

Раздел 2.

История медиа

**Теоретические основы
исследований медиа**

Пять основных способов коммуникации

- ✓ Жест
- ✓ Речь
- ✓ Изображение
- ✓ Письменность
- ✓ Музыка

ЖЕСТ

- **Жест** (от лат. *gestus* — движение тела) — некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.

ЖЕСТ

- **Переносное значение**
- Поступок, совершаемый с каким-нибудь умыслом, с показной целью; поведение, продиктованное какими-нибудь целями, выгодами (преим. ·шутл. или ирон.).

Благородный жест. Это всего лишь жест.



© Steffen Kugler-Pool/Getty Images





© Sean Gallup/Getty Images; Michael Dalder/Reuters



© Gero Breloer/DPA; Christian Charisius/Reuters



На фото премьер-министр Гессена Роланд Кох (слева) и польский президент Дональд Туск (справа).



© Tobias Schwarz/Reuters



© Fabrizio Bensch/Reuters

При встрече с самоуверенным израильским премьер-министром Беньямином Нетаньяху это не является





© Sebastian Willnow/DDP



MATT GROENING

«Превосходно!», - восклицает миллиардер
Монтгомери Бёрнс из «Симпсонов», когда ему в чем-
нибудь везет. При этом его руки показывают тот
самый жест.

РЕЧЬ

- Форма общения людей с помощью языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил.
- Процесс речи предполагает, с одной стороны, **формирование и формулирование мыслей** языковыми (речевыми) средствами, а с другой стороны — **восприятие языковых конструкций и их понимание**.

РЕЧЬ

- Важнейший механизм интеллектуальной деятельности, формы общения людей и способ существования сознания

ИЗОБРАЖЕНИЕ

- Процесс создания образов.
- Объект, образ, явление, в той или иной степени подобное (но не идентичное) изображаемому.
- В философском смысле слово «изображение» (отражение) используется в смысле подобия тех или иных характеристик объектов и понятий.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

- Подобие достигается вследствие **физических законов** получения изображения (например, оптическое изображение) либо в результате **труда создателя изображения** (например, рисунок, живопись, скульптура, сценический образ).
- Для **практической деятельности** важно **дистанционно** получать информацию о пространственной структуре материальных объектов, например, об их форме, деталях, чёткости, ориентации, относительных размерах, пропорциях.

ПИСЬМЕННОСТЬ

- Знаковая система, предназначенная для формализации, фиксации и передачи тех или иных данных на расстоянии и придания этим данным вневременного характера. Письменность — одна из форм существования человеческого языка.

Особенность письменной коммуникации

- Письменность отличается от других существующих или возможных систем символической коммуникации тем, что всегда ассоциируется с некоторым языком и устной речью на этом языке.
- В противоположность письменности, разного рода визуально-графические представления информации — такие, как рисунки, картины, невербальные картографические элементы и т. д. — не соотнесены с каким-либо

Для возникновения и существования письменности требуются:

1. по крайней мере один **набор базовых элементов или символов, которые по отдельности называются знаками**, а в совокупности — системой письма;
2. по крайней мере **один набор** правил и условий (то есть орфография), понятный сообществу и используемый всеми или большинством его участников;
3. по крайней мере **один язык**, распространенный в сообществе;
4. какие-либо физические средства отчетливого представления символов на каком-либо постоянном **носителе**, чтобы их можно было считать тем или иным способом (визуально или на ощупь).

Этапы формирования письменности

- Предметное письмо
- Пиктографическое письмо
- Иероглифическое письмо
- Слоговое письмо
- Алфавитное письмо

ПИСЬМЕННОСТЬ

- После появления письменности новые способы коммуникации на долгое время перестают возникать. Инновация отныне проявляется лишь в изменении способов доставки (транспорта) этих традиционных видов коммуникации и их комбинациях между собой.

МУЗЫКА

- Искусство звуков, организованных главным образом по высоте и во времени
- В русском литературном языке XIX века закрепилось ударение на первый слог — «музыка», хотя у Пушкина встречается архаичное ударение на втором слог — «музы́ка»

МУЗЫКА

- Предполагается, что появление современного человека произошло около **160 000 лет** тому назад в Африке.
- Около **50 000 лет** тому назад люди заселили все пригодные для жизни континенты. Поскольку все люди мира, включая наиболее изолированные племенные группы, обладают некоторыми формами музыки, историки пришли к выводу, что музыка должна была присутствовать у первых людей в Африке, до их расселения по планете.

- У африканских племен до сих пор существуют огромные барабаны из пустотелого ствола дерева, барабаны поменьше из высушенной тыквы, а также рога, раковины - прообразы современных ударных и духовых инструментов.

FIG. 3.

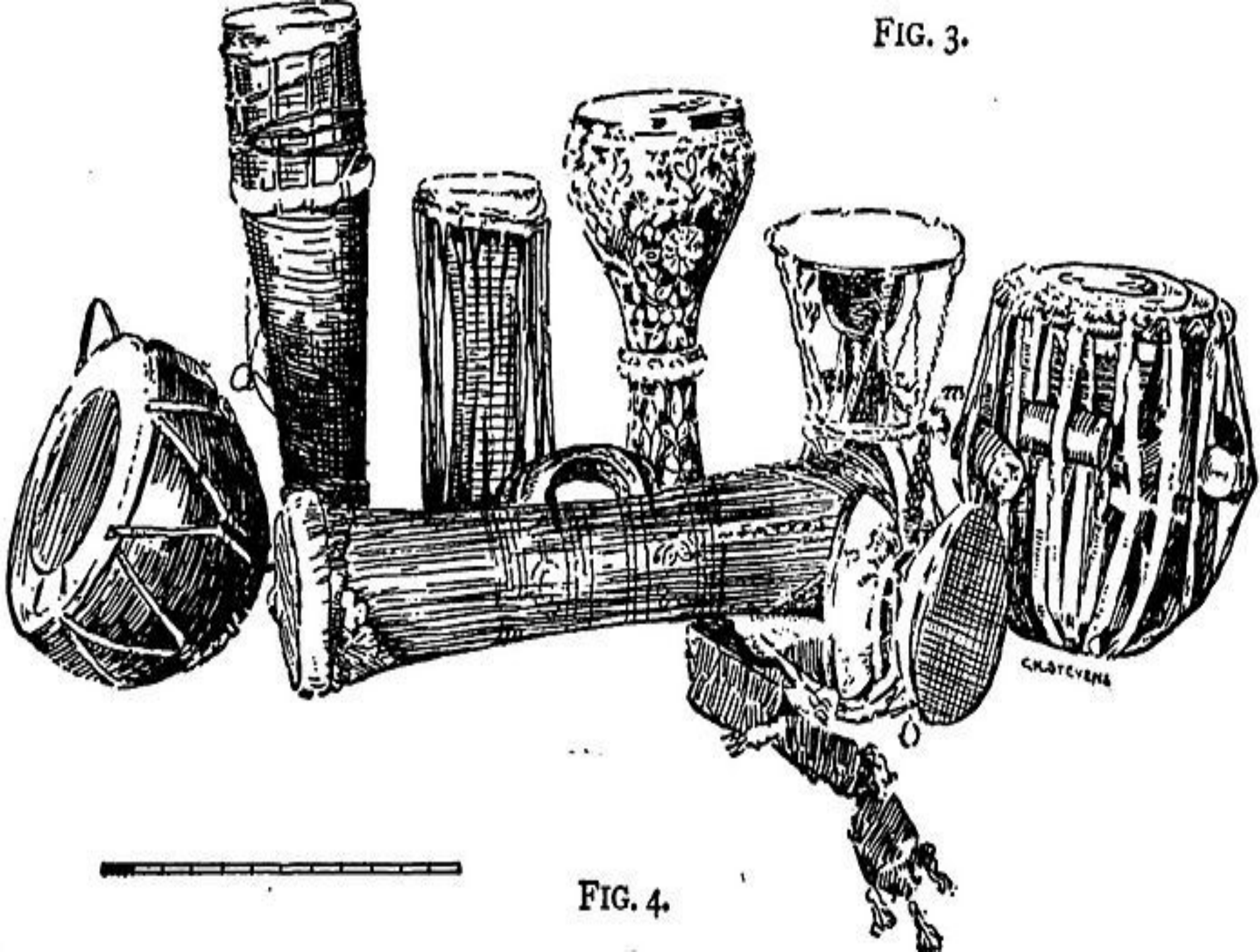


FIG. 4.





- **Древние греки считали, что музыка дарована им богами.**

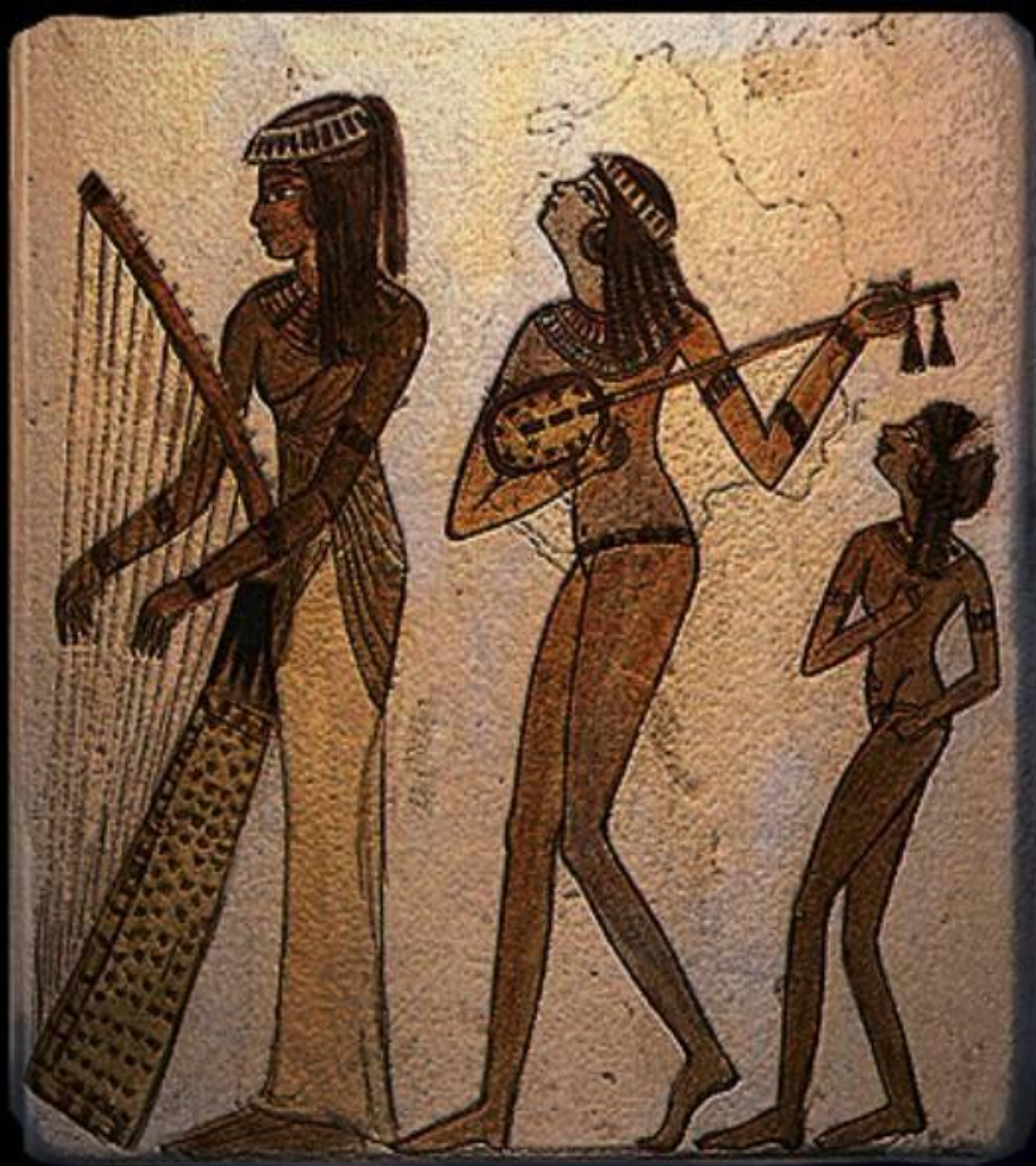


PAUL TATIANA

- **Египет** был первой страной, где особым почётом и уважением пользовались профессиональные музыканты. Без их участия не обходилось ни одно представление.







Велемир Хлебников, осень 1921 года

- «Радио будущего – главное дерево сознания –объединит человечество. ... В каждом селе будут приборы слуха и железного голоса для одного чувства и железные глаза для другого ... Это даст Радио еще большую власть над сознанием страны ... Верховный совет наук будет рассылать уроки и чтение для всех училищ страны - как высших, так и низших. ... Учитель будет только спутником во время этих чтений. Ежедневные перелеты уроков и учебников по небу в сельские училища страны, объединение ее сознания в единой воле. Так Радио скует непрерывные звенья мировой души и сольет человечество».