |
|---------------------------|------------------------------|
| <i>Случайная</i> | <i>Активная</i> |
| <i>Экспрессивна Я</i> | <i>Конвенциональна Я</i> |



Photo by Anna Pavlova



Признаки толпы:

- Внушаемость
- Анонимность
- Спонтанность
- Неуязвимость



Социальные группы –
общности индивидов, скрепленные
специфическими
социальными **солидаристскими** связями,
которые отличают их от других групп





Процесс приобщения к социальной группе

4 СТАДИИ:

ИНТЕРАКЦИЯ

СТИГМАТИЗАЦИЯ

ИДЕНТИФИКАЦИЯ

ХАБИТУАЛИЗАЦИЯ

ВИДЫ ГРУПП

БОЛЬШИЕ

СРЕДНИЕ

МАЛЫЕ

Функции:

социализация, инструменталистская,
экспрессивная, поддерживающая

СТРАТИФИКАЦИЯ - многомерное изображение обществ, комбинация групп, имеющих различный доступ к социальным благам в силу их социальной иерархии.

| <u><i>Функциональный подход</i></u> | <u><i>Конфликтологический подход</i></u> |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Естественна и необходима, т.к. связана с многообразием потребностей и социальных ролей | Неизбежна; возникает из конфликта групп |
| Вознаграждение осуществляется в соответствии с ролью, поэтому справедливо | Не справедлива, ее определяют интересы власти |
| Обеспечивает оптимальное функционирование общества | Затрудняет нормальное функционирование общества |



Социальная
мобильность

ролей/статусо
в
личности/груп
пы путем
перемещения
из
одной страты
в другую

Типы
мобильности

Формы
мобильности



Вертикальная

Горизонтальная



Индивидуальная

Структурная
(коллективная)

СРЕДНИЙ КЛАСС

—
ПОЗВОНОЧНИК
ОБЩЕСТВА;
ПОСРЕДНИК
МЕЖДУ
ВЕРХАМИ И
НИЗАМИ

МАРГИНАЛ —
индивидуальный
успешный
прежний
социальный статус,
оказавшийся
несостоятельным
даже в условиях
новой
экономической
структуры среднего.



ОСОБЕННОСТИ

дефекты правосознания:

-правовая неосведомленность;

-правовое бескультурье;

-социально-правовой
негативизм и цинизм

**нравственное
сознание,
пренебрегающее
общечеловеческим
и
принципами
морали**

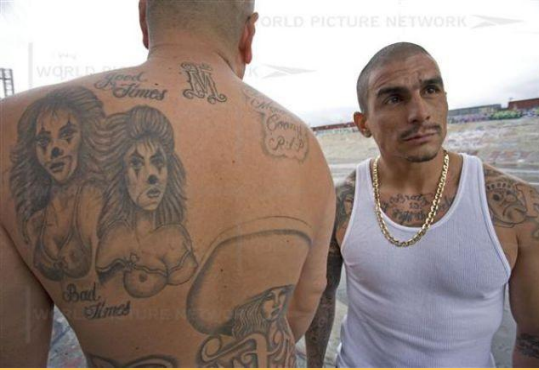
ЧЕРТЫ

внешне броские извращенные
эстетические вкусы

циничные вкусы и предпочтения в
культуре досуга и способах
развлечения

Особая роль мифа
(уголовная мифология),
культивирующая «воровскую
романтику» :

«удачливый вор»,
«смелый разбойник»,
«несгибаемый парень»,
«воровская романтика»



ФУНКЦИИ КРИМИНАЛЬНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

- стратификационные (клички, татуировки, пр.)
- поведенческие («законы», «наказы»);
- опознания «своих» и «чужих»;
- коммуникации (татуировки, клички, клятвы, уголовный жаргон);
- сексуально-эротические (девиантное сексуальное поведение);
- материально-финансовые (создание «общей кассы», притоны);
- девиантная культура отдыха и развлечений;
- специфическое отношение к своему здоровью

(от летнего преобладания до зимнего)

**Криминальная субкультура - часть культурной реальности,
которая проникает в жизнь общества, а в периоды кризисов
сливается с социумом**



Первый исследователь
криминальной культуры
Д.С. ЛИХАЧЁВ

**Слова воровской речи характерны
своей необычайной экспансией,
способностью
распространяться далеко за
пределы воровской среды.**

**С этими воровскими словечками и
словцами распространяется яд
воровской идеологии,
воровского мировосприятия**

**Воровская речь
это болезнь языка.**

**Диагноз - “инфантилизм”
языковых форм**

Блатная песня

Особенности исторических событий в нашей стране способствовали популяризации криминальной культуры, ее сращиванию в некоторых сферах. Самый яркий пример – блатная песня

Блатная песня
(или, блатной фольклор, блатняк):

песенный жанр, которые воспевают быт и нравы уголовной среды

Корни блатной песни следует искать в XIX в., когда складывались ее особенности:

- сюжетность,
- тесная взаимосвязь с жизненными ситуациями,
- примитивная мелодия и лексика;
- использование жаргона (фени).

Признаки русской блатной песни:

романтизм и сентиментализм

бravaда и оптимизм

эмоциональность и
лаконичность образов

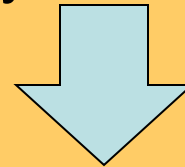
музыкальный синкретизм

доступность

социально-политический
протест и
нравственные смыслы

намеренный плагиат,
использование этно-музыки

Лирические куплеты
беспризорника Мамочки
(героя книги Г.Белых и
А. Пантелеева
«Республика Шкид»):



*У кошки – четыре
ноги,
Но трогать ее не
моги
За ее малый
рост.*

ВЫВОД

Общество и

социальные взаимоотношения неоднородны.

Социальная стратификация отражает культурную многослойность, представленную взаимодействием различных **социальных групп**, которые отличают культурные ценности и формы.

Одновременно, социум динамичен, что отражает процесс **мобильности**, а границы между группами прозрачны.

Это очевидно при рассмотрении особенностей функционирования **социальных общностей**.