

# Жанры в изобразительном искусстве

Те  
щ  
из  
6



и  
ве.

искоусити) - это творчество в

целом.

изобразительное

кино

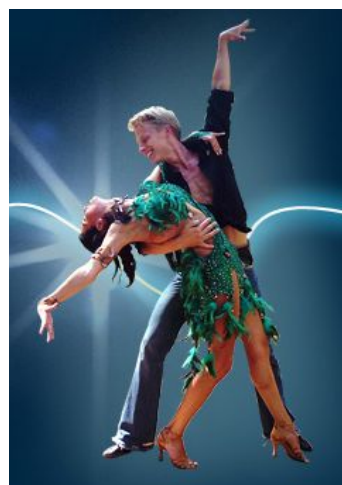
музыкально



театр

хореография

фото



# Жанры изобразительного искусства

Исторический

Бытовой

Батальный

Натюрморт

Пейзаж

Портретный

Анималистический

Иппический

Сказочно-  
мифологический



**Анималистический жанр** - иногда также Анимализм (от лат. animal — животное) — жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные.

Анималистика, очень сложный жанр, требующий от художника высокого профессионализма и умения передавать реалистичность.



**Батальный жанр** (от фр. bataille — битва) — жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. В произведениях батального жанра главное место занимают сцены сражений и военных походов современности или прошлого. Формирование батального жанра началось в XVI веке, однако изображения битв известны в искусстве с древнейших времен.



- **А. Дейнека «Оборона Севастополя»**
- **В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами».**





**Исторический жанр** - жанр изобразительного искусства, посвященный воссозданию событий прошлого и современности, имеющих историческое значение. посвященный историческим событиям и деятелям, а также социально значимым явлениям в истории общества.

**И.Репин**  
**«Запорожцы пишут**  
**письмо турецкому**  
**султану»**



## ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР



**«Бурлаки на  
Волге» И.  
Репин**



**«Покорение  
Сибири  
Ермаком»  
В.Суриков**

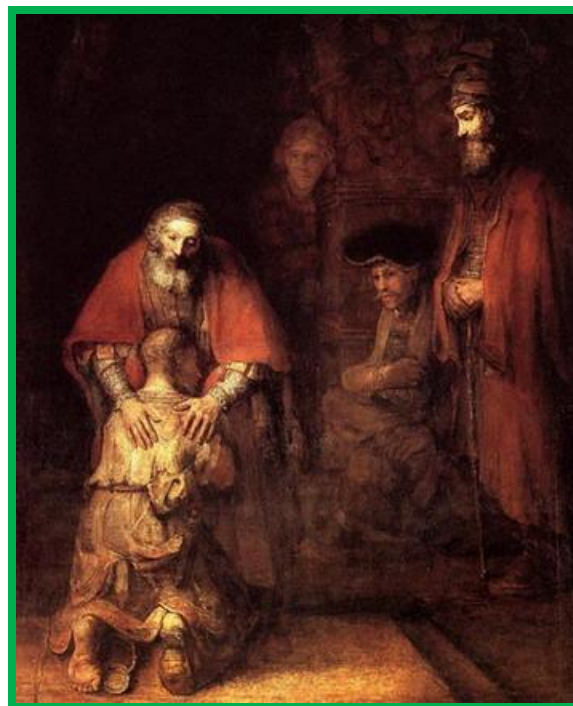


## ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР



В.Суриков  
«Боярыня  
Морозова»

Рембрандт  
«Возвращение блудного  
сына»





**Иппический жанр** от греч. *Hippos* - лошадь - вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение лошади. Особого расцвета искусство изображения лошадей достигло в XVIII и в XIX веках, когда наряду с жанровыми и батальными произведениями, включающими обобщенные изображения лошадей, художники-анималисты стали создавать портреты знаменитых скакунов и рысаков, достигая документального сходства. Исторической родиной «конского портрета» по праву считается Великобритания.



**Художник ИЛЪЯС АЙДАРОВ,  
ПОРТРЕТ ЛОШАДИ.**



**Натюрморт** - от фр. Nature morte - мертвая натура Натюрморт - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу. Излюбленными темами натюрморта 17 века были цветы, овощи и фрукты, дары моря, кухонная утварь и т.п.





**Бытовой жанр** - жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни.

- И. Е. Репин. «Бурлаки, идущие в брод». 1872. Третьяковская галерея.
- Москва. А. А. Пластов. «Ужин трактористов». 1951. Иркутский художественный музей.





**Пейзаж** - жанр станковой живописи и графики; произведение, в котором основным предметом изображения является природа.



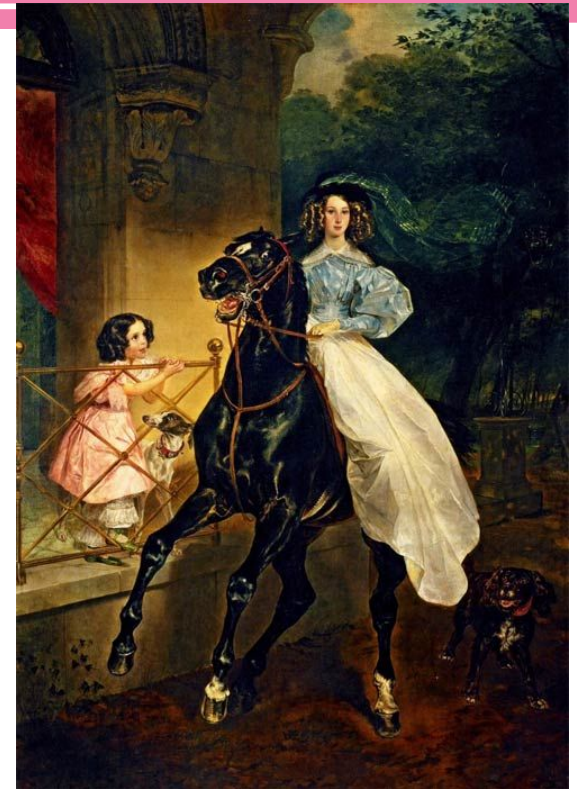
АЙВАЗОВСКИЙ  
ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ,  
«Ледяные горы в Антарктиде»  
1870 год

И. Шишкин. «Рожь»

**Портретный жанр** - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного человека или группы людей.



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ.  
Мона Лиза (Джоконда).  
Лувр (Париж. Франция).  
Во многих отношениях эта картина символизирует искусство портретной живописи во всей его полноте. Все художественные и психологические качества, присущие портретному жанру, воплощены в этом величайшем произведении искусства.



БРЮЛЛОВ КАРЛ  
ПАВЛОВИЧ,  
Всадница.  
1832 год. Государственная  
Третьяковская галерея.  
Москва.



**Сказочно-мифологический** - жанр изобразительного искусства, герои которого персонажи былин, мифов, сказок

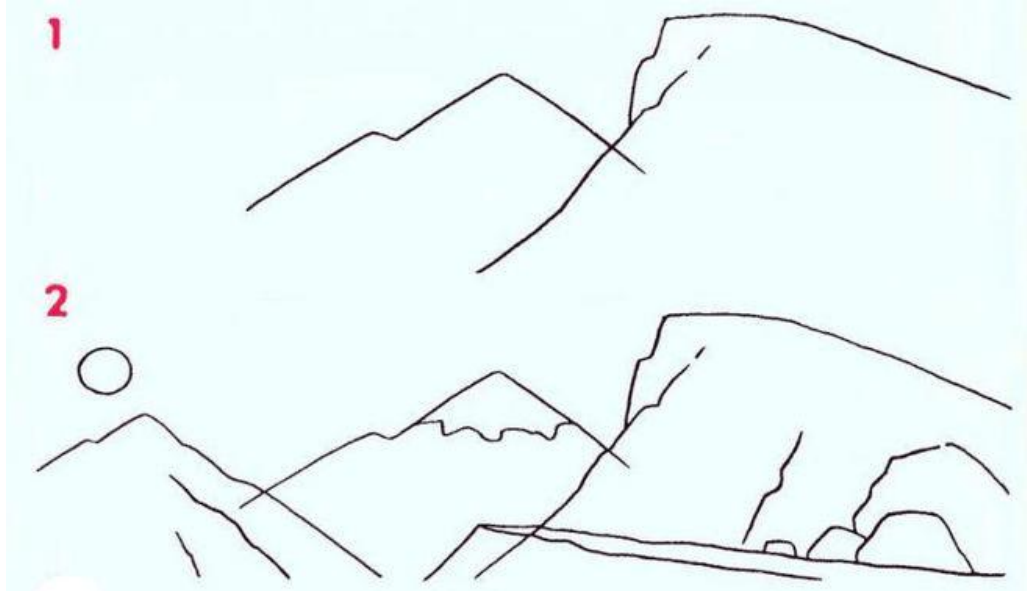


**В.Васнецов  
«Иван Царевич  
на Сером волке»**



**В.Васнецов  
«Богатыри»**





**ЗАДАНИЕ:**  
картина в жанре  
«пейзаж»

1. Эскиз
2. Цвет

