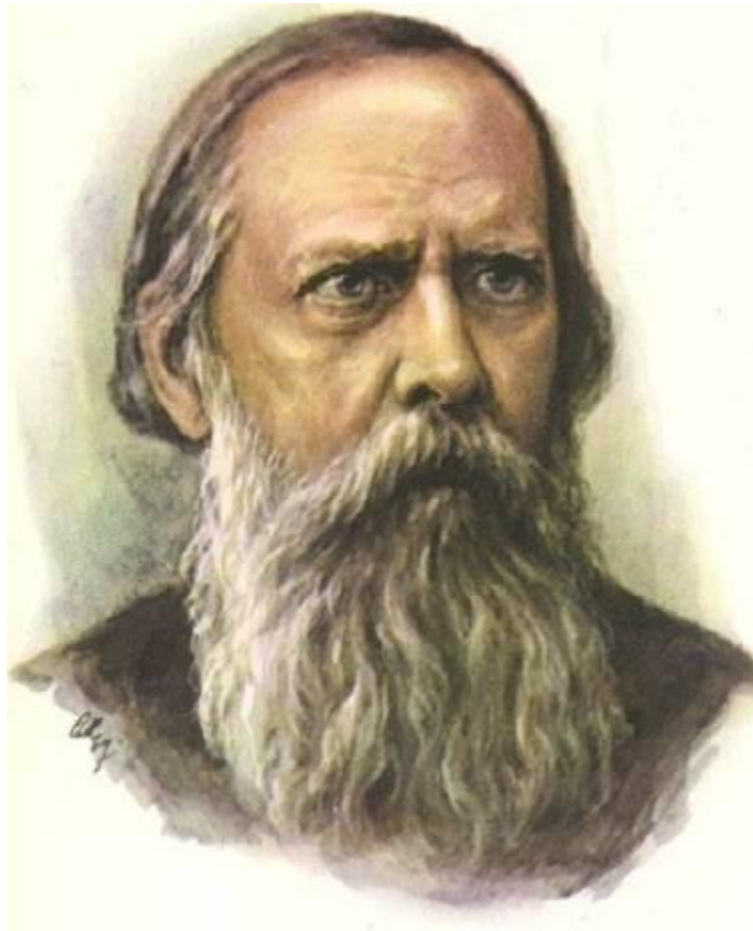


Михаил Евграфович
Салтыков – Щедрин
(1826 – 1889)





«Сказки» Салтыкова - Щедрина и их Особенности

Эпиграф к уроку:

- Сказки могучи по своей мысли, забавны и вместе с тем трагичны по своему ехидству, очаровывают своим языковым совершенством.

А.В.Луначарский

Обращение к сказке

- **Условия цензуры**
- **Популярность жанра**

СКАЗКИ

ДЛЯ
ДЕТЕЙ ИЗРЯДНАГО ВОЗРАСТА

М.Е.САЛТЫКОВА

ВЫПУСКЪ II

Москва

1884



Проблематика

- Самодержавие и угнетенный народ («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»)
- Отношения мужика и барина («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)
- Положение народа («Коняга», «Кисель»)
- Подлость буржуазии («Либерал», «Карась-идеалист»)
- Трусость обывателя («Премудрый пискарь»)
- Правдоискательство («Дурак», «Христова ночь»)

Сказки «для детей изрядного возраста» и русские народные сказки

- Сопоставительный анализ.
 - Общие черты?
 - Отличительные черты?

Общие черты

- **Сказки Салтыкова-Щедрина**

Зачин

Сказочный сюжет

Фольклорные

выражения

Народная лексика

Сказочные

персонажи

Концовка

- **Сказки русского народа**

Зачин

Сказочный сюжет

Фольклорные

выражения

Народная лексика

Сказочные

персонажи

Концовка

Отличительные черты

- **Сказки Салтыкова-Щедрина**

Сатира

Сарказм

Смешение категорий добра и зла

Нет положительного героя

Уподобление

человека животному

- **Сказки русского народа**

Юмор

Гипербола

Победа добра над злом

Положительный герой

Очеловечивание животных

Разместите виды смеха по степени усиления отрицания:

- Юмор
- Сарказм
- Сатира
- Ирония



Ирония

Юмор

Сатира

Сарказм

Теоретический диктант

- 1) Иносказание, в котором определенная мысль или понятие предаётся через обрисовку конкретных предметов, явлений действительности
- 2) Явное преувеличение, имеющее целью усиление выразительности
- 3) Изображение действительности в резко искажённом виде, соединение несоединимого, реального с фантастическим, того, что невозможно с точки зрения здравого рассудка
- 4) Едкая, язвительная насмешка
- 5) Гневное осмеяние каких-либо опасных для общества пороков
- 6) Художественная речь, основанная на иносказании (по имени древнегреческого баснописца)
- 7) Эмоционально окрашенное определение
- 8) Вид комического, в котором предметы, события, люди и их поступки показываются в смешном плане
- 9) Не существующее в действительности

1) аллегория

2) гиперболола

3) гротеск

4) сарказм

5) сатира

6) эзопов язык

7) эпитет

8) юмор

9) фантастика

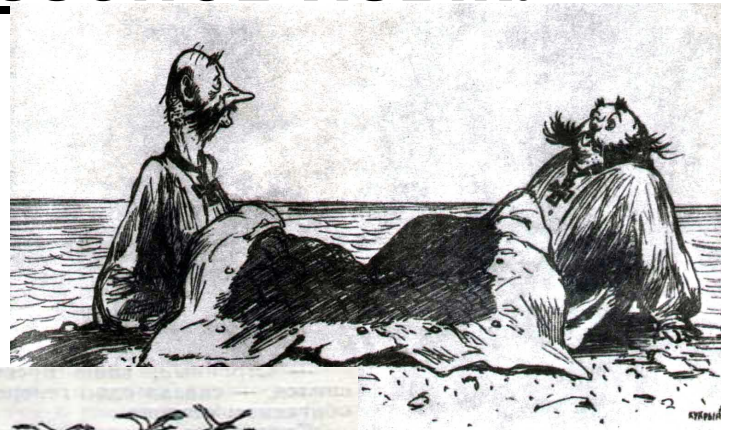


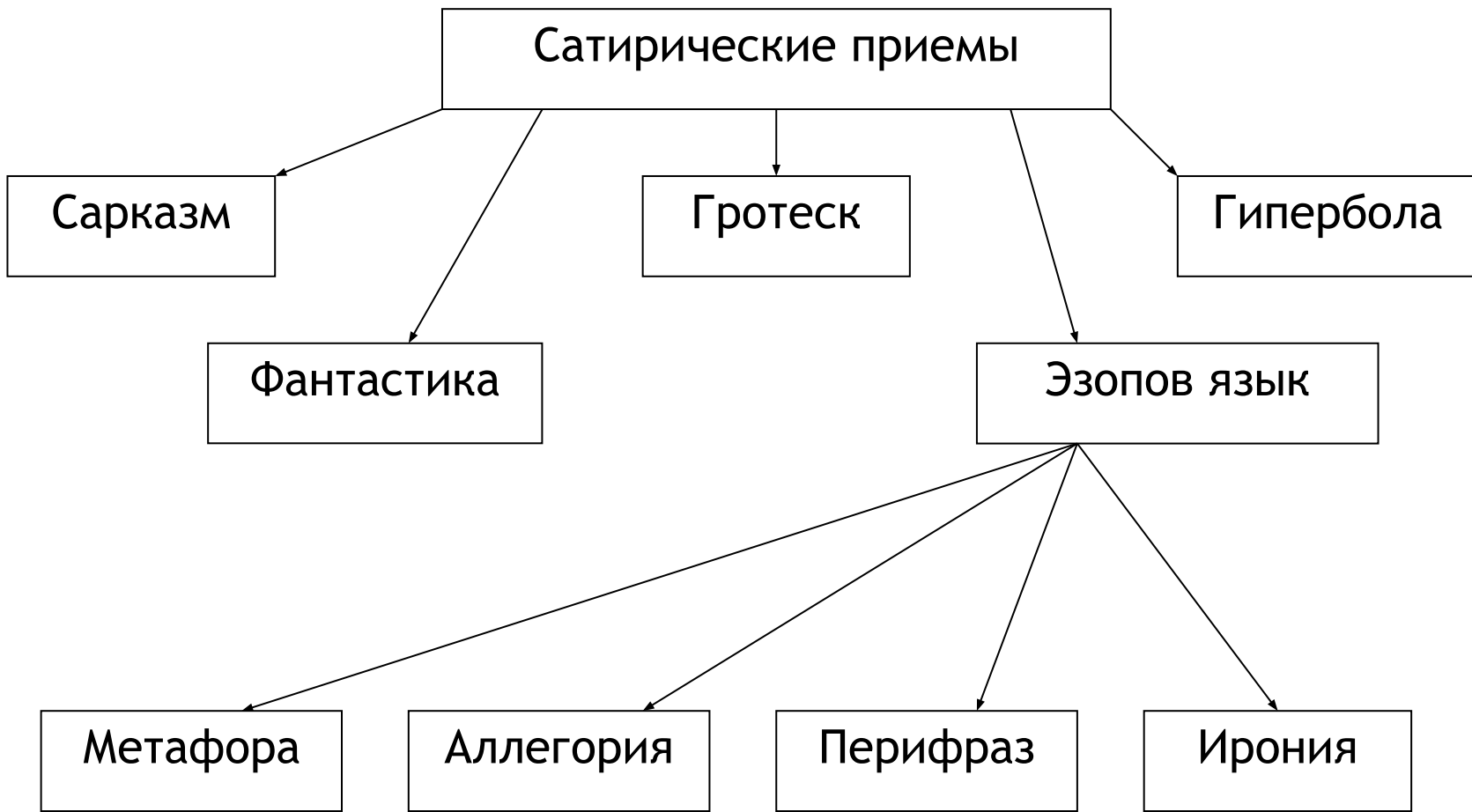
Сказка Салтыкова-Щедрина – сплав фольклорной сказки и басни

- Сказочный зачин
- Устойчивые выражения
- Фантастические события
- Образы ЖИВОТНЫХ
- Эзопов язык (язык иносказаний, намеков)

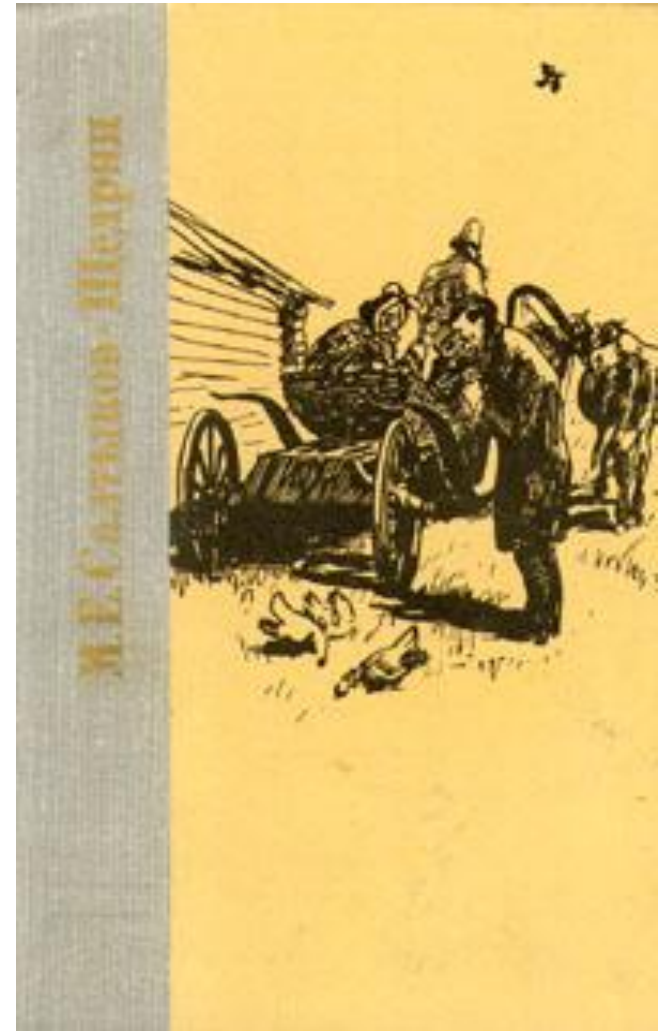
Особенности

- Фантастическое + реальное;
- Комическое + трагическое;
- Гротеск, гипербола, эзопов язык.





Писатель по существу
*создал новый жанр —
политическую сказку.*
Жизнь русского общества
второй половины XIX
века запечатлелась в
богатейшей галерее
персонажей.



Примерный план анализа сказки

- Основная тема сказки (о чем?).
- Главная мысль сказки (зачем?).
- Элементы композиции: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?
- Близость к народным сказкам.
- Отличие от народных сказок.
- Какие пороки обличает писатель?
- Сатирические приемы, использованные автором.
- Соединение фольклорного, фантастического и реального
- Авторская позиция.
- Ваше отношение к сказке.

Каково
значение
эпитета
“премудрый”?



Премудрый пескарь

"ПРЕМУДРЫЙ ПИСКАРЬ"

Почему сатирик
прибегает к
иносказанию и
рисует не
человека, а рыбу,
наделённую
обывательскими
чертами?





Какие пороки
обличает
писатель в сказке
«Дикий
помещик»?



Перечислите
фантастическое
и реальное в
сказке «Дикий
помещик».



Почему писатель даёт помещику странную фамилию Урус-Кучум-Кильдибаев и в то же время называет его “русским помещиком” ?



Задание 1 из 2

1. Придумать темы для сочинения собственной сатирической сказки.

2. Закончить одно из высказываний:

- «Салтыков-Щедрин осуждает...»;
- «Я не жалею, что познакомился с Щедриным, потому что...»;
- «Я ценю в сказках Щедрина то, что...»
- «Человек равнодушный – это...»;