ДО РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО.

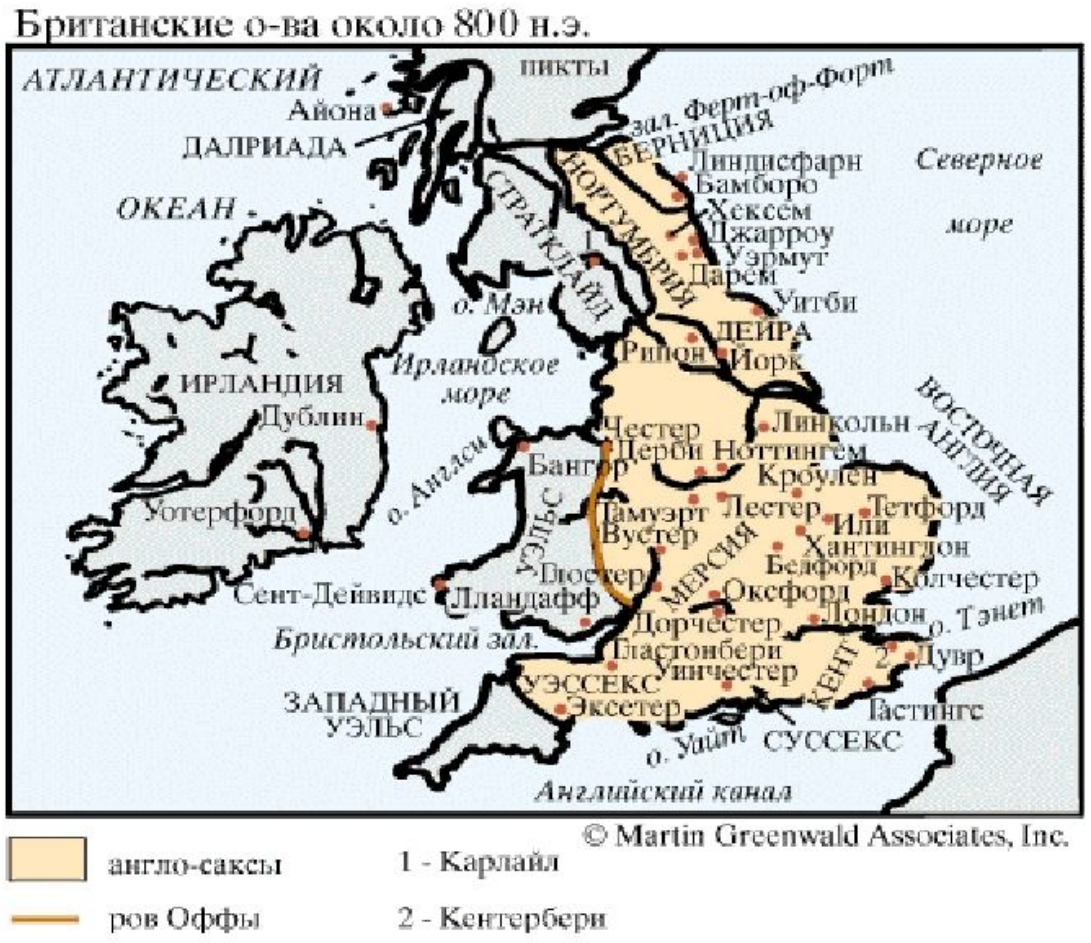
ИСКУССТВО ИРЛАНДЦЕВ И АНГЛОСАКСОВ.

5в – 11в.

Выполнила: Трубачева А.А.
Ученица 1 курса ФХКиИИ
31805
Проверила: доцент, кандидат
искусствоведения
Колчева Э.М.

Территория Ирландии и Британии в средние века

Англо-саксонское завоевание



Основные черты культуры:

- 30 г. 5в. – установление христианства в Ирландии. Благодаря Святому Патрику прошедшее практически бескровно, т.к. не отвергал местные праздники и обычаи.
- Ирландия и Британия подверглись влиянию римской цивилизации в значительно меньшей степени, чем Испания или Галлия, и в этих областях долго-сохранялись пережитки родового строя. Кельтское население Британии, предоставленное самому себе после ухода римских легионов, было к середине 5 в. н. э. покорено на большей части территории германскими племенами, преимущественно англами и саксами, которые образовали несколько независимых государств.
- Культурный уровень кельтов, оттесненных англосаксами, был значительно выше, чем уровень завоевателей. Между двумя этническими элементами надолго сохранилось взаимное недоверие. Тем не менее в ходе дальнейшего экономического и политического развития возникло далеко идущее взаимодействие. В идеологической области почвой для него послужила общность религии - принятие христианства, которое у кельтов совершилось еще до англосаксонского завоевания.
- Ирландская церковь долгое время не была связана с римской и сохраняла свои особенности. Ее церковные обряды содержали некоторые черты местных языческих культов. Это, несомненно, отразилось и на художественной культуре монастырских скрипториев. Со своей стороны англосаксы продолжали держаться первобытной религии древних германцев.

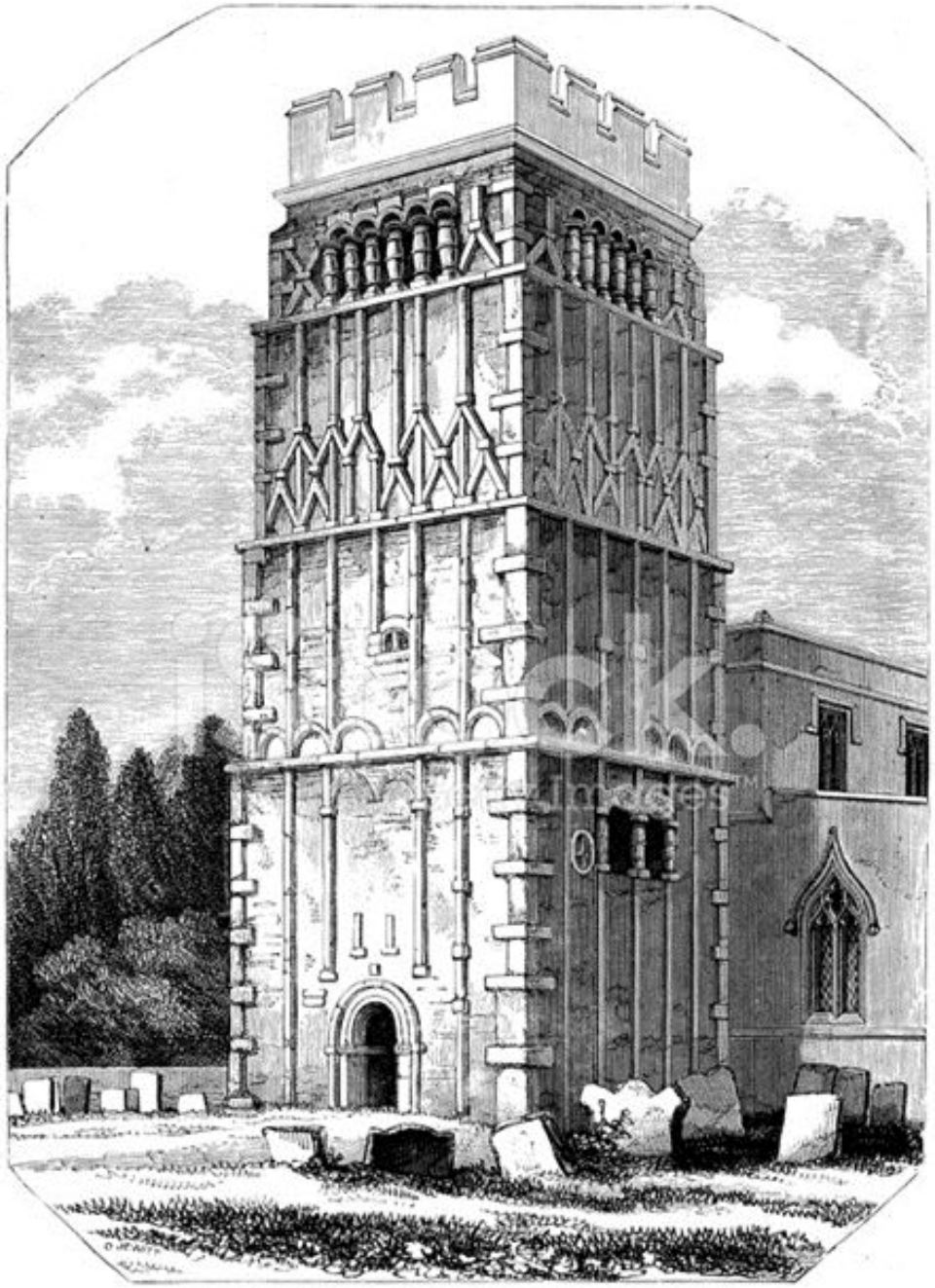
Основные черты искусства:

- Церковная культура\Строительство христианских культовых сооружений
- Преобладание кельтской художественной традиции
- Каменные постройки ясно указывают на связь с предшествовавшим этапом деревянного зодчества
- В более поздних каменных ирландских церквах сохраняются некоторые приемы мегалитической кладки.
- В памятниках изобразительного искусства Ирландии и Англии получает широкое распространение своеобразный орнаментальный стиль, особенно полно выраженный в книжной миниатюре. Его характерной особенностью являются геометризм и линейно-плоскостная трактовка форм, распространившиеся и на изображение человека.
- Характерной принадлежностью рукописей в 8 в. является крупный инициал начальной страницы, занимающий в высоту не менее ее половины. изображение здесь почти неотделимо от фона.
- Дпи - весьма примитивно трактованных фигур сочетается с острым чувством эстетической выразительности орнамента
- Весьма характерны для Ирландии и Англии большие каменные придорожные кресты, покрытые сложным узором из спиралей и тонкого ленточного плетения, окружающего небольшие военные и охотничьи сцены
- В 9 и 10 вв. в искусство орнаментальной декорации все больше проникают христианские мотивы, однако народные элементы орнамента по-прежнему играют главную роль.

АРХИТЕКТУРА

Ораторий Галле-рус

Юго-запад Ирландии,



TOWER OF EARL'S BARTON CHURCH, NORTHAMPTONSHIRE.

Башня Эрлс Бартон Церковь всех святых

Англия, Норсгемптоншир, к.10в

Руины монастыря Св. Михаила в скалах

Ирландия, VII в.

Стелла в Дувиллауне

Ирландия, 7-8 вв.

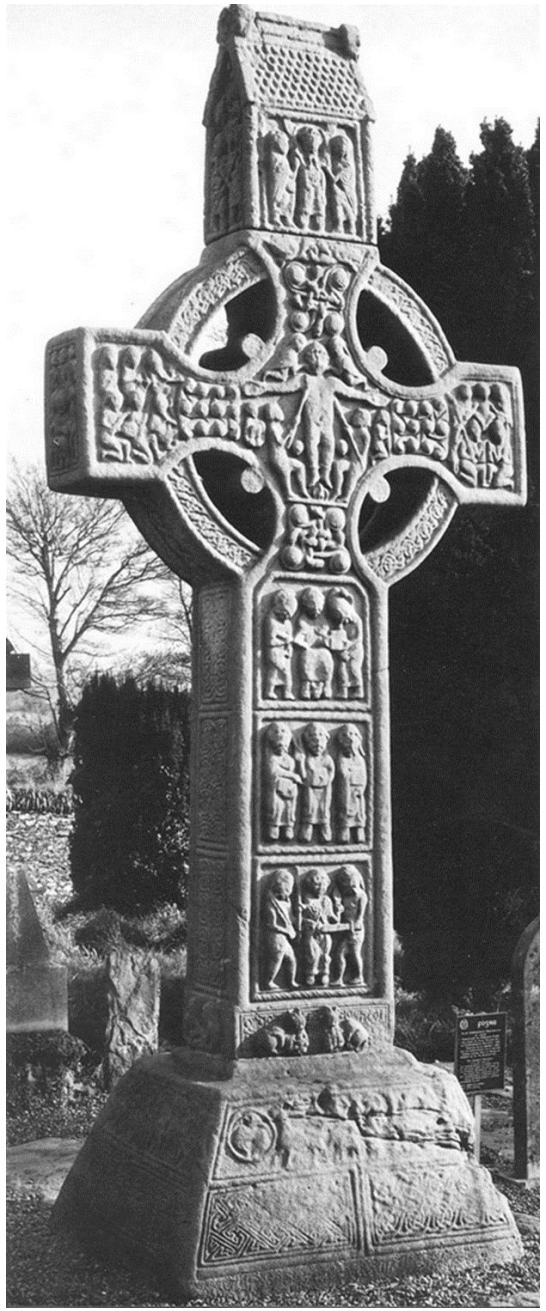
Двенадцать апостолов. Рельеф креста в Мууне, Ирландия, VIII в.

Крест в Мууне

Гранит, Ирландия, 8в.

- геометрический, плоскостный, лаконичный характер изображений

Грехопадение и Убийство Авеля Каином. Рельефы креста Муиердаха в Монаапербойсе, Ирландия, IX —X вв.



Распятие. Рельефы креста Муиердаха в Монаапербойсе, Ирландия, IX —X вв.

Крест Муиердаха в Монастербойсе

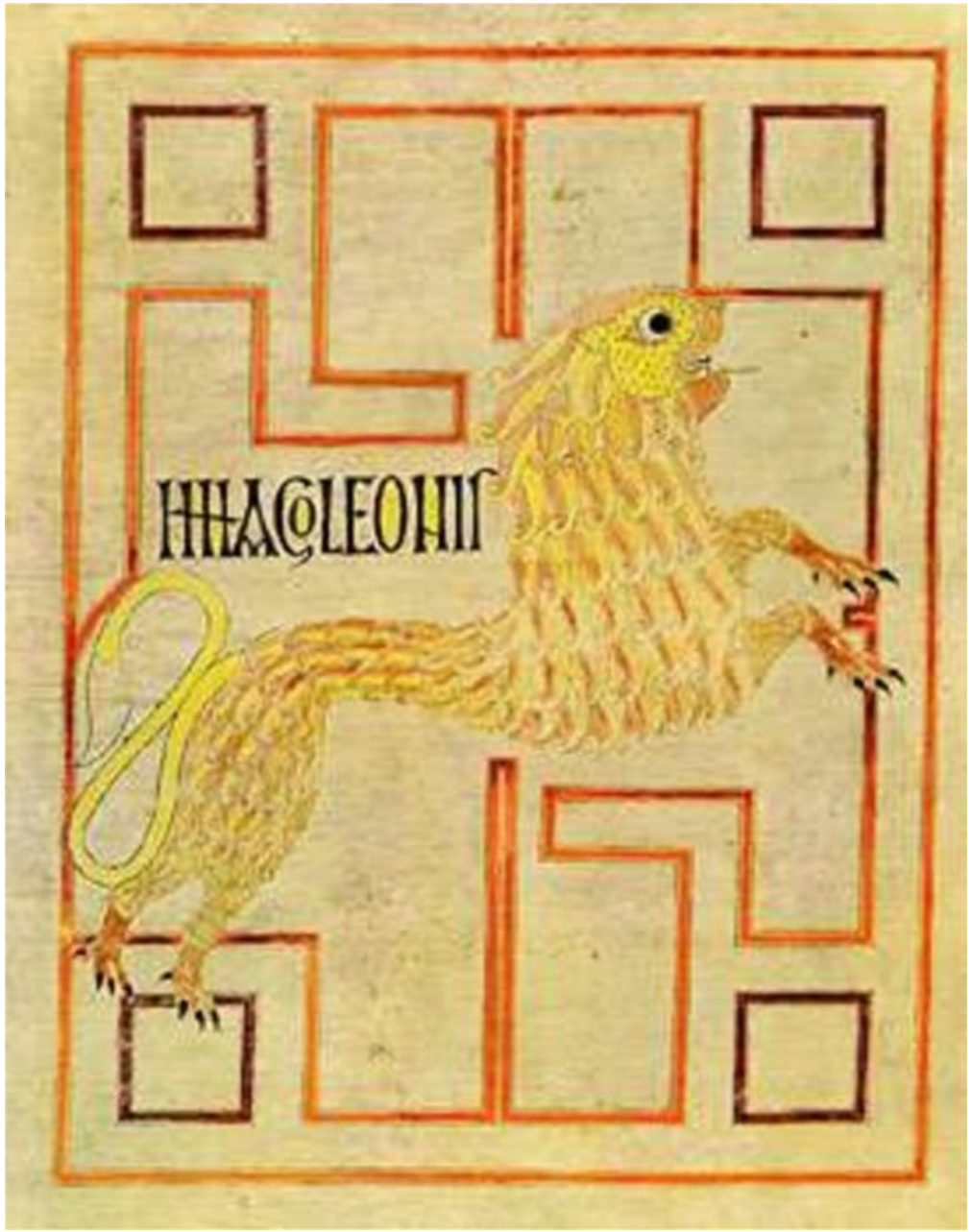
Ирландия, IX —X вв.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Миниатюры Евангелия из Дурроу.

Символ евангелиста Матфея.
Около 700 г. Дублин. Тринити колледж, библиотека.

Ковровый лист, ок. 680 г. Дублин, Библиотека Тринити-колледжа



Символ евангелиста Марка Миниатюра Евангелия из Эхтернаха.

Середина 8 в. Париж, Национальная библиотека.

Лист с инициалом Христа из Келлсской книги. Фрагмент.

Начало 8 в. Дублин, Тринити колледж, библиотека.

Ковровый лист, миниатюра Евангелия из Личфилда

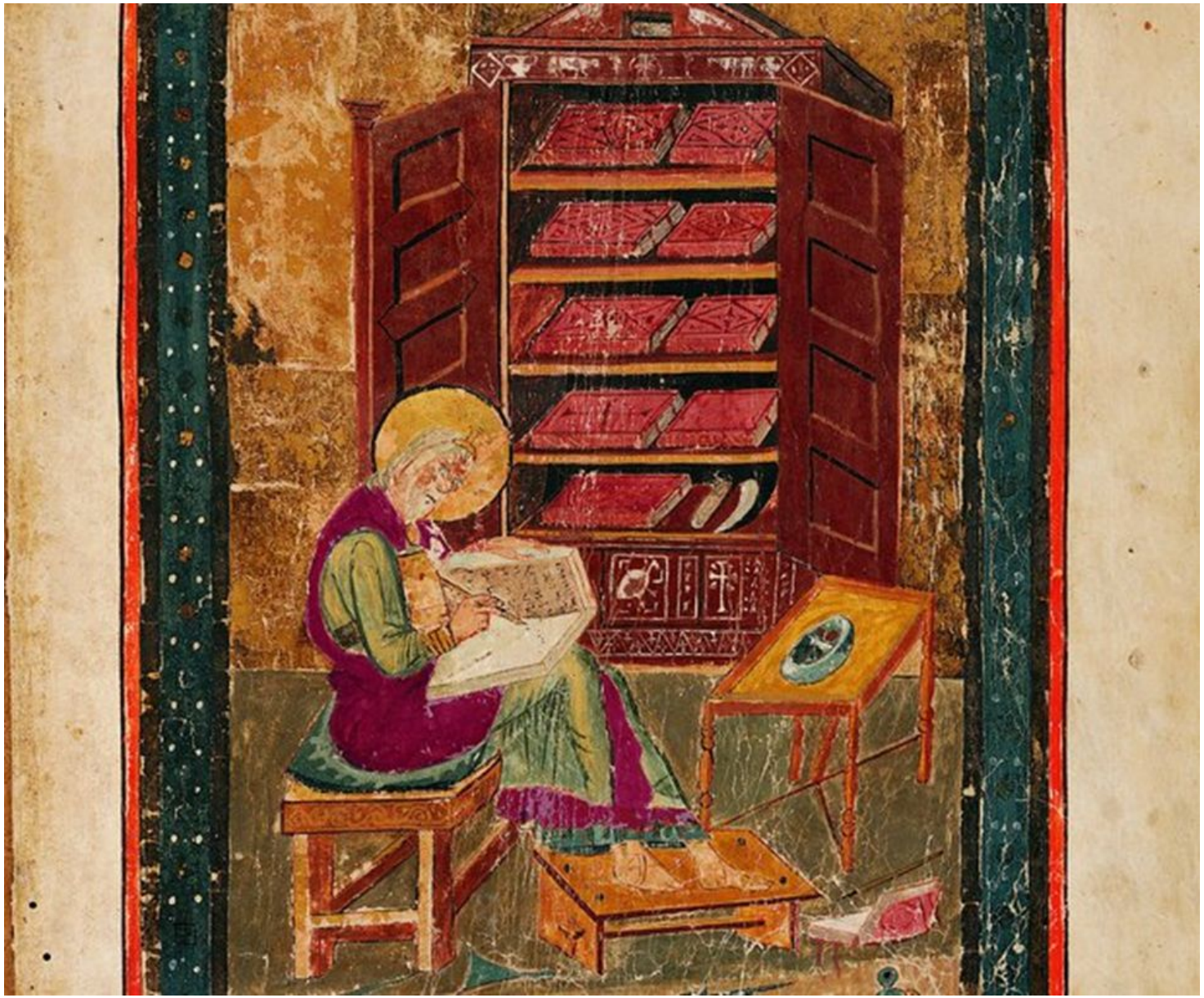
VIII в. Личфилд.;
Сокровищница собора

Евангелист Лука, миниатюра Евангелия ил Личфилда

VIII в. Личфилд, Сокровищница собора

Инициал «Хи»-«ро». Миниатюра Евангелия из Личфилда

VIII в. Личфилд, Сокровищница собора



Пророк Ездра. Миниатюра Амиатинского кодекса

начало VIII в. Флоренция, Лауренциамская библиотеке

Евангелист Матфей. Евангелие из Линдисфарна

конец VII— VIII в. Лондон, Британский музей

Давид и Голиаф. Миниатюра Саутгемптонской Псалтири

X — начало X I в. Кембридж, Колледж св. Иоанна

Особенности англо-ирландской миниатюры:

- Книга появилась вместе с христианством (Евангелие).
- Книга – священный предмет, символ, содержащий в себе спасение.
- Богатое декорирование книги вводит читателя в храм священного текста.
- В начале каждого текста Евангелия размещается ковровая страница.
- Переплетение древней магической символики с христианской.
- Задача переписчика и иллюминатора – создать достойное оформление священного слова. Важно – украшение, а не иллюстрирование.
- Инициалы – англо-ирландская традиция
- Кельтские мотивы характеризует динамизм и повествовательность, что подобно процессу чтения Евангелия.
- Расцвет миниатюры в VIII в. (множество скрипториев). Усложнение рисунка и виртуозность каллиграфии
- Контакты со средиземноморской культурой - центр Кентерберийское аббатство.
- Набеги норманнов и колонизация положили конец золотому веку искусства Британии и Ирландии.

ДПИ

Бронзовое распятие из Атлона.

Около 750 г. Дублин, Музей

Фрагмент пряжки из Сеттон-Ху

VII в. Лондон, Британский Национальный музей

Чаша из Ардага

VIII в. Дублин,
Национальный музей

Источники и литература:

- Б.В.Веймарн, Б.Р.Виппер. Искусство средних веков. Том 2, книга 1. //Всеобщая история искусств в 6 томах/М.: Искусство, 1960
- Ц.Г. Нессельтштраус. Искусство раннего Средневековья. Издательство «Азбука». СПб, 2000