

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ
ТЕХНИК РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО
ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.



Эффективным средством развития творческого потенциала дошкольников являются продуктивные виды деятельности. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Дошкольники – прирожденные исследователи. Один из интересных путей развития исследовательской деятельности детей реализуется в художественно-продуктивной деятельности.

Цель художественно-эстетического экспериментирования – направленное и последовательное воспитание детей эстетической культуры, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, гармонизация мировосприятия и создание целостной картины мира.

Под художественным экспериментированием понимается свободная поисковая деятельность, в которой ребёнок выступает в роли исследователя, самостоятельно делает открытия.

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ:

- - знакомить с художественными особенностями и конструктивными возможностями различных материалов;
- - упражнять в преобразовании материалов в различные конструкции (складывание, сминание, формовка, соединение нескольких образов в одно целое и др.) ;
- - содействовать освоению базовых и нетрадиционных техник рисования, аппликации, художественного конструирования и труда;
- - развивать художественное восприятие, наглядно - образное мышление, творческое воображение и художественный вкус;
- - формировать позицию художника - творца, побуждать самостоятельно выбирать техники изображения при создании выразительных образов; поддерживать проявления инициативности, индивидуальности, рефлексии;
- - активизировать творческие проявления в процессе собственной продуктивной деятельности в ходе создания выразительного оригинального образа;
- - согласовывать замысел, действия и планирование в процессе выполнения коллективных творческих работ.
- - привлекать к творческому экспериментированию с изобразительными материалами, применению способов создания изображения по собственной инициативе и в новых условиях, использованию разнообразных изобразительных техник и их сочетаний;
- - воспитывать уверенность, самостоятельность, инициативность в продуктивной художественной деятельности.

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ:

- - упражнения и игры, способствующие освоению детьми свойств изобразительных материалов и правил использования инструментов (карандашей, красок) :
- - их обследование, освоение предметных действий, демонстрация возможностей («карандаш оставляет след на бумаге, с его помощью можно нарисовать солнышко, и цветок, и цыпленка»; «краска — пачкается, ею можно оставлять красивые яркие отпечатки, кляксы, набирать на кисть, раскрашивать»),
- - игровое экспериментирование с материалами (мазать ладошки, набирать на кисточку краску, рассматривать отпечатки) ;
- - применение нетрадиционных техник и материалов: рисование ладошками, пальцами, нитками, толченой скорлупой, лепка из разноцветного теста с нанесением рисунка штампами или последующим раскрашиванием.

УСЛОВИЯМИ ДЛЯ СВОБОДНОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ЯВЛЯЮТСЯ:

- богато насыщенная разнообразными изоматериалами для детского художественного творчества предметно-развивающая среда;
- - свободный доступ к этим материалам и возможность экспериментирования с ними;
- - создание эмоционально-положительной атмосферы творческой мастерской на занятиях;
- - использование детьми продуктов художественного творчества при подготовке атрибутов спектаклей, организации выставок, участия в конкурсах;
- - интерес родителей к процессу и результатам художественного творчества детей и вовлечение их в этот процесс.

В СВОЕЙ РАБОТЕ ПРОВОЖУ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ:

- ⦿ - традиционные – гуашь, краски, карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон;
- ⦿ - не традиционные – солёное тесто, жатая бумага, ткань, лоскутки, нитки, коктейльные трубочки, ватные палочки, листья, зубная щетка, вата, бросовый и природный материал.

Внесение новых материалов в работу дают возможность выбора, развивают фантазию и воображение.

Применение нетрадиционных техник, таких как, рисование пальчиками, ладошками, печать листьев, кляксография, рисование свечой, рисование по мокрому, поролоном, зубной щеткой, набрызгивание, граттаж способствуют обогащению знаний и представлений детей о предметах, материалах, их использовании, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно не только красками, карандашами или фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, использовать ватные палочки, мыльные пузыри, поролон, различные штампы и т. д.

Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцам, кулаком), получать изображение с помощью подручных средств (ниток, верёвочек) и природных материалов (листьев). Это свободный творческий процесс, когда нет слов, а есть возможность нарушать правила использования некоторых материалов («... а вот и пальчик, да в краску! »). Всё необычное привлекает детей, у них появляется познавательный процесс.

Дошкольники также, с большим увлечением изготавливают поделки из соленого теста, которые затем используют в своих играх, дарят родителям и друзьям. Соленое тесто простой и доступный материал, обладающий высокими пластическими свойствами. Поделки оформляются бисером, семенами, бусинами, тканью, перышками, листьями и лепестками цветов.

Для художественного экспериментирования можно использовать такой вид деятельности как ручной труд, в процессе которого ребенок создает конкретный продукт:

- модульная техника - цветные мячики, домики из палочек;
- техника папье-маше - миски для трех медведей, грибы, цветы;
- техника «плетение» - пестрый коврик, корзинка;
- плетение из ниток, с использованием природного материала - нарядные бусы и браслеты, разные цветы;
- изготовление игрушек, путем сворачивания, скручивания, завязывания – куколки.



Компонентами художественного экспериментирования являются активность, самостоятельность, инициативность и воображение. В старшем возрасте дети сами могут творчески реализовывать задумки. Показателями их самостоятельности является умение переносить свой опыт из одних условий в другие, поиск способов и приемов в создании выразительного образа. Например, работа с засушенными листьями, позволяют ребенку создать свой коллаж.

Инициатива проявляется в том, насколько ребенок расширяет границы содержания продукта своего творчества, опираясь на личный опыт, руководствуясь замыслом, фантазией.

Таким образом, художественное экспериментирование с разнообразными материалами, инструментами и изобразительными техниками, дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательности успешного ребенка, уверенного в собственных силах.

Некоторые виды нетрадиционных техник рисования

ПЕЧАТЬ ЛИСТЬЕВ

Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения.





РИСОВАНИЕ МЕТОДОМ ТЫЧКА

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.



КЛЯКСОГРАФИЯ

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.



РАЗДУВАНИЕ КРАСКИ

На лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, берут трубочку. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

МОНОТИПИЯ

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Эта техника схожа с кляксографией: лист бумаги складывается пополам, на одной половине рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади».





РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ

Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

ПРОСТУПАЮЩИЙ РИСУНОК

Это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель - ознакомиться со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.





КАРАКУЛЕГРАФИЯ

Если на листе изобразить недорисованный контур предмета или какие-нибудь каракули, то можно увидеть в них какие-то объекты. Если дорисовать и дополнить эти объекты, то получится целостный узнаваемый объект. При первоначальном знакомстве с каракулеграфией разумнее предложить ребенку лист с каракулями (полуконтур с изображением знакомых зверушек). Если ребенок будет испытывать затруднение в узнавании объектов, можно использовать наводящие вопросы, загадки.



ШАБЛОНОГРАФИЯ

Чтобы нарисовать предмет в этой технике, необходимо представить из каких геометрических фигур он состоит. Каждый сложный предмет можно изобразить при помощи простых составляющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов и прямоугольников. Данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

Спасибо за
внимание!

