



Иван Федоров Первопечатник





Иван Фёдоров родился между 1510 и 1530 годами. Точных сведений о дате и месте его рождения (как и о его роде) нет. Так или иначе, сам Фёдоров писал о Москве как о своём «отечестве и роде» и в переписке добавлял к своему имени «москвитинъ», даже когда уже жил в Великом княжестве Литовском.

Генеалогическая трактовка его типографского знака, тождественного с гербом белорусского шляхетского рода Рагоза, даёт основания предполагать о его связи с этим родом либо по происхождению, либо в результате приписки к гербу «Шренява» — в другом прочтении «Сренява» — так называемым «актом адаптации»; к этому гербу принадлежало несколько десятков белорусских, украинских и польских фамилий¹. По одной из версий, его род происходил из Петковичей (ныне Дзержинский район, Минская область, Беларусь).

Существует гипотеза о его рождении на территории современного Вилейского района Минской области

Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову в Театральном проезде в Москве

По версии [Е. Л. Немировского](#) Иван Фёдоров учился в [Краковском университете](#) в [1529—1532 годах](#) — в «промоционной книге» которого есть запись о том, что в 1532 году степени [бакалавра](#) был удостоен некто «Johannes Theodori Moscus».

С 1530-х годов, по-видимому, принадлежал к окружению [митрополита Макария](#)^[10]. Под началом Макария занял в [Москве](#) должность [диакона](#) в [Кремлёвском храме Николы Гостунского](#).

- В 1552 году Иван IV, посоветовавшись с митрополитом Макарием, решил начать книгопечатание; для этой цели начали искать мастеров печатного дела. В этом же году по просьбе Ивана Грозного, из Дании был прислан типограф Ганс Миссингейм или Бокбиндер (дат. *Vokbyndere* — «переплётчик»)^[11], кроме того, из Польши (вероятно, из какой-нибудь русской типографии в польских владениях^[12]) выписаны были новые буквы и печатный станок, и печатание началось^[13]. 1550-е годы было издано несколько «анонимных», то есть не содержащих никаких выходных данных, изданий (известно по крайней мере семь из них). Где была эта типография — неизвестно, также неизвестно кто был руководителем этой типографии, скорее всего сам Ганс Мессингейм. В послании Ивана Грозного 1556 года новгородским дьякам говорится о мастере печатных книг Маруше Нефедьеве, которого Иван Васильевич послал в Новгород. Маруша должен был привезти в Москву новгородского мастера Васюка Никифорова, который «умеет резать резь всякую». Последний предположительно был гравёром первой московской типографии^[14]. А сам Маруша, возможно и был руководителем типографии после Ганса Мессингейма. Предполагают также, что в этой типографии работал и Иван Фёдоров в качестве ученика^[15]. В 1563 году по приказу Ивана IV в Москве был устроен дом — Печатный двор, который царь щедро обеспечил от своей казны. В нём был напечатан Апостол (книга, 1564).
- В Послесловии к московскому «Апостолу» 1564 года, о начале книгопечатания написано следующее:



- И сие доиде и царю в слухъ; он же начатъ помышляти, како бы изложити печатныя книги, яко же в грекехъ, и в Венеции, и во Фрягии, и в прочих языцехъ, дабы впредь святыя книги изложилися праведнѣ. И тако возвъщаетъ мысль свою пресвященному Макарию, митрополиту всея Руси. Святитель же, слышавъ, зело возрадовася и, Богови благодарение воздавъ, царю глаголаше, яко от Бога извъщение приемшу и свыше даръ сходящъ. И тако повелѣниемъ благочестиваго царя и великаго князя Ивана Васильевича всея Руси и благословениемъ пресвященнаго Макария митрополита начаша изыскивати мастерства печатныхъ книгъ в лѣто 61 осмыа тысящи^[16]. Въ 30-е лѣто государства его^[17] благовѣрный же царь повелѣ устроить домъ от своя царския казны, идѣ же печатному дѣлу строитися, и нещадно даяше от своихъ царскихъ сокровищъ дѣлателемъ — Николы Чюдотворца Гостуньского дьякону Ивану Фѣдорову да Петру Тимофѣеву Мстиславу на составление печатному дѣлу и къ ихъ упокоению, донде же и на совершение дѣло ихъ изыде. И первѣе начаша печатати сия святыя книги — Дѣянїя апостольска, и посланїя соборная, и святаго апостола Павла посланїя в лѣто 7070 первое^[18] априля въ 19 на память преподобнаго отца Иоана Палеврета, сирѣчь ветхїя лавры. Совершени же быша в лѣто 7070 второе^[19] марта въ 1 день при архиепископе Афанасие, митрополите всея Росїя, в первое лѣто святительства его, въ славу Всемогуцїя и Живоначалныя Троица, Отца и Сына и святаго Духа, аминь.

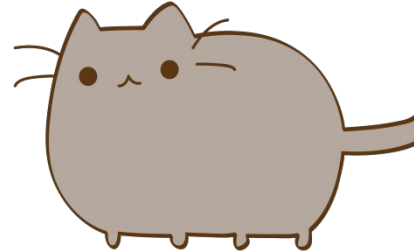
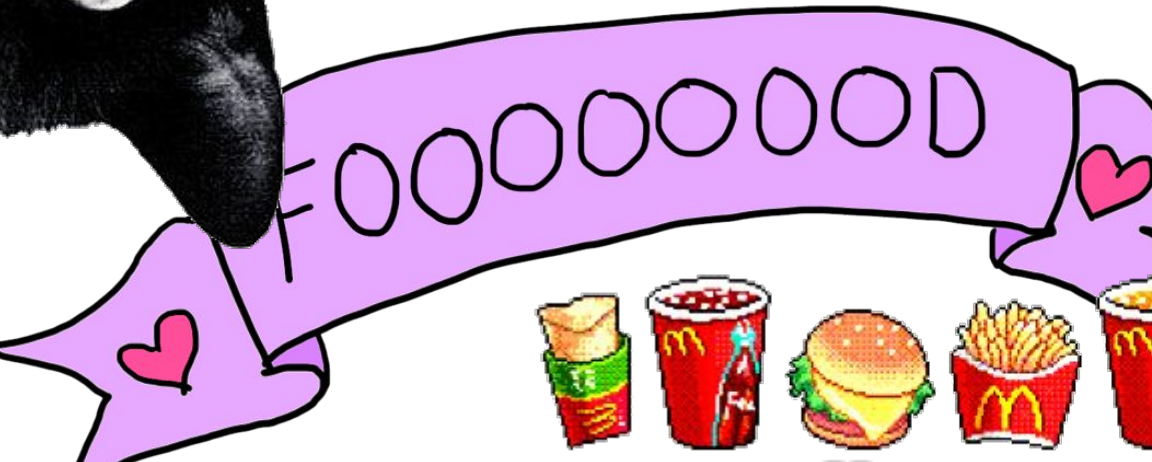


- Иван Фёдоров был разносторонне просвещён — наряду с издательским делом он отливал пушки и изобрёл многоствольную мортиру с взаимозаменяемыми частями. Между 26 февраля и 23 июля 1583 года он совершил поездку в Вену, где демонстрировал своё изобретение при дворе императора [Рудольфа II](#)^[15]. Определённое время (на протяжении 1583 года) работал в Кракове, Вене и, возможно, Дрездене. Имел тесные связи с просвещёнными людьми Европы. В частности, в Дрезденском архиве найдена переписка Ивана Фёдорова с саксонским [кюрфюрстом Августом](#) (письмо написано 23 июля 1583)^[15].
- По возвращении из трудной поездки 5 [\(15\) декабря 1583](#) г. Иван Фёдоров скончался в предместье [Львова](#). Похоронен во Львове в [Святоонофриевском монастыре](#) на кладбище.
- В [1971 году](#) при разборе монастырской стены были найдены останки двух человек. Одно время считали, что это захоронение Ивана Фёдорова и его сына Ивана, умершего через три года после смерти отца при таинственных обстоятельствах. Но это мнение ошибочное. Иван Фёдоров был похоронен на Онофриевском кладбище, рядом с храмом и лишь плиту с надгробья Фёдорова перенесли в храм, как и другие плиты с кладбища, и ими выстлали пол в храме. В [1883 году](#) пол меняли и плиту раскололи. Точное место могилы во дворе было утрачено уже к концу XIX века^[27]. В [1977 году](#) во дворе храма по сохранившейся фотографии была установлена надгробная плита с могилы Ивана Фёдорова, а рядом с ней была установлен памятник — трёхфигурная композиция, изображающая Ивана Фёдорова с учениками: [Петром Мстиславцем](#) и [Андроником Невежей](#) (скульптор [Анатолий Галян](#)). После реставрации [1972—1974](#) гг. здесь открыт [музей Ивана Фёдорова](#) — филиал Львовской картинной галереи. В начале 1990-х годов музей был уничтожен; монахи-базилиане захватили храм, для этой цели взломав двери церкви, и выкинули на улицу все экспонаты музея, в том числе уникальные книги [Швайпольта Фиоля](#), [Франциска Скорины](#), Ивана Фёдорова. На дворе был январь и шёл мокрый снег, уникальным книгам был нанесён громадный вред^{[28][29]}. Памятник русским первопечатникам Ивану Фёдорову с учениками Петром Мстиславцем и Андроником Невежей был перенесён на новое место. В настоящее время он находится перед зданием [Музея и](#) улица Коперника, 15а.





**Памятник первопечатнику
Ивану Федорову**



siins