

ЛЕКЦИЯ 3.

РИТМ И МЕТРИЧЕСКИЙ ПОВТОР В КОМПОЗИЦИИ

РИТМ - одно из средств, наиболее часто употребляемых для создания гармоничной композиции

Любая трудовая деятельность связана с ритмичными движениями, то есть с *повторами*.

Важнейшие признаки ритма — *это повторяемость явлений, элементов или форм, закономерность их чередования*.

«Ритм» буквально означает «такт, мерность» (от греческого «рафмос»).

РИТМ - это закономерное чередование элементов во времени и пространстве

РИТМ - одно из средств, наиболее часто употребляемых для создания гармоничной композиции

Любая трудовая деятельность связана с ритмичными движениями, то есть с *повторами*.

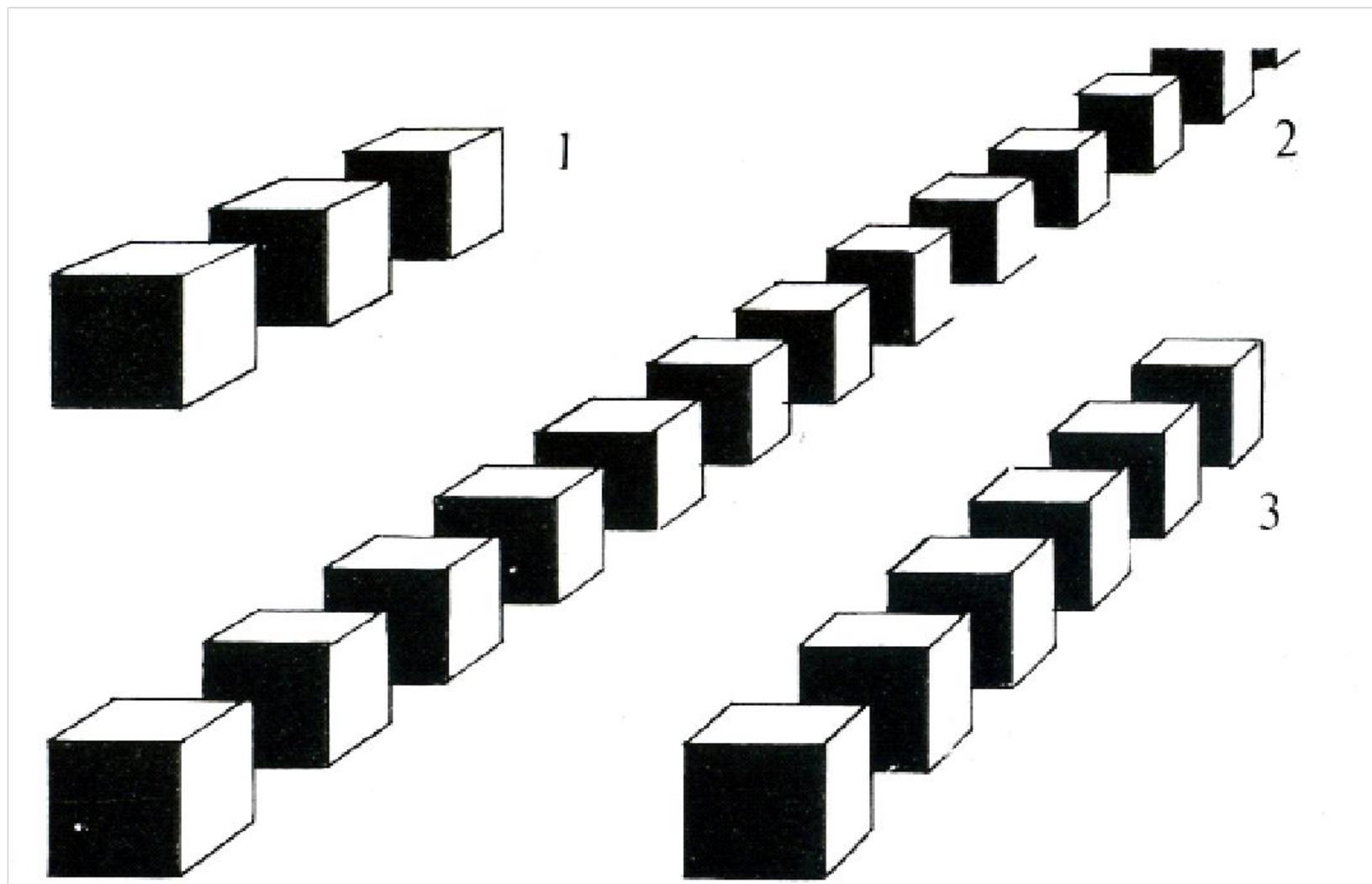
Важнейшие признаки ритма — *это повторяемость явлений, элементов или форм, закономерность их чередования*.

«Ритм» буквально означает «такт, мерность» (от греческого «рафмос»).

МЕТР - неоднократное и с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента

**Простой метрический ряд
воспринимается как незавершенный**

**Бесконечный ряд -с добавлением новых
элементов его восприятие не меняется**



**Когда число элементов достигает 6-7, мы перестаем
считать их, воспринимая все как группу**

ПРОСТОЙ МЕТРИЧЕСКИЙ РЯД - повторяется один и тот же элемент

Зависит от соотношения его элементов и интервалов между ними, т.е. степени массивности (плотности) или пространственности (разреженности) ряда в целом.

Изменение массивности:

1. изменяется отношение **ширины элемента к ширине интервала** при неизменном расстоянии между осями элементов
2. изменяется **расстояние между осями**

Метрические ряды с разной степенью заполнения пространства



Простой метрический ряд

СЛОЖНЫЙ МЕТРИЧЕСКИЙ РЯД - образуется при сочетании двух или более простых метрических рядов

- 1. Ряды строятся как чередование двух неравных элементов по интервалам эти ряды организуются как простые**

Дальнейшее усложнение идет по пути увеличения числа повторяемых неравных элементов и усложнения их чередования

2. Ряды чередующихся равных форм и не равных интервалов

Усложнение метрического ряда при двух неравных интервалах идет по пути увеличения числа смежных повторений больших и меньших интервалов и по пути сочетания различного числа этих повторений

3. Ряды образуются при сочетании сложных вышерассмотренных метрических рядов

В этих рядах чередуются неравные элементы и неравные интервалы

Метрический повтор в большинстве случаев связан с конструкцией и отражает характер функциональных процессов.

Метрическим композициям характерна статика.

В архитектуре ритм отвечает характеру функциональных процессов, получающих отражение в планах или фасадах сооружений.



Ритм придает композиции **динамизм** и порождает движение с более сложной характеристикой.

Динамика ритма обуславливается закономерным чередованием **элементов и пространства**.

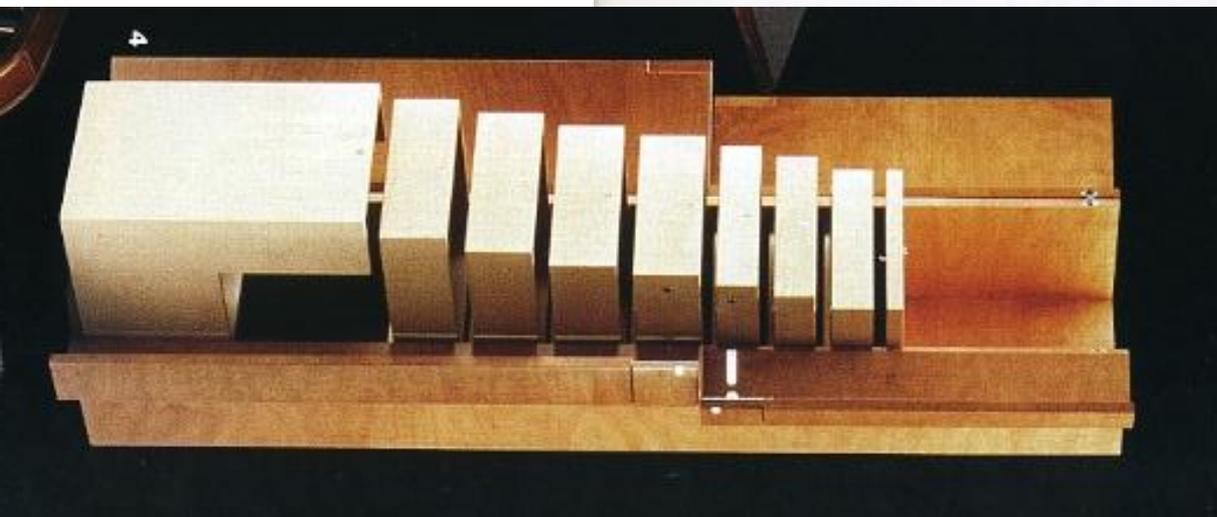
ПРОСТЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ РЯДЫ

1. Геометрическая прогрессия

сохраняется постоянное соотношение между величинами соседних элементов или интервалов

Построение форм и интервалов в геометрической прогрессии с разными скоростями (формы -1,5; интервалы – 3)

Геометрическая прогрессия



2. Арифметическая прогрессия

постоянной величиной служит разность между соседними элементами

Построение форм и интервалов в арифметической прогрессии с разными скоростями (формы – 4; интервалы – 1,5)

3 . Гармоническая прогрессия

Последовательность членов строится на величинах обратных ряду арифметической прогрессии

Построение форм и интервалов в арифметической прогрессии с разными скоростями (формы – $1/2$; интервалы – $1/2$)

СЛОЖНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ РЯДЫ

1. Ритмические ряды как сочетание **простых**
или **сложных метрических рядов**

наложение одного метрического ряда на другой

2. Ритмические ряды как сочетание метрических и ритмических рядов

Ритмические ряды с разнонаправленным возрастанием и метрический ряд.

2. Ритмические ряды как сочетание метрических и ритмических рядов

Ритм возникает как система ритмических акцентов метрического ряда.

3. Сочетание ритмических рядов

Параллельное изменение интервалов сочетаемых ритмических рядов

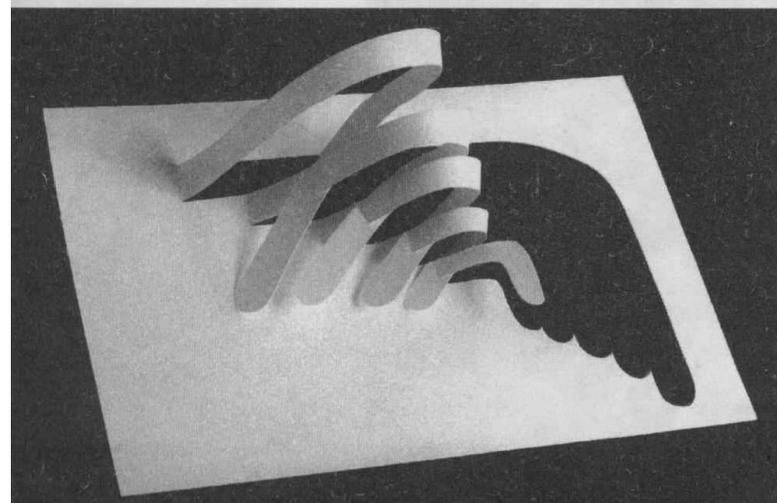
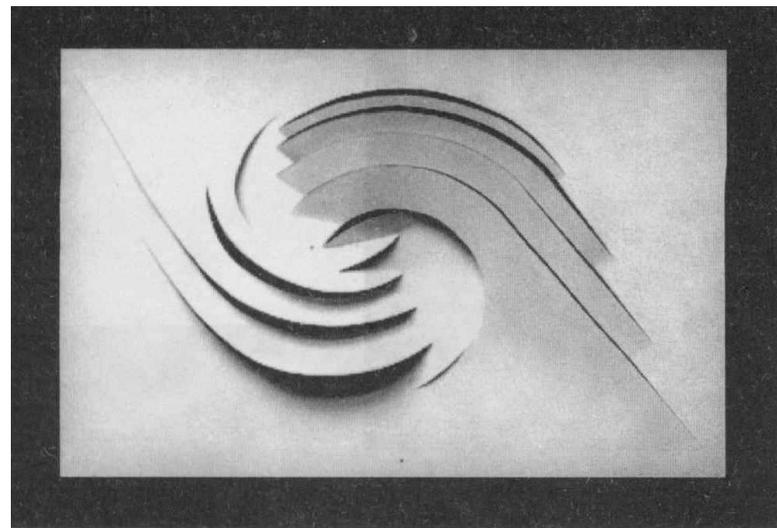
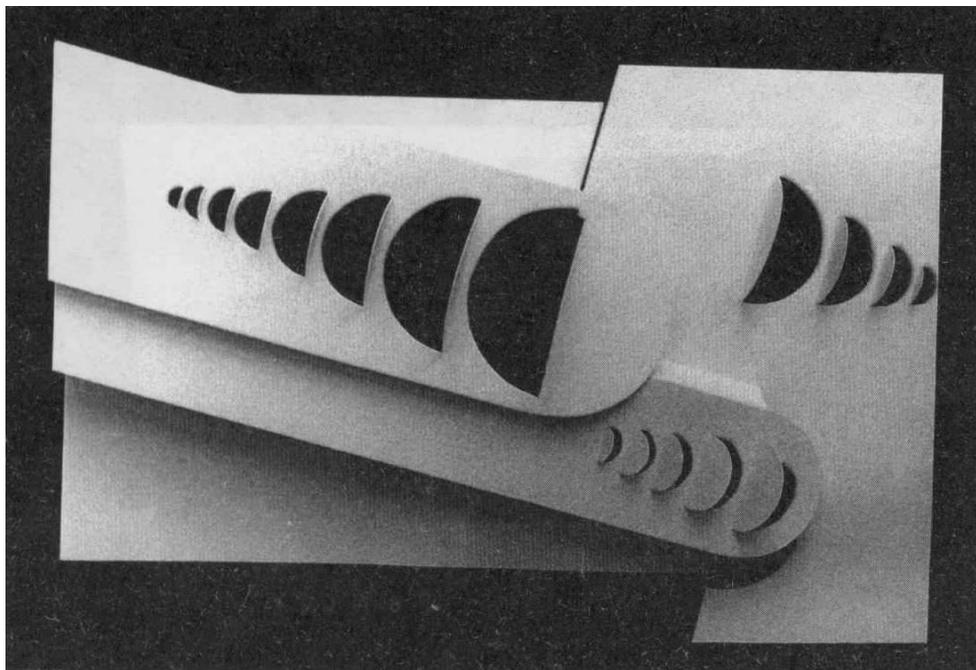
РИТМИЧЕСКИЙ СТРОЙ ФОРМЫ

Проявляется в изменении отдельных свойств



НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ РИТМА

горизонтальные
вертикальные
наклонные (диагональные)
криволинейные



ПРОТЯЖЕННОСТЬ РАЗВИТИЯ РИТМА

- Минимальное число элементов, при котором воспринимающий человек уже улавливает закономерность расположения элементов в ряду, - **три**.
- Наиболее устойчивое представление о наличии ритма образуют **7 ± 2** элемента.
- **Чрезмерная повторность** может при восприятии оказывать негативное воздействие и вызывать **неприятные эмоции**.
- Повторность должна иметь **определенные пределы**, т.е. ряд должен обладать ограниченной протяженностью, иметь **начало и конец**.

ОСТАНОВКА РИТМА

ОСТАНОВКА РИТМА

1. Выражается естественными границами формы, в пределах которой разворачивается чередование элементов, подобно картине, раме.

ОСТАНОВКА РИТМА

1. Выражается естественными границами формы, в пределах которой разворачивается чередование элементов, подобно картине, раме.

2. Конец и начало обозначаются необычностью решения крайних элементов или примыкающих к ним интервалов (уменьшением их или увеличением).

ОСТАНОВКА РИТМА

1. Выражается естественными границами формы, в пределах которой разворачивается чередование элементов, подобно картине, раме.

2. Конец и начало обозначаются необычностью решения крайних элементов или примыкающих к ним интервалов (уменьшением их или увеличением).

3. Пластически выделяется центральная часть протяженного ритмического ряда путем уплотнения или разряжения организуемой формы

ОСТАНОВКА РИТМА

1. Выражается естественными границами формы, в пределах которой разворачивается чередование элементов, подобно картине, раме.

2. Конец и начало обозначаются необычностью решения крайних элементов или примыкающих к ним интервалов (уменьшением их или увеличением).

3. Пластически выделяется центральная часть протяженного ритмического ряда путем уплотнения или разряжения организуемой формы

4. Введением «случайных» звеньев, нарушающих закономерность порядка чередования форм

РИТМ в архитектуре необходимо связать с фактором **пространства** и фактором **времени**.

В фасадной композиции главную роль играет пространство (закономерное размещение ее элементов и структур).
Восприятие формы идет от **целого к части**.

В объемной и глубинно-пространственной композиции ритм во времени - временная последовательность смены отдельных зрительных образов и их синтетическое обобщение .
Восприятие идет **от детали к целому**.

ПРИМЕРЫ





